

你的第一本风水学常识书

超值金版
29.00

风生水起



中国传统风水文化全记录

郝运来◎编著

读风水，懂风水，用风水

好风水，好气场，好心情，好运势。

风水融合环境学、建筑学、色彩学、心理学，为您带来舒适体验，
使您家庭幸福、财富丰盈、事业有成、前程似锦。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

你的第一本风水学常识书



中国传统风水文化全记录

郝运来◎编著

图书在版编目(CIP)数据

风生水起：中国传统风水文化全记录 / 郝运来编著. —北京：
新世界出版社，2011.10

ISBN 978-7-5104-2080-1

I. ①风… II. ①郝… III. ①住宅-风水-基本知识 IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 175532 号

风生水起：中国传统风水文化全记录

作 者：郝运来

责任编辑：张杰楠

排版设计：赵 雪

责任印制：李一鸣 黄厚清

出版发行：新世界出版社

社 址：北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部：(010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室：(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印 刷：廊坊市华北石油华星印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：787×1092 1/16

字 数：570千字

印 张：28.5

版 次：2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5104-2080-1

定 价：29.00元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638

一命二运三风水。风水是一种智慧，风水是一门学问。
学点风水，用点风水，让风水为自己布局开运，创造和谐吉祥。



前言

风水术凝聚着中国古人的智慧，融汇了中国古代优秀的科学文化。它独特而神奇，历经千年仍然兴盛不衰，甚至传遍亚洲、风行欧美。

“风水”一词，虽然最早出现在晋代郭璞的《葬书》中，但早在这之前数千年间，以及在这之后的一千多年里，都不断有众多因素融入“风水”中。“生气说”、“天人感应说”、天文地理、五行八卦、北斗七星、二十八宿、星宿四象，甚至儒、释、道三教无不是风水的源头活水。

中国人自古就信奉“天人合一”的理论，对山水充满了无限的热爱。他们把许多精力投入到自然世界中，逐渐认识到，只有充满美感的山水才有灵秀之气。对山水认识的增加，使古人有了更完备的理论和实践知识，从而推动着风水之术大步前进。

在风水的千年流变过程中，经常有新思想、新内容加入进来，也经常有各种新的风水理论生发出去，并演化为新的风水流派。其中，形势派和理气派是影响最大的两个风水派别。各派使用的风水工具虽有差别，但普遍使用罗盘、鲁班尺、六壬盘、寻龙尺等风水工具。

历史上的风水名流不少，研究和分析他们的史料、传记，对我们深入理解风水现象，尤其是认识风水师的学习过程、职业特点、阶层归属、社会地位和文化功能等，都极为有益。除风水名流外，风水术的传播也离不开那些蕴意精深的风水典籍。“观其大略”地了解风水典籍，既能对风水学的核心理论有所涉猎，又能增强阅读的针对性，可收到事半功倍之效。

《易经》是中华民族的文化之根，有“宇宙代数学”、“科学皇冠上的明珠”的美誉。其中的阴阳理论和八卦学说，是中国传统风水术的重要理论基础。要想真正弄懂风水术、掌握风水术，必须精研《易经》，明了其“三易”原则、线象思维、八卦学说与风水的密切关系。

风水不是单纯地可以一棒子打死的迷信，其中固然有巫术、君权神授的内容需要我们甄别，但也有科学、美学、建筑学的成分可供借鉴，并且与政治、民俗都有关系。总之，一句话，风水是有深刻文化的内涵。而研究有关风水的文化，就要本着“古为今用”的原则，该批判的大力批判，该继承的好好继承。

风水中的科学成分要比迷信成分多得多。风水师发明了指南针、制图学，并最早发现了氧气。风水中有对地球磁场的研究，有对微波辐射的先见，有对水文地质的洞明，有对生态和谐的重视，有对生活环境的精选，也有对宇宙星

体运行规律的摸索与运用。

风水术是中国传统建筑文化的一个主要构成因子，风水活动则是中国传统建筑民俗的一种独有现象。总之，大到立国建都，小到营宅造院，凡需“破土动工”的建筑活动，都无不与风水密切相关。

在中国封建社会，风水不仅在政治上具有重要功能，而且有时也往往成为国家政治生活中的一个重要议题。围绕着它，曾上演过一幕又一幕的政治闹剧。那些至高无上的君王们，都“心甘情愿”给老天做儿子，都愿意把自己拼命打来的“天下”归功于祖先的风水造化。

在现实生活中，人们关注最多、着力最多的几个风水分支，就是住宅选址、家居风水、商铺风水、事业风水、学业风水、恋爱风水和婚姻风水。在本书中，我们精选有关上述几方面的常见风水问题进行具体分析，提出简明易行的风水布局方面的建议，旨在能手把手教会你科学用风水。

流传了千年的风水术，就像一个年长的老者，身上总有说不完的故事和秘密。本书就带你回味那些有意思的风水故事，神游中国大地上那些著名的风水宝地，告诉你一些风水上鲜为人知的秘密，手把手教会你使用罗盘及如何通过风水调节健康状况，然后再探望一下那些风水植物和风水动物。

用辩证的观点来看待风水理论，正确理解住宅风水和现代居住理念的一致与矛盾，有利于吸取其精华、摒弃其糟粕，强调人与自然的和谐统一，关注居住与自然及环境的整体关系，丰富健康住宅的生态、文化和心理内涵。总之，住宅风水作为一种历史传统的文化遗产，对人们的意识和行为具有深远的影响。

值得一提的是，本书的内容仅为一家之言，其中若有不妥之处，敬请专家、读者批评指正！



实用风水器物

风水马

马，强健不息，摆放在家中能推动财运的流转，质材上以金质、玉质或铜质为最佳。不过，在风水上马与属鼠的人相冲，若家中有人属相为“鼠”，最好不要摆放风水马。



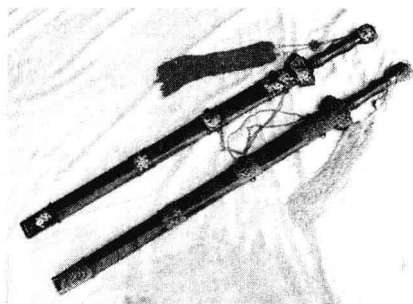
铜狮子

铜狮子能化煞挡灾，一般放在面向大门的位置。凡是有路相冲或开门见灯柱者可用。铜为金属，可克制木的刑克，窗户对面有大树者适用。如宅内有属水的人，放此铜狮可旺财。



风水剑

风水剑可避邪，能克制屋外的尖角、电线杆等带来的煞气，避免官司口舌。不过，剑是利器，多少会带有杀气，因此风水剑一般不要开锋，也不宜放在家中的金位，否则容易伤人。



中国结

中国结，又叫平安结。在家中、办公场所或者商店挂置中国结，既美观又能保平安。中国结为红色，五行属火，木生火，可以化解家中的非星。



观音像

将佛像请回家供奉，早晚拜拜，可保平安。但佛像不能太多，且不宜摆放在卧室。若佛像的眼神、手指有

所损坏，应及时修补，以免家人会遭到同样的怪病。



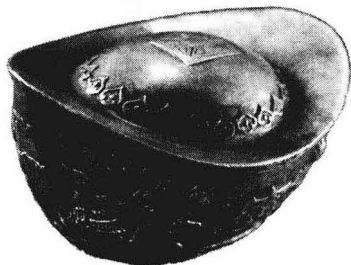
招财金蟾

古语讲“家有金蟾，财源绵绵”。蟾蜍伏在金钱堆上，口中还衔有铜钱，是积财纳福的祥物。金蟾一般摆在家中的进出口，它的头朝向门外可吸财。在其尾部压上钱，可双倍纳财。



金元宝

金元宝，一般为铜铸，以生财旺财为主。将金元宝摆放在家中的财位（窗台或屋角），或者求财用的器具旁边，能加强招财进宝之气，提升家人的财运。



风水羊

风水羊，以金质、铜质的为佳，最好摆在居室西南方，属牛的人不宜摆设。铜制的羊能增加偏财，有利于赌运，家中常有病人卧床，在床头摆设风水羊能祛病减灾。



风水猪

猪象征着圆满、财富，具有财富的灵动力，将其摆于家中的财位，能招来财运。将其摆放在餐厅，可以改善有挑食习惯或者消瘦体弱的孩子的健康，但不可将其摆于厕所和浴室。



风水鸡

屋外有虫形电灯柱，或蜈蚣形状管道，特别是向着厨房或儿童睡房时，或小孩子肚内生虫，肠胃不佳，

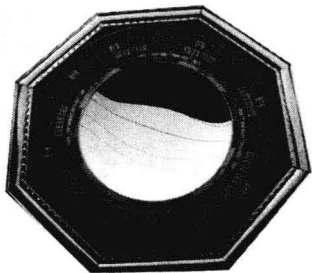


面黄肌瘦，可在家中摆设一只风水鸡来化解，鸡嘴要正对着屋外。



八卦平镜

如果发现窗外或对面有化煞工具对着本宅，则可摆放八卦平镜，将对方法器反射，送回家中，不致受到对方影响。此镜亦放在室外，不可照人及放在门前，否则不吉反凶。



青龙腾飞图

家中悬挂青龙腾飞图，可以招来贵人，驱除小人，避免是非。在挂青龙腾飞图时要把龙头朝向内，最好挂在客厅的左边，为家人带来吉祥。属相为狗、兔的人家中不宜挂青龙图。



喜鹊图（徐悲鸿 绘）

古有喜鹊报喜之说，每当有喜鹊临门，人们都视之为好兆头。在家中悬挂喜鹊图，也能给家人带来喜事，有招福纳祥之意，使人喜上眉梢。喜鹊图画适宜挂在客厅中。



山水风景画

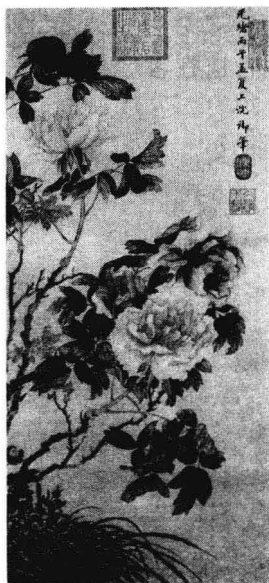
山水风景画，让人在家中也能感受大自然的清新气息，使人在家中就能得以放松。秋天出生的人最适合挂山水风景画。不过，西山日落之景不宜挂在家中，以免使人意志消沉。



牡丹图（慈禧 绘）

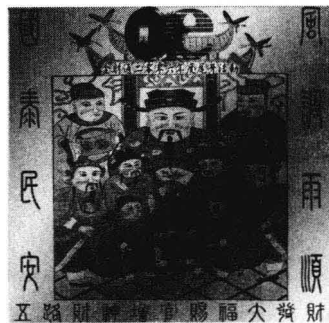
牡丹，富贵之花，雍容大度，象征着富贵吉祥，一般在客厅挂置。牡丹与别的花画在一起，寓意更丰富。如牡丹与长春花一起，表示“富贵长

春”；与海棠一起，表示“光耀门庭”；与桃花一起，表示“长寿、富贵和荣誉”；与芙蓉一起，表示“荣华富贵”；与水仙一起，表示“神仙富贵”。



招财神贴纸

招财神贴纸可以提高家人的财运。张贴的位置一般贴在大门口处。在张贴时，要注意其高度要与家里的最高收入者的眼睛高度相一致，并与家中进宝、财至、兴旺等相吻合。



五帝钱

五帝钱是指清朝顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆年间的铜钱，有化煞、防小人、避邪、旺财的风水功

效。可用红线将五帝古钱穿起来挂在房间，也可随身挂带。



仙鹤图（齐白石 绘）

仙鹤，有“一品鸟”之称，仅次于凤凰。仙鹤图有长寿无疆的寓意，适合有老人的家中挂置，最好挂置在客厅的宽敞处。夏秋出生的人最适合挂仙鹤图。



关公像

关公形象威武，是仁义的化身，人们把他奉为武财神，在摆置时要面向大门，可以招财入室，同时还可以镇守门户，驱除邪气。关公像旁再摆设龙龟，可以提高财运。



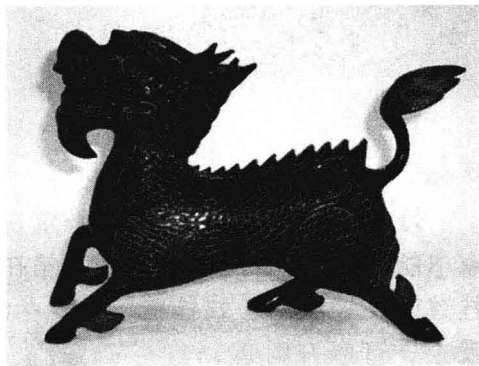
运财童子

运财童子管运财，水为财，将其放在浴室最为有效。将之放在床头亦可，但女士避用。此法器只能摆放一年，时间过后法力消失。若全屋皆为未婚男士更为有效，忌已婚人士选用。



麒麟

麒麟与龙神、神凤、龟神，在古时被称为四灵兽。麒麟可作为招财添丁化煞之用，用途非常广泛。头向外即可，其势甚劲。宅主财运必佳。以细巧为宜，男女皆旺。



文财神

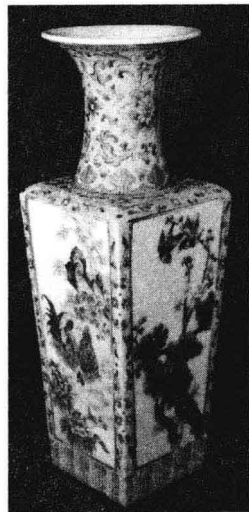
财神敬之得当，可得全家或企业财运亨通；敬之不当，财神则会变为散财之神——耗财破损。一般原则

是，武财神要面向门口，文财神忌面向门。



古花瓶

古董应先在太阳下晒三天，吸收大自然的甘露水三夜才能带回家。然后要用新毛笔把红朱砂点在不影响古董美观的地方，并且要用红色绒布或者红纸垫底，以确保家人平安。



铜鼎（吴昌硕 绘）

铜鼎，圆腹，三足，少数为方形，四足。鼎在风水上有“藏风聚气”、“辟凶煞”的作用。在古代，

鼎是显赫帝王的象征，被人尊重，是权威的象征。在家中摆放鼎，可避凶趋吉。



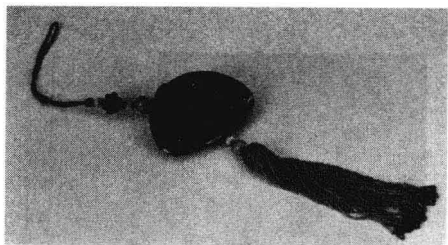
九鱼图（黄独峰 绘）

“九鱼图”上绘有九条鲤鱼。“鱼”是吉祥物，有年年有“鱼”之说。“九”则取“长长久久”之意。“鲤”与“利”谐音，有得厚礼的寓意。生意人悬挂“九鱼图”特别有利。



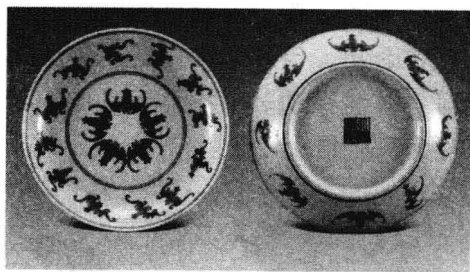
吉祥穗坠

挂置红色的穗坠能够开运，可挂在房间的东面，以充分发挥其开运用，黄色的穗坠则要挂在西侧才能提高金钱运。穗坠也可以挂在车上，能给驾车人带来好运。



五蝠图

“蝠”象征着“福”。绘有两只蝙蝠的画，表示求全、求吉祥心理，追求美好幸福，适合新婚夫妇悬挂。绘有五只蝙蝠的画，寓意长寿、富裕、幸福、美德等五种天赐之福。



风水竹笛

竹笛，有节节高升之意，挂置在家中能给家人带来吉利。风水竹笛在挂置时，较细的一端挂在墙壁上，可以开财运，特别适合经营生意的商人挂置，可带来很好的生意运。



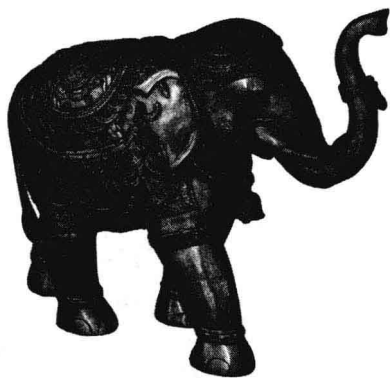
石狮子

狮子是一种瑞兽，能解除多种形煞，亦加强官威或屋主的阳气，过去不少大户人家均摆放一对在门口。如果窗口有不利的冲克，将一对石狮子面向窗口摆放，可以化煞、振声威。



风水象

大象形体庞大如山，给人敦厚稳重之感，可化解背后无靠山的煞气，在家中摆放大象饰物还能起到吸收旺气的功效；办公室的背后空荡无依靠物时也可摆放大象饰物来化解。



梅花图（吴昌硕 绘）

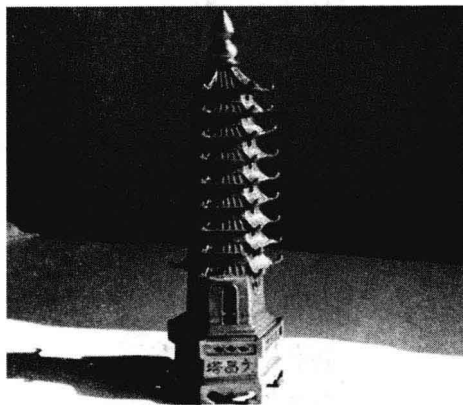
梅花象征高洁，其五个花瓣分别代表五个吉祥神，长寿、富裕、幸

福、美德和健康，在家中挂置梅花图是很吉利的。梅花的气质是为人所敬仰的，尤其适合挂在环境优雅的居室中。



文昌塔

此物为最常用之法器，利于读书、功名及事业。小孩子可将此器放在床头，成人则可将之放在写字台上，学者将它放在书柜中，有利于文思敏捷，考试名列前茅。



文昌笔

文昌笔是书房中常见的风水饰物。在风水上，尖尖的毛笔头和长长的笔样，符合文曲峰尖尖的顶部卦

象，在书房的写字台上放几枝毛笔，可以令人在阅读与写作中思维更开阔。



风水猴

猴子天性聪敏好动，如果家中的小孩天生内向，比较害羞和怕生，可在家中显眼处摆放风水猴，有助于改善孩子的个性。但若小孩本身活泼好动，则不宜摆放风水猴。



风水画

风水画的种类非常多，主要有名人字画、艺术家名画、名人照片、山

水风景画、花卉与动物等。一幅好的风水画能使一个家庭充满活跃、充满希望。



三羊图（王维翰 绘）

三羊开泰，是民间喜用的吉祥语。三只羊在温暖的阳光下吃草，象征万象更新。取“羊”之谐音“阳”，表达兴旺发达，事事顺心之意。家中悬挂三羊图，能招来吉利，带来好运。



凤凰图

凤凰图，画有一对寓意吉祥的凤凰同飞的图，象征夫妻和谐相处，共同奋斗。适合夏秋出生的夫妻在家中悬挂。属相为兔和狗的人不宜挂凤凰图。



铜葫芦

葫芦化病，还可添夫妻情分。若夫妻缘薄，可摆放一只铜葫芦在床头，增加夫妻恩爱。有病人，也可摆放此法器，对健康有利，此物在一定程度亦可化煞挡灾，用途广泛。



大铜钱

大铜钱能化煞挡灾，将其放在门口地上，可对付开门见楼梯或见电梯；将其放在大门右侧，以黄线穿上挂起，可防家中女性口舌过重；将两个大铜钱放在枕下，可保夫妻关系良好。



八骏图 (徐悲鸿 绘)

骏马图，自古象征吉祥如意、飞黄腾达之意，挂在家中是十分吉利

的，从五行上来说，马属火，适宜于命中缺火的人，可以弥补火气。悬挂时要马首朝外，能够一马当先。



雄鸡图

(徐悲鸿 绘)

雄鸡是一种辟邪吉祥物，在客厅中悬挂一幅雄鸡图可消除桃花劫。因雄鸡的善斗，在家中挂置，还能增加家人的斗志，有利于事业的发展。属兔、狗的人不宜挂雄鸡图。



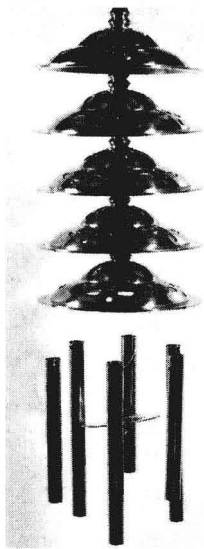
祖先画像

摆放祖先画像，体现思念和敬仰。但祖先画像不可随便摆设，应该摆在厅堂的底面墙的正中位置，或者摆在大门或者屋里的左侧，左边表示尊敬，最好要放在桌子上稳定之处。



铜风铃

铜风铃专制五黄煞。凡流年五黄飞到的大门、房门，宜挂铜风铃消除。因五黄煞属土，故挂属金的铜风铃可泄土气，风铃的摆动可加强金气。



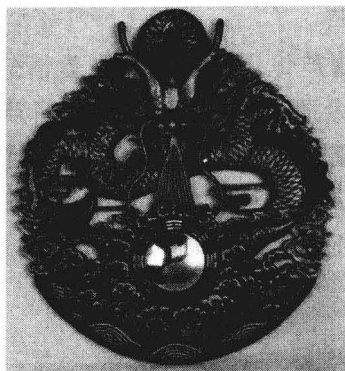
龙龟

龙龟主吉祥招财，化三煞、可催财。水气重的风水位主是非口舌，龙龟在位能化口舌兼加强人缘，有些龙龟法器的背部是活动的，可放入茶叶及米粒，能加强效果。



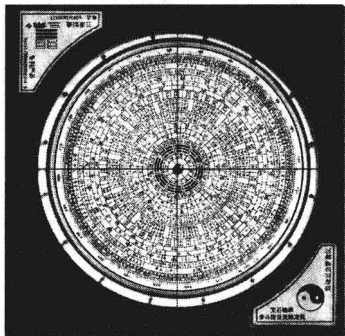
八卦凸镜

八卦凸镜，能招财纳福、化煞祛邪，在家中摆放此物，可使宅内人气安定，并能化解黄煞、毒煞、冲煞、尖角煞等刚烈煞气；使用时，可将其悬挂在门窗的上方、房内，或摆于桌上。



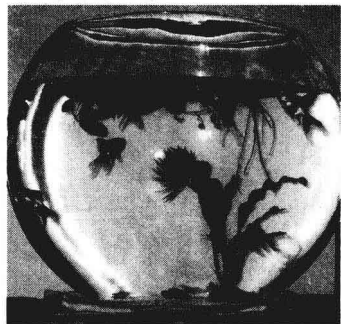
风水罗盘

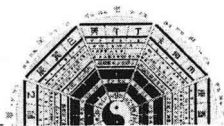
由于风水门派众多，经过历代发明，盘的样式也多样，罗盘的层数越来越多，每层都有其风水含义。



鱼缸

“山主贵，水主财”，鱼缸有很强的催财作用。但任何事情都有两面性，水也是双刃剑，如用之不当，不但不能旺财，而且会损财损丁。因此摆放鱼缸一定要请明师量度方位。





第一篇

说说风水那些事儿

第1章 风水探源

——源头活水哪里来

- 01 | “风水”一词最早出自何处? /2
- 02 | 古代风水学都有哪些别称? /3
- 03 | “生气说”催生了风水学? /3
- 04 | “天人感应”与风水有关吗? /3
- 05 | 上古圣人对风水学有何贡献? /4
- 06 | 上古地理名著谈及风水知识? /5
- 07 | 百家争鸣推动了风水术的诞生? /5
- 08 | 古人早就有察山治水意识? /5
- 09 | 伏羲八卦奠定了风水学基础? /6
- 10 | 五行说的盛行影响了风水? /6
- 11 | 周代土宜法与风水有何关系? /7
- 12 | “黄道”对风水有何影响? /7
- 13 | 北斗七星与风水有什么关系? /8
- 14 | 星宿四象与风水方位有何关联? /8
- 15 | 儒、释、道对风水学有何贡献? /8

第2章 风水流变

——传承千年盛不衰

- 01 | 风水学的历史演进趋势如何? /10
- 02 | 殷周时期是否已有风水思想? /10
- 03 | 先秦时期就开始察水相地? /11
- 04 | 秦代风水的性质发生了变化? /11
- 05 | 堪舆术就是汉代相地术吗? /11
- 06 | 汉代开明雅士不信阴宅风水? /12

- 07 | 南北朝风水吸纳山水美学? /12
- 08 | 唐朝风水相地学有什么变化? /12
- 09 | 宋代风水知识发展进步了吗? /13
- 10 | 宋代儒士为什么喜爱风水术? /13
- 11 | 明清时期风水之学因何盛行? /14
- 12 | 清朝重视阳宅建筑和阴宅风水? /14
- 13 | 风水术在古代的规模怎样? /14
- 14 | 中国风水在亚洲的影响大吗? /15
- 15 | 中国风水是如何风行欧美的? /15

第3章 风水流派

——各领风骚争奇艳

- 01 | 古代风水学有哪些流派? /16
- 02 | 形势派是怎样的风水流派? /16
- 03 | 理气派是怎样的风水流派? /17
- 04 | 风水后来分成哪几个流派? /18
- 05 | 中国主要有哪些风水学说? /18
- 06 | “形势”在风水上指什么? /18
- 07 | 什么是风水中的“点穴”? /19
- 08 | 什么是风水中的“龙脉”? /19
- 09 | 如何判断龙脉的好坏贵贱? /20
- 10 | 龙脉入首都有哪些形式? /20
- 11 | 好风水为何都要山环水抱? /21
- 12 | “砂”到底是指什么东西? /21
- 13 | 什么是风水中的“四灵”? /21
- 14 | 护砂有什么样的重要作用? /22