

中華民國七十一年六月

國立臺灣
師範大學

教育研究所集刊

第二十四輯

中華民國七十年六月

國立臺灣
師範大學

教育研究所集刊

第二十四輯

中華民國七十一年六月

國立臺灣師範大學教育研究所集刊

第二十四輯

定價新台幣貳佰伍拾元正

編輯者：國立臺灣師範大學教育研究所

發行者：國立臺灣師範大學

地址：台北市和平東路

電話：三四一五一〇一—五

印刷者：學刊社

地址：台北市羅斯福路三段178巷12之1號五樓

電話：三九三〇六五二・三九六〇〇六八

版權所有
不准翻印

田故所長伯蒼教授九秩誕辰紀念

國立臺灣師範大學教育研究所集刊

第二十四輯 目錄

柏拉圖美育思想的概念架構及其歷史根源……………	楊深坑……………	一
科學的課程理論——中心思想、譬喻和現代型式……………	黃政傑……………	二九
哈伯瑪斯『批判解釋學』及其對課程研究的啓示……………	陳伯璋……………	七三
我國地方教育行政機關科層化與專業化之調查研究（摘要）……………	林朝鳳……………	一三五
奧素柏認知教學理論之分析研究（摘要）……………	魏世台……………	一五三
國民小學組織氣氛之調查研究（摘要）……………	邱貴發……………	一六一
國民中學組織環境對於教師角色壓力的影響（摘要）……………	王秋絨……………	一七五
國中教師學校認同之調查研究（摘要）……………	吳武雄……………	二〇五
國民中學國文科情意教學評量之研究（摘要）……………	周天賜……………	二一五
國民中學國文科教材之研究（摘要）……………	何美玲……………	二三一
學校經驗對國中教師教室領導行為的影響（摘要）……………	黃鴻文……………	二四五
國中低收入學生行為困擾、學習態度與學業成就之調查研究（摘要）……………	王玉屏……………	二五三
國中學生自我觀念、友伴關係及其影響因素之研究（摘要）……………	朱經明……………	二六一
刺激與刺激呈現對兒童學習的作用（摘要）……………	李星謙……………	二七五
我國國中學生科學才能之測量……………	賈馥茗、簡茂發……………	一

教育研究所集刊各輯目錄

第一輯

本所研究旨趣	田培林
中國哲學之研究途徑	黃建中
二程教育思想	賈馥茗
朱子教育思想	賈馥茗
陸象山教育思想	方炳林
陽明教育思想	鄧玉祥
中國書院教育新論	陳道生
唐代科舉考試制度	鄭世興
漢代之太學	伍振鶯
春秋戰國時期之賓師與食客	方炳林

第二輯

弁言	黃建中
伊川教育思想之研究	伍振鶯
顏習齋教育思想	鄭世興
中國固有大學教育之演進	黃振球
商鞅政治思想	施金池
王充教育思想	鄭世興
王符哲學思想	黃振球
顏之推之人生哲學與教育思想	伍振鶯

第三輯

道德基本概念——善惡與自由	吳康
二十世紀初葉的西洋哲學	胡秋原
教育的展望	王文俊
詹姆斯的實用主義	趙雅博
魏晉南北朝之九品中正制度	方炳林
孟荀教育思想之比較研究	伍振鶯
波特法案與英國教育	張春興
杜威教育思想研究	程綠基
陽明知行哲學與教育思想	秦汝炎
唐國子監隸六學考	伍振鶯

第四輯

孔子教育思想之完全人格——君子、聖人	吳康
西洋近代哲學上的舊和新	趙雅博
明道教育思想之研究	伍振鶯
洛克教育思想	顏秉瓚
顧亭林教育思想之研究	秦汝炎
張載教育思想	鄭世興
梁啟超先生之教育思想	郭為藩

第五輯

墨子哲學思想述要	吳康
奧古斯定以前的教父思想	趙雅博
當代倫理的懷疑論	陳伯尹
蔡元培教育思想	方炳林
宋太學三舍法	伍振鷹
顏李教育思想之研究	鄭世興
亞里士多德倫理學探討	黃遙煌
英國教育行政制度及其組織	秦汝炎
簡論日本教育的目的性	歐陽教

第六輯

希臘民族及其哲學思想之起源	吳康
芳濟·駱梅隆與其學派	趙雅博
張之洞教育思想	方炳林
增強與交替學習	張春興
西歐活動學校思潮研究	郭爲藩
戰後英國中等教育的設施	周繼文
菲希特教育思想簡述	歐陽教

第七輯

存在主義評價	趙雅博
盧梭教育思想	黃遙煌
康德的哲學與教育思想	歐陽教

第八輯

哲學理論體系的選擇	趙雅博
擬情作用與心理健康	賈馥茗
斯賓塞之哲學及其教育思想之研究	徐宗林
福祿貝爾教育思想之研究	黃光雄
英國公學制度之研究	張訓誥

第九輯

哲學與神學之關係	趙雅博
人性教育與和平	賈馥茗
羅素之哲學與教育思想	劉秋木
兒童語言發展的研究	林清山

第十輯

柏拉圖與亞里士多德思想之比較	趙雅博
學校輔導專業化的原則	賈馥茗
論特殊教育『學』成立之可能	郭爲藩
柯門紐斯教育思想之研究	邱兆偉
克伯屈教育思想之研究	黃昆輝

第十一輯

大學教育之重建	賈馥茗
法國大學教育的危機	郭爲藩
社會變遷與英國大學教育	林清江
教育科學與科學教育	張春興
柏拉圖教育本質論	汪子文

培根方法論及其哲學思想之評鑑	陳建勳
赫爾巴特教育學之主要內容	詹棟樑
勒溫場地說的人格結構	林義雄

第十二輯

哲學·教育及其歷史	趙雅博
教育學的方法論	賈馥茗
自我的意義及其概念架構	郭為藩
自我理論在教育學上之應用	郭為藩
教育社會學在教育學中之地位	林清江
創造能力發展之實驗研究	賈馥茗
教育計劃的經濟基礎	黃昆輝
艾德洛學說在教育學上之價值	陳熙雄
我國高級中學課程之研究	林玉體
初中學生生活調適問題與輔導	林昭賢
國中學生學習困難問題的初步研究	蘇清守、林生傳、郭生玉
教育科學的建立	趙雅博
角色理論在教育學上之意義	郭為藩
教師角色理論與師範教育改革動向之比較研究	林清江
我國師範專科學校課程之研究	黃堯仁
計劃教育中國民中學師資培養問題之研究	錢南強
國民中學課程發展之研究	陳奎憲
中學夜間部學生的生活調適問題與輔導	鄭武俊

第十三輯

當代美國進步主義與精粹主義教育思想之比較研究提要	楊國賜
數學（題解）創造能力發展之實驗研究	賈馥茗

第十四輯

教育的適應性及不變性	賈馥茗
控制的教育學	趙雅博
價值理論及其在教育學上的意義	郭為藩
哲學的人類學	鄭重信
家庭文化與教育	林清江
教育行政領導的意義	黃昆輝
現階段我國職業教育革新途徑之研究	李建興
我國教育計劃中建教合作制度之研究摘要	滕春興
我國學童道德判斷之研究	蘇清守
輕度智能不足兒童辨別學習之研究	吳武典
國小中高年級兒童作文常用字彙研究	張春興、邱維城
數學創造能力與其相關能力發展之研究	賈馥茗

第十五輯

社會變遷中教育形式及內容之改革方向	賈馥茗
現代化與人格蛻變	郭為藩
社會變遷中的教育政策	林清江
教育計劃的社會基礎	黃昆輝
現代世界與和平教育	鄭重信
亞里士多德的教育思想	羅白蓮

我國大學教育革新途徑之研究	林生傳
國中低成就學生心理特質之分析研究	郭生玉
才賦優異兒童自我觀念與情緒穩定性之研究	黃瑞煥
國民中學才賦優異學生興趣調查研究	詹 馨
才賦優異兒童概念學習歷程之研究	汪榮才
影響才賦優異兒童教育之家庭因素	李明生
我國國中學生智能分配與學業成就	林義勇

第十六輯

才賦優異兒童教育方式	賈馥茗
陶冶理想與教育動力	王文俊
學習問題的教育診斷	郭為藩
從社會學觀點論增進教學效率的途徑	林清江
教育計劃中教育投資論之分析	黃昆輝
海德格的「存在哲學」	鄭重信
影響國中教師對學生態度之差異因素	黃明章
創造性教學對才賦優異者創造力發展的影響	林幸台
影響國中學業成就的家庭因素	黃富順
我國高級中學學生升學問題與輔導(摘要)	鄭熙彥
影響國民小學教師服務精神之因素(摘要)	張玉成
臺北市國中高創造力學生的學業成績與教師評量摘要洪冬桂	劉錫麒
我國兒童保留概念的發展	張文哲
合作與競爭對國中學生人際吸引、工作成果與攻擊行為之影響	簡茂發
試題分析的方法	簡茂發

第十七輯

教育研究與教育問題	賈馥茗
精神與精神科學釋義	王文俊
教育診斷的策略	郭為藩
建教合作理論與制度之比較分析	林清江
西德的中等職業教育	鄭重信
教育行政決定理論之分析	黃昆輝
研訂教育計劃的基本途徑	王文科
國中校長的基本職務與領導方式之調查分析	許勝雄
我國地方教育視導人員任務研究	呂愛珍
布魯納認知理論在課程組織中的應用	梁恆正
孔子之人格教育思想(摘要)	施明發
孔子與柏拉圖倫理教育思想之比較(摘要)	陳樹坤
開欣斯太納之教育思想(摘要)	林慶村
何欽思之大學教育思想(摘要)	楊瑞文
國中教師參與決定與學校氣氛之關係(摘要)	張銀富
國民小學教師在職教育之改進途徑(摘要)	楊文雄
國中學生教育與職業抱負及家長期望之研究(摘要)	陳克業
華文作為新嘉坡英校小學低年級第二語文數學之研究(摘要)	潘光欽
國中編班方式與學生學習動機之關係	張煌熙
創造力與創造性人格之研究	陳文雄
國小兒童之認知型式及其對題解表現之影響	吳明清
大學生適應問題研究之綜述	簡茂發

第十八輯

人性論平議·····	賈馥茗
我國大學教育的社會學分析·····	林清江
論分析哲學對教育的影響·····	高廣孚
認知結構與教學的關係·····	歐陽效
斯巴達及雅典的教育·····	林玉體
學校組織社會學分析·····	陳奎憲
教育行政的意義·····	黃昆輝
李特的教育思想與陶冶思想·····	詹棟樑
我國國民中學經費問題之調查分析·····	沈六
目前國民中學職業輔導問題·····	黃金源
智能不足班級教師專業態度及調查分析·····	吳幼吾
我國學童角色取替能力的發展·····	謝水南
測驗結果的統計分析·····	簡茂發
從「學」「庸」中所見的教育「準則」和「情懷」·····	賈馥茗
人文主義與教育·····	王文俊
教育視導與教育輔導的原則·····	李祖壽
轉變中的高等教育——其問題與因應策略·····	郭為萍
從社會化歷程論各級教育的重點·····	林清江
英國師範教育的發展趨勢·····	陳奎憲
制握信念與學業成就、自我觀念、社會互動之關係及其改變技術·····	吳武典

第廿輯

計劃評核術在教育行政上的應用·····	謝文全
國民中學教育實施成效之調查分析·····	黃昆輝
斯普朗格的文化教育學思想·····	詹棟樑
我國國小教師體罰態度與人格特質的關係·····	林金悔
大學結構與功能之分析·····	吳水木
國中學生的控制信念與父母的控制信念及教養方式之關係·····	曾一泓
弗洛姆的人文思想及其在教育上的意義·····	周運清
成敗經驗對自我評價與抱負水準之影響·····	何英奇
學生個人品質與教師期待及喜愛的關係·····	吳宗賢
教育研究的統計方法(一)·····	簡茂發
從教育立場看人的特質·····	賈馥茗
今日我國大學的使命·····	王文俊
我國學童閱讀缺陷問題的初步調查及其檢討·····	郭為萍
從我國社會結構特徵論教育制度的調適·····	林清江
我國教育制度的社會學分析·····	林清江
文化教育學研究·····	鄭重信
我國大學入學考試報告者與錄取者家庭社經背景之比較分析·····	黃昆輝
蘭開斯特在美洲期間的導生學校運動·····	黃光雄
美國能力本位師範教育之評析·····	羅虞村
次級文化影響因素與兒童教養態度之關係·····	許美瑞
台北市高級中等學校新生入學前後升學意願及學業成	

就之研究.....	林寶山
國中校長的教學視導任務.....	陳金進
組織發展理論及其在學校組織革新上的意義.....	陳伯璋
團體歷程理論及其在教學上的應用.....	黃政傑
國中校長領導方式與學校氣氛之關係.....	呂木琳
國中校長——教師溝通問題之研究.....	涂崇俊
影響我國大學入學機會之主要家庭差別因素.....	張明輝
高中學生次級文化及其在我國教育上的意義.....	蔡典謨
我國大學生次級文化之調查分析.....	吳幼妃
國中階段肢體殘障學生之自我觀念與人格適應.....	王振德
特殊教育師資專業能力分析研究.....	林孟宗
第二次世界大戰前新加坡華文教育之發展.....	陳平福
我國高級中學中途離校學生現況之調查分析.....	蔡崇振

第二十一輯

從教育的立場看人生.....	賈馥茗
自我心理學的理論架構.....	郭為藩
學校文化的教育設計.....	李安德
黑格爾「精神現象學序文」研究.....	林清江
國民小學國語文教學績效之調查研究.....	鄭重信
柏拉圖「餐宴篇」中的教育愛.....	黃昆輝
電視對我國兒童教育之影響.....	楊深坑
國中校長領導型式與教師服務精神關係.....	蔡榮貴
父母教養方式與國中學生自我觀念的關係.....	曾燦燈
	吳金香

國小學生對學校態度之調查分析(摘要).....	郭聰貴
幼兒想像遊戲之研究(摘要).....	葉紹國
國中教師專業判斷之研究(摘要).....	吳家瑩
我國師專生家庭社經地位、成就動機、抱負水準與學業成就之關係(摘要).....	葉國安
提示對概念形成之影響(摘要).....	裘友善
國民中小學教師角色取向之研究.....	王受榮
排行、社經地位、親子交互作用與兒童語言行為的關係.....	吳培源
國中學生動機水準、工作難度、合作與競爭對工作表現及焦慮狀態之影響.....	金樹人

第二十二輯

從教育的立場看人的行為和習慣.....	賈馥茗
電視影響兒童認知發展之研究.....	郭為藩
國中畢業生升學與就業意願之影響因素.....	林清江
台北市高職教師態度與教學問題之調查分析.....	黃昆輝
宗教信仰的德育與反德育涵義.....	歐陽教
美育在文化建設中的功能.....	楊深坑
國民中學組織結構與教師工作滿意之關係.....	吳清基
我國研究生學術價值導向之研究.....	高強華
蔡元培美感教育思想研究.....	李雄揮
師專暑期部「空中教學」與「到校上課」教育成效之比較研究.....	朱振昌

師專生任教意願及教學態度之調查分析	賴清標
回國留學生之工作滿意及其對留學政策之啓示	陳惠珠
台北市高級中學外埠寄宿學生適應狀況之調查研究	鄭明痕
團體諮商對國中生自我接納的影響	劉德生
角色認取與道德判斷之關係	李裕光
各種教育安置下國中聽覺障礙學生之自我觀念與適應	張蓓莉
國民小學視覺障礙兒童自我觀念與焦慮之調查研究	劉信雄
教育研究的統計方法(二)單因子變異數分析與多重比較法	簡茂發

第二十三輯

青海興學記——創辦西寧湟川中學經驗談	王文俊
電視影響兒童社會學習之研究	郭爲藩
教師職業聲望與專業形象之調查研究	林清江
國中教師在教育工作上自我實現之分析	鍾聖校
國小教師教導方式與學生學習行爲之關係	盧美貴
影響我國大學生社會角色學習的同儕團體因素	郭玉霞
高中學生價值觀念及其與升學選科意願的關係	康宗虎
國民中小學學生智力水準與職業興趣之相關研究	洪若烈
道德判斷發展與家庭影響因素之關係	單文經

第二十四輯

我國國民中學學生科學能力之分析	洪志生
建構類型及其在教育理論發展上的意義	崔光甫
國小資賦優異學生認知能力學習成就與生活適應之分析	何榮桂
暴力少年犯與非暴力少年犯人格特質比較	林正文
柏拉圖美育思想的概念架構及其歷史根源	楊深坑
科學的課程理論——中心思想、譬喻和現代型式	黃政傑
哈伯瑪斯「批判解釋學」及其對課程研究的啓示	陳伯璋
我國地方教育行政機關科層化與專業化之調查研究	林朝鳳
奧素柏認知教學理論之分析研究	魏世台
國民小學組織氣氛之調查研究	邱貴發
國民中學組織環境對於教師角色壓力的影響	王秋絨
國中教師學校認同之調查研究	吳武雄
國民中學國文科情意教學評量之研究	周天賜
國民中學國文科教材之研究	何美玲
學校經驗對國中教師教室領導行爲的影響	黃鴻文
國中低收入學生行爲困擾、學習態度與學業成就之調查研究	王玉屏
國中學生自我觀念、友伴關係及其影響因素之研究	朱經明
刺激與刺激呈現對兒童學習的作用	李星謙
我國國中學生科學才能之測量	賈復發

柏拉圖美育思想的概念架構及其歷史根源

楊深坑

壹、緒論

人類精神動力之多元而統整的開展是教育活動最根本的要求，也是完成人之所以爲人最切要的途徑。赫森（J. Hessen）在其「價值哲學」中以爲人類的生命是一個整全的精神動力系統，完成人之所以爲人（*Menschwerden*）的努力，固不能否定人之精神存在的特質，也不能偏枯的只追求某一部份的精神價值。就於低級本能層次價值的徵遂或偏執某一部份的精神價值均難完成統整的人格（註一）。謝勒（*Mex Scheler*）更以爲教育是人類所有精神動力之自由的自我開展，偏於一隅之教育，殊不足以稱爲教育（註二）。

如何而可以開展人類內在整體之精神動力？我國至聖先師孔子早已提出「興於詩、立於禮、成於樂」的主張（註三），冀以藝術的陶冶培成完美的人格。德哲席勒（*Fr. Schiller*）鑑於專業化可能帶來人類人格肢解的危險，因而主張以美感教育（*asthetische Erziehung*）來促進人類感性與精神性力量之整體和諧的發展（註四）。

藝術固有裨於人格陶冶，完成教化的功能。然則，庸俗藝術卻足以腐人精神，墮人心志，成爲一個民族與文化傾頹的先兆。藍歌（*Susanne Langer*）以爲一個藝術蓬勃發展的時代，易於導向文化的進步。可是藝術的粗俗化則又爲民族敗亡最確定的徵兆（註五）。我國春秋時代吳公子季札觀周樂而評析各國政教得失（註六），殆或有見於藝術風格與政教文化有互爲表裡的關係。

藝術既兆示了社會人心的振靡、民族文化的興衰，因而古聖先哲遂以爲須要慎選藝術作爲教化的媒介。孔子之「樂必韶舞」「放鄭聲」（註七），柏拉圖之批判希臘當時流行藝術，主張回歸古代藝術之凝練（註八）均是有感於通俗藝術，繁複多變，訴諸感性層次之滿足，易使人類耽於聲色犬馬的徵逐而有害於人格的健全發展，更侵蝕了整個民族的高級精緻文化。孔子和柏拉圖對於通俗藝術之批判，就文化發展觀點言，實已開啟了十八世紀末以來文化批判（*culture critique*）的先河，（註九）其在人類精神發展上的重要性不言而喻。

我國當前經濟建設成果輝煌，相對而言，精神生活的建設則仍有待於進一步努力。文化建設的積極推展，即爲我政府改善人民生活品質，提昇全民精神境界的具體措施。這些措施之期於有效的推行，最根本之要圖厥在於從教育着手，以美的陶冶來促進國民健全人格的發展。我國「國民教育法」第一條明揭德、智、體、群、美均衡發展的教育，教育部據此頒佈「國

民中小學加強美育教學實施要點」更強調「美育的功能在促進德、智、體、群四育之均衡發展，並提高其境界，豐富其內涵。」（註一〇）凡此可見我國已體認美育在整體教育中的地位，並以具體辦法促其實施。

然則正如前述，藝術與政教文化發展有互為表裡的關係。美育的實施亦須植根在民族文化的基礎上，提揭高遠的理想，方能透過美育促進民族文化的健全發展。我國文化與希臘文化同其古老，其所面對的問題頗多相同。柏拉圖所處的時代是希臘文化黃金時代的末期，希臘古典精神在柏拉圖時代受到當時政治、社會、藝術以及各種哲學思潮的激盪而出現了空前未有的危機。在這種危機下柏拉圖提出了以「理念論」為基底的美育思想，實代表著一種極為高遠的文化理想。

我國當前在西潮衝擊下，文化發展也與柏拉圖時代同樣的面臨了極為嚴肅的何去何從的抉擇問題。以此，深入研究柏拉圖美育理念與其時代思潮的關係，對於我國今後制定因應時代，提振民族文化理想的美育政策當有借鏡之功。本此認識，本文即試圖剖析柏拉圖美育思想的概念架構及其與時代思潮的關係，作為我國今後從事文化政策制定之參考。

貳、柏拉圖美育思想的概念架構

柏拉圖出身希臘貴族家庭，正如他那個時代一般貴族家庭子弟一樣，柏拉圖自幼即接受了廣博的人文陶冶，其美育思想實即蘊育自希臘文化傳統。然而，柏拉圖又不受傳統所拘限，以其批判的精神，對於當時流行的哲學、藝術、教育思潮作嚴厲的批判，進而建立了以理念論為中心的美育理論，冀以美的陶冶達到道德教育的目的，培育身心和諧，健全發展的完美人格。

「費多篇」中，柏拉圖透過蘇格拉底口中，自敘其精神發展，最初致力於先蘇格拉底自然哲學的探討，厥後不滿於其對宇宙生成變化原因之機械論解釋，因而另闢蹊徑，對於宇宙採取目的論的解釋（註一一）。關於先蘇格拉底哲學對於柏拉圖思想的影響，亞里斯多德在其「形上學」中以為赫拉克里特斯（Heraclitus）的弟子克拉帝勒斯（Cratylus）（註一二）以及畢達哥拉斯學派（Pythagoreans）（註一三）均有深遠的影響。理念論之提出則是源自蘇格拉底之以辯證方式尋求本質性的定義，而加以實體化（註一四）。伊利亞學派（Eleatics）對於柏拉圖的影響，亞里斯多德未曾提及（註一五）。然則，正如克瑞默爾（H. J. Kramer）所指出的，柏拉圖以「存有的原因為一」的想法，實即源自於巴門尼德斯（Parmenides）「萬有為一」的基本理念（註一六）。對於先蘇格拉底對於原因與存有問題的探討，柏拉圖加以深化，建基在一個絕對的最終的本質基礎上（註一七），以此最終因亦即理念，柏拉圖把宇宙、機體、靈魂、國家、政治、藝術等理論結合成一個融貫的整體（註一八）。

關於理念論在教育本質上的意義，巴爾勞復（Th. Ballauf）在詮釋柏拉圖「共和國篇」第七卷開頭的「洞穴比喻」

中（註一九）有極為精譬的說明，他以爲「洞穴比喻」顯示了希臘人對於教育含義之瞭解，它是一種對教育整體之絕妙的通觀，而與十八世紀的教育理論截然不同。「理念的直觀」（*Schau der Ideen*）是哲學思維的簡明敘述，「理念直觀之學習」（*Erlernen der Ideenschau*）則爲教育含義的精密說明。善之理念（*Idee des Agathon*）的提出顯出了柏拉圖哲學與教育理論與先蘇格拉底哲學家截然不同的獨特風貌（註二〇）。

正如慕卓布魯斯（*E. Moutsopoulos*）所指出的，教育、教學以及人格陶冶的理念是柏拉圖哲學關心的重點。柏拉圖想把教育有德者以及良善公民的根本要求建基在穩固的哲學基礎。慕卓布魯斯更進一步的指出「共和國篇」的「洞穴比喻」與「饗宴篇」對於美之愛的提昇歷程可以等量齊觀。美的陶冶歷程實即爲教育對於人類精神提昇的歷程（註二一）。

這種以美的陶冶爲教育歷程重心的理念，並非柏拉圖所獨創，而係柏拉圖涵泳在他那時候的傳統所蘊發出來的靈感。柏拉圖之前的希臘，音樂與體育係教育的兩個重要環節，兩者均以身心健全之完美人格發展爲目的。音樂教育並包括了詩與散文的教學，尤其荷馬（*Homer*）史詩爲最重要的教材（註二二）。體育教育中極爲重要的部份是舞蹈，柏拉圖以前的傳統舞蹈觀念，以爲舞蹈的最完美形式不在於使人身心兩忘，而在於把人類內在的本質作一種完全的、和諧的表現（註二三）。柏拉圖在「共和國篇」與「法律篇」的教育規劃，強調音樂與舞蹈的人格陶冶功能，必須從其文化傳統來加以剖析，方足以理解其理論的依據。

關於造形藝術的批判及其教育功能，正如許懷微（*B. Schweitzer*）所指出的，柏拉圖的哲學精神與古代希臘的藝術精神有極爲緊密的契合。特別是古希臘幾何藝術顯示了對於實在界的理念化（*Ideation*），此即爲柏拉圖理念論的精神顯現（註二四）。理念論與幾何藝術均代表了希臘精神的範型。無疑的，希臘古代藝術對於柏拉圖思想發展有極爲深遠的影響。柏拉圖在其對話中表示了其對古代及古典時期藝術的愛好。在「大希庇阿斯篇」（*Greater Hippias*）柏拉圖曾慨乎其言之，古代雕刻家德達羅斯（*Daidalos*）那個時代所產生的美麗作品迄今已極爲少見（註二五）。對於古典時期的畫家波律格諾特斯（*Polygnotus*）柏拉圖表示了其贊美與偏好。（註二六），對於建造帕色隆（*Parthenon*）神殿的費底亞斯（*Phedias*）則譽之爲以建造美好的作品聞名（註二七）。對於音樂和舞蹈，柏拉圖也主張回歸古代之典型（註二八）。質言之，柏拉圖以爲古典藝術的特性爲單純、純淨、均衡、和諧，只有這樣的藝術才足以擔負起教化的功能。

柏拉圖的時代，藝術風格已經經歷了巨大的轉變。以音樂言，音調趨於繁複，破壞了古代音樂的單純與嚴肅（註二九），以造形藝術言，配景圖法（*scenography*）與素描興起，造成了藝術上的虛假（*Illusionismus*）與矯情（*Manierismus*）（註三〇）。因而藝術乖離真理愈遠，喪失其教化的功能。也因此，柏拉圖對於當時的藝術潮流進行嚴厲的批判，希望建立藝術檢查制度，勿使虛假的藝術腐蝕人心，破壞了理想國的教育規畫。

藝術風格的轉移，誠如耶格爾（W. Jaeger）所指出的，標示了艾諦加（Attica）古典精神的危機，這種危機又與當時詭辯學者個人主義的抬頭息息相關（註三一）。而個人主義的風行又與當時政治社會變遷，雅典民主政治的確立有不可割離的關係。

綜合前述，柏拉圖的美育思想以其理念論為根基，理念論的提出以及對當時流行藝術的批判，則源自其對古希臘傳統的偏好以及時代思潮激盪的結果。因而要深入瞭解柏拉圖的美育思想，實有必要將之置諸歷史脈絡加以剖析。以下即試就柏拉圖美育思想產生的時代背景詳為分析，以便深入探索其歷史根源。

叁、柏拉圖美育思想的政治社會背景

古希臘的城邦政治，城邦的立法者與統治者本身也擔負了教育城邦居民的責任。柏拉圖在其「饗宴篇」中，就將斯巴達的立法官者呂庫爾果（Lykourgos）和雅典的立法者梭倫（Solon）與詩人荷馬和赫西阿相提並論，認為他們不僅教育了希臘，也教育了其他世界（註三二）。柏拉圖把政治、教育、哲學與藝術視為統一的整體，實與其所處的城邦政治有極為密切的關係。

柏拉圖在西元前四二七年生於雅典的貴族家庭，其年輕時正好經歷了希臘的黃金時代的後半期，也正是雅典城邦的鼎盛時期。在古希臘的城邦政治體制下，正如史特勞斯（L. Strauss）所指出的，政治的自由與其說是一種權利，毋寧說是少數貴族與自由民的特權（註三三）。柏拉圖既出身貴族家庭，享有充分的自由。當時貴族傳統的價值觀念也成為柏拉圖人格與思想賴以成長的憑依。古希臘視個人與邦城有密不可分的關係，個人宜積極的參與政治事務，也一再的在柏拉圖思想中出現（註三四）。古希臘德性修養的理想——身心和諧的發展以及生命的最高目標——幸福，也成為柏拉圖哲學、政治與教育思想的重心（註三五）。

前述希臘城邦的政治生活與價值觀念，到了柏拉圖時代遭遇了前所未有的轉變。這種改變緣於波希之戰以後，促進了以雅典為中心的聯盟之成立以及個人意識的覺醒。

先就前者言，對波斯戰爭的勝利，全希臘一致認為雅典城邦貢獻的力量最大，全希人民遂對雅典形成一股景從的力量。到了伯里克里斯（Pericles）統治雅典，更以其超卓的政治智慧，巧妙的把個人的力量消融在國家的集體力量之中，促進雅典的強盛。由於政治的強盛，也導致了經濟的繁榮，吸引了各地居民移入雅典。隨著經濟的發展，文學、哲學、藝術也爭奇鬥艷。藝術風格轉向於矯揉，音樂調式趨向繁複，這也是構成柏拉圖從事教育觀點來批判當時流行的音樂與其他各種形式藝術的潛在原因。

就後者言，對波斯的戰爭，使得所有市民不管其出身與社經地位均能參與戰役，也因而促進個人意識的覺醒。再者，在戰爭中，頗多貴族因參戰而陣亡，使得希臘舊社會制度的根基發生根本的動搖。舊社會的瓦解，加上個人意識的覺醒，促進了雅典民主政治體制的確立。到了柏拉圖時代，雅典的民主政治逐漸流於暴民式的統治，這種暴民式的民主，正如喬爾古利斯（K. Georgoules）的評論：「西元前四世紀流行於雅典的暴民式的民主自由，柏拉圖以為是一種腐敗，因為那是使齷齪的慾望及低級的情緒恣意橫行。」（註三六）柏拉圖透過藝術的淨化，來淨化人類的心靈，實即為他那個時代社會風氣的反響。

個人意識的覺醒與民主政治的確立，也使得古希臘的價值觀念有了根本的轉變。荷馬時代的德性理想以勇敢之德為主。現在由於現實政治生活的需要，已經加入了新元素，加虔敬、智慧、節制、正義等（註三七）。

詭辯學者（Sophists）的興起正是價值觀念轉變最為顯著的現象。詭辯學者的興起，助長了個人主義，感覺主義，相對主義的橫行，使得希臘的古典精神面臨空前未有的危機，這種危機見諸以下的幾種對立：市民與個人、政治及人格教育與職業及修辭教育、虔敬與懷疑。在這種時代危機下的藝術風格也尚失了其凝練與嚴肅，而流於浮華與矯飾。

柏拉圖的哲學正是對於這種危機的深沉反省，冀以哲學理論的建構，拯救希臘城邦於不墜。對於柏拉圖而言，為拯救希臘城邦，統治者與立法者，必須同時也是哲學家與教育家，其重要的任務在於維護政治的均衡，保證市民精神得以完全開展。教育與藝術也須服務於上述目的，最終則統合在真善美合而為的「善之理念」（Idee des Agathon）。就此觀點而論，柏拉圖的美育思想實具有超越性與歷史性的兩元特質。

肆、柏拉圖時代藝術風格的轉移

如前所述，柏拉圖時代希臘藝術風格的轉移是希臘古典精神沉淪的一個顯現，古典精神的墮落又與詭辯學者的主觀主義和個人主義的思潮息息相關。達達基維茲（W. Tatarkiewicz）在「兩種哲學與古典藝術」一文中以為古典藝術可分為兩種趨向：以人為中心的藝術傾向以及以宇宙為中心的藝術傾向。前者對應於詭辯學者的哲學，其藝術風格，節奏繁複，屬於幻覺藝術（art of illusion）；後者對應於畢達哥拉斯派哲學，節奏謹嚴，遵守嚴格的藝術規範（註三八）。柏拉圖之藝術批判係針對前一種傾向而發，正猶之乎其整體哲學之反詭辯學者之感覺主義者然。

正如神話漸為理性思維所取代一樣，西元前五世紀的希臘也經歷了一次美學上的革命。上古藝術（Archaic Art）的宗教性逐漸為古典藝術的真實性所代替。上古時期藝術作品與創作者之間的素朴的同一感，到了古典時期已經消失了，藝術創作者改以一種有意識的批判態度面對對象。