

如左

我今之世住於此處
 無有六人無以見之
 故著此菩薩摩訶
 若此世中多有此
 里碑之四里碑故
 且此一碑之經則
 在六人竟得此碑
 此佛依此碑之經
 多有此碑之經
 款三三三三三三



当代书法家精品集 妙虚

Collection of Contemporary Calligraphers Miao Xu

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目（C I P）数据

当代书法家精品集. 妙虚/妙虚法师书. —北京: 文化艺术出版社, 2009.9
ISBN 978-7-5039-3882-5
I. 当… II. 妙… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第158747号

当代书法家精品集 妙虚	监制	今日美术馆	责任编辑	胡晋	编辑	戴冬梅	书籍装帧	赵妍 秦华	摄影	马宏文 刘增银	出版发行	文化艺术出版社	地址	北京市朝阳区惠新北里甲1号 (邮编100029)	网 址	www.whyscds.com	电子邮箱	whysbooks@263.net	电 话	(010) 64813345 64813346 (总编室) (010) 64813384 64813385 (发行部)	经 销	新华书店	印 制	北京图文天地制版印刷有限公司	开 本	787毫米×1092毫米 1/8	印 张	23	版 次	2009年11月第1版	印 次	2009年11月第1次印刷	书 号	ISBN 978-7-5039-3882-5	定 价	380.00元
-------------	----	-------	------	----	----	-----	------	-------	----	---------	------	---------	----	--------------------------	-----	-----------------	------	-------------------	-----	--	-----	------	-----	----------------	-----	------------------	-----	----	-----	-------------	-----	---------------	-----	------------------------	-----	---------



妙虛

筆墨佛事

一誠



何虚书画

何虚



弘揚佛教文化

妙靈法師 惠存

繼承優良傳統

丁丑初夏

仁德



道衍拈花

宏為上

開通覺路

古今同

妙心勝德

不可量

虛懷若谷

永傳燈

癸未年夏

一誠印可





妙虛法師行狀

純非道弘

設問衲子爲甚忙？袖攏白雲點太蒼；

鏡智揮毫畫圓相，筆墨施度做道場。

無始無明，致使六根貪染；緣生萬象，每擇
瑣碎滋養；戲論影裏，盡數世事滄桑；夢中佛事，
豈依滯後商量。靈光不期，輪回自轉；菩提未發，
奈何六道業長！

世出世間，誰能憑藉餘習轉念，體悟真常！

妙虛道開法兄，塞外育就偉男兒，京華涵養
大氣象；訪迹江之南北，憑足河之津梁。一朝宿
植靈動，皈投九華願王。白馬古寺圓僧相，寶峰
祖庭續瀉仰。南普陀六載閱經藏，美術館一展露
端芒。九子岩上作壁觀，天華峰頂現吉祥。住持
雙溪攝海衆，雲居禪堂坐長香。學院江西勤授課，
信願行解釋咒章。錢塘江畔『雪吞天』，文殊殿
前『白雲千里萬里長』。

看胸襟山川：

烟霞漫卷空山厚，泉繞奇峰域外樓；
靈山塔下狂心休，曉月無聲古渡頭。
荷香清遠解君愁，芳草歡欣贊悠遊；
山僧墨韵寫通透，祖語佛言度人舟。

嘆！

妙入毫端畫禪機，虛靈寂照西來意；
道感悲智權實理，開啓覺航波羅蜜。

佛歷二五五三年歲在己丑夏

于天池禪寺

真淨明妙，虛微靈通

——妙虛書畫藏 序

黃心川

詩書畫是中國歷代文人的傳統，作詩言志，寫書說事，畫畫寫意，此為歷來名家所奉行也。然而不管是作詩，還是寫書，抑或是畫畫，在中國文人的眼裏，追求意境纔是最高目的，作詩要有意境，如《文鏡秘府論·論文意》說『夫置意作詩，即須凝心；目擊其物，便以心擊之，深穿其境』。寫書要有意境，不僅文字要美，而且要有思想，讀之能打動人心，讀後有所感悟，這也是很難的事情。至於說到畫畫的意境，那就更高遠了，我們熟悉的中國書畫的風格，無不崇尚濃淡相宜，似是而是的意境，只有進入了這種境界，這幅作品纔更臻于完美，所以『境與意會』、『神與境合』的深邃精神世界纔是書畫最高的境界。

佛教傳入中國後，為中國書畫的創作理論又增添了新的內容。佛教的教義是講心靈學說，既要對治心靈，就要坐禪悟境，所以禪悟一直是佛教徒追求的解脫境界。這個境界是不可說的，『言語道斷，心行處滅』，說出來就不是那麼回事了。

中國的禪宗僧人追求的就是這個境界，但是禪宗主張要達到這個境界，不一定非要去坐禪，祖師說：『平常心是道』，『饑來吃飯困來眠，搬柴運水無非是道』就是在日常吃飯、勞動之間即可達到禪境。而印度的禪學引入中國後，又成為文人提昇境界的一個手段，文人與禪一時成為時代的話題。禪被引入詩書畫的創作活動裏，最終融入中國傳統文化的氛圍之中。

中國禪文化的形成，與禪宗僧人的推動是分不開的，歷史上有一大批出家的禪宗僧人，致力於禪文化的建設，他們與文人士大夫酬唱，或闡揚禪學，撰寫禪籍禪典；或創作禪詩，口占語錄；或者恣意山水，遊筆畫卷，使禪的文學與藝術得到了高揚。特別是宋代以後，士大夫悟禪，與禪師交遊，許多有成就的畫師因習禪而出家，成為了禪僧，例如明代鷄足山僧擔當，清代的石濤、八大，當代的竹禪法師都是當時禪書禪畫的代表人物，他們的努力使禪書禪畫上昇到一個新階段，禪書

禪畫再次變為新的時尚。迄至現代，特別是改革開放以後，不少年輕人出家為僧，由於專業的訓練所為，其中有的人囑意於禪書禪畫的創作，妙虛法師就是其中頗有成就的禪僧。

妙虛法師是東北人，已經出家近二十年，是我國當代高僧一誠長老的法子。東北人的豪放，禪僧的飄逸，都在他的身上得到顯現。他經常來往於名山大川，飽受傳統文化的熏陶，又善與文人士大夫交往，使他的書畫不僅具有禪意，而且吸納了中西藝術與現代畫派的精神。妙虛法師的書畫，禪的意蘊濃厚，妙筆生花，涵蓋乾坤，涅槃妙心，透露了多年習禪得法的體會。他的書法，意到筆到，筆墨遒勁，不刻意追求字體工整，隨意而為，將禪的活潑潑精神盡形顯露。他的繪畫大氣，布局嚴整，工筆的細膩是深厚的專業功底，綫條的粗獷是禪法的隨心拈來。他畫的植物，有佛性的空靈；畫的人物，有人性的灑脫，其山水更能體現禪者的胸襟，既有傳統又超越傳統，將

佛家不可言說之超越的空靈妙境，通過內心返照，在筆下完全表達出來。

唐代著名文士裴休曾序《圓覺經》云：『血氣之屬必有知，凡有知者必同體，所謂真淨明妙，虛微靈通。卓然而獨存者也，是衆生之本源，故曰心地。是諸佛之所得，故曰菩提。』妙虛法師的書畫，是『血氣之屬』，有禪之『同體』，方顯『真淨明妙，虛微靈通』之境，從禪宗的義理上講，『心地』發現，『菩提』證得，故而『卓然而獨存者也』。現在妙虛法師將大部分書畫作品結集出版，禪意之露，是有緣焉，不可盡說也。

是為序。

二零零九年八月一日

于北京潘家園寓所

禪與書法

妙 虛

禪本來是不可說的。祖師說『言語道斷，心行處滅』，只要言說便予你喝斷，的確是『羚羊挂角，無迹可尋』。

禪本身不可說，禪書就更無從下筆了。

我們在說禪書的時候，稍加整理一下佛法與書法的關係。

漢代永平十年後，佛教真正傳入，我們的傳統文化無論是書法、繪畫、雕塑、音樂、詩歌等等就沒有和佛法或者說禪分開過，以至於胡適寫中國哲學史的時候說，『不了解佛教就沒法寫中國哲學史』，季羨林也說『不研究佛教對中國文化的影響，就無法寫出真正的中國文化史』。書法上從王羲之、支遁、張旭、懷素、東坡、佛印、黃庭堅、米芾、董其昌，到現代的弘一法師，再到各種名碑名帖及碑銘造像記，其內容不是佛教本身的，就是和佛法有關的，這方面無需一一列舉。

稍加整理，就會發現歷代書家本身不是禪者便是居士，或者與佛與禪有關，這時我們可以看

一下禪書的特點了，唐代孫過庭的《書譜》有這樣一段論述：『寫《樂毅》則情多拂郁；書《畫贊》則意涉瑰奇；《黃庭經》則怡懌虛無；《太史箴》又縱橫爭折。暨乎《蘭亭》興集，思逸神超，私門誠誓，情拘志慘。所謂涉樂方笑，言哀已嘆。豈惟駐想流波，將貽啾囁之奏；馳神睢渙，方思藻繪之文……陽舒陰慘，本乎天地之心。既失其情，理乖其實，原夫所致，安有體哉！』在這裏孫過庭明確地看到書法的形式和作者的內外統一。藝術的創作一定是內外統一，惟其統一纔具有生命的真實，這樣纔是鮮活的，惟其真實纔會和你產生共鳴。這正是《金剛經》所說的『應無所住而生其心』，只有回到無住生心彼時彼刻的『當下』，只有將彼時的『當下』呈現出來，其作品纔會有各自不同的風格。

這一點在懷素身上體現得尤為明顯，他的《自敘帖》、《苦筍帖》、《小草千字文》，其風格差距之大，會使人感到非一人所寫。從他的作品，

能清晰地看到他確是一個真正的禪者，從他的作品中能感到他真實的生命狀態。每件作品都是其彼時『真實當下』的呈現，每件作品都有其強烈而不同的面貌。《自叙帖》的豁然放曠，《小草千字文》的平和而內斂，禪者的修行歷程明晰可見。這一點在歷代禪家的書法當中也都能體現出來，從圓悟克勤到中峰明本及憨山德清，包括現代的太虛大師、妙湛長老、仁德長老、本煥長老、一誠長老，無一不如此。禪者最講究的是『當下』、『當下』就是『不造作』，心無旁騖，如此便不拘泥于形式，就鮮活，就契合于本體的真實，是『那一刻』的完整體現。一旦造作就遠離了『當下』，心手便會有隔閡，就落入『能所』二元，而不能進入『空明』的境界。真正的禪書作品是要進入『空明』的『能所雙亡』的狀態。在這樣的狀態下，就會下筆無礙，而內外一如。

這時我們又要回頭來問一下，禪書是這樣，禪的本身又是什麼呢？佛陀降生時，周行七步，一手指天，一手指地說道：『天上天下，唯我獨尊。』這是對人對這一生命現象的肯定，是對自性即人性的肯定。在證道時又說：『奇哉！一切大地衆生皆有如來智慧德相，只因妄想執著而不能證得。』這是對生命平等的昭示。兩千多年前的佛陀，告訴了我們生命的平等與尊貴。他

四十九年說法，只是讓我們證知這尊貴而平等的生命實相，讓我們回到這生命真實的『當下』。禪宗的祖師說『不立文字』，然而禪宗的典籍在諸宗中又是最多的，如《指月錄》、《五燈會元》等等各種燈錄。『指月』、『燈錄』，指為指引，燈為照亮。祖師是以心性喻月，強用文字，是爲了指引照亮這光明、尊貴、平等的自性。讓你回到『無所住而生心，應物而不留，隨波逐浪』的真實之中，當你回到這真實平等且又平常的狀態時，一切行爲皆可以稱為禪，一切境皆可以稱為禪境，自然一切書皆可以稱為『禪書』了。故而祖師有『饑來吃飯，困來眠』之語。不在此狀態，一切即不中，出語即非。祖師更有那『棒喝』一路打來，也只是讓你除去習氣執著，回到生命的『當下』，回到這真實而平常的禪境中。

禪者的書法和書家的書法又是不一樣的。禪者的目的不是寫字，他寫字重在明心見性。書法家寫字注重字的本身，而不一定有禪的意味。禪書一定要達到這一境界的，但書家若能真正關注書法本身，由此而『心手雙亡』，進入化境，那便也進入了『一如』的禪境了，這時的書法也即是禪書了。禪者亦然，雖說禪者不把書法當作主體，但他一旦進入『不二』的『一如』之禪境，作品也便合於書法的要求。從審美發生上講，中

國文字的創造，即古人『仰觀俯察，遠取諸物，近取諸身』所造的方塊字。方塊字的上實下虛，上緊下鬆，整體平勻而完整的特點，是與人本身的肢體結構相吻合的。視覺審美的發生，也是基於人的本身的。當一位禪者在『一如不二』的狀態下所寫的字，自然會完全符合漢字結構本身及審美視覺要求的，因為它們都是源於這生命的本體之中。歷代諸多高僧的書法作品往往能很好地說明這一點。他們大都不以書法為業，留下的書法作品的法度及境界却高度的統一，這也正說明了禪與書是相通的，二者都是可以『由漸而頓』，而豁然通透的。

唯其如此，纔給我們後人以希望，或由禪而入書，或由書而悟禪，最終由漸而頓，性解心開，豁然心胸而達到心手雙暢之禪境。

己丑初秋于九華山
天華峰吉祥禪院

目錄

一	草書·石上	1
二	草書·梧桐	2
三	草書·晉宋	3
四	草書·山僧	4
五	草書·主丈	5
六	草書·侍兒	6
七	草書·當裁	7
八	草書·詩翁	8
九	草書·纔欲	9
一〇	草書·紆青	10
一一	草書·冷雲	11
一二	草書·無一	12
一三	草書·窗外	13
一四	草書·隔水	14
一五	草書·去雁	15

一六	草書·觀夫	16
一七	草書·至如	18
一八	草書·一切	19
一九	草書·緣起	20
二〇	行草·風和	22
二一	行書·百草	23
二二	行書·古篆	24
二三	行書·右覽	25
二四	行書·木末	26
二五	行書·唐張懷瓘論用筆十法節錄	27
二六	草書·張旭古詩四帖	28
二七	指書·華嚴經集聯	34
二八	楷書·大唐亡宮墓誌銘	40
二九	楷書·陶淵明詩二首	42
三〇	楷書·四友齋叢說節錄	43

三一	行楷·敦煌文獻節錄	44
三二	行楷·樓蘭殘紙	45
三三	楷書·魏墓誌銘節錄	46
三四	楷書·樓蘭殘紙節錄	47
三五	楷書·樓蘭殘紙節錄	48
三六	楷書·齊造像節錄	49
三七	楷書·玉版十三行節錄	50
三八	楷書·鐘繇小楷節選	51
三九	楷書·節臨張旭郎官石柱記	52
四〇	楷書·節臨鐘繇小楷	53
四一	楷書·倪寬傳贊	54
四二	隸書·漢韓仁銘	56
四三	行楷·敦煌遺經節錄	62
四四	漢簡·四十二章經節錄	63
四五	楷書·節錄金剛經	64
四六	漢簡·節錄金剛經	65
四七	楷書·金剛經第九分	68
四八	草書·金剛經第七分	69
四九	楷書·金剛經第十三分	72
五〇	楷書·金剛經第十四分	73
五一	章草·節錄大乘起信論	74
五二	章草·千字文	76
五三	行書·節錄樓蘭殘紙	84
五四	章草·節錄急就章	85
五五	行草·節錄樓蘭殘紙	86
五六	章草·節錄樓蘭殘紙	87
五七	草書·節臨大王書	88
五八	草書·節臨大王書	89
五九	草書·節臨書譜	90
六〇	草書·節臨大王書	91
六一	行書·伯遠帖	92
六二	行書·南田受困帖	94
六三	草書·十七帖	96
六四	草書·琵琶行	106
六五	章草·擬漢章草出師頌等	120
六六	草書·草訣百韻歌	128
六七	草書·心經	148

不亦村日多道云
行川一均未试
如月他
年冬道再書二

①——草書·石上 136×34cm 2002年