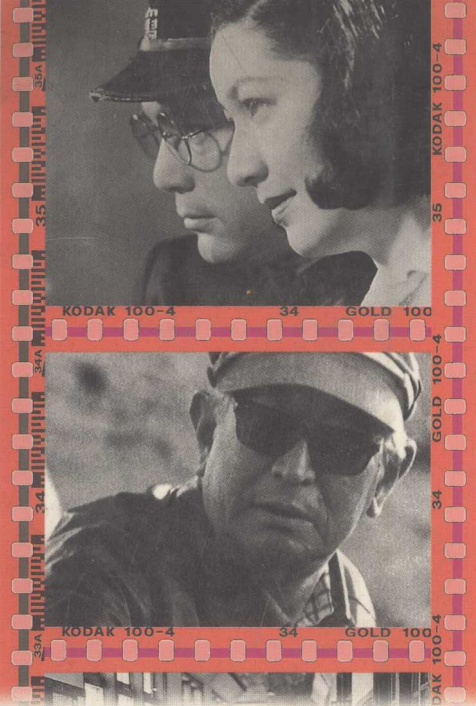




日本電影風貌

◎ 舒明 — 著

聯合文叢 086

日本電影風貌

作 者 / 舒 明
發行人 / 張寶琴

總編輯 / 初安民
主 編 / 江一鯉
美術編輯 / 吳月春
內頁完稿 / 費文莉 蘇婉儀
校 對 / 吳文英 舒 明

出 版 者 / 聯合文學出版社有限公司
地 址 / 台北市基隆路一段180號7樓
電 話 / 7666759・7634300轉5106
郵撥帳號 / 17623526聯合文學出版社有限公司
登 記 證 / 行政院新聞局局版臺業字第6109號

印 刷 廠 / 世和印刷企業有限公司
總 經 銷 / 聯經出版事業公司
地 址 / 台北縣汐止鎮大同路一段367號三樓
電 話 / (02)6422629

出版日期 / 84年5月 初版
定 價 / 300元

版權所有◎翻印必究

〈本書如有缺頁、破損、裝幀錯誤、請寄回調換〉

贈閱

日本電影風貌

● 舒明 / 著



48.60443/1



聯合文叢
086

目次

第①輯 歷史

0 0 9

0 4 4

0 9 6

日本十大電影

戰後日本電影的秀作名篇

——簡介《電影旬報》每年的十大日本電影

戰後《電影旬報》每年十大日本電影（一九四六—一九九三）

第②輯 人物

1 4 7

1 5 2

溝口健二簡介

溝口健二重要作品年表

第③輯 作品

1 5 7	小津電影二三事
1 6 3	小津安二郎作品年表
1 6 9	黑澤明東京答客問
1 8 1	黑澤明作品年表
1 8 5	木下惠介的光輝
2 0 4	木下惠介作品年表
2 0 9	野火炎上 細雪古都——市川崑的世界
2 3 6	市川崑作品年表
2 4 3	從砂丘到庭園——誰是勅使河原宏？
2 5 1	從《武林三殺手》說起
2 5 5	稻垣浩的兩部武俠片
2 6 5	談《埋伏》：一部人情味濃郁的推理電影
2 7 3	復仇故事《茶花劫》
2 7 9	豐田四郎的《四谷怪談》

黑澤明的《紅鬃子》

電影短評五則

《金屋風波》

《秋刀魚之味》

《子曰食色性也》

《大刺客》

《柔道群英會》

《少年》——介紹大島渚的名作

大島渚長篇作品年表

3	3	2	2
3	0	9	8
2	7	1	5

0
0
7

第一輯／歷史

第 ① 輯

歷史

日本十大電影

一九八八年年底，日本的《電影旬報》（一九一九年創刊）爲了紀念戰後復刊一千期，特別邀請了八十六位影評人、作家、漫畫家、新聞記者和其他知名人士及電影愛好者，請他們投選日本電影史上的十大佳作，每片一分。結果在一九八九年一月《電影旬報》的戰後復刊一〇〇〇號紀念號中刊出，名單如下。

①	《七武士》	(黑澤明，一九五四)	三十九分
②	《東京物語》	(小津安二郎，一九五三)	三十四分
③	《生之慾》	(黑澤明，一九五二)	二十五分
④	《浮雲》	(成瀬巳喜男，一九五五)	二十一分
⑤	《飢餓海峽》	(內田吐夢，一九六四)	十九分
⑥	《幕末太陽傳》	(川島雄三，一九五七)	十八分
⑦	《西鶴一代女》	(溝口健二，一九五二)	十六分
⑧	《雨月物語》	(溝口健二，一九五三)	十五分
	《大鏢客》	(黑澤明，一九六一)	十五分
⑩	《二十四隻眼睛》	(木下惠介，一九五四)	十二分

差不多同一時期，日本的文藝春秋社也邀請了三百七十二位影評人、作家、漫畫家、新聞記者和其他知名人士及電影愛好者，請他們選出心目中的十大日本影片。排名第一的得十分……第十的得一分。如回答者不列影片名次，則每片各得六分。這次投選結果，擇要見於

一九八九年二月分的《文藝春秋》，詳情刊在一九八九年六月出版的《最佳一五〇部日本電影》一書中。《文藝春秋》的日本十大名單是這樣的。

- | | | | |
|---|----------|--------------|-------|
| ① | 《七武士》 | (黑澤明，一九五四) | 一二四八分 |
| ② | 《東京物語》 | (小津安二郎，一九五三) | 七九一分 |
| ③ | 《生之慾》 | (黑澤明，一九五二) | 五八六分 |
| ④ | 《羅生門》 | (黑澤明，一九五〇) | 四二四分 |
| ⑤ | 《浮雲》 | (成瀬巳喜男，一九五五) | 三七六分 |
| ⑥ | 《飢餓海峽》 | (內田吐夢，一九六四) | 三五九分 |
| ⑦ | 《二十四隻眼睛》 | (木下惠介，一九五四) | 三四五分 |
| ⑧ | 《手車伕之戀》 | (稻垣浩，一九四三) | 三四一分 |
| ⑨ | 《幕末太陽傳》 | (川島雄三，一九五七) | 三二〇分 |
| ⑩ | 《人情紙風船》 | (山中貞雄，一九三七) | 三〇七分 |

試比較兩分十大名單，相同之處有四點：一是首三名的次序完全一樣；二是前六片有五片相同，順序也一樣；三是十部片中有七部相同；四是導演以黑澤明的表現最佳，除囊括了十大的冠季二軍外，另有一部佳作入選。至於相異之處，主要有三點：一是各有三部不同的影片；二是《電影旬報》十大有兩部溝口健二的傑作；三是《文藝春秋》十大有兩部戰前和戰中的作品。以下是以《電影旬報》的十大為準則的十大電影簡介。

七武士

日本戰國時代，某地農民爲了對抗山賊的入侵，以一天三餐的薄酬禮聘流浪武士防守村落。被雇用的六名武士以智勇雙全的勘兵衛（志村喬）爲首，另加冒充武士的農民孤兒菊千代（三船敏郎）。武士除鞏固防衛和訓練村民應戰外，也趁夜偷襲和焚燒山賊的巢穴，但一名武士先中槍身亡。隨後山賊發動大規模的攻擊，兩陣在豪雨中展開激烈慘慘的戰鬥，結果山賊全被消滅，武士有三人不幸犧牲。農村回復昇平後，農民忙著插秧，功成身退的勘兵衛不禁慨嘆：我們畢竟是打敗了，勝利者是與大地永遠活下去的農民，不是我們武士。

《七武士》是美國西部片的日本版，一部戰爭的史詩和廣受觀眾歡迎的娛樂動作片。黑



《七武士》（一九五四）

澤明（一九一〇—）改變了傳統古裝片的風貌。他用望遠鏡頭拍攝大街的全景，令武士的表情和動作非常真實生動；用望遠鏡頭、搖鏡頭和推拉鏡頭捕捉激烈的戰鬥場面，再透過緊湊的剪輯，充分表現了動感的極致。《七武士》是當時史無前例的大製作，耗資二億一千萬日圓，相當於七部普通影片的製作費。拍攝歷時一年半，動員了三萬三千人，用了三千三百頭馬。片長三小時二十七分，海外流行的刪節版也有二小時四十四分。片中描寫了山賊、農民和武士三個集團，其中七名武士的性格鮮明，形象也令人拍案叫絕，像勘兵衛沉著果斷的大將風度，五郎兵衛（稻葉義男）的溫厚誠實，七郎次（加東大介）的能幹忠直，平八（千秋實）的達觀風趣，久藏（宮口精二）的孤高沉默和劍術非凡，菊千代的勇猛躁急和勝四郎（木村功）的純真好學，都讓人印象深刻和歷久難忘。

《七武士》入選一九五四年《電影旬報》十大名片的第三位，同年參加義大利威尼斯國際電影節，榮獲銀獅獎。一九六〇年它被美國重拍成西部名片《七俠蕩寇誌》。一九八二年它被英國《視與聲》選入世界電影史上的十大電影，得十五票而名列第三。

東京物語

與幼女同住尾道的平山周吉夫婦（笠智衆、東山千榮子）到東京探望已經成家立室的



《東京物語》（一九五三）