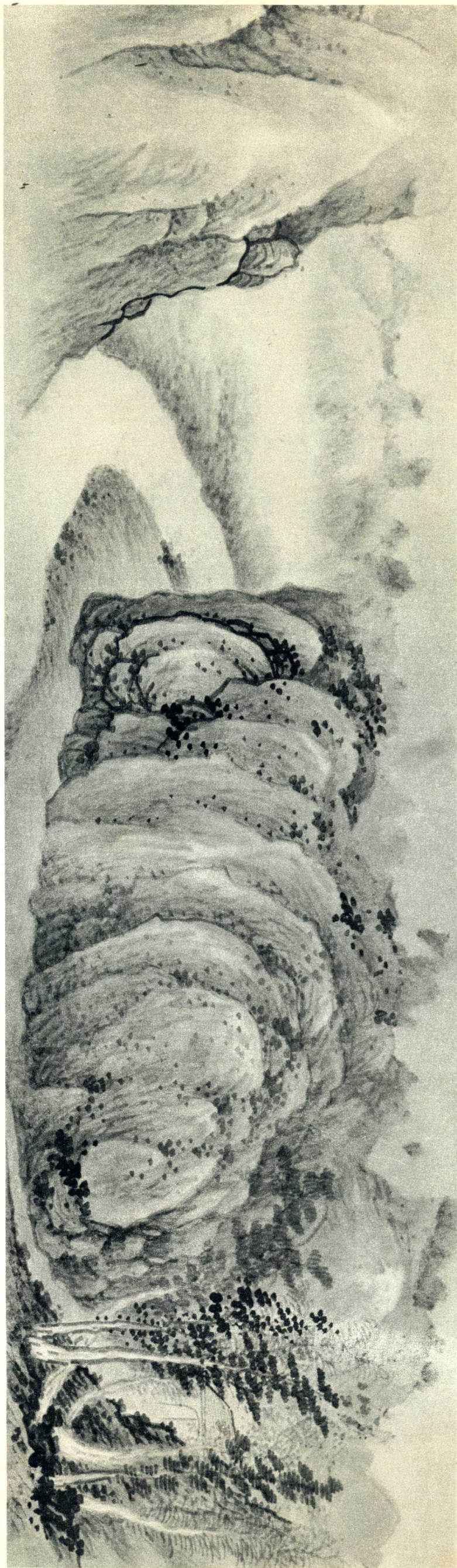


龚半千山水长卷

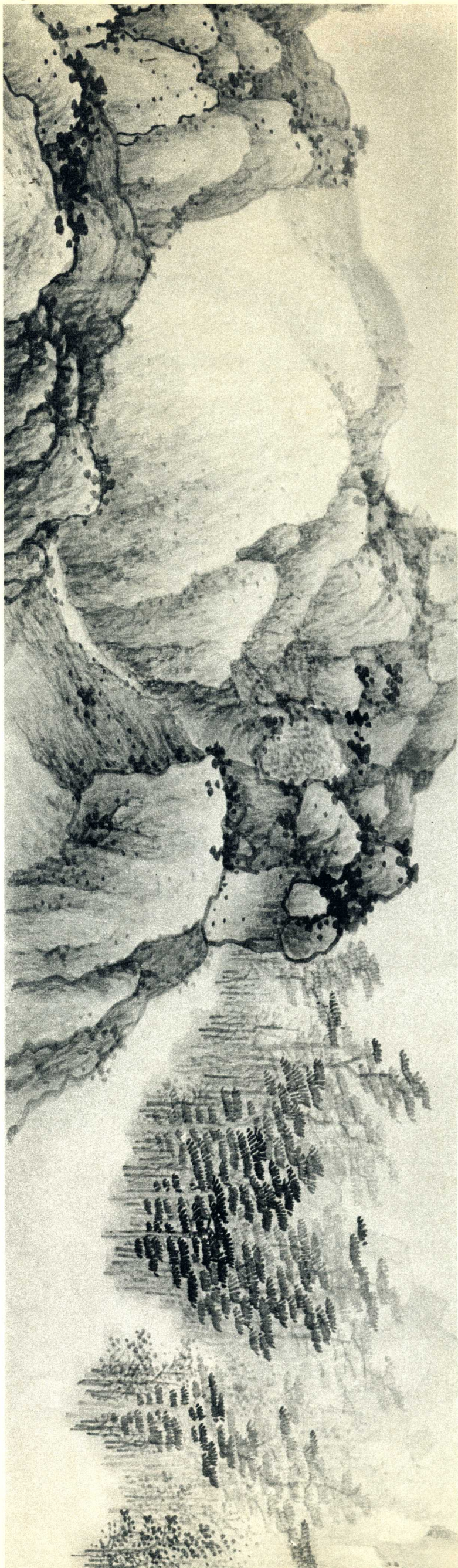




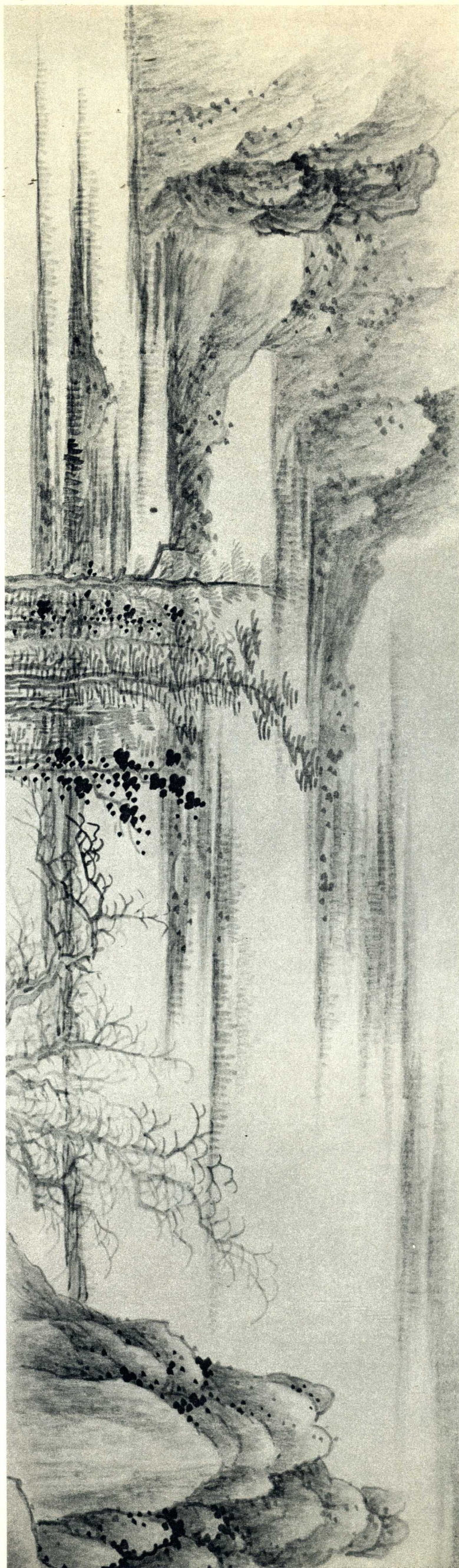
《山水画》卷之一



《山水画》卷之二



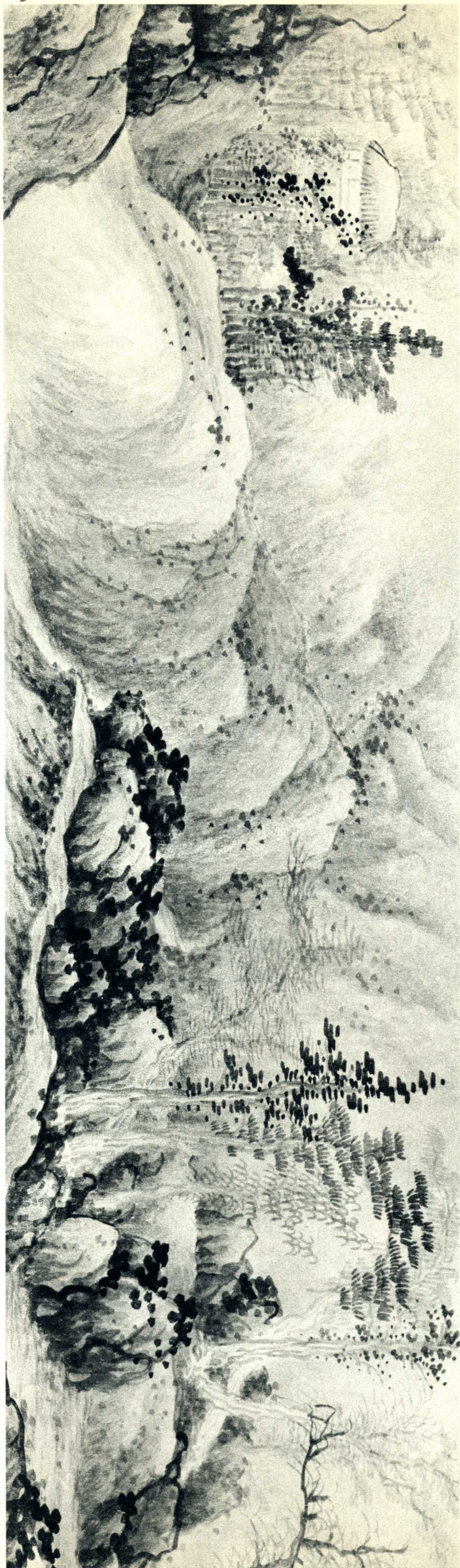
《山水画》卷之三



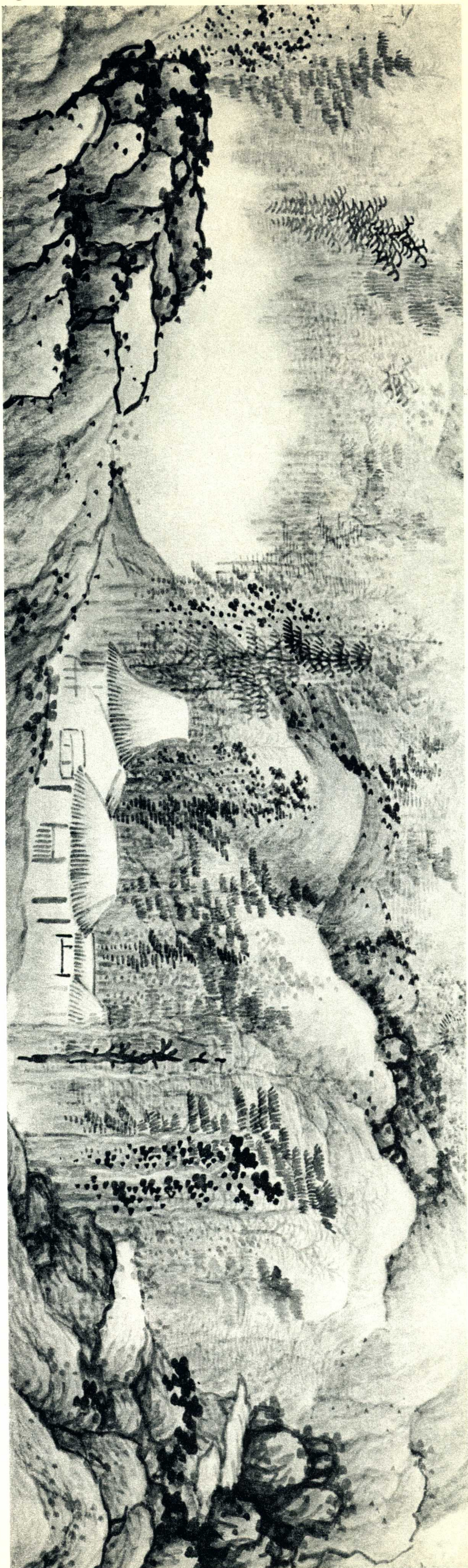
《山水画》卷之四



《山水画》卷之五



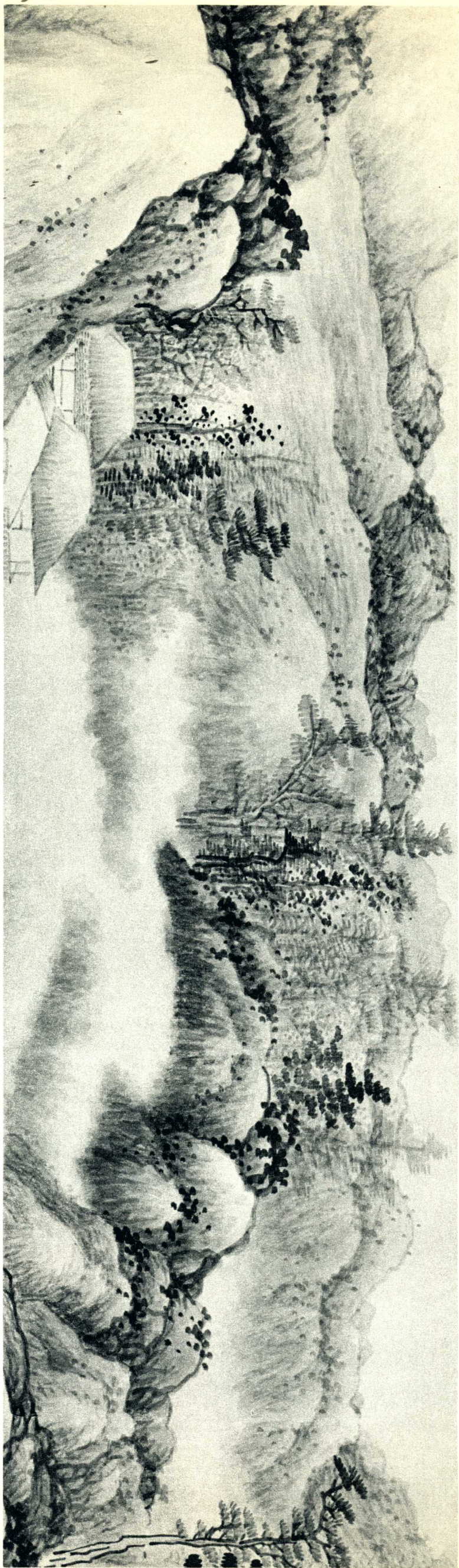
《山水画》卷之六



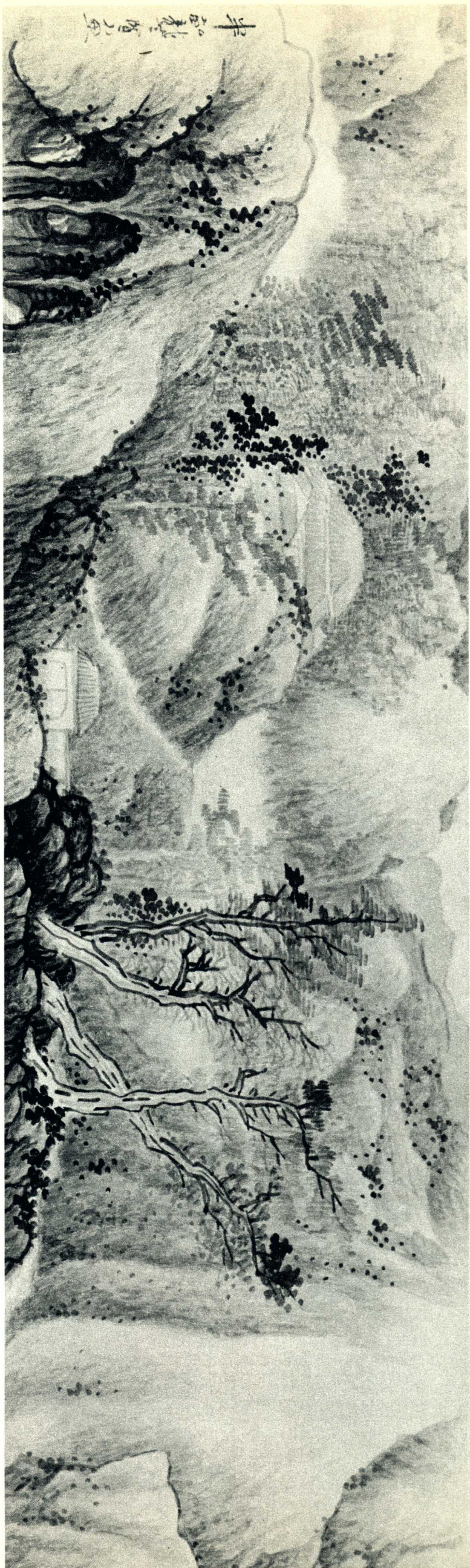
《山水画》卷之七



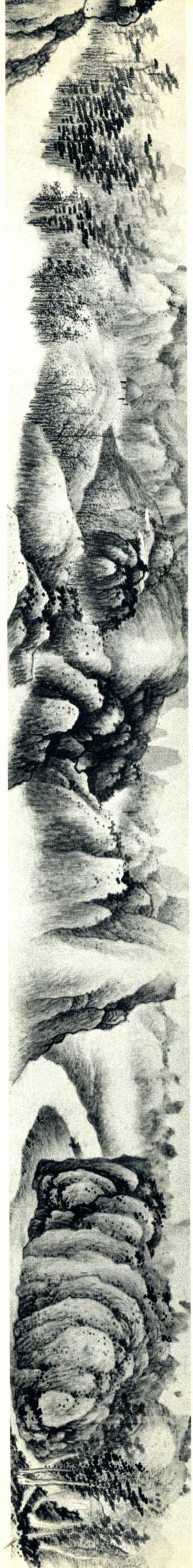
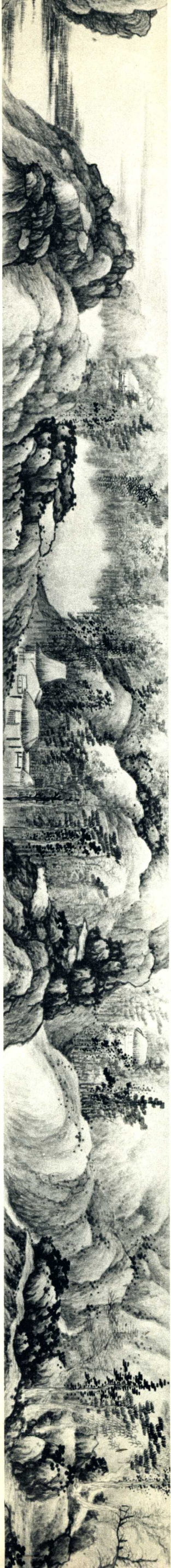
《山水画》卷之八

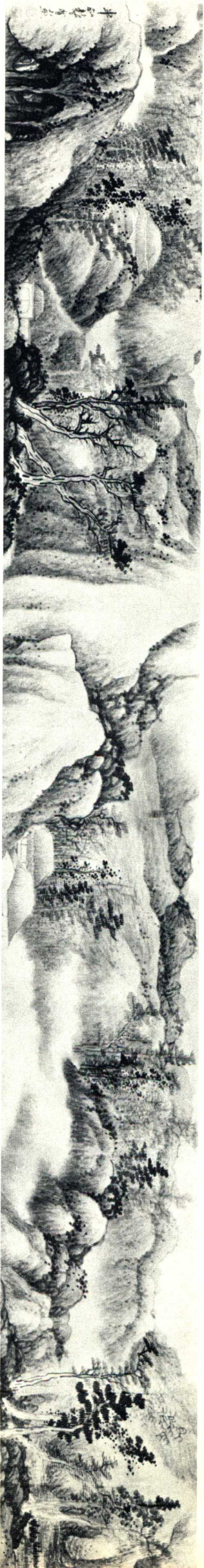
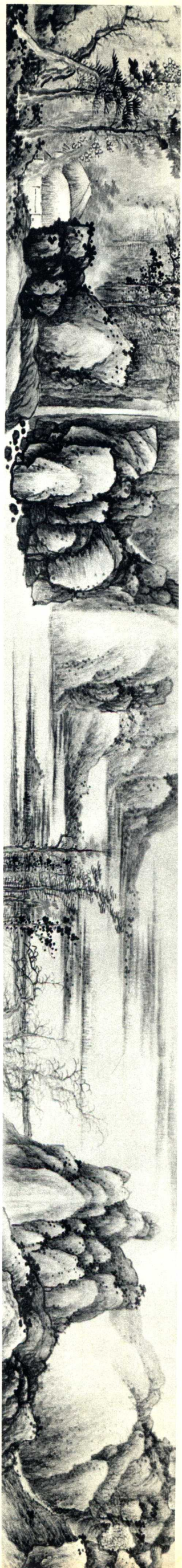


《山水画》卷之九



《山水画》卷之十





長安先生有戲墨之句時相
見其孔孟之見其時相
為和生卷之四
逐出諸其門時相
之物其西地其法其值
得其在其國而所入其
先生之仙樂之其
始其時相

長翁先生召^子國^子盛時^子賢時相
過^氏孔^氏福^氏端^氏文^氏竟^氏夜^氏進^氏雲
石^氏轉^氏息^氏堂^氏、^氏以^氏聖^氏教^氏之^氏地
遂^氏來^氏、^氏隨^氏其^氏門^氏此^氏冊^氏作^氏於^氏
日^氏惠^氏初^氏春^氏五^氏林^氏和^氏西^氏成^氏幸^氏由
上^氏列^氏二^氏元^氏梁^氏中^氏氣^氏因^氏幸^氏值
鍾^氏惠^氏之^氏定^氏固^氏而^氏所^氏入^氏在
先^氏生^氏知^氏我^氏仰^氏瞻^氏誠^氏之^氏所^氏始
始^氏白^氏沫^氏潤^氏也

韓^氏信^氏譽^氏整^氏閣



585224

《龚半千山水长卷》介绍

刘国展

龚贤，又名岂贤，字半千，号野遗，又号柴丈人，约生于明万历四十七年（一六一九年），卒于清康熙二十八年（一六八九）。原籍江苏昆山县人，后流寓南京。中年曾移住扬州，晚年定居南京清凉山，在其住屋旁修筑了「半亩园」，用以栽花种竹，也就以「半亩」题画，从此把自己的主要精力集中到绘画艺术上。一生擅画山水，亦工诗文，因为生活贫困，所以不得不依靠卖画授徒来维持生活。诗画之外并有《草香堂集》、《画诀》等著述传世。

龚贤，是明末清初时期享名于南京画坛的「金陵八家」之一。清代《画征录》中记载有龚贤樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪号称「金陵八家」。龚贤其艺术成就及后世影响在「八家」中都首屈一指。他的山水画多取材于南京和江南一带的自然实景，技法脱胎于南唐的董源，并受元代吴镇、明代沈周的影响，但他并不墨守古人成法，而勇于创新，自成一派。他说：「古人之书画，与造化同根，阴阳同候。若非今人泥粉本为先天，奉师说为上智也。然则今之学画者当奈何？曰：心穷万物之源，目尽山川之势，取证于晋唐、宋人则得之矣！」（周二学《一角编》乙册）。可见他师造化也取法于古人，既重视学习传统，更强调生活实践，把两者有机地结合起来，是他提倡的艺术主张，同时也是他所实践着的艺术道路，因此，他最反对当时画坛上以「四王」为代表的那种以摹古为能事，不求新意，师古不化的因袭守旧风气，主张师「造物」为创作的重要准则，而以传统技法作为借鉴。从他遗存下来的作品中，我们可以感受到真实的思想感情和浓郁的生活气息。他通过深入生活，细心地观察和体验自然对象的形神实质，在发挥个人主观能动精神的基础上，又吸收了前人之长，融会贯通，从而创造出自己独具的艺术风格，这对我们今天的山水画创作，仍不失可资借鉴的现实意义。

此件山水卷，系纸本，墨笔，纵二四·五厘米横八二〇厘米，丘壑连绵，参错地布满了整个画面，密林蓊翳，山腰郁霭浮动，茅亭村落，曲径可通，山涧溪流引人入胜，使整个画面显得很有生气，给人以清幽恬静的感觉。卷尾落款「半亩龚贤画」并钤「龚贤」朱纹印、「野遗」白纹印二方。

山水卷是龚贤六十岁所作，构图严谨，墨气淋漓，密笔短皴，用笔大胆泼辣而流利。画山石先用淡墨勾出轮廓，然后用淡乾墨反复皴擦点染，再用浓墨有重点地加勾轮廓并点苔，他擅长以尖笔点苔于山、石之阳，充分表现了江南丘壑草密木茂郁郁葱葱的感觉。他画石大小相间，染墨时小石黑，大石白，山脊石面不加皴染，他说：「画石块上白下黑。白者阳也，黑者阴也。石面多平故白，上承日月照临故白。石旁多纹或草苔所积，或不见日月为伏阴，故黑。」《画诀》。足