

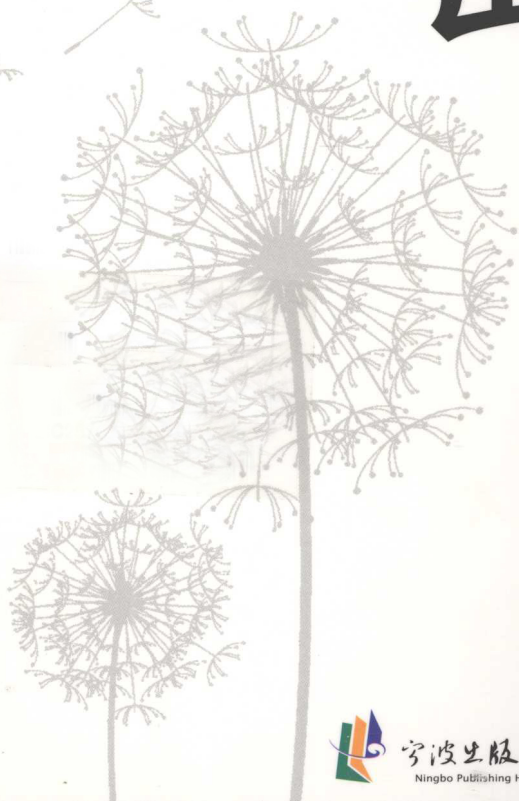
宁海文丛

袁伟望

著

记得香山花

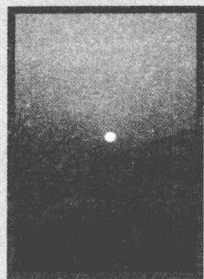
袁伟望



宁波出版社
Ningbo Publishing House

宁海文丛

袁伟望 著



记得香花山

JIDE XIANGHUASHAN



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

记得香花山 / 袁伟望著. — 宁波: 宁波出版社, 2012. 8
(宁海文丛 / 刘尚才主编)
ISBN 978-7-5526-0383-5

I. ①记… II. ①袁… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 176789 号

宁海文丛·记得香花山

丛书主编 刘尚才
本册作者 袁伟望
责任编辑 吴波 王晓君
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 浙江开源印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 8
字 数 150 千
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-0383-5
定 价 35.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574—87638192

总 序

刘尚才

宁海西晋建县，历史悠久；山清水秀，人杰地灵，是左联作家柔石的家乡，在柔石等宁海先贤的感召和影响下，涌现出了许多中青年作家和文学新人。今年9月28日，是柔石诞辰110周年纪念日，在中共宁海县委、宁海县人民政府的关心重视下，为纪念左联著名作家柔石诞辰110周年，宁海县文联与人民文学杂志社联袂主办首届柔石小说奖，同时宁海县文联又着力推出本土10位中青年作家的文学作品，编辑出版《宁海文丛》，倾力打造宁海文学军团，以秉承柔石精神、繁荣文学事业。

阿门的《中年心迹》用自己特有的语言张力，抒写了如诗般的人生履迹，正如“人民文学奖”授奖词所说的：阿门的《中年心迹》谛听内心的声音。他的诗在身体和精神之间、在疼痛和平和之间保持着复杂的张力，在轻如光线、细如发丝之处，他领会生命的节气和节律。如他的《中年低语》：“……比风更猛的少年，走了/比雨更暴的青年，走了/中年的内心不再有雷电/偶尔的醉意是睡意/是望远镜里的错觉和幻觉/是脱下飞翔的羽毛/习惯了静坐，低语：烟花有多美/中年的寂

寞就有多美/几滴雨匆匆赶路/几行诗匆匆写完。”

小乔的《田田一池荷》结构新颖，几个板块下均有一句寓意深长的题记。在第一个版块“至爱亲情”里她就这样写道：“每一个人的生命历程中都融进了亲情的一朵浪花，一组旋律，一句叮咛，一声欢笑，一个眼神，一步足印……”在她的散文作品中有咏物、怀旧、叙事、写景，抒发了自己内心的真实情感。作品充满着对生命的无限热爱，对生活无限的憧憬，对大自然如此的一往情深。她在《母亲》一文中曾这样叙述道：“病中的母亲心中时时惦记着家人。天气渐渐热起来了，该换换被子、整理整理衣柜了；那双给4岁的外甥女做的才绣了一半的小布鞋，等身子骨好点儿时该把它做完……”平凡的小事，朴实的语言，闪烁着慈祥而无私的母爱之光。

南溪生的《南辕北辙》注重意境，结构严谨，文笔老辣，语言精准。他的《宁海赋》：“……夫宁海者，负山面海，中有沃野，素称鱼米之乡。其民奋勤，其产阜殷。有稻麦豆棉之类，有竹木茶桑之属。缙乡佳茗，《茶经》失于载登，而享誉宇内；宁海八鲜，《尔雅》昧于记注，却蜚声海外……文人魂魄，一脉相承。敦古处今，源远流长。传之近代，秀才锡桐振臂反教而应者云集，书生柔石投身革命而以笔作刀……潘天寿，妙手丹青，骨力雄强，独步近代画坛；潘公凯，静水深流，气势磅礴……”

王方的《悟道》是一本言之有物、言之有理的杂文集。他奉行言路宽、文路宽的写作原则，诙谐的语言蕴含着耐人寻味的人生启迪。他在《四十不惑》中曾这样写道：“中年是一

个十分微妙的年龄段，和那些刚刚参加工作的年轻人相比，我们确实丧失了‘风华正茂’的优势。可是我们也拥有他们不曾有的独特经历和深沉。也许他们比我们活得更自在、更浪漫，可是我们也有我们的宽厚和平静，用不着嫉妒他们的幸运——回过头想想，我们艰苦奋斗也好，时运不济也好，不正是期盼后人过得幸福自由、时来运转吗？”

林备军的《第三首诗》视野宽阔，平凡的生活如点滴浪花，均被诗人收入笔下，他以有情之眼摄取无情之物，整部作品贯穿着诗人自己的独特思考，只要静静的品味就能深深感到诗人内心的悸动。如他的《飞雪》：“午夜的飞雪/亲吻大地/纷纷扬扬/是相遇的喧嚣，也是宿命的清冷/打开窗户让风扑面而来/我用孤单的胸膛/迎接雪中的一片飞叶/生命从此多了一抹晶莹的光。”

张忌，曾荣获“浙江省青年文学之星”称号，是我县一位富有潜质的青年作家，他的中篇小说集《海云》，人物塑造丰满生动，故事错落有致，典型细节的描述及富有个性的叙事方式，娓娓道来、赏心悦目，阅读后往往令人遐想万千。他在《海云》这篇小说中对主人公的形象塑造和动作的刻画非常到位：“海云一个人坐在冰冷的台阶上，她忽然觉得自己的耳朵有些疼。刚才秀姑又拧她耳朵了。海云咬着牙，忽然伸手用力拧了一下自己的耳朵。海云觉得自己的耳朵太嫩，太怕疼了，要知道秀姑的手以前经常纳鞋底，力气很大的，所以秀姑一拧她的耳朵，她就要疼。如果她能够经常用力地拧拧自己耳朵，以后秀姑的手再拧自己，兴许就不疼了……”

周晓绒的《独坐》文字优美，情真意切，朴素自然，文如其人。她在《梅下读词》中以梅花为线，把历史与现实贯穿起来，表达了作者对古人那种如梅花一样气度的仰慕和赞叹。“……没有林逋独隐孤山，终身梅妻鹤子的痴情；没有姜夔梅边吹笛，唤起玉人的才情；没有李清照酒醒熏破春梦，梅花鬓上残的豪情。于我，能在梅花树下读点词，无异于锦上添花，好得有点奢侈了。”

袁伟望的《记得香花山》字里行间洋溢着乡土情结，朴实厚道贯穿着作品始终，也折射出人生的本真。他在《记得香花山》一文中这样写道：“……香花山真是长街人心目中最富人性温暖的景致……记得香花山，记得对生活的热爱与赞美；记得香花山，记得对世间的温暖与温情的期盼；记得香花山，记得满心满怀。记得了，就别忘了，在香花山漫山映山红开的时候，在香花山漫山野菊花开的时候，相约着曾经的生活曾经的友人再次登临。”

郑士渊的《石头的盛宴》是对人生之旅的感悟，他对石头有着自己独特的思考和诠释，用诗歌的语言抒发了现实生活严肃的话题，有效地把诗人的责任和现实的关系有机统一。他在《挖掘机飞起来》这首诗歌中这样叙述：“沉重的挖掘机插上苏米—26 直升机的翅膀/中俄人民团结抢险的故事比神话还要生动/从唐家山下来的水鬼惊呆了/愿意接受历史的审判/挖掘机伸出有力的手臂轻轻地划出一条泄洪口/指明堰塞湖水鬼的出路/想闹事的水鬼们乖乖离去……”

赵安炉的《草堂心语》展示了作者涌动的情思,敏锐的笔触,不羁的激情和跋涉的足印。这既是人生的感悟,又是生活的内心语言。他在《乌镇写意》中写道:“……在江南的水乡中,有许多像乌镇这样的古镇,美丽宁静地像一颗颗珍珠散落在江南大地上。如果把西塘比作一位美丽、婉约、浪漫多情的江南女子,那么,乌镇就是一个忧郁、儒雅、风度翩翩的江南才子了……”

中国作家协会主席铁凝在第八次全国文代会上告诫作家:“我们将继续坚守文学理想,秉持作家的良知,勤奋耕耘,不断锤炼,追求艺术的完美。创新,是所有作家的不懈追求。中国文学的创新风范,在于文学观念、内容、风格、流派的不间断开拓,也在于文学体裁、题材、形式、手段的充分发展。”在全国文代会和作代会精神的感召下,宁海广大作家顺应新形势的发展,把创作理念始终扎根于宁海这块土壤上,为时代放歌,为群众抒怀。

这次宁海县文联编辑出版的《宁海文丛》由5本散文集,3本诗集,1部小说集,1部杂文集组成。这些作品都是10位作家在平日里用心积累和精心创作的得意之作。有的寄情山水,寓意深长;有的抒写人生,趣意盎然。无论是散文、诗歌、小说、杂文,都能语言酣畅、高古奇崛与清新婉丽均兼而有之,可谓群芳吐艳,各展所长。

《宁海文丛》在纪念柔石诞辰110周年之际出版,展现了宁海文脉传承、文学事业繁荣昌盛的一个侧面。这10部作品写实、写意、写人、写景、抒情、叙事、状物、议论等手法多

样、视野宽广。作品富有激情，充满朝气，蕴含人生启迪，并且满怀着忘不了、折不断的乡土情，给人一种热爱故土、积极向上的感觉。这群中青年作家是宁海作家协会的中坚力量，一直以来他们在县文联的组织领导下，积极配合我县中心工作，充分发展各自的文学创作优势，为繁荣和发展我县的文学事业，默默耕耘、竭尽全力。无论在姹紫嫣红的东山桃园，在硕果累累的一市白枇杷村，在茶香飘溢的桑洲品茶会，还是在县重点工程的建设工地，在偏僻的小山村均有他们深入生活、潜心创作的身影。

丰富的生活积累，对人生百态的细致观察，精炼的语言铸就了他们作品的鲜明艺术性和思想性，阅读 10 位作家的作品所带来的阅读快感会久久留在人们的心田，这是阅读者的快乐，又是创作者的幸福。

是为序。

（作者系宁海县文联党组书记、主席）

序：回也不改其乐

方 牧

伟望寄来《记得香花山》书稿，嘱我写序。粗读一遍，脑海里竟跳出“回也不改其乐”这句话，就拿来作了文题。

“回也”出自《论语·雍也》。孔子曰：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也。”颜渊（颜回）是孔子最得意的门生，《论语》中多次提到他。有老师心目中的学生，也有学生心目中的老师。书稿中有一篇《方牧老师》，存录我早年的一幅漫画像，至少可以说我也被老师了。

当今社会变化大，生活节奏快，人心浮躁，能够静下心来读书的人属凤毛麟角，“板凳甘坐十年冷，文章不著一句空”更是天方夜谭。而伟望却“喜读古典与西方文学名著”“向往沂水春风之境……”孔子见了或许也会点头说“孺子可教”，甚至夸一句“贤哉望也！”

《记得香花山》辑录伟望近作散文 40 篇，记述他从学生时代到教师生涯三十年历程。伟望的生活圈子并不大，无非是家门校门，读书教书，但思想空间却没有边界，别有一种人生情怀，簞食陋巷，不改其乐。文章所记叙的都是平常人、平

常事，以及他亲身经历的平凡的日常生活，其特点是把平凡的日常生活诗化、散文化，把诗与散文生活化。其渊源可追溯自开创自然淡泊风格的陶渊明。陶渊明是把中国文学引向田园山水的第一人，为中国士大夫开辟了一方心灵的净土。历代爱陶慕陶咏陶的人很多，白居易有《效陶潜体诗十六首》：“便得心中适，尽忘身外事”，“是以达人观，万化同一途”。苏东坡说陶诗“质而实绮，癯而实腴。”辛弃疾词云：“须信采菊东篱，高情千载，只有陶彭泽。”元好问说：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”伟望为人平和，温良、谦恭、淡定，又不乏正直与坚持，也确有似陶的一面，既有心灵的沟通，又有田园风景的复合与生活画面的交集。宁海有一处桃源桥，为东西长街之轴心，我在宁海工作时桥已不见，南北开辟成路，呈十字形。据说古时的桃源河（又称桃溪）水流清澈，也被填满土石，但地名仍在，今宁海尚存桃源南路、桃源北路。考桃源桥之名抑或与世乱有关。秦乱无已，兵祸连年，宁海山环水抱，相对平静，成了许多人心中的桃花源。柔石小说《二月》的芙蓉镇似是桃花源的诸名，其主要人物陶岚、陶慕侃或是陶渊明的后裔。我第一次到宁海，时在1962年早春，见溪南一带山明水秀，风景似画，民俗醇厚，也产生过对芙蓉镇的联想，无意中成了萧涧秋。而伟望出生在宁海东门，自小耳濡目染，听耆老谈说古今，桃源桥和桃花源就成了他的精神家园。陶有陶冶、陶和、化之、德之之意，中国人的中庸殆亦由此，并形成爱陶一族。伟望“喜山水自然，有渊明桃花源之思”，乃是水到渠成、顺理成章的事。

《记得香花山》分三辑，以乡情亲情为核心，第一辑《山水清音》所记皆家乡山水风物，如前童、梁皇山、野鹤湫、新岭、东山、干坑、胡陈港、许家山、桑洲……都可以说是宁海桃花源。有人曾说伟望有一种地方文化情结。“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”，当年陶渊明作《归去来兮辞》也出自同一番心情。第二、三辑《人性温馨》《书生情怀》，则进入亲情层面，“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧”，“或命巾车，或棹孤舟，既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘”……陶渊明是个深于情的人，又是个热爱生活兴趣广泛的人，伟望亦是。至此，我才明白集名《记得香花山》的深意。香花山是长街镇一座不高的山，“香山牧歌”是长街八景之一，“以山脚多野花而得名”。伟望在开满野花的山脚下读完初中、高中，大学毕业后又回到这山脚下教书，创办“满山文学社”……是花香？是书香？是乡情？是墨缘？只觉得芳馨满山，诗意满纸。伟望在《记得香花山》中写道：“夕阳西下，炊烟缭绕时，牧童骑牛吹笛，从香花山百步岭上慢慢地下来，村民荷锄相互呼唤共话桑麻打着赤脚归家。香花山脚下的庭院里，人们坐在小桌旁伴着那一圈圈用各种容器种植的鲜花共进晚餐。那时，我的心里就又听到那首从香花山野花丛中飘来的音调开阔高亢而悠长的山歌了。”这与陶渊明诗“日入群动息，归鸟趋林鸣”“山气日夕佳，飞鸟相与还”“过门更相呼，有酒斟酌之”何其相似乃尔！香花山——桃花源，你难道不觉得袁伟望确实有点像陶渊明吗？

陶渊明虽深受老庄思想影响，本质上仍是儒家，梁启超认为其“一生得力处用力处都在儒学”。有人统计陶诗用事

出自《论语》达 37 次之多。阅读伟望的书稿，我很自然地联想起《论语》。《论语》有三段语录可以与《记得香花山》三辑文字对读。

《论语·先进》：“（曾皙）曰：‘暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。’夫子喟然叹曰：‘吾与点也！’”点是曾皙，孔子另一个得意门生，以孝著称，相传《大学》为他所著。那天侍坐除曾皙外，还有冉有、子路、公西华三人。孔子叫他们各言其志，唯曾皙的回答卓尔不群，表现出健全的人格与超然不同流俗的人生境界。这段著名的对话已写入文学史，陶渊明的《归去来辞》、欧阳修的《醉翁亭记》、苏轼的《前赤壁赋》都与之一脉相承。孔子喜爱山水，他说：“智者乐水，仁者乐山。”伟望对水似怀有一份特殊的感情，书稿中《水之蓝图》一文，颇有创意地克隆了当年沂水边那一幕师生同乐的情景：“孔子弹琴，弟子唱歌，其乐融融；弟子弹琴，孔子情不自禁地手舞足蹈。这是多么亲切、和谐、温馨的画面。这种浑然天成的境界不正是儒家追求的‘天人合一’的境界——如水一样自然而和谐。”宁海溪流纵横，水质澄澈。我曾无数次在南门跃龙山下溪水里游泳，有时与学生一起，仰看天光云影，听潺潺溪声在耳畔流过，如聆天乐，不作神仙、富贵想。当今有一个热门词语叫旅游，游山玩水，可多数人却是往车水马龙处走，跑商场购物，吃大餐，这哪里是游玩，简直是上集市，赶庙会，凑热闹。而伟望文中所到之处，多是故乡的幽山僻水，以步当车。假日，偕三五友人，翻山涉水，访古览胜；或一个人踽踽独行，自得其乐。《你

好，霞客》一文，他沿着宏祖先生当年的行迹，品读《徐霞客游记》的文字，更是如梦如呓，若痴若醉：“人意山光，俱有喜态”，“渡溪入山”，“闻此地於菟夹道，月伤数十人，遂止宿焉”，“马首西向台山，天色渐霁，又十里，抵松门岭”，“至此迂回临陟，俱在山脊。而雨后新霁，泉声山色，往复创变，翠丛中山鹃映发，令人历攀忘苦。”如此一路行来，浅吟低唱，穿越古今，“不知有汉，无论魏晋”，“水流心不竞，云在意俱迟”，与自然同化。穿越，在当下是一个时髦的新词，具有时空穿透力。如此旅游，既节能减排，符合绿色环保的要求，又神与物游，体验内心的快乐，何乐而不为？

《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”君子是古代做人的道德规范，孔子最看重的是君子，《论语》着重讲述的也是君子。德才兼备，文质兼美，才称得上彬彬君子。孔子在《论语·季氏》中所说君子有三愆、三戒、三畏、三友、三乐等都涉及自我修养与人际关系的一些准则。书稿第二辑《人性温馨》中伟望记叙了他与学生、同学、老师、亲友之间的琐事，都给自己一个正确的定位，温文尔雅、不亢不卑，娓娓道来，形成一种温馨的氛围，一种坦率的语境，一种无拘束的默契，一个谦谦君子的形象跃然纸上。记得五年前，我与薛家柱、胡尹强同游茶山，伟望一路都谦恭执弟子礼，讷于言而敏于行，给我们留下深刻印象。文如其人，伟望的文章大致文质相胜，虚实互补，没有天马行空的狂放，没有虚张声势的做作，更没有鹦鹉学舌的讨巧，而是如孔子所说“君子博学于文，约之以礼”，“绘事后素”。孔子还把

君子分为两类。他说：“必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。”狷，狷介，狷洁，都有洁身自好义。伟望属于狷者，他的文章是君子之文，不浮夸，去粉饰，浓妆淡抹，不失天真。我最喜欢“山水清音”这一辑文章，尤其是“跳鱼的记忆”，从越溪跳鱼节写到跳鱼的别名、习性、美味、捕捉跳鱼的方法与过程，跳鱼的四种烹调技艺与多项药补功效，以及为什么上不了“八大碗”“十大碗”的宁海民俗和民谚，并且从网上查阅了许多令人耳目一新的资料，而起笔却从与父亲谈家常入手，穿插儿时与玩伴下小海抓跳鱼情景……令人神往。短短一篇不到两千字的散文，散而不乱，杂而有章，繁简得宜，开合有序，似乎没有多余的文字。我也有宁海的山水情结，品尝过宁海的青蟹、蛏子、望潮、跳鱼……阅读这样的文字，既饱眼福，又享口福，禁不住嘴角留香、津津有味！

《论语·学而》：“学而时习之，不亦乐乎？”孔子学而不厌，说过许多关于学习的话。他说：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”伟望爱书若痴，读书成瘾，他把第三辑文字题作“书生情怀”。他说：“我喜欢与书交谈，享受那份无与伦比的倾心的快乐。”“享受书香，享受一份温馨。”伟望读的书杂，古今中外，博览约取；文史科学，不拘一格，从那些类似读书笔记的字里行间都流露出快乐阅读的心情，也闪烁着他在阅读过程中的真知灼见。

陶渊明《五柳先生传》云：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”会意，这是善读书者的佳境，也是读书的至乐。书山有路勤为径。韦应物诗云：“客从东方来，衣上灞陵雨。

问客何为来，采山因买斧。”伟望就像是一个携斧采山的樵客，更像传统的出入林莽的宁海山民，莳花栽竹，摘果采药。他撷取的不仅是原生态、未经污染的绿色植物，而且还采集、珍藏、培育植物的种子。宁海人好学成风，多读书种子，我的学生谢时强君编辑的《宁海文献丛书》《读书种子书库》，辑录历代乡贤文集、诗集以及各种分类专集数十种，腾蛟起凤，琳琅满目。“读书种子”一语出自明初姚广孝，他劝朱棣说：“杀孝孺，天下读书种子绝矣！”可朱棣仍诛杀方孝孺十族。而天不绝斯文，从方孝孺到柔石，宁海的读书种子数不胜数。伟望亦可列名其中，而且他一生从教，诲而不倦，把种子撒向千百莘莘学子心田，撒向梦中的香花山，撒向宁海的山山水水。

伟望说：“读书是一种最令人神往的生活方式”，“与学生共享读书快乐的乐趣无穷无尽。”读书要耐得住寂寞，读书人多是清苦的。“人不堪其忧，回也不改其乐”，这篇序文的题目算是落到实处了。

2012 年仲夏于听涛居

目 录

总 序	001
序：回也不改其乐	007

| 第一辑 山水清音 |

水的蓝图	003
千古前童镇	019
记得香花山	029
你好，霞客！	033
野鹤湫	046
新岭：非常有故事	051
老街记	061
巡检司城记	068
跳鱼的记忆	073
你得到桑洲来走走	077