

音乐艺术

SONG
CULTURE
颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
5至8级程度的学习者

二胡演奏 旋木*

经典流行 | 青少年
标准级

编著：李源源

「标准级」二胡演奏*旋木

梦醒时分
梦里水

我难过的月亮
领悟

北京环球音像出版社

2CD + 配书

音像配书

旋木 青少年标准级二胡演奏 经典流行

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-418-00/A.J6

北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来,二胡愈来愈成为人们所喜爱的民族乐器,同时随着二胡业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的二胡演奏者与二胡业余爱好者的需求,编配了一套二胡青少年、成年、中老年超简易级系列,以及二胡青少年简易级、标准级、表演级系列的音乐图书。

二胡超简易级(1-2级)、简易级(2-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列音乐图书是根据二胡演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的乐曲背景、风格、技法等提示与分析(请注意阅读标记 )。我们根据二胡演奏者的不同需求,为超简易级配置了VCD ,对部分曲目做了讲解与示范;为简易级、标准级、表演级分别制作了配套的CD  (部分曲目的演奏欣赏与伴奏盘)。演奏者可以根据谱面的要求进行练习和演奏,也可以参照VCD、CD(欣赏盘)的内容进行练习及演奏。

这套音像制品不仅能分别满足初、中、高级二胡爱好者们对二胡演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善二胡的演奏技术。

由于该系列音乐图书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

天天艺术

编者简介

李源源, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员。

1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家,教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星,安如砺等多位演奏家,教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1999年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西方国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,他被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员,其演奏大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中又蕴含着北国的刚毅。



参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙蕊 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

孙慧颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS

孤枕难眠.....	1
爱如潮水.....	2
鬼迷心窍.....	4
冷艳.....	6
领悟.....	8
她来听我的演唱会.....	11
明天我要嫁给你了.....	14
为爱痴狂.....	15
无情的雨 无情的你.....	18
心碎了无痕.....	20
太委屈.....	22
你的样子.....	24

CONTENTS

你怎么舍得我难过.....	26
偏偏喜欢你.....	28
悬崖.....	30
旋木.....	32
征服.....	34
真的好想你.....	36
望乡.....	38
梦醒时分.....	40
弯弯的月亮.....	42
梦里水乡.....	44
我是一只小小鸟.....	47
披着羊皮的狼.....	50

孤枕难眠

改编：李源源

刘彦志 曲

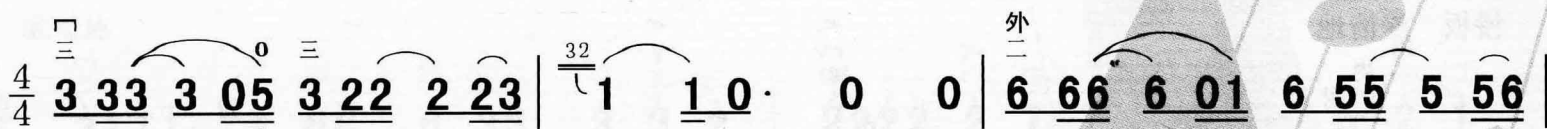
周华健 演唱



- ① 运弓连贯，多用手腕，注意连线，在弓法上不必太规则。
- ② 高潮处要激动些，揉弦幅度大些，其他地方只有长音，轻揉就可以了。

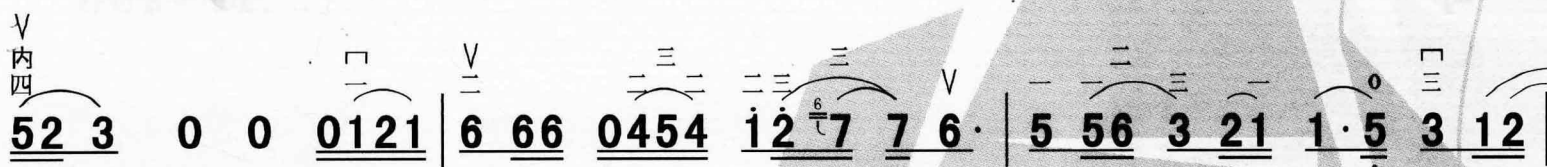
1=G (5 2 弦)

♩=66 慢板 深情地



mp 连线用一弓，但空拍处要空出来。

mf

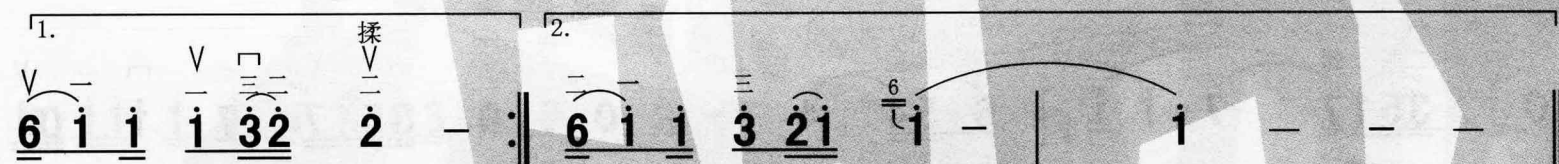
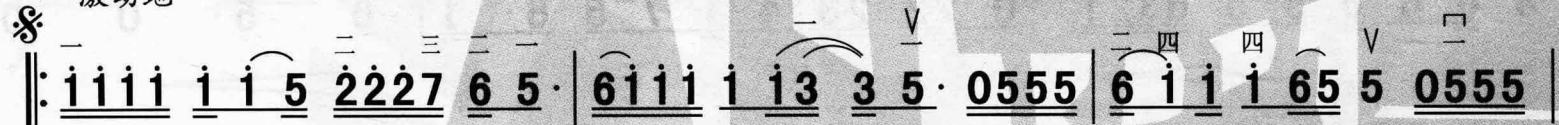


5(sol)用四指要 空1/4拍
向下用力够一下。

換把不要跳，可稍帶滑音，但不突出。



激动地


$$f$$

D. C.



爱如潮水

改编：李源源

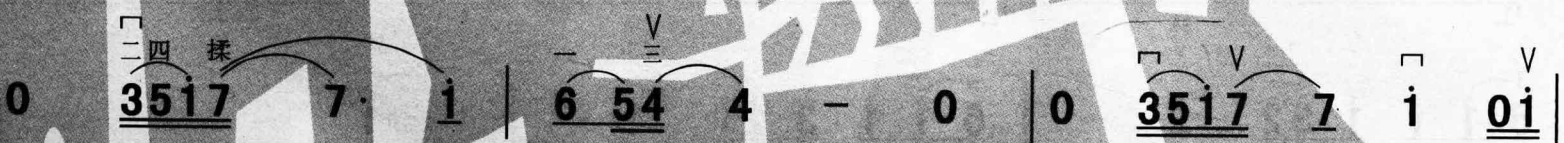
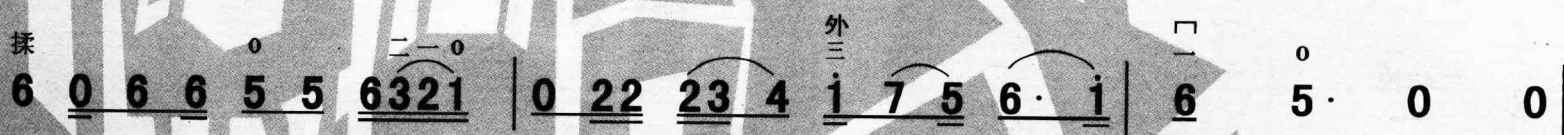
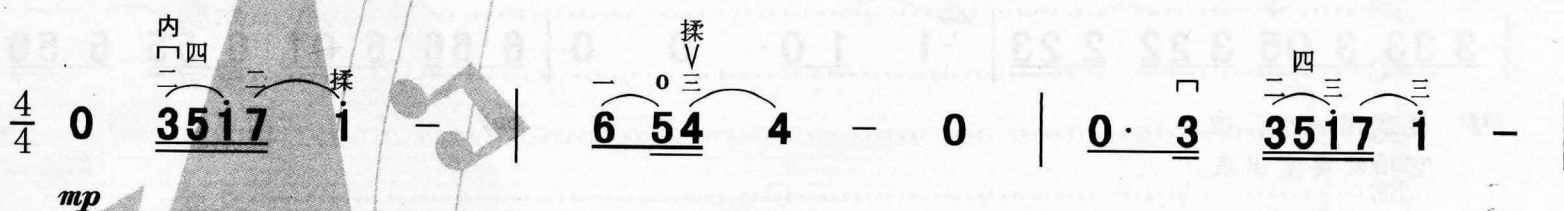
黎沸挥 曲

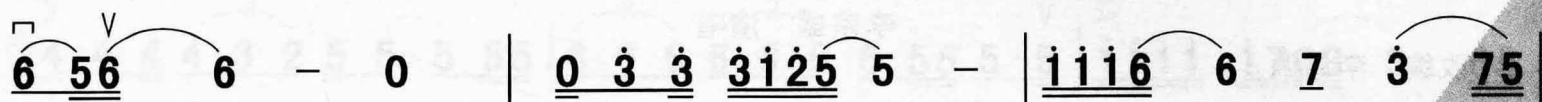
张信哲 演唱



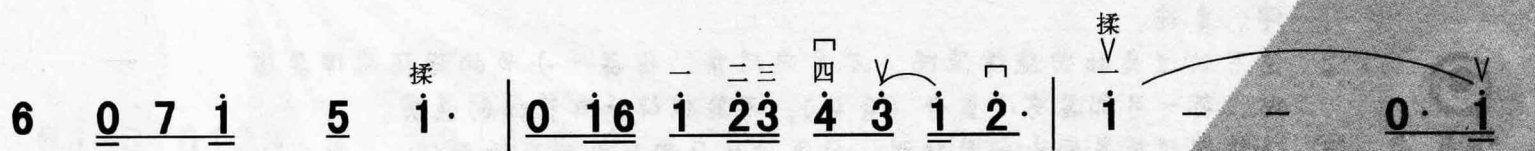
- ① 此曲深情，情绪起伏较大，在力度上变化要特别注意。
- ② 前半部分运弓要连贯，稍弱；高潮较激动的部分注意重音，每一弓都要加小重音（音头）。
- ③ 揉弦用在长音，不用太大，换把不要滑音，要干净。

1=D (1 5 弦)
慢板 深情地





mf

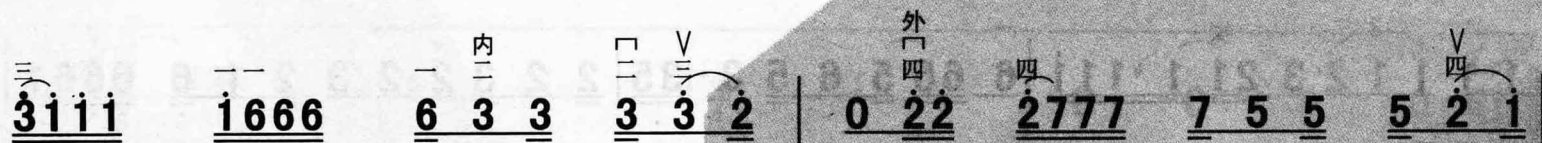


激动地

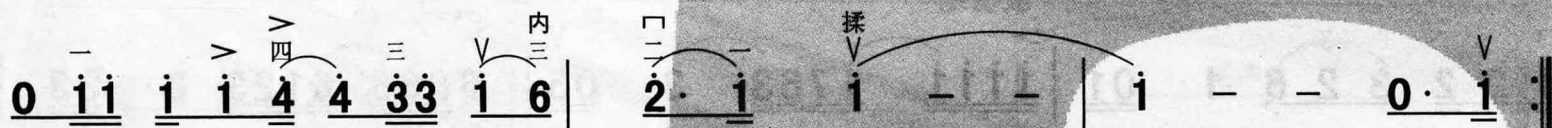


f 强调每组十六分音符的第一个音。

强调切分音



f



D.C.

FINE



鬼迷心窍

李宗盛 演唱

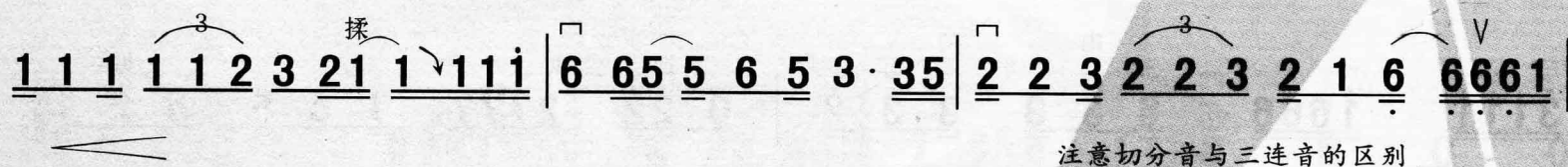
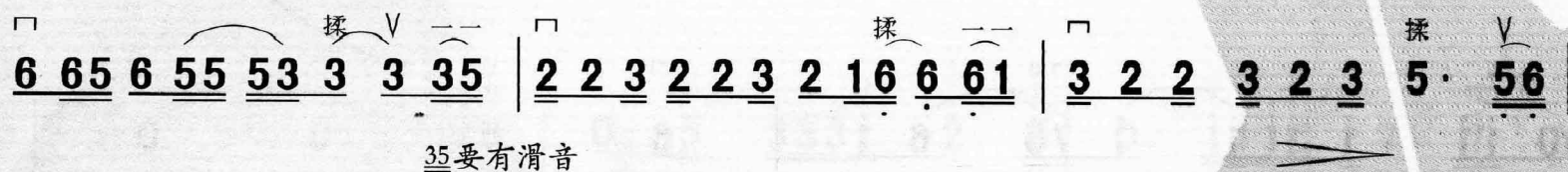
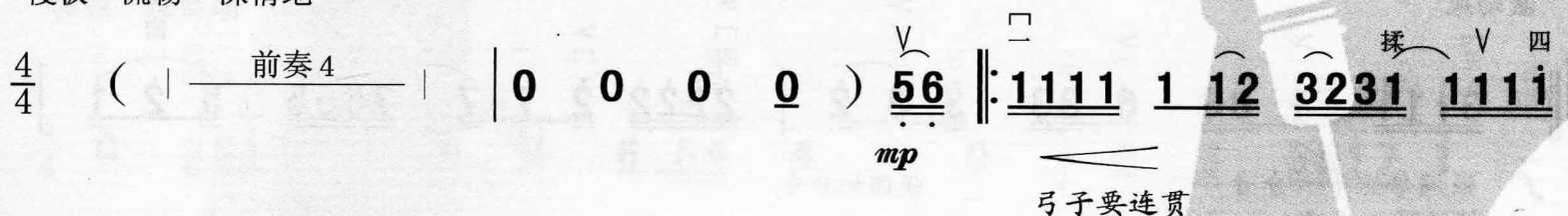
改编：李源源

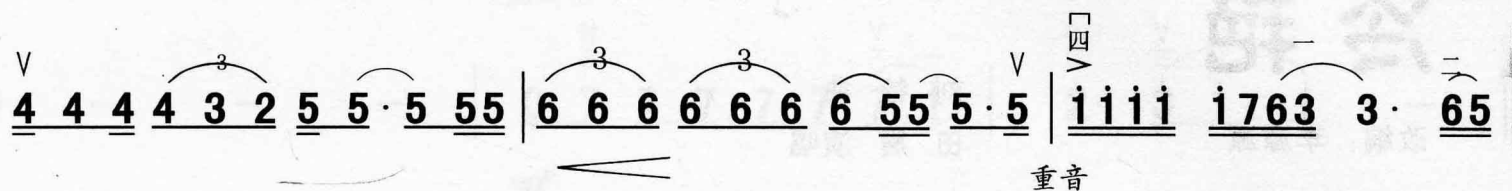


- ① 此曲流畅而又深情，述说着“鬼迷心窍”地爱着你的一片痴情，乐曲缠绵、委婉。
- ② 运弓时注意此曲旋律流畅，不要有棱角，但每一小节的强弱规律要遵循，每一弓都要有小重音（音头），不要破坏乐曲整体的连贯。
- ③ 多次连续重复同一音要揉弦，且每个音在力度上应有所变化。
- ④ 换把时要带滑音，不要跳把。

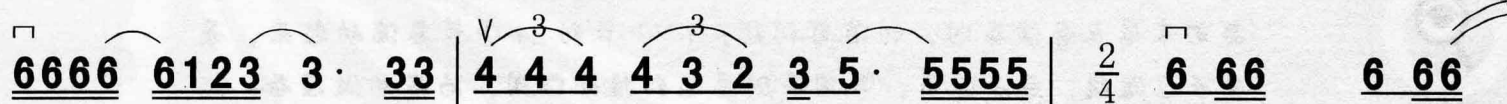
1=G(5 2 弦)

慢板 流畅 深情地

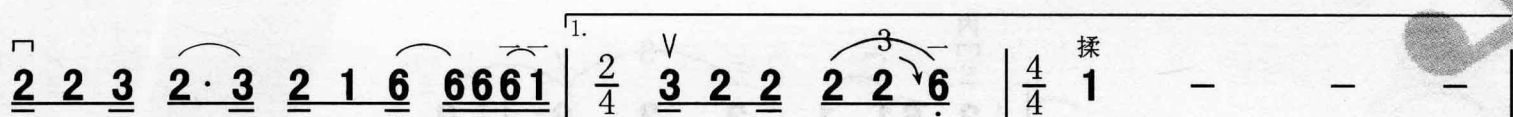
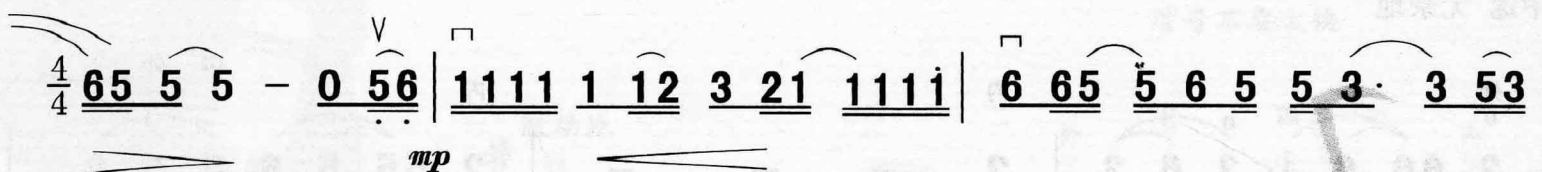




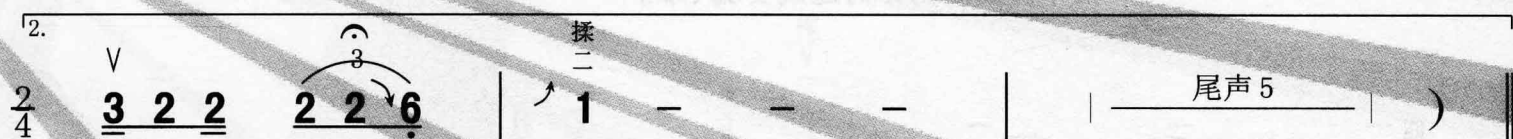
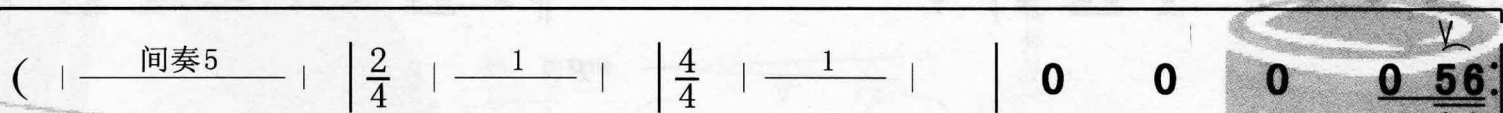
每个 6 (la) 都要渐强, 起到推动的作用, 弓子拉满。



每个音都要饱满



滑音用二指, 一指到 6(la)的位置时, 停住。



稍渐慢

尾声 5



冷艳

刘 铨 曲

改编：李源源

田 震 演唱



- ① 此曲表达了：在爱与爱之间，有时让人疲倦，越来越冷艳，爱的善变让人无奈，让人心寒。
- ② 从开始到16小节运弓时要短促些，有内在重音，每弓都要有小音头，每句末尾长音演奏时，时值可稍短；17小节到24小节要流动起来，是属于过渡段，弓子连贯，多用手腕要起到推动作用，为高潮做准备；25小节开始是全曲的高潮，每一拍都有重音，激动起来，节奏感很强。
- ③ 全曲揉弦较少，用在长音处即可。

1=F(6 3 弦)
中速 无奈地

第一行：

外 0 四 0 3 内 二 内 二 内 外 二 二

$\frac{4}{4}$ 3 66 6 1 3 6 3 | 2 - - - | 2 55 5 6 2 5 6 |

p 注意大三连音节奏准确。 2(re)时值可稍短，自然渐弱，小节总拍数不变。

第二行：

内 三 内 三 三 3 V 内 三

3 - - - | 3 61 1 3 3 2 | 2 - - - |

第三行：

内 三 内 三 0 内 三

2 55 5 6 2 5 52 3 | 6 - - - ||: 3 66 6 1 3 6 66 3 |

mp

第四行：

V 二 二 三 V 三

2 - - - | 2 55 5 6 2 55 5 6 3 | 3 - - - |

后十六加小切分的连线要稳、准。

第五行：

三 四 内 二

3 61 1 3 3 3 2 | 2 - - - | 2 5 5 6 2 5 52 3 |



领悟

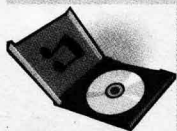
改编：李源源

李宗盛 作曲

辛晓琪 演唱



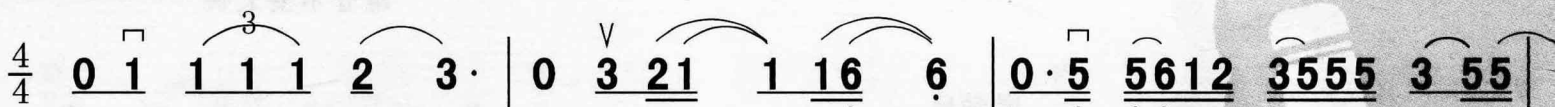
- ① 此曲伤感、惆怅，演奏时要内在，有点压抑痛苦的感觉。
- ② 首段稍自由，根据乐句呼吸和停顿，但要在节拍内。
- ③ 运弓要连贯，注意力度的不同，弓子长短要有区别，在高潮处要有小重音（音头）。



- ⑤ 此曲音区较高，注意高把位时控制好弓子力度，手指按实，不要出噪音。

1=G (5 2 弦)

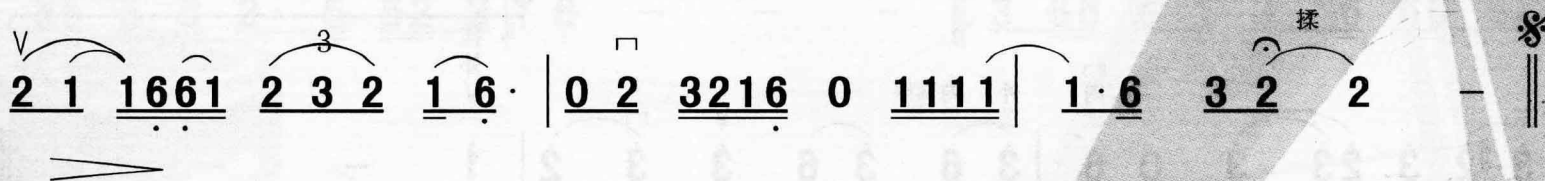
慢板 伤感地 稍自由



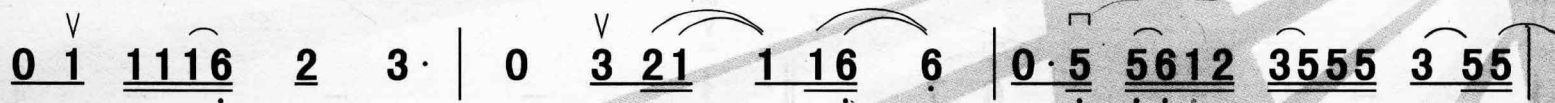
p 三连音要平均



连续切分音



有节奏地



mp

5 5 5 5555 1 6 6 | 6 0.6 6666 6 6. | 3 5 5.3 3333 2 3 |

mf

2 1 1116 2 3 2 1 6. | 2 3 2 1 6 1 2.1 1 | 1 - 5. 3 |

mf

2 3 5.3 2 1 1 | 1 - 5. 5 | 5.5 5.3 1 6 6 |

6 5 6 1 2.1 1 63 | 3 65 5.5 #5555 2 3 | 2 1 56 1116 1 15 |

6 1 1 1 6 2 2 | 2 0 5 5552 2 35 5 | 0.5 5616 2 36 6 |

激动地
f 强调

0 5 5321 344 4 4. | 3 44 4.4 3 43 3 4 | 2.5 5352 2 35 5 |

装饰音要快

0 5 5616 2 326 6 | 6.5 5321 3 3 4 6 | 3.2 2 1 3 4 3 23 |



$\overset{V}{2}$ - - - | $\overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \overset{\square}{1} \overset{\square}{1} \overset{\square}{1}$ | $\overset{\square}{1}$ - 0 0 | (| ——— 间奏 ——— |) || $\oplus$
 D. S.

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4}$ |
f

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4}$ | $\overset{23}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ - | $\overset{\cdot}{1}$ 0 0 0 || FINE



她来听我的演唱会

改编：李源源

黄明洲 曲

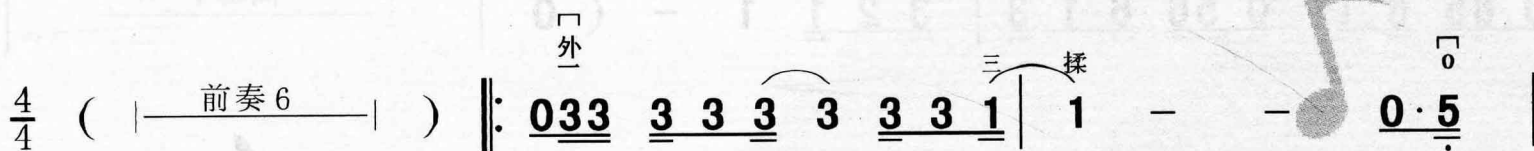
张学友 演唱



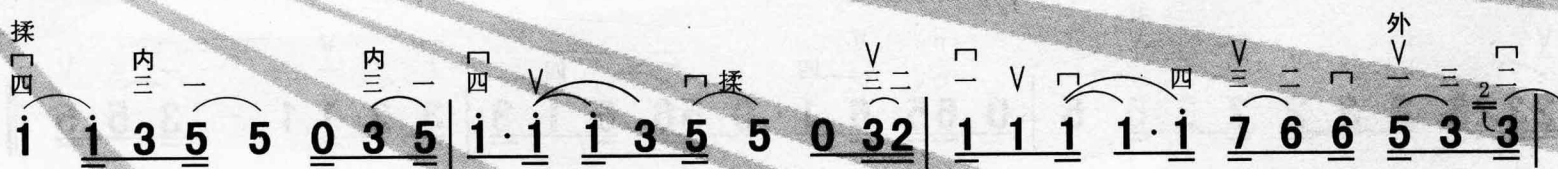
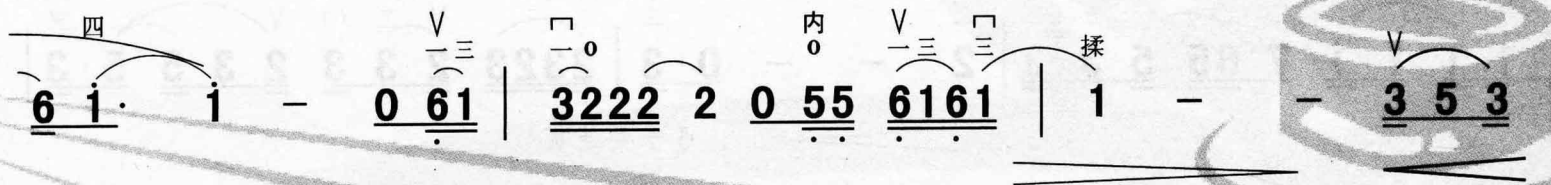
- ① 此曲温柔伤感的讲述了一个女人从十几岁到四十岁四次听演唱会时的感情生活，世事多变迁，真爱难求，听着歌心醉……
- ② 演奏时，运弓要连贯，减少换弓痕迹，多用手腕。
- ③ 长音要加揉弦，多用迟到揉弦，幅度不用太大，用手腕。

1=G (5 2 弦)

♩=100 中速 伤感地



mp 安静地、运弓要轻。



mf

