

YUNCANG ZAI WENWU ZHONG DE JIAOYU

蕴藏在文物中的教育

—— 状元文化与中国教育的历史变革

刘 晓◎编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

蕴藏在文物中的教育

状元文化与中国教育的历史变革

刘 晓 编著

图书在版编目(CIP)数据

蕴藏在文物中的教育：状元文化与中国教育的历史变革 / 刘晓编著. —北京：北京师范大学出版社，2012.1
ISBN 978-7-303-12983-6

I. ①蕴… II. ①刘… III. ①教育史—史料—中国—古代 IV. ①G529.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 101754 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子邮箱 beishida168@126.com

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码：100875

印刷：北京盛通印刷股份有限公司
经销：全国新华书店
开本：210 mm × 285 mm
印张：25
字数：539 千字
版次：2012 年 1 月第 1 版
印次：2012 年 1 月第 1 次印刷
定价：400.00 元

策划编辑：郭兴举	责任编辑：郭兴举
美术编辑：毛 佳	装帧设计：毛 佳
责任校对：李 茵	责任印制：李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

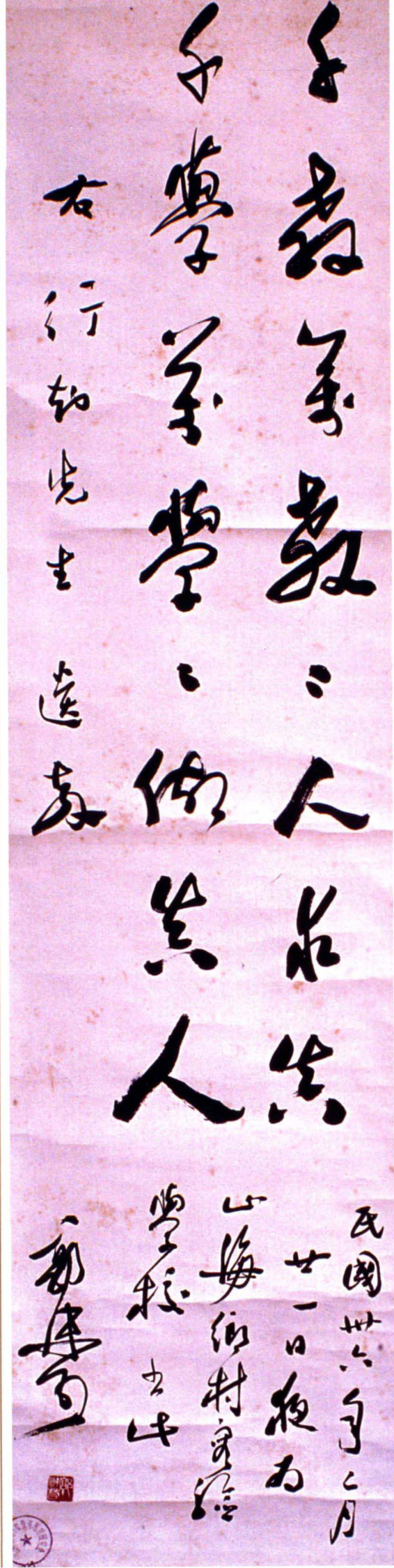
外埠邮购电话：010-58808083

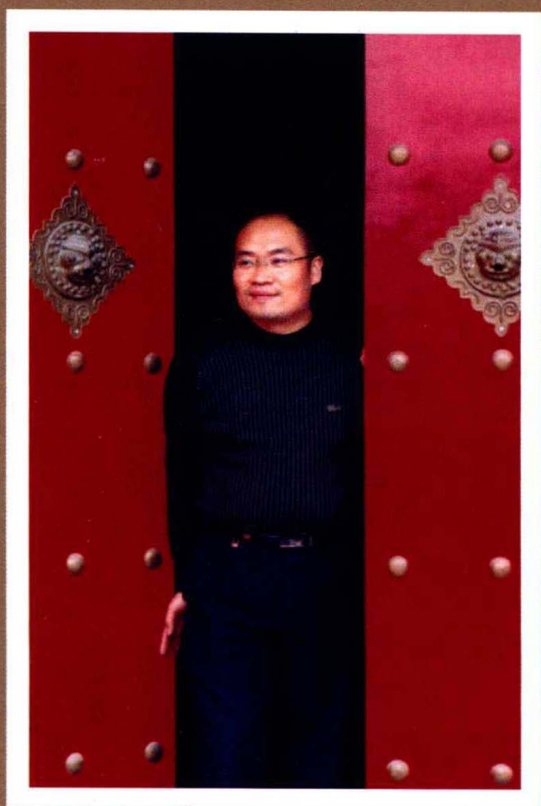
本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58800825

许慎在《说文解字》中将“教”、“育”解释为：“教，上所施，下所效也；育，养子使作善也。”陶行知先生认为：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”从二位大师对于教育的共同理解，不难发现，虽然时代在变，但教育的基本目的都是教人学会做人。这个千年未变的恒理，是任何时代的教育都应该坚守的真谛。如果不以教学生学会做人作为本，将必然导致教育的根本性缺失，必然导致社会大众对教育的强烈不满和激烈的批评，因为社会大众寄希望于教育的，首先是能培养出有德操的人才。德育为首是教育的生命线。

右图为 1946 年郭沫若抄赠给山村小学校陶行知先生的条幅。





作者简介

刘晓，1970年8月生，江苏省徐州市人。自幼随外祖父生活，深受其影响。精通书画鉴定。经多年努力，收藏大量中国古代和近代教育文物，于2006年9月在山东曲阜开办了目前中国唯一的教育博物馆——状元文化博物馆（状元为“优秀”的代名词，文化取教育之意，状元文化乃优秀的文化教育之意）。

教育既是文化的一部分，又是文化传承发展的重要手段。中国教育历史悠久，源远流长。回顾它的发展历程，可以看到它在中华民族几千年文明史发展中一直发挥着重要的推动作用，并逐步形成了博大精深和具有顽强生命力的特质。中国教育发展史是中华文明史的重要组成部分，是中华文明的宝贵财富。研究历史，记住历史，就能更好地理解现在，规划未来。今天我们挖掘、总结、传承、发扬我国教育的优秀教育传统，对于建设有中国特色社会主义的教育体系，实现中华民族的伟大复兴，有着十分重要的意义和价值。

改革开放以来，我国教育史的研究成果累累。但这些成果大都属于思想、制度层面的研究，对教育文物的研究却还没有受到应有的重视，较少从教育文化的角度追寻教育发展的脉络。我长久以来就有一个愿望：建立一个教育博物馆，展示我国五千年来教育的文物和成果。使我们的国民能够理解教育兴邦的重要，教育我们的青少年认识读书立人的意义。我国现在有各种博物馆，却唯独没有传承中华文明的教育博物馆，实在感到是一个很大的缺憾。

今天我们欣喜地发现，有一位文化企业家刘晓同志，能以文化传承为己任，二十年如一日，搜集抢救了一批铭刻着中华民族教育足迹的文物，编纂成《蕴藏在文物里的教育》一书。作者从状元文化的视角来折影我国古代教育的文化内涵，力求揭示文化发展的规律，引导人们对文化的发展进行理性思考。作者在文物中找到了新的教育史料，让文物说话，理清了一些教育史研究中难以把握的内容，与教育思想、制度层面的研究相互印证，弥补了教育史研究中的一些薄弱环节。这是教育文物收藏的一个开端，也是较为系统地研究教育文物的一个开端。该书的出版表明其系统的收藏已经超越了一般意义的为藏而藏。而是把收藏作为一种研究的手段和媒介，站在更高的层面去关注遗存所隐含的深刻意义，以及它们所具有的内在关联性。当读者读完这本书后，也许你会发现，任何一个细小的文物其实都是中国教育发展的真实见证。它们的存在就是曾经影响中国人一生一世的那颗珍贵的舍利。

我们期待这批蕴含中华民族文化教育的文物遗存在刘晓同志的努力下，在山东人民政府、济宁、曲阜人民政府的帮助和支持下有一个好的归宿，也期待后来学者挖掘、探索、收集更多的教育文物。期待更多的学者通过发掘蕴藏在文物里的教育，充实教育史学和教育文化学的研究成果。

中国教育学会会长：

顾明远

2011年10月16日

前言

在中华文明发展史上，虽然政权更迭曾经在各民族间有过多转换，但是文化的发展却始终按照中华文化自有的规律性向前发展。一些生产力和文化发展上较为落后的民族，在特定的历史时期可以靠武力征服成为一个政权的主宰，但这种征服却未能改变中华文化发展方向，相反，军事上的胜利者往往最终成为了中华文化的继承者和延续者。这足以说明，中华民族所创造的文化是支撑中华社会发展进步的魂魄。因此，认真研究中国古代文化，吸取其精华，对于中华文明的持久发展有着积极的推动作用。

我虽未读过大学，但却历来对教育有一份深切的情感，特别是对数千年中华文明传统支配下的教育，更是一往情深，在收集相关文物方面不遗余力。在历尽20余年的专门收藏和研究中，逐渐对中国文化教育有了一些认识和思考。

本人认为，“文化”一词既是名词也是动词。根据《辞海》的解释，“文”是指各色交错的纹理；“化”是指改易、生成及造化。“文化”作为动词使用时，指的是“以文教化”，表示着对人性情的陶冶，品德的培养。作为名词使用时，指的是人类文明积淀下来的思想和知识。而这些积淀下来的思想和知识，不可能通过遗传的方式获得，只能通过传递的方式得以延续。因此，无论是作为动词还是作为名词使用的“文化”，都是指文教。如果错误地把人类所创造的一切文明都称之为“文化”，就会淡化人们对“文化”的核心内容即文教的认识，就会削弱“文化”的教化功能，就会使得一些人虽表面上看起来较有学问，但却是一个没有文化品位的人。因此，只有厘清文化与知识的关系，才能更好地理解文化并使真正的文化得以传承。

状元是古代科举考试的第一名，也是古代教育成果的代表。状元接受的教育与普通士子所受的教育相比，并无两样，他们只不过是其中的佼佼者。虽然在1905年，清政府废除了科举制，西方教育模式被引进中国，状元接受的教育已成为历史，但这种教育却有着值得借鉴的一面。因此，我选择古代教育的缩影——状元接受的教育作为切入点，将曲阜中国状元文化博物馆的文物进行系统分类和研究，用图文并茂的形式，历时1年编辑，分状元的风采——“追求卓越”、状元接受的学校教育——“校庠千年”、状元经历的科考——“学优则仕”、状元接受的生活教育——“润物无声”、状元结束的原因——“西学东渐”及灿烂辉煌的共和国教育——“步入当代”等六个部分，从中国古代和近代教育留下的足迹来揭示教育对文化传承与发展的重要作用。

刘晓，1970年8月生，江苏省徐州市人。自幼随外祖父生活，深受其影响。精通书画鉴定。经多年努力，收藏大量中国古代和近代教育文物，于2006年9月在山东曲阜开办了目前中国唯一的教育博物馆——状元文化博物馆。

在编撰此书的过程中，我力求此书兼具通俗性、趣味性。在面向广大教育工作者、史学工作者、文化工作者、宣传工作的同时，也兼顾一般的读者。也希冀该书的出版能为中国教育史研究提供一些借鉴。

由于笔者水平所限，初涉著书，难免有不当与疏漏之处，恳请专家和同仁不吝指正。

第一部分：追求卓越——状元的风采

清正谦逊的朱之蕃·····	2
能书善画的王敬铭·····	3
能文能兵的张之万·····	4
耿介直言的赵秉忠·····	5
潜修学问的韩敬·····	6
考典训故的沈廷文·····	7
扳倒和珅的王杰·····	8
乡民敬爱的茹棻·····	9
祖孙状元的汪如洋·····	10
机警才辩的秦大士·····	11
躬行孝道的蔡以台·····	12
整饬考风的李承霖·····	13
公平取士的钮福保·····	14
潜心古文字研究的陆增祥·····	15
语涉双关挫江南傲气的陈继昌·····	16
兴实业热心办学的张謇·····	17
对清廷效忠不渝的陆润庠·····	18
巧答“偶然”的王寿彭·····	19
第一任管学大臣孙家鼐·····	20

第二部分：校庠千年——状元接受的学校教育

私学概述·····	23
私塾的类别和称谓·····	24
私学的塾师·····	26
塾师的报酬·····	26
束脩的支付方式及塾师的经济待遇·····	27
塾师的业余事务·····	27
古代私塾的教育理念·····	28
私塾的入学年龄与入学仪式·····	29
私塾的教学内容·····	30
蒙学的学规矩教育·····	30
蒙学的礼仪教育·····	31
蒙学的写作教育·····	31
识字和习字方法·····	32

私塾的奖惩制度·····	32
经馆的教育内容·····	38
官学概述·····	39
庙学合一的官学建筑规制·····	43
官学的祭孔活动·····	44
学生学习的地方—书院·····	47
义学、社学与旗学·····	49
古代的教育经费来源·····	50
书院日常的经费来源·····	51
书院的规程·····	56
官学的学规·····	58
官学的社会化教育职能·····	60
学政及其职责·····	61
学政的收入·····	62
地方官学的教师·····	63
地方官学的入学报考·····	65
地方官学的入学考试·····	66
地方官学的学额·····	68
入学考试的收费·····	69
官学的入学庆典·····	70
地方官学的教育内容·····	71
官学的印卷制度·····	73
地方官学的学生等级与岁试·····	74
地方官学里的佾生·····	78
地方官学的阴阳生·····	80
地方官学的宣讲生·····	81
地方官学的生活津贴（膏火）·····	82
地方官学的科试·····	83
官卷与民卷·····	85
合并考试的现象·····	87
地方官学向国子监贡举生员·····	88
贡生中的拔贡·····	90
贡生中的岁贡·····	91
贡生中的恩贡·····	93
贡生中的优贡·····	94
贡生中的副贡·····	95
贡生中的例贡·····	97
地方官学考试中的种种弊端·····	98

密切的师生关系·····	100
中央官学——国子监·····	103
监生中的算学生·····	104
监生中的例监·····	108
国子监的学习·····	110
监生参加乡试·····	112
监生的考职·····	114
古代的蒙养教材·····	115
古代儒家经学教材的变迁·····	116
生员的服饰·····	118
对年老生员的抚慰办法·····	120

第三部分：学优则仕——状元经历的科举考试

一、常科

(一)文科考试·····	123
1. 乡试·····	124
乡试前的宾兴礼·····	124
乡试的时间安排·····	124
乡试的考试内容·····	125
乡试主考官·····	126
乡试经费的来源与支出·····	127
乡试的供餐·····	128
乡试的考场规则·····	130
答卷行文的敬避制度·····	132
乡试报考资格·····	133
乡试的考场环境·····	134
乡试的录取名额·····	135
乡试的发榜·····	136
乡试中举后的出路·····	137
乡试中举后的鹿鸣宴·····	137
2. 会试和殿试·····	139
举人赴京会试·····	140
会试考官的选用中式称谓及录取名额·····	142
殿试的考官设置与考试的情况·····	143
殿试的发榜和登科庆典·····	143

一甲三名——进士的排头兵·····	147
点状元取决于皇帝意愿·····	148
状元卷受应试士人推崇·····	149
进士的地位和前程·····	150
科举及第后的捷报·····	151
刻匾与制旗·····	152
刻制题名录·····	153
进士的朝考及做官·····	154
朝考的优点·····	155
（二）武科考试·····	156
武科考试的担保及奖励·····	158
武状元·····	159

二、制科

孝廉方正科·····	160
翻译科·····	161
经济特科·····	161
博学鸿词科·····	162

三、考试的作弊方式与防范措施

作弊材料·····	163
相当隐蔽的怀挟工具·····	164
对怀携的防范规定·····	165
防假冒代考的办法——门斗制·····	166
锁院制及专用文具的规定·····	167
弥封、誊录制·····	168
复试·····	169
解卷与磨勘制·····	170

第四部分：润物无声——状元接受的生活教育

一、旌表忠孝节义的榜样教育

诰命及其等级类别·····	173
对官员家眷赐予封号·····	174
对年高有德者的褒奖·····	175
为贤士名臣设祠祭祀·····	177

为榜样立牌坊·····	178
为孝子节妇立坊·····	179
为科举成就者立坊·····	180
为成就科举者授匾、题额·····	180

二、民间的规俗教育

祭祖活动时的教化功能·····	181
年节活动的教化功能·····	183
“禧”与双喜临门·····	184
婚俗的教化功能·····	185
做寿时的教化功能·····	186
丧葬活动中的教化功能·····	188
祠堂的教化功能·····	191
乡约、村规的教化功能·····	193
耳濡目染的家规家训·····	194
触犯家规的惩罚·····	196

三、利用故事诗歌进行的范例教育

利用戏剧的教育·····	197
利用诗画、故事的教育·····	197

四、生活器物中蕴涵的文化教育

(一) 建筑、家具·····	202
(二) 书画·····	212
(三) 织物·····	216
(四) 瓷器·····	217
(五) 日用品及杂物·····	222
(六) 饰物·····	226
(七) 游戏娱乐·····	228

五、宗教的信仰教育

道教的教化影响·····	231
佛教的教化影响·····	233
儒、释、道三家的融合影响·····	235
状元所接受的中国古代道德教育特点·····	240
一、以儒家思想为主导·····	241
二、教育内容偏向经、史二科·····	241
三、学校、家庭、社会教育三结合·····	242

四、注重行为规范的养成·····	242
------------------	-----

第五部分：西学东渐——近代教育的演进

一、新式学堂的建立

京师同文馆的建立·····	244
京师同文馆的师生来源和教学内容·····	245
军事学堂·····	246
军事学堂中的贵胄学堂·····	248
军事学堂中的京师陆军小学堂·····	248

二、出国留学

赴美国留学·····	249
赴欧洲留学·····	250
留学生归国后的任用·····	251

三、西方教会学校的进入

教会学校的宗教教育·····	253
教会学校的自然科学教育内容·····	255
教会学校的学生·····	257
教会的医学教育·····	258
教会学校的入乡随俗·····	259
中国当局对教会学校的态度·····	260

四、大中小学的创办

天津中西学堂和上海南洋公学·····	261
京师大学堂·····	262
京师大学堂的教学和管理·····	265
书院改学堂·····	266

五、近代教育体系的建立与科举考试的终止

壬寅学制的基本构建·····	267
癸卯学制的立学宗旨与基本架构·····	268
蒙养院·····	269
初等小学堂·····	271
高等小学堂·····	274

中学堂·····	277
高等学堂、分科大学堂和通儒院·····	278
师范学堂·····	281
师范学堂的课程教学·····	284
教师任教资格的规定·····	288
实业学堂·····	291
实业学堂中的艺徒、半日学堂·····	292
授予各类学堂毕业生科举出身·····	293
清末学堂的冠服·····	295
科举考试的终止·····	296
中央教育行政机构的建立·····	297
地方教育行政机构的建立·····	298

六、新教育体系设立后的清末兴学

地方政府的办学规划和措施·····	299
筹措办学经费的途径·····	303
捐买文凭的延续·····	308
私塾改良·····	310
学堂转学章程·····	313
女子学堂的创立·····	314
女子学堂的教育内容·····	315
北洋女师范学堂·····	316
师范学堂体育科的创办·····	318
中西合璧的山西大学堂·····	319
奉天林业学堂·····	319
法律学堂·····	320
警察学堂·····	322
警察学堂的教育内容·····	323
教材的编订·····	325
教育改革造成的思想波动·····	327

七、民国初期的教育改革

教育行政机构的变更·····	328
壬子·癸丑学制·····	328
民国初期的中小学课程标准·····	331
袁世凯政府在文教领域的倒行逆施·····	333
壬戌学制的颁布·····	335
壬戌学制的颁布·····	335

壬戌学制的中小学课程·····	336
各类职业专科学校的发展·····	339
女子教育的发展·····	342
军事教育的发展·····	344
中小学的童子军·····	347
民国对教会学校的改造·····	349
民国时期的教育经费·····	354
民国时教育场所的解决办法·····	356
华侨的兴学·····	357
教师聘用制度的延续·····	359
民国教师的薪金·····	360
民国教师聘用时间·····	361
民国时期的留学潮·····	362
民国教育习俗的沿革·····	366
战争年代的教育·····	368
对近代教育改革中道德教育弱化的思考·····	375

结束语：推陈出新——灿烂辉煌的共和国教育

我的收藏·····	385
-----------	-----

状元产生于古代的科举考试，是经一系列的考试选拔之后，由皇帝主持的殿试后录取的进士中的第一名。后来，状元一词也被借用称呼各行各业的佼佼者。因此，对“状元”一词，大家并不陌生。自唐朝以后直至清末，成为状元令世代代的学子魂牵梦绕。直到今日，国人仍有浓厚的状元意识，状元情结积淀于学人心头，虽历经时代的沧桑却难以释怀。

在古代，“学而优则仕”，从政为官，始终是中国文人志士们的共同追求。之所以一部分人后来改弦易辙或另辟蹊径，大多是因为入仕屡屡受挫，使自己的远大抱负和追求得不到实现。他们或寄情山林，或远离尘世，或结庐授徒，但是成为状元却曾经是他们魂牵梦绕的追求。状元作为才子志士中的一部分，靠自身渊博的知识、清正的人品、丰富的从政经历，在治国之余，或著述、或修撰，形成了诸多留传后世的治国方略和经史典籍。他们中的很多人文艺双修，靠深厚的艺术涵养、刻苦的艺术锤炼、感奋的诗人情怀，或濡墨、或绘事、或吟咏，创造了大量风格各异的诗词书画，为后人留下了宝贵的艺术遗产。书画同源。文字与图案共同形成于原始社会的象形记事，后来文字向抽象、易懂的方向发展，而绘画向具象的方向发展。所以它们都是人类创造的沟通工具。但是当把人人必用的沟通工具经过美化，上升为艺术时，却并非每个人都能为之，因此书画作品体现着一个人的艺术才能。状元们留下的这些作品中，融铸着他们的意境和追求，表现着他们的志趣和风格，流露着他们人生的情感和足迹。

下面，从曲阜状元文化博物馆的文物收藏中，遴选出一部分状元们创作的书画作品，并对作者的生平事迹做一些简要介绍。在欣赏状元所创作的艺术珍品之余，也可以从中管窥状元们所表现出的过人才华和风采。

第一部分：追求卓越

——状元的风采

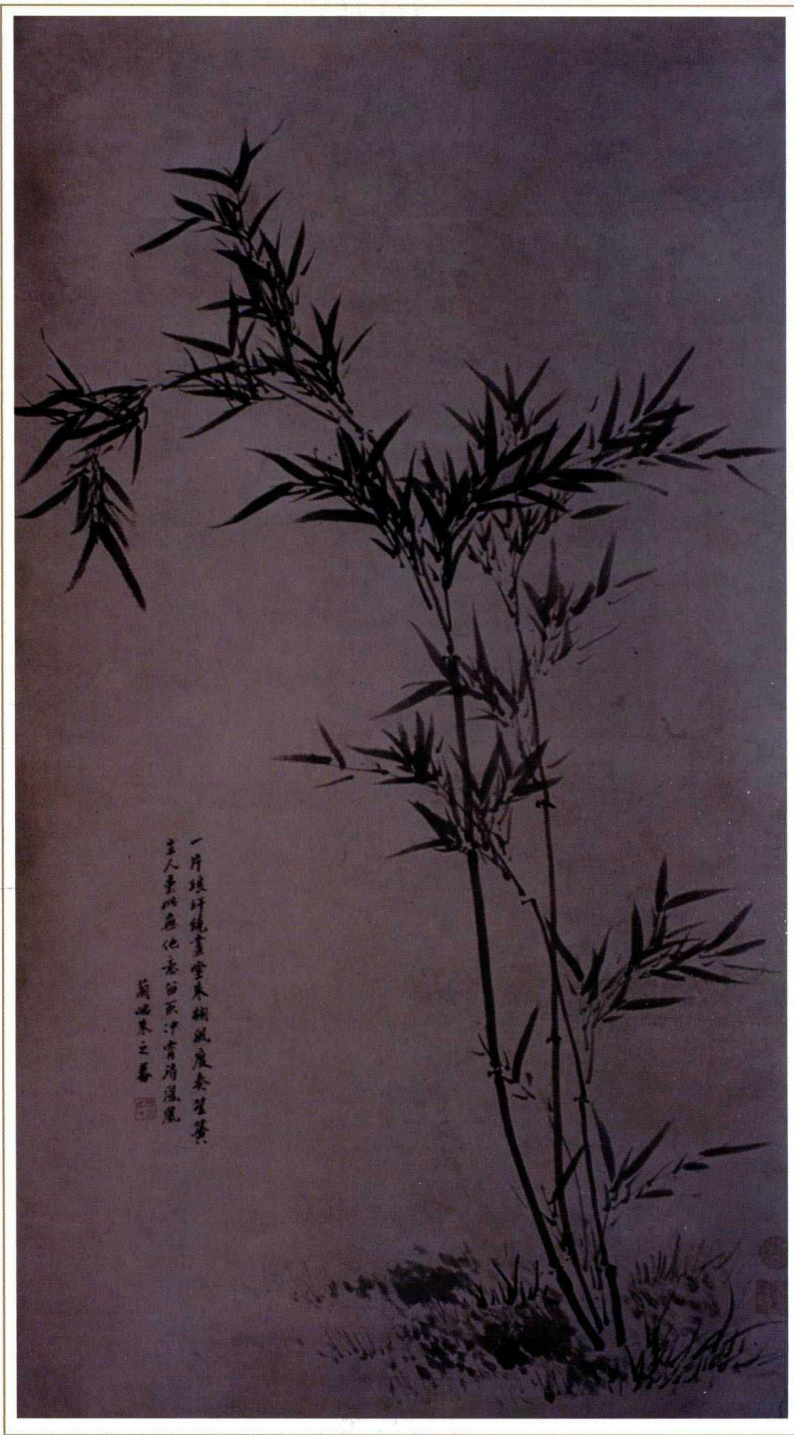
清正谦逊的朱之蕃

朱之蕃（1561—1626），字元升，一作元介，号兰嵎，山东茌平人。万历二十三年（1595）乙未科状元，历任翰林院修撰、庶子、少詹事，礼部和吏部侍郎等职。

民间流传，朱年少时在苏员外家当塾师，与苏家大女儿一见钟情，向苏员外求亲，苏员外因其家贫拒绝了，朱走时，苏小姐偷偷送给朱二十两银子，让朱作路费参加科举考试。朱发愤读书，一年后考中状元，再次求亲，苏员外率领全家在门口迎接，将女儿许配给他。

明万历三十三年（1605），时任吏部右侍郎朱之蕃出使朝鲜，次春，朱在王京汉城受到热烈欢迎，通衢十里站满百姓，载歌载舞。朝鲜国王更是连日设盛宴款待。如此高的礼遇并没有让朱飘飘然，他一直保持着应有的礼节和高尚的节操。朝鲜人求画乞字题匾，朱有求必应。归国之时，朱更是将平日所受馈赠尽数退还，不留分毫，与以往多数明朝使者以上国大臣的身份索要财物大收馈赠迥然不同，赢得了朝野一片赞誉。

朱之蕃持家孝敬，父母去世后，将家中所遗田亩全部分赠其弟。为人处世不好张扬，任礼部侍郎时，每次回乡，都提前下轿，步行至家。逢邻居有婚丧大事，他必亲至，与邻里相处，从不分高贵低贱。平时书画所得报酬，尽分乡邻用以资助。天启四年（1624）辞世。



曲阜状元文化博物馆馆藏明代状元朱之蕃高洁图。整幅气息清新隽永，疏密有致，具用八法出之，格调高雅，超凡出尘，功力可见一斑。