

劉國畫近作選



嶺南美術出版社

(粵) 新登字06号



旭日集團簡介

旭日集團於1974年由楊氏家族創立，集團成立之初以製造牛仔褲為主，時至今日“旭日”已發展成爲一個多元化的企業，直屬公司80多間，員工超過1萬6千人。

“旭日”主要業務爲工業、貿易和金融、物業投資，工業貿易包括“工、貿、銷”一條龍業務，在東南亞是最大服裝製造出口商之一。生產網絡遍布中國和香港地區，以及印尼、新加坡、菲律賓、孟加拉等國。服裝產品包括梭織、針織、男裝、女裝、童裝、上身和下身服裝，紡織方面包括織、染、布匹，是一個綜合性的集團。

現時“旭日”是美國最出名的入口商之一，并擁有澳洲第二大的連鎖店，分銷店共有106間。

劉侗國畫近作選

出版、總發行：嶺南美術出版社
經銷：廣東省新華書店
印刷：深圳旭日印刷包裝有限公司
1992年1月第一版 1992年1月第一次印刷
開本：787×1092毫米 1/2
印張：4

ISBN 7-5362-0774-3/J·745

定價：40元（平裝） 48元（精裝）

1046828

48.375

419

劉倫國畫近作選



惠州西湖“劉倫畫閣”管委會編

嶺南美術出版社

畫語絲絲

(1982年—1991年作)

劉高

- 創作源於生活，作品發自心源。畫家應以滿腔熱情表現我們的時代和人民，從而得到人民的愛戴與獎賞。
- 創作源泉來自生活是正確的。但有生活而不熟識生活是假的，熟識生活而不會提煉生活特質升華為作品也是假的。
- 畫品與人品是溶和着的。人品決定畫品。
- 墨香，香在意境高，香在人品高。
- 宇宙的存在與變化，事物的存在與變化，都會在不同的時空間延伸中變化着，誰也難以論斷宇宙萬物不變。按此規律，人們的審美觀念也在變，永恒的美也就不會存在。
- 畫壇上出現各種風格和流派是好事，怕的是一花獨放，唯我獨尊。藝術上應百花爭妍，互相尊重。
- 有人問，是“作家”還是“坐家”？是“美術家”還是“美術撈家”？是“耆”還是“家”？當然，不管怎樣說，終於會有公正的評定的！
- 畫家以自己的藝術之“才”獲得“財”是合理的，但千万不要因貪“財”而丟了“才”，不要爲了“財”而丟了藝術。
- 我對自己的要求：做一個現代的中國人，而不做古代的中國人，更不做假洋鬼子。
- 有自己的個性，有自己的語言，有自己的風格，才是好的畫家。
- “風格”不是抽象的概念，而是畫家長期生活實踐和藝術實踐的結果。亦即畫家思想感情、學問修養的總的體現。
- 以情寫畫，以情畫形，以情傳神，情是藝術創作的生命。
- 所謂畫中的情，實質是畫家的情。
- 落筆有神，却不是偶然得之。神從生活中來，神從心源中來，神從千錘百煉中來。
- 即使有呼風喚雨、移山倒海之力，有筆掃千軍、主宰乾坤之才，也都是從勤學苦練中得來。
- 出去，要有獵人的眼睛，回來，要有佛家的心淨。

- 好的畫論，應從畫家的創作實踐中得來。事實，只有從畫家總結的實踐經驗，哪怕是一個畫種或一個題材的創作心得積累起來，才能豐富整個畫論的體系。
- 畫法各異，畫種平等。
- 畫要創新，創新就是發展，就是希望。但只追求形式美而忘掉內容美，這樣的創新好比把一個人分開兩半。
- 畫一幅畫，不宜包羅太多，抓住一點，一個閃光，說出自己要說的話，那就好了。
- 畫面最大總是有限的，要在有限的畫面畫出無限的天地為尚。
- 在局限的畫面上，求全是不可能的。愈求全愈是不全。應在局限的畫面上，以不全求全。
- 繪畫往往以小見大，以簡見繁，以少見多。
- 繁中見簡，簡中見繁，簡從繁來，繁從簡出。
- 只是“師古人”構圖容易老一套，能兼“師造化”構圖才能出新。

- 沒有新的思想感情，難以畫出新的構圖，即使有新的意境，未能有新的構圖也會覺得是舊。
- 我覺得黑漆一片是有限的。淡墨一片是無限的。
- 淡墨畫活難，焦墨畫厚難，畫潤更難。
- 懂得唱低音的人，才懂得畫淡墨的好處。聽低音歌手唱歌，他的音色是圓潤的，明淨的，像溪水般婉轉而流，它每一個音都能打動我的心，我覺得低音多麼抒情內在！
- 山水畫雖以山水為主，但山水畫中的人，盡管畫得很小，或者只畫一個人，而這個小小的人，感覺分量很重，成為山水中的主體。比如馬遠畫的《寒江獨釣圖》，李成畫的《雪山行旅圖》等都有同樣的感覺。因而，畫家如果忽視景中人物，往往使一幅山水畫歸於遜色。
- 南方的三蛇羹，北方的烤羊肉，各具特色，不可代替。思之，繪畫創作亦然。

一、南國頌

——東邊太陽西邊雨，悠悠江水是家鄉。



安静山村
69cm × 67.5cm
(1990年)



小北江 85cm × 50cm (1988年)



金 秋 136cm × 200c m (1988 年)







画小鸡
不论你抹
用墨用色
变形
变化来画
总要起小鸡
的天真可爱
爱的稚美
画出来
前些年画
的小鸡比
现在好
因断画多年
失去了小鸡的
稚美感情
我感到
画事之难
得而复失的
更不勝认为
一劳永逸
记
戊辰夏
劉



温 暖 40.6cm × 55.3cm (1988年)



雨濛濛 45cm × 69cm (1989年)



己巳冬到為廟於惠州
西泠

山氣濃濃

69cm × 67.5cm (1989年)



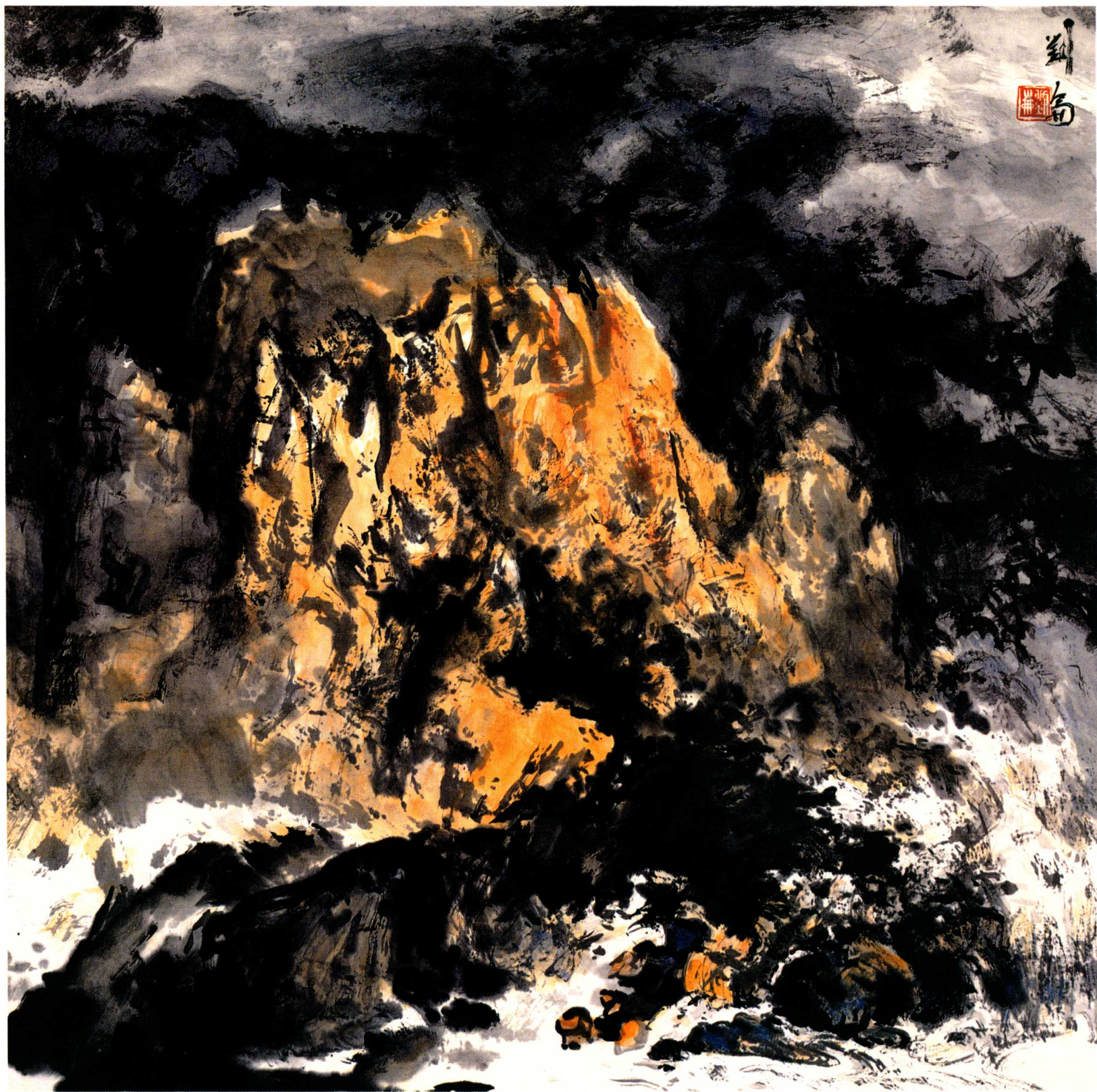
小北江 50cm × 85cm (1988年)



醉黄昏
己巳年夏日作
时今放懷對飲
画後有感故遂
之句劉菊

醉黄昏

69cm × 67.5cm (1989年)



紅陽激浪 69cm × 67.5cm (1990年)



黄 昏 69cm × 100cm (1989年)