

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《龙门四品》

技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《龙门四品》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目(CIP)数据

《龙门四品》技法精讲 / 赵恩撰. — 北京: 紫禁城出版社, 2010.4
(故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编)
ISBN 978-7-80047-961-8

I. ①龙… II. ①赵… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第061298号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《龙门四品》技法精讲

总策划	王亚民 赵国英
主编	姚建杭
编写	赵恩
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地址	北京市东城区景山前街2号
电话	010-85007816 010-85007808
传真	010-65129479
邮编	100009
制作	杭州典集文化艺术有限公司
印刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开本	八开
印张	七
版次	二〇一〇年四月第一版第一次
书号	ISBN 978-7-80047-961-8
定价	二十八元

撇点：顺锋切下轻顿，然后往左下轻提出锋，如『容、丘、父、造、道、朱』等字。

容

容

丘

丘

父

父

造

造

道

道

朱

朱

挑点：顺峰切下，轻顿后往右上方轻提出锋，如『答、恩、流、宗、崇、灵』等字。

答

答

恩

恩

流

流

宗

宗

崇

崇

灵

灵

点：《龙门二十品》在北碑中极具个性，点画铿锵有力，初学者注意形的同时，更要透过刀锋看笔锋，如『洛、平、公、必、则、系』等字。

洛

洛

平

平

公

公

必

必

则

则

系

系

咸

咸

秀

秀

洛

洛

神

神

渴

渴

奄

奄

侧点：顺锋切下轻顿，调峰后向左下回锋收笔。如『咸、秀、洛、神、渴、奄』等字。

愿

愿

敷

敷

云

云

三

三

若

若

师

师

短横：顺锋切下，调锋后向右运笔，轻顿收笔。如『愿、敷、云、三、若、师』等字。

不

不

千

千

世

世

一

一

平

平

灵

灵

长横：起笔同短横，收笔有圆有方，如『不、千、世、一、平、灵』等字。

斜撇：顺锋切下，轻顿调锋向左下运笔，渐提出锋，如『朱、咸、秀、父、靡、像』等字。

朱

朱

咸

咸

秀

秀

父

父

靡

靡

像

像

垂露竖：顺锋切下轻顿，调锋向下运笔，轻顿收笔，如『下、代、有、摧、悟、十』等字。

下

下

代

代

有

有

摧

摧

悟

悟

十

十

悬针竖：顺锋切下轻顿，调锋向下运笔，轻提收笔，如『千、攀、靡、率、仰、神』等字。

千

千

攀

攀

靡

靡

率

率

仰

仰

神

神

代

代

秀

秀

以

以

父

父

千

千

和

和

短撇：同斜撇，较短，如『代、秀、以、父、千、和』等字。

大

大

夫

夫

九

九

太

太

飞

飞

文

文

竖弯撇：起笔同斜撇，运笔先竖后弯，收笔轻提出锋，如『大、夫、九、太、飞、文』等字。

達

达

道

道

造

造

運

运

逢

逢

之

之

平捺：竖切起笔，顺势往右下行笔至末端，顿笔捺出，如『达、道、造、运、逢、之』等字。

戈钩：横切起笔，至钩处顿笔向上钩出，如「义、威、戡、代、启」等字。

则

则

刺

刺

义

义

威

威

代

代

启

启

竖钩：横切起笔，顺势运至钩处，提笔稍往右顿再向左钩出，如「朱、月、和、斯、则、有」等字。

朱

朱

月

月

和

和

斯

斯

则

则

有

有

斜捺：同平捺但较斜，如「像、容、陈、大、来、使」等字。

像

像

容

容

陈

陈

大

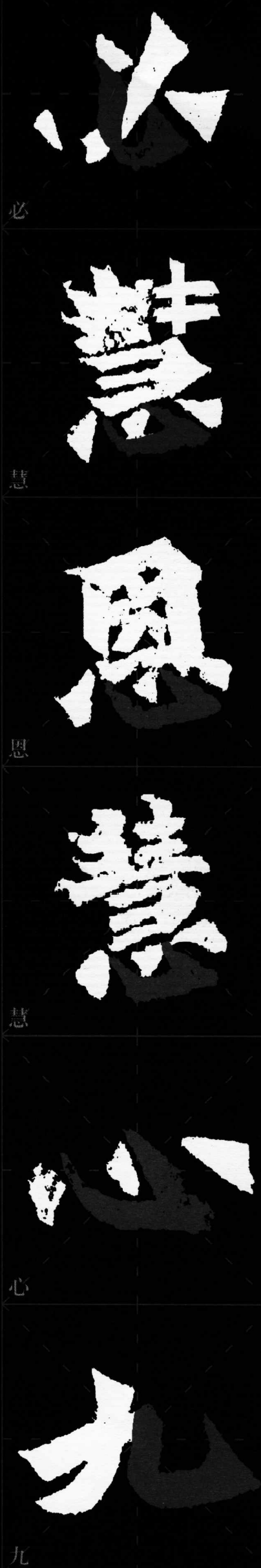
大

来

来

使

使



卧钩：顺锋入纸，由轻至重，至钩处顿笔，向左上钩出，如『必、慧、恩、心』等字。



竖弯钩：起笔同竖，至弯处回转要圆，至钩处顿笔，向上钩出，如『九、暨、槐、元、地、薨』等字。



横折钩：竖切起笔，右行至折处，先顿笔，翻笔下行，至钩处向外顿笔，翻笔向左上推笔出钩。如『月、同、躬、渴、有、焉』等字。

横钩：起笔同横，至钩处先向上提起，然后向右下轻顿，再向左下钩出，如「谷、灵、苑、运、宗、窟」等字。

谷

谷

灵

灵

苑

苑

运

运

宗

宗

窟

窟

并列折：一字中出现两个以上折，用笔同横折，如「四、寻、启、暨、造、昌」等字。

四

四

寻

寻

启

启

暨

暨

造

造

昌

昌

横折：起笔同横，折处向右下轻顿，转锋向下，如「寻、容、则、真、若、和」等字。

寻

寻

容

容

则

则

真

真

若

若

和

和

兹

兹

系

系

玄

玄

响

响

率

率

玄

玄

撇提：起笔同竖，至折处先向下轻顿，然后向右上轻提出锋，如『兹、系、玄、响、率』等字。

震

震

以

以

仰

仰

节

节

比

比

归

归

竖提：起笔同竖，至提处顿笔，向右上提出，如『震、以、仰、节、比、归』等字。

地

地

焉

焉

渴

渴

资

资

腾

腾

洛

洛

短提：起笔同横，顿笔后调锋，向右上提出，如『地、焉、渴、资、腾、洛』等字。

洛

路

攀

攀

石

石

逢

逢

则

则

像

像

横撇：起笔同横，折处轻顿后向右下撇出，如『洛、攀、石、逢、则、像』等字。

秀

秀

和

和

像

像

代

代

使

使

仰

仰

禾字旁：竖钩靠近横的右边。居字上，竖画收短，如『秀』字居左；左放右收，如『和』字。
单人旁：撇竖长短相仿，竖从撇的中段起笔，如『像、代、使、仰』等字。

持

持

摧

摧

率

率

玄

玄

玄

玄

鸢

鸢

提手旁：横短竖长，竖钩靠横的右边，如『持、摧』等字。
文字头：点略偏右，横较长，如『率、玄、鸢』等字。

冻

叶

兹

兹

合

答

节

节

莧

莧

右

若

草字头：上开下合，左窄右宽，或作两点一横。如『叶、兹、答、节、莧、若』等字。

谷

容

示

宗

窟

窟

逢

逢

运

运

造

造

宝盖头、穴宝盖：上侧的侧点，左用挑点，勾呈三角形。横画稍轻。如『容、宗、窟』等字。
走字底：左部的点，折轻盈灵动，下捺方峻，顿笔后向右上推出。如『逢、运、造』等字。

慧

慧

恩

恩

必

必

靡

靡

槐

槐

攀

攀

心字底：挑点稍大，中点居心钩中，右点位置稍高。『心』字底，有左低右高之势。如『慧、恩、必』等字。
木字旁：横短，竖从横的右边下。如『靡、槐、攀』等字。

包围框：左包右者，要左收右放，上短下长，如「区、匪」。上色下者，要有左倾之势，内部布白要满。如「同、周」，全包者，如「国」字势长方，而有左倾势，如「四」势扁方，则上开下合势。

区

匪

同

周

国

四

方字旁：点靠横的右边，撇长，起笔对上点，如「放、敷」等字。
么字旁：两撇折为方且密，点较舒展，如「系、玄、鸢」等字。「卜」居右上，竖画要收短，如「响」字。「鸟」居字下，上部要窄，下要宽扁，如「鸢」字。

放

敷

系

玄

响

鸢

月

腾

有

则

资

愿

霖

霖

威

威

云

云

貝

貝

刺

刺

貝

貝

雨字头：宽而扁其竖略偏左，四点省略为二点，如「霖、震、云」等字。
立刀旁：短竖为挑点，与竖勾相应，挑点位置稍偏下。点，如「刺、刺」等字。

霖

霖

昭

昭

为

为

渴

渴

照

照

日

日

四点底：四点形态各异，彼此呼应，如「霖、照、为」等字。
日字旁：短横平行，短竖垂直，如「渴、照、日」等字。

區

區

石

石

始

始

濯

濯

流

流

洛

洛

口字旁：上宽下窄，形扁方，宜小，如「區、石、始」等字。
三点水：二点呈一斜线，第二点在第一点的左边，第三点在第二点的左边，然收笔势包上两点，如「濯、流、洛」三字。

系 宗 崇 蕤 鸞 玄

长：上下结构的字，多顺其势作纵势，如『系、宗、崇、蕤、鸞、玄』等字，都收缩横势的笔画，令字形变长。

公 丘 三 十 以 九

短：主笔为横势，或左右结构的字，多强化为横势，如『公、丘、三、十、以、九』等字，加强横势笔画，弱化纵势笔画。

千 平 有 逢 来 慧

欹侧：独体字多有左倾之势，如『千、平、有、来』等字，其他包围结构、上下结构的亦多有左倾之势。

答

答

平

平

奄

奄

石

石

则

则

像

像

疏密：疏密的安排，因字而变，或内密外疏，如「答」字；或上密下疏，如「平」字；或左疏右密，如「奄」字；或上疏下密，如「石」字；或左密右疏，如「则」字；或外密内疏，如「像」字。

洛

洛

敷

敷

推

推

归

归

流

流

悟

悟

让就：善于让就，字的结构就能严谨得宜，此帖左右让就之妙者，如「洛、敷、推、归、流、悟」等字。

灵

灵

秀

秀

攀

攀

感

感

暨

暨

响

响

此帖上下让就巧妙者，如「灵、秀、攀、启、暨、响」等字，临习时当用心体会，以便创作时有所借鉴。