



考必胜® 语文专号



高考专项突破

名著名篇阅读

GAOKAO ZHUANXIANG TUPO MINGZHU MINGPIAN YUEDU

总主编 严军
春雨教育科学研究院 编

“专项狂练”保基础，一分不丢



★精选10部名著名篇全新设题

新题型权威预测高考命题新趋势

精心打造高考提分新方案

“综合突破”为拉分，稳步提升

北京大学

全国最佳助学读物策划机构 扛鼎力作
中国民营书业十大品牌实力机构

吉林教育出版社



考必胜[®] 语文专号



高考专项突破

名著名篇阅读

GAOKAO ZHUANXIANG TUPO MINGZHU MINGPIAN YUEDU

总主编 严军
春雨教育科学研究院 编

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏高考专项突破 / 严军主编. —2 版. —长春
: 吉林教育出版社, 2011. 10
ISBN 978-7-5383-1418-2

I. ①江… II. ①严… III. ①语文课—高中—升学参
考资料 ①IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 190830 号



高考专项突破——名著名篇阅读

春雨教育科学研究院 编

责任编辑 王世斌

责任校对 卜悦鑫

装帧设计 春雨教育美编室

出版 吉林教育出版社 (长春市同志街 1997 号 邮编 130021)

发行 江苏春雨教育集团有限公司

印刷 淮安精彩飞扬广告印务有限公司

开本 880×1230 毫米 16 开本 35 印张 字数 840 千字

版次 2011 年 10 月吉林第 1 版

2011 年 10 月江苏第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5383-1418-2

定价 72.00 元(共 4 册)

编写说明

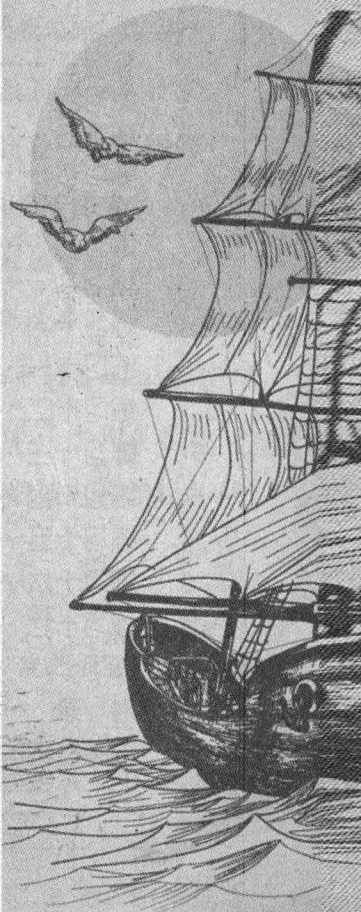
目前市场上高考复习练习类图书主要有两种类型：一是“**考点训练**”型，一是“**整卷训练**”型。这两种类型的训练，各有利弊。前者便于考生把握某个考点的内容和题型，但是局限于某个考点的训练，有见木不见林、顾此失彼之弊；而后者“整卷训练”，固然有利于从整体上检测学生的语文综合水平，但是某些考点的训练可能不到位，效果未必好。如何既照顾到“点”，又顾及到“面”呢？我们认为：在“点”（即考点）与“面”（即“整卷”）之间有个“块”（即把一个“专项”中的数个考点合并起来形成一个“板块”）是联结“点”与“面”的中介、桥梁。以“块”来训练既可取两者之长，又可避两者之短，不失为一种切实有效的方法。

为了切实提高复习效率，使莘莘学子在高考中取得理想的成绩，我们组织江苏省名校的特级教师编写了这套以“块”（即“专项训练”）为单位的高考学习丛书。

这套丛书依据《2011年普通高等学校招生全国统一考试语文说明》的要求编写。丛书含以下四个专项（即“四个分册”）：一是“语言文字运用”，二是“古诗文阅读”，三是“现代文阅读”，四是“名著阅读”。

考生可以依据这四个专项，逐项复习、逐“块”突破，由“点”到“块”，由“块”到“面”，步步提升应试能力。

如果求学像逆水行舟，那么只有在险滩密布中勇搏激流，才能感受到奋斗的喜悦，才能锻造多彩人生，我们真诚地希望：这套书能成为你学习中最贴心的朋友，帮助你在高考路上迈向新的阶梯，帮你圆梦成功！



名著名篇阅读命题趋势及解题策略

一、命题趋势

《2011年高考语文考试说明》对该考点的考试内容及能级要求：

名著名篇阅读。相应能力层级：理解B。要求了解有关名著名篇的主要内容、艺术特色等。名著篇目没有明文规定，我们在此选取了十部作品：《三国演义》《红楼梦》《呐喊》《家》《边城》《欧也妮·葛朗台》《老人与海》《女神》《雷雨》《哈姆雷特》。

文学名著阅读的考查作为新兴题型，2012年将可能由侧重对内容的识记逐渐过渡到对内容的分析鉴赏，甚至内容与形式并重；考查点将逐渐由宏观到微观，题目的设置将逐渐由面到线然后到点，设问在坚持开放（体现对阅读主体的尊重）的前提下同时考虑相对具体性（利于阅卷评分操作）。

三道题所考查到的名著名篇一般不会有重复现象，且会照顾到古今中外多种时空，常识、内容、艺术多个侧面，小说、诗歌、戏剧多种文体。出于对试卷长度和学生阅读总量的考虑，本部分试题可能不出现原著文本，而会直接出现题干。

一是选择题，多采用五选二的题型。“多项选择题”的考查重点主要落在对名著名篇的说明上，从知识层面上讲，这种题型类似于以往试卷中的“文学常识多选题”，但侧重点有所不同，“文学常识多选题”的知识点主要涉及作家、作品、体裁、年代、国别等方面，而“名著名篇阅读多选题”则主要涉及原著的重要情节、著名事件、精彩场面、关键细节、人物形象、人物关系、重要语句、主题思想、标题内涵、艺术特色等方面。

二是简答题，采用直接提问的方式，考查学生课外阅读的效率 and 概括表达的能力，要求考生能根据记叙的要素，叙述文学名著具体章节的主要故事

情节、名著中出现的主要人物以及人物的性格特点。提问所涉及的“点”一般都“小”而具体，答案也比较单一而纯粹。“简答题”的设题方式主要有复述原著情节（如“简述《家》中有关‘血光之灾’的故事情节”、“简述《欧也妮·葛朗台》中梳妆匣的来历”等问题）、简析人物形象（如“简析晴雯在抄检大观园时表现出的性格特征”、“简析《家》中觉慧这一人物形象”等问题）、品味重要语句（“《家》中有这样一段话：‘他的存在比她的更重要。她不能让他牺牲他的一切来救她。对她来说，他比她自己还更宝贵，她甘愿牺牲她自己，她这样想着，就定下了最后的决心。’这‘最后的决心’指什么事？她为什么要下这个‘决心’？”等问题）、简析主题思想（如“简述《红楼梦》的多重悲剧情蕴”等问题）、说明标题内涵（如“简析《边城》这一书名的含义”等问题）、简析艺术特色（如“小说《老人与海》中的独白有什么特点？在小说中起什么作用？”等问题）、比较“异同”题（如“试简述《红楼梦》与《家》两部小说情节内容的相似性”、“宝玉挨打和抄检大观园是《红楼梦》中的两大事件，试从构思和表现手法方面简述其异同”等问题）、“启发”类题（如“《老人与海》中的圣地亚哥是一个‘硬汉’形象。这一形象对你有什么启发意义？”等问题）等情况，其中，前三种题型应是2012年高考命题的重中之重。

二、解题策略

要想解答好名著名篇阅读题，就必须努力做好以下六项工作：

第一，既要精读名著内容，记住名著细节，理清事件脉络，理解人物形象，品味重要语句，把握主题思想，明了标题内涵，掌握艺术特色，又要了解相关介绍，观看相关影视，聆听相关讲座，以保证对所要



考查的所有文学名著有较为细致、较为深入的了解。

第二,针对每部名著,结合自己的理解,选做一些相关的模拟考题,进行强化识记和实战演练,以提升自己的基本素养和应考能力。

第三,仔细分析 2010 年真题和 2011 年高考考纲中的相关样题,具体感受命题特点,认真领会命题精神,准确把握命题方向。

第四,复习要有侧重点,一般来说,容量大、情节复杂的作品如《三国演义》《红楼梦》《家》《欧也妮·葛朗台》《雷雨》《哈姆雷特》等用来出主观题的可能性比较大,其他作品的相关“文学常识”在客观题中出现的概率比较大。

第五,做“多项选择题”时,要逐字逐句认真分析,注意一些小细节和关键点,且要兼用排除法。

第六,要了解多项选择题和各类“简答题”的解答思路和注意事项。

1. 了解多项选择题常见设题陷阱和简答题常见命题角度,把握题型规律、特点,做好针对性的阅读训练。就设题陷阱来说,围绕“什么人在什么情况下做了什么事,反映出怎样的性格特点,产生了怎样的影响”及“作者为何写这些人物,反映了怎样的社会现实,表达了怎样的思想情感”这两方面的问题,我们就不会轻易掉进命题的陷阱之中。多项

选择题常见设题陷阱包括:张冠李戴、错误归类、错置身份、错乱技法、错解主题、误判线索、不辨类别、混淆情节,等等。简答题常见命题角度有:人物出处、分析内涵、概述情节、探因问果、例说性格、点评人物、分析技法、列举事例、理解主题等等。

2. 审清题目要求,弄清题目在问什么,我们该答什么以及怎么回答。就简答题而言,如果是概述情节(情景)类的题目,则重点是用简洁的文字将情节(情景)的时间、地点、人物、事件、起因、过程、结果等表述清楚;如果是探因问果类的题目,则要沿着因果关系的线性层面,指出事情发生的原因和结果;如果是例说性格类的,那就要先指出人物有着怎样的性格特点,然后举例说明,注意举例的简洁与明了;如果是点评人物类的,则重点是表达出自己对人物的看法或认识,当然这里的所谓看法或认识,实际上是立足于名著名篇的,有理有据的,而不是脱离原著,妄加发挥;如果考查的是技法,那应明确采用了什么技法,有着怎样的效果;如果是对作品主题内容的分析题,则要有理性的思考,从作品所反映的社会现实、时代本质、作家的思想情怀、流派风格等方面作答。

3. 简答题答案的语言,要做到简洁、顺畅、达意、精练。要适当控制字数,字体端正,句读清楚。

Contents

目录

编写说明	1
名著名篇阅读命题趋势及解题策略	1



专项狂练

练习一 《三国演义》	1	练习十二 《家》	23
练习二 《三国演义》	3	练习十三 《边城》	25
练习三 《三国演义》	5	练习十四 《边城》	27
练习四 《三国演义》	7	练习十五 《欧也妮·葛朗台》	29
练习五 《红楼梦》	9	练习十六 《欧也妮·葛朗台》	31
练习六 《红楼梦》	11	练习十七 《老人与海》	33
练习七 《红楼梦》	13	练习十八 《老人与海》	35
练习八 《红楼梦》	15	练习十九 《女神》	37
练习九 《呐喊》	17	练习二十 《雷雨》	39
练习十 《呐喊》	19	练习二十一 《雷雨》	41
练习十一 《家》	21	练习二十二 《哈姆雷特》	43



综合突破

练习一	45	练习十九	63
练习二	46	练习二十	64
练习三	47	练习二十一	65
练习四	48	练习二十二	66
练习五	49	练习二十三	67
练习六	50	练习二十四	68
练习七	51	练习二十五	69
练习八	52	练习二十六	70
练习九	53	练习二十七	71
练习十	54	练习二十八	72
练习十一	55	练习二十九	73
练习十二	56	练习三十	74
练习十三	57	练习三十一	75
练习十四	58	练习三十二	76
练习十五	59	练习三十三	77
练习十六	60	练习三十四	78
练习十七	61		
练习十八	62		
附录	79		

参考答案与解析(见活页)



专项狂练

练习一

一、判断题

1. 在《三国演义》全书出现以前,中国各类小说一般都篇幅短小,有些甚至只有几十个字。《三国演义》是中国第一部长篇章回小说。()
2. 罗贯中,汉族,名本,字贯中,号湖海散人。山西太原人。元末明初著名小说家、戏曲家,是中国章回小说的鼻祖。《三国演义》是他的代表作。()
3. 《三国演义》中诸葛亮是一个近乎神话式的人物,他能言善辩、足智多谋,小说有许多与之相关的精彩故事:隆中对策、草船借箭、舌战群儒、水淹七军、七擒孟获、六出祁山等。()
4. “桃园三结义”为张飞首倡,他性格直爽豪放,“怒鞭督邮”“大闹长坂坡”英勇无比;鲁莽急躁,胸无城府,因贪酒而大意失荆州,致使蜀汉开始走下坡路。()
5. 华雄被斩之后,吕布亲自出马,无人能敌。关羽冲出和他交锋五十多回合不分胜负,张飞上来夹攻,三十回合战不倒吕布。刘备也上来助战,三英战吕布,打得非常激烈。吕布虚刺刘备一戟便败退。()
6. 《三国演义》中有一副对联:“一龙并一凤,相将到蜀中。才到半路里,凤死落坡东。”一龙(卧龙)指诸葛亮,一凤(凤雏)指庞统。对联说的是庞统随刘备入川时不听诸葛亮和刘备的劝阻,执意先自入川,结果在落凤坡被张任射死。()
7. 《群英会蒋干中计》中周瑜巧设“苦肉计”,使自作聪明的蒋干中了计,也使曹操中了计,为赤壁之战的胜利奠定了基础。()
8. “赤壁之战”是诸葛亮出山之后参与指挥的第一场战争,为了凸显诸葛亮风流儒雅、足智多谋的形象,《三国演义》中先后塑造了“舌战群儒”“智激鲁肃、周瑜”“草船借箭”等经典情节,突出了诸葛亮在这场奠定鼎足之势的战争中不可磨灭的功勋。()
9. “青梅煮酒论英雄”情节历来为人所称道。故事说曹操用手一指刘备,再指自己,说:“今天下英雄,惟君与操耳!”这一话语展现了他的踌躇满志与骄横霸气。刘备听了曹操的话吓得变了脸色,匙箸掉到地上,急忙借惊雷之声掩饰过去,体现了他的小心谨慎、机智从容。()
10. 鲁肃为夺回荆州,设酒宴招待黄忠。席间埋伏刀斧手。黄忠单刀赴会,席间,黄忠借与鲁肃叙旧为由,拉着鲁肃不放手,埋伏刀斧手未敢轻易下手。黄忠安然离去。()
11. “官渡之战”发生在公元208年(汉献帝建安十三年),曹操率领水陆大军,号称百万,发起战役,然后讨伐孙权。孙权和刘备组成联军,在官渡一带大破曹军,从此奠定了三国鼎立格局。()
12. 《三国演义》中写曹操与袁绍的官渡之战,曹胜袁败主要原因是袁绍不听许攸袭击许昌的建议,反而认为许攸是奸细,致使许攸投奔曹操,曹操采纳了许攸的建议,烧了袁绍囤积在鸟巢的粮草。()
13. 《三国演义》写赤壁之战中,曹操败走华容道,脱险后到达南郡,突然大哭,说如果荀彧在,决不会遭此大败,这是曹操在痛骂诸谋士无能。()
14. 《三国演义》从东汉末年张角领导的黄巾起义开始,在镇压起义中,群雄崛起,天子蒙尘,荀彧劝曹操辅佐天子,移驾幸许都,董昭劝曹操首倡义兵,奉天子以从众望,曹操大喜。()
15. 《三英战吕布》是指华雄在汜水关被关羽斩了以后,董卓分兵救应,分兵把守虎牢关,吕布连斩诸侯数将,英勇无敌,公孙瓒亲战吕布,不敌败走,吕布追赶,张飞、关羽、刘备截住吕布厮杀的故事。()
16. 马超在西凉太守韩遂的帮助下兴兵为马腾报仇。马超亲自带着一队士兵向曹军冲杀。曹操大败,为了掩饰身份,先是割断长须,后来又扯着旗角包颈而逃,最后连所穿的红袍也丢弃,幸亏曹洪赶来拦住马超,曹操才得以脱身。()

17. 《三国演义》不仅是较早的一部历史小说,而且代表着古代历史小说的最高成就。小说采用浅近的文言,明快流畅,雅俗共赏;笔法富于变化,对比映衬,波澜曲折,摇曳多姿。()
18. 《三国演义》第四十五回“群英会蒋干中计”是一个著名的情节,蒋干到东吴的目的主要是想从周瑜那儿窃取军事机密。()
19. 在《三国演义》中有一位英雄,他曾温酒斩华雄、千里走单骑、单骑救幼主,被后人敬仰并尊奉为中国的“武圣”,这位英雄就是关羽。()
20. 关羽与东吴大将吕蒙在荆州交战,大败,退守麦城。由于兵少粮尽,关羽不得不放弃麦城向西川撤退。关羽想走小路,部下担心有埋伏,可是关羽自恃勇力,不听劝告。果然遇到伏兵,寡不敌众,关羽父子遭擒被杀。()
21. 诸葛亮把部队都派去攻打魏军,只留少数老弱残兵在阳平城中。魏军大都督曹仁率十五万大军来攻城。诸葛亮临危不惧,传令大开城门,还派人去城门口洒扫。他自己登上城楼,端坐弹琴,态度从容。曹仁见此情形,心生疑窦,怕有伏兵,下令退兵。()
22. 曹操非常欣赏关羽欲招纳他,关羽为了救刘备的夫人,于是假装投降曹操。向曹操开出三个条件:一是只降汉献帝,不降曹操;二是刘备的两位夫人要受到赡养和尊重;三是一旦知道兄长刘备的下落,就立刻去投奔。()
23. 曹操颁发讨伐董卓的矫诏后,就有孙坚、孔融、袁术、公孙瓒、袁绍等各路英雄响应前来与曹操会盟,并推举袁绍为盟主,共同讨伐董卓。而刘备、关羽、张飞三人此时还不成气候,所以没有参加。()
24. 易中天《品三国》说:“曹操会用人,这在历史上几乎是公认的。曹操可以说是深知用人之道的。”如许攸从袁绍处来投奔他,他赤脚迎接。()

二、简答题

25. 《三国演义》中张飞的粗中有细也颇让读者赏识,请简述诸葛亮在痛失庞统亲自引兵增援刘备进军西川时,派遣张飞率领一万精兵智夺巴郡的故事。
- 答: _____
- _____
- _____

26. 请概述“群英会蒋干中计”中周瑜用计的过程。
- 答: _____
- _____
- _____
27. 简述诸葛亮巧借东风的情节。
- 答: _____
- _____
- _____
28. “锦囊妙计”是一个源于《三国演义》的成语,请简要写出与此成语相应的人物及故事。
- 答: _____
- _____
- _____
29. 简述曹操杀吕伯奢的经过。
- 答: _____
- _____
- _____
30. 请结合《三国演义》中曹操向董卓“献刀”的情节简要分析曹操的性格。
- 答: _____
- _____
- _____
31. 请简述《三国演义》中孙皓从即位到降晋的故事。
- 答: _____
- _____
- _____
32. 试简述关羽过五关斩六将的故事情节。
- 答: _____
- _____
- _____
33. 简述草船借箭的主要内容。
- 答: _____
- _____
- _____
34. 简述《三国演义》中诸葛亮三气周瑜的经过。
- 答: _____
- _____
- _____

练习二

一、判断题

1. 《三国演义》的艺术成就更重要的是在战争描写和人物塑造上。小说最擅长描写战争,并能写出每次战争的特点。注意描写在具体条件下不同战略战术的运用,指导作战的主观能动性的发挥,把主要笔墨花在单纯的实力和武艺较量上。()
2. 《三国演义》在人物塑造上:小说特别注意把人物放在现实斗争的尖锐矛盾中,通过各自的言行或周围环境,表现其思想性格。如曹操一举一动都似隐伏着阴谋诡计,体现其奸诈的特点。()
3. “勉从虎穴暂趋身,说破英雄惊杀人。巧借闻雷来掩饰,随机应变信如神。”这首诗是对《三国演义》中“煮酒论英雄”这个情节的概括,涉及到的两个主要人物是曹操和吕布。()
4. 三国故事某些零星片段原来在民间也已流传,加上说书人长期取材,内容越来越丰富,人物形象越来越饱满,最后由许多独立的故事逐渐组合而成长篇巨著。可以说《三国演义》是一个了不起的集体创作。()
5. 《三国演义》中“白衣渡江”的典故是说东吴大都督鲁肃让士兵穿上白衣扮成商人模样悄悄渡江袭取了荆州。()
6. 《三国演义》中“官渡之战”,曹操扫除北方最强劲的对手袁绍,一统北方;“赤壁之战”,孙刘联盟完胜曹操,三足鼎立初现;“夷陵之战”,蜀国大伤元气,为覆灭埋下了伏笔。()
7. 《三国演义》“挥泪斩马谡”这一情节中诸葛亮“挥泪”的原因主要是惋惜马谡是个人才,他和马谡也是亦师亦友的关系。()
8. 诸葛亮兄弟三人,长兄诸葛瑾,在江东孙仲谋处为幕宾;诸葛亮,字孔明,排行居二;老三是诸葛均。()
9. 《三国演义》中诸葛亮与周瑜联手指挥的一场著名的以少胜多的战役是官渡之战。公元 208 年曹操率领水陆大军,讨伐孙权。孙权和刘备组成联军,由周瑜指挥,大破曹军,从此奠定了三国鼎立格局。()
10. 历史上的周瑜“性度恢廓”,谦让服人,有“雅量高致”。刘备称他“文武筹略,万人之英”。孙权则赞他有“王佐之资”。但在《三国演义》中,周瑜成了诸葛亮的垫底人物。()
11. 罗贯中的《三国演义》刻画了近 200 个人物形象,塑造了一批栩栩如生、叱咤风云的英雄人物,如足智多谋的诸葛亮、勇猛兼备的关云长、粗中有细的张飞、衷肠义胆的赵云、能干奸诈的曹操等,无不惟妙惟肖。()
12. 庞统为徐庶出的逃跑计谋是:庞统让徐庶于寨中暗布谣言,说西凉韩遂、马腾谋反,现已杀奔许都。徐庶主动请缨,请得三千人马星夜奔往散关,把住隘口。由此,徐庶得以脱离曹操。()
13. 孙权仗父兄之业,得长江天险,占据地利;又有周瑜、鲁肃等相辅,兵精粮足,称霸东吴,人呼“孙郎”,称其为“小霸王”。()
14. 诸葛亮智激孙权主要表现在:故意夸大曹操兵力数量;劝孙权充分估量自己力量,如不能与操抗衡,不如早降;强调刘备是英才盖世,守义不辱,不能屈处人下。()
15. 徐庶向曹操献连环计,让曹操把战船用铁索相连;黄忠行苦肉计,阡泽为他献诈降书,取得曹操信任。这些计谋为周瑜火烧赤壁作好了铺垫。()
16. 《三国演义》中,关羽由于自负,忘记了诸葛亮“东联孙权,北拒曹操”的计策,被假扮作白衣商人的吕蒙混入了城,大意失了荆州。()
17. 关羽攻占襄阳后乘胜进攻襄樊,曹操派于禁率七支精兵救援。于禁刚愎自用,既不能审时度势,也不听忠告。关羽抓住他在平地上扎营这个弱点,借秋雨连绵,襄江水涨之势,派人去上游堵住各个缺口,等河水上涨,骤然放水。于禁所率七军,不会水者皆死于水中,会水者皆投降。于禁被擒后投降,先锋庞德不降被杀,七军皆没。()
18. 《三国演义》中,街亭的失守主要是马谡犯了兵家大忌,在山上安营扎寨,却不听王平劝告,被司马懿打败,丢失街亭。在此过程中诸葛亮是没有错误的。()
19. 《三国演义》塑造了不少性格鲜明的艺术形象,最突出的便是毛宗岗所说的“三绝”——奸绝、义绝、智绝。曹操“奸绝”,关羽“义绝”,诸葛亮“智绝”。()

20. 《三国志·吴书》载：“舟船器械、水步军资，一时略尽。尸骸飘流，塞江而下。”这说的是《三国演义》中的赤壁之战的经过。（ ）
21. 孙坚草创江东基业的过程里最主要的助手有程普、黄盖、韩当等，周瑜向孙策推荐了江东“二张”即张昭和张纮。这些人帮助孙策打败刘繇，扩充了兵力，迅速占领了江东。（ ）
22. 《三国演义》的卷首诗《临江仙》的开头三句是：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。”这几句甚为豪迈、悲壮，其中有大英雄功成名就后的失落、孤独感，又含高山隐士对名利的向往和期盼。（ ）
23. 《三国演义》虽然突出了诸葛亮一生性格、品德、功业等积极方面，但又把它无限夸大，把他描写成智慧的化身、忠贞的代表，并将其神化成了半人半神的超人形象。（ ）
24. 《三国演义》中重点写了官渡、赤壁、彝陵等三次以少胜多的战役，在这三次战役中，谋士许攸、诸葛亮、陆逊等起了关键作用。（ ）
25. 孟德献刀行刺董卓不成，逃回家乡，矫诏招集义兵，十七路诸侯起兵响应，太守王匡首倡拥立盟主，曹操推荐袁绍，袁绍再三推辞，方才应允。后因袁术、孙坚等各怀私心，诸侯不欢而散。（ ）
26. 陆逊火烧七百里连营，大获全胜。赵云救出刘备，逃往白帝城。陆逊引兵追击，误从死门进入了诸葛亮布下的石阵，幸亏得到诸葛亮的岳父黄承彦引领，才从生门而出，得以逃脱。（ ）

二、简答题

27. 简述赵云百万军中救幼主的故事。
答：_____
28. 鲁迅先生在《中国小说史略》中对《三国演义》给予了高度评价，但也提出了一些批评性意见，比如在塑造人物形象方面有“至于写人，亦颇有失，以致欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”。你认为这里批评的情况在《三国演义》中确实存在吗？请以诸葛亮这一形象为例作具体说明。
答：_____

29. 简述一个能表现刘备“长厚似伪”的故事。
答：_____
30. 《三国演义》中有诗叹袁绍：“逆耳忠言反见仇，独夫袁绍少机谋。”袁绍拒听谋士的忠言良策在官渡之战中表现得最为集中。请从该战中举出三例。
答：_____
31. 简述《三国演义》中体现关羽“勇”的一个故事。
答：_____
32. 张飞为何能在长坂坡喝退敌兵？敌兵退后他在做法上有何不妥之处？
答：_____
33. 杜甫《蜀相》诗中“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”引用的是《三国演义》中哪个典故？请简述。
答：_____
34. 《三国演义》有不少广为流传的成语典故，“望梅止渴”就是其中一例。请简述“望梅止渴”的情景。
答：_____
35. 请简述“曹阿瞒割须弃袍”的故事。
答：_____

练习三

一、判断题

1. 《三国演义》以曹魏为中心,以三国的矛盾斗争为主线,来组织全书的故事情节,既写得曲折多变,又前后连贯;既有主有从,又主从密切配合。()
2. 《三国演义》描述了上百次战争,可以分为陆战、水战,或水陆混合战,例如水淹七军;又可分为攻战、守战;或分伏击战、偷袭战;或分阵地战、游击战;或主将比试,或两军混战,形式多样化。()
3. 《三国演义》中,张绣追赶曹操时,曹操以手遮脸,轻松逃脱;马超紧追曹操时,曹操“割须弃袍”,狼狈不堪。两处描写显示了张绣与马超的不同个性。()
4. 《三国演义》能写出每次战争的特点,在把主要笔墨放在单纯的实力和武艺较量上的同时,还注意描写在具体条件下不同战略战术的运用,指导作战的主观能动性的发挥。()
5. 为了笼络关羽,曹操特意取异锦作战袍赐予关羽,可是,关羽将新袍穿在里面,旧袍穿在外面,以示不忘刘备旧恩。()
6. 《三国演义》中,千百年来诸葛亮成为智慧的化身,其传奇性故事为世人传颂。他的智慧体现在“借”中,主要有三个故事:借箭,借东风,借西川。()
7. 《三国演义》中“武侯(诸葛亮)弹琴退仲达(司马懿)”成功的主要原因是司马懿多疑,且对曹魏政权不忠。()
8. “杨修之死”的直接原因是曹操退兵斜谷关,进退两难,以“鸡肋”为口令,杨修一闻“鸡肋”就自行收拾行装,并煽动其他人也做归计,曹操以“乱我军心”将之处死。而根本原因是:杨修“恃才放旷,数犯曹操之忌”,并且深深卷入曹丕和曹植争夺接班的斗争之中。()
9. 《三国演义》是一部“文不甚深,言不甚俗”的长篇历史演义小说。故事主要取材自“说三分”的民间传说和《三国志评话》,与陈寿的《三国志》没有联系。()
10. 关羽和刘备失散以后,“降汉不降曹”,尽管受到曹操的优待,但是,一旦得到刘备的消息,立即“挂印封金”而去,保着嫂嫂去寻刘备。()
11. 徐州失守,徐庶中计被围屯土山,被张辽以“忠义”名义劝说后,提出三个条件而后暂居曹营。()
12. 诸葛亮六次出兵祁连山,司马懿坚守不战。诸葛亮派人侮辱,司马懿不为所动。不久诸葛亮病危。禳星不成,遂将平生所学传授给邓艾,并作好身后的军事安排。尚书李福赶到,诸葛亮推荐蒋琬、费祎相继为丞相继承人后死去。()
13. 周瑜为没有东风而病倒在床上。诸葛亮给他开了个“药方”,上面写着:“万事俱备,只欠东风。”说他能借来东风,他让周瑜为自己搭起高九尺的七星坛,然后在坛上做法。几天之后,果然刮起了东风。周瑜嫉妒,便派人去杀诸葛亮。然而诸葛亮早有预防,事先回夏口去了。()
14. 《蜀相》诗中的“三顾频频天下计”描述的是《三国演义》中的刘备三请徐庶的故事。()
15. 姜维是蜀汉后期的重要人物,深受孔明器重。孔明死后,姜维多次北伐曹魏,但由于刘禅昏庸,蜀国国力衰弱等原因未获成功。姜维假降邓艾,实欲离间魏将,计败自刎而亡。()
16. 曹操招降张绣后,听从孔融建议,派祢衡去劝降刘表,曹操欲假刘表之手杀掉祢衡,但被刘表识破,最后祢衡死于黄祖之手。()
17. 《三国演义》是我国古典小说四大名著之一,作者罗贯中是我国元末明初的一位杰出的小说家,他把纪传体小说这一文学样式推向成熟的阶段。()
18. 人物性格固定化,缺少发展变化是《三国演义》在艺术上的一大缺点。这可能是受了民间传说人物定型化的影响和历史材料的局限。()
19. 为了让曹操上当,以便火攻曹军,周瑜决定使用反间计。黄盖愿行此计,于是在周瑜与众将商议退敌之策时,故意大唱反调。周瑜下令将黄盖打得皮开肉绽,卧床不起。随后黄盖诈降曹操,率船火烧曹操水军,立下大功。()
20. 赵云是《三国演义》中赫赫有名的大将,他有勇有谋、骁勇善战,老了还不服老,如在诸葛亮伐魏的时候,年老的赵云自比廉颇、马援,要求参

战,被诸葛亮拒绝后,要自撞台阶而死。伐魏时,力斩韩德父子五人,大败魏军。()

21. “你不识贤愚是眼浊,不纳忠言是耳浊,不读书是口浊,常怀篡逆是心浊。”这段唱词骂的是袁绍。()
22. 火攻是《三国演义》中最常见的攻略手段之一,仅诸葛亮一生就五用火攻,第一次火烧新野,第二次火烧赤壁,第三次火烧藤甲兵,第四、第五次火烧司马懿父子。()
23. “张翼德大闹长坂桥”中张飞第一次大喝,曹操不禁胆怯;第二次使曹军尽皆股栗;第三次使曹军大将“惊得肝胆碎裂,倒撞于马下”,几十万大军败退而去。()
24. “群英会”中曹操之所以中计,是因为他生性多疑,用人而不信。蔡瑁、张允等人久练不战,蒋干所盗书信的内容与曹操对荆州降将的担心正相吻合,曹操一时受了蒙蔽。其次,因为周瑜的这次苦肉计做的也真是天衣无缝,一时难以识别,曹操于是上当。()
25. 诸葛亮六出祁山时,用木牛流马运送粮草。这神奇的木牛流马帮助蜀国解决了兵员不足的问题,打破了敌人对给养线的封锁,将蜀军急需的粮草准时送到,为蜀国稳定政权,平定骚乱,立下了赫赫战功。()

二、简答题

26. 《三国演义》的主题是多面的。请你说说《三国演义》都有哪些方面的主题。

答: _____

27. 却说杜袭引军逃回,见夏侯渊,说黄忠占了对山。渊大怒曰:“黄忠占了对山,不容我不出战。”张颌谏曰:“此乃法正之谋也。将军不可出战,只宜坚守。”随后发生了什么事情? 请简述。

答: _____

28. 简述曹操在濮阳大败后遇险的情况及反映出的曹操性格特征。

答: _____

29. 《三国演义》中,千百年来诸葛亮成为智慧的化身,其传奇性故事为世人传颂。他的智慧体现在“借”中,请简述“借箭”的故事。

答: _____

30. 简述“火烧连营”的相关情节。

答: _____

31. 简述《三国演义》中诸葛亮实施“空城计”的前因后果。

答: _____

32. “官渡之战”袁绍失败的原因有哪些?

答: _____

33. 请简要叙述《三国演义》中曹魏一方势力的兴亡过程。

答: _____

练习四

一、判断题

1. 《三国演义》描写的是从西汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云。全书反映了三国时代的政治军事斗争,反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化,概括了这一时代的历史巨变,塑造了一批叱咤风云的英雄人物。()
2. 诸葛亮死后,姜维继其职,先后六出祁山伐魏,均无功而返。后主刘禅昏聩,朝政腐败,蜀汉国力日渐衰弱。()
3. 《三国演义》曹操是一位奸雄,他生活的信条是“宁教我负天下人,休教天下人负我”,既有雄才大略,又残暴奸诈,是一个政治野心家、阴谋家,这与历史上的曹操是不可混同的。()
4. 诸葛亮三气周瑜:一气——周瑜想用“美人计”把刘备扣下,不料诸葛亮用计使他“赔了夫人又折兵”;二气——赤壁之战后,周瑜去夺荆州,被诸葛亮抢先夺去;三气——周瑜向刘备讨还荆州不利,又率兵攻打失败。()
5. 《三国演义》中最重要的三场战役及其意义分别是:官渡之战——奠定了曹操在北方的地位;赤壁之战——决定了三分天下的格局;夷陵之战——东吴政权走向衰败。()
6. 在对三国历史的把握上,《三国演义》作者表现出明显的拥刘反曹倾向,以刘备集团作为描写的中心,对刘备集团的主要人物加以歌颂,对曹操则极力揭露鞭挞。()
7. “羽扇纶巾”是出自《三国演义》的成语,是说东吴大都督周瑜在指挥赤壁之战时的装束,显示了周瑜镇定自若的潇洒风度。()
8. 《三国演义》中,“赔了夫人又折兵”的是西蜀刘备,“鞠躬尽瘁,死而后已”的是西蜀诸葛亮。()
9. 《三国演义》的结构既宏伟壮阔,又严密精巧。时间长达百年,人物多至数百,事件错综,头绪纷繁。而描述既符合基本事实,又能注意艺术情节的连贯。()
10. 《三国演义》以曹魏政权的建立以及灭亡直至三分归晋的过程为主线展开情节,展示了宫廷内部、统治集团之间、同一集团不同势力之间错综复杂的政治和军事斗争,再现了三国时期动荡不安的现实。()
11. 三国故事基本上以魏、蜀、吴三国兴亡为纵线,以战争发展和人物活动为材料。九十多年的兴亡史大约可分为三个主要阶段:即由黄巾之乱至赤壁之战为第一阶段;三国鼎立至诸葛亮病逝为第二阶段;此后至晋统一天下为第三阶段。()
12. 《三国演义》中“关羽温酒斩华雄”“三英战吕布”“诸葛亮舌战群儒”“空城计”分别发生在虎牢关、汜水关、西城县、柴桑。()
13. 《三国演义》淋漓尽致地刻画了封建统治阶级争名夺利、钩心斗角、尔虞我诈、明火暗刀的策略伎俩和阴谋诡计。有意或无意地揭示了农民无法生活、铤而走险、纷纷起义的真实历史背景 and 原因。()
14. 《三国演义》吸收了传记文学的语言成就,并加以适当的通俗化,“文不甚深,言不甚俗”,雅俗共赏,具有简洁、明快而又生动的特色。()
15. 孙策临终前嘱咐其弟孙权内事不决问张昭,外事不决问周瑜,后两人竭力辅佐孙权,力排众议,坚决主战,赤壁一战,使孙权威震江东。()
16. 荆州于蜀至关重要,《三国演义》围绕借荆州、保荆州、失荆州,不仅写了一系列战争,还写了刘备招亲、三气周瑜、诸葛亮吊丧等政治、外交斗争,可读性很强。()
17. 刘备娶孙仁的时候,诸葛亮给了赵云三个锦囊,第一个锦囊,一到东吴就拜会乔国老;第二个锦囊,刘备被孙权设计留下就对他谎称曹操大军压境;第三个锦囊,被东吴军队追赶就求孙夫人解围。()
18. “过五关斩六将”中的五关和六将分别是东岭关——卞喜;洛阳城——杀韩福、孟坦;汜水关——孔秀;荥阳——太守王植;黄河渡口——秦琪。()
19. 得知司马昭的篡逆之心后,诸葛亮反应是:怒斥贾充,表示要誓死报效朝廷;怒斩乐进,具表声讨司马昭;以子为质,约东吴合兵。()
20. 为报关羽被害之仇,刘备率兵七十万攻打东吴。孙权任吕蒙为大都督拒刘备。陆逊坚守不战,等待时机。刘备求战不得,移寨于山谷

树林中避暑。吕蒙趁蜀军疲惫之时，夜里借东南风放火，尽烧连营七百里。（ ）

21. 黄忠是蜀汉五虎大将之一，原为韩玄手下大将，年近六旬有万夫不当之勇，弓箭射术天下无双。黄忠与前来取长沙的关羽连战三日，不分胜负。黄忠感动于关羽的义气，不忍用弓箭相伤，太守韩玄以忠战关羽不利要处斩忠，为诸葛亮所救，投降于刘备。（ ）
22. 赤壁之战中，曹操中了反间计，杀掉水军都督蔡瑁、张允，这也因为曹操疑心重，而蔡、张两人原本不是自己的部下。（ ）
23. 孙权听从谋臣的建议，谎称国太病危，骗孙夫人携阿斗回吴，让刘备拿荆州来换阿斗。孙夫人携阿斗离去时，被赵云、张飞截下，留下阿斗，只放回了孙夫人。（ ）
24. 许田围猎，曹操欺君罔上，僭越受贺，众皆失色，刘备背后的张飞大怒，提刀拍马便出，要斩曹操，刘备摇手送目乃止，这充分反映了张飞疾恶如仇的刚烈个性。（ ）

二、简答题

25. 蜀汉灭亡根本原因是什么？请根据《三国演义》的情节至少列出两点证明你的观点。

答：_____

26. 简析《三国演义》“青梅煮酒论英雄”这一情节中曹操和刘备所表现出的性格特征。

答：_____

27. “舌战群雄”是出自《三国演义》的成语，请介绍相应的人物及故事。

答：_____

28. 杜甫诗云：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟！”《三国演义》中哪个场面最能让人发出如此的感叹？请简要概括。

答：_____

29. 俗话说：“曹操倒霉遇蒋干。”请结合《三国演义》中“群英会蒋干中计”的情节，概括蒋干中计的多方面原因。

答：_____

30. 何为“衣带诏”，“衣带诏”事件是怎样暴露的？吉平是一个什么样的人？

答：_____

31. 前人曾言读者“看了《三国》一肚子计”，就连人称“莽”张飞的张翼德也时有奇招妙计，请简述《三国演义》中一个有关情节。

答：_____

32. 简要说说《三国演义》中“赤壁之战”的主要内容。

答：_____

33. 姜维狄道城外中了埋伏，败退汉中后，用什么理由说服众将“必取陇西”的？魏将邓艾凭什么断定姜维“必出汉中”，邓艾为什么会制胜姜维？请简述理由。

答：_____

练习五

一、判断题

1. 《红楼梦》是我国古代四大名著之一，章回体长篇小说，成书于清代乾隆年间，是我国古代最伟大的长篇小说之一，也是世界文学经典巨著之一。（ ）
2. 《红楼梦》展现了贾府这一富贵之家从繁盛到衰败的过程，描写了以贾宝玉和一群红楼女子为中心的人物的悲剧命运，反映了具有一定觉醒意识的青年男女在封建体制下的历史宿命。（ ）
3. 贾宝玉最后舍弃红尘，林黛玉因爱而死，客观上宣告了统治达数千年的传统文化理想至此已不再能收拾人心世道，而他们的悲剧结局，也符合中国传统文艺的审美原则。（ ）
4. 贾宝玉、林黛玉不但要求婚姻自主，而且在恋爱中背离了封建社会的人生之道。他们的性格特点，是最终导致了两人悲剧的主要原因。（ ）
5. 同样是咏柳絮，薛宝钗表现的是“漂泊亦如人命，空缁缁，说风流”的悲哀，而林黛玉表现的则是“好风凭借力，送我上青云”的抗争。（ ）
6. 《红楼梦》突破了传统小说的单线式结构，以贾府盛衰和宝黛爱情为基本线索，把众多人物和事件组织在一起，交错发展，彼此制约，构成了一个筋络相连、纵横交错但又主次分明、井然有序的艺术世界。（ ）
7. 《红楼梦》中塑造了一大批丫鬟形象，其中有一个“心比天高，身为下贱”的丫鬟，她曾经当着贾宝玉撕扇子，也曾经撑着病体补孔雀裘。她就是袭人。（ ）
8. 在《红楼梦》中，除了主要人物外，作者还塑造了众多具有独特、鲜明个性的人物形象。如：温顺世故的袭人，出世孤高的妙玉，怯懦的迎春，泼辣能干的尤二姐，敢于反抗的尤三姐和晴雯，以及忍辱吞声的探春等。（ ）
9. 曹雪芹笔下的大观园里也有很多风雅之事，比如那个著名的“海棠诗社”，在诗社成员中李纨年纪最大，所以大家推举她作裁判。（ ）
10. 《林黛玉进贾府》一回中，王熙凤和贾宝玉的出场描写分别是：宝玉是未见其人，先闻其声；凤姐是未闻其声，先写其人。（ ）
11. 《红楼梦》中的林黛玉是曹雪芹倾心塑造的人物，她才华横溢，又多愁善感，和宝玉两情相悦，又不免吵吵闹闹，她是文学长廊中富有魅力的形象。（ ）
12. 《林黛玉进贾府》中，通过贵族少女林黛玉的行踪描绘了荣宁二府的富丽堂皇，也通过她的观察向读者展示了贾母、王熙凤、三姐妹、贾政夫妇、贾宝玉等主要人物的鲜明形象。（ ）
13. 黛玉进贾府，看到贾府处处与其他家不同，因此“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路”，这反映了她寄人篱下、心地孤傲、小心谨慎的心理。（ ）
14. 曹雪芹创作《红楼梦》这部书时，用了“谐音寓意”的手法，他把贾家四姐妹命名为元春、迎春、探春、惜春，这是谐“原应叹息”的音。这样的手法几乎贯穿了全书。（ ）
15. 贾宝玉在经历了黛玉之死、误娶宝钗、抄家等一系列人生变故后，又遭遇科举考试失败的打击，终于心灰意冷，斩断尘缘出家做了和尚。（ ）
16. 曹雪芹伟大的现实主义小说《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了贾、史、王、薛四大家族的兴衰史，反映了封建社会的日趋衰亡。（ ）
17. 《红楼梦》是一部百科全书式的长篇小说，它以一个贵族家庭为中心展开了一幅广阔的社会历史图景，社会的各阶级和阶层都得到了生动的描写。（ ）
18. 宝玉挨打，被抬回怡红院。宝玉恍惚听到悲泣之声，看是宝钗，又心疼她暑天跑来看他。而宝钗万般言语无从说出，只一句“你从此可都改了罢”，表达了无限感情。（ ）
19. 《红楼梦》中“玉带林中挂，金簪雪里埋”这句判词暗示了主人公林黛玉虽然才华出众却终被埋没的悲惨命运。（ ）
20. 黛玉刚进贾府时宝玉对她的印象是“其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”。（ ）
21. 大观园这个女儿国在贾府内部固然是个比较自由的天地，但贵族家庭所存在着的种种矛盾斗争也必然要反映到这里来。抄检大观园这

场轩然大波的产生就是由于贾府主子间内部矛盾所引起的。()

22. 《红楼梦》中写元春省亲，“处处灯光相映，时时细乐声喧，说不尽这太平气象，富贵风流。”写出了贾府上下的欢欣和忙碌，特别是元春一手搀着贾母，一手搀着王夫人，心中充满了喜悦。()

23. 《红楼梦》的作者特别擅长绘色绘声，以诗笔作画工，宝钗扑蝶、黛玉葬花、晴雯补裘、湘云醉卧、探春邀社、怡红夜宴、龄官画蔷等等，全然是——幅幅美丽的图画。()

二、简答题

24. 请简要叙说《红楼梦》中探春理家时主要做了哪些开源节流的改革。

答：_____

25. 《红楼梦》第二十三回“西厢记妙词通戏语”是一个重要的情节，请简述书中宝玉、黛玉共读《西厢记》的故事。

答：_____

26. 试举几个贾、王、史、薛四大家族贪赃枉法的事例。

答：_____

27. 简述《红楼梦》中一个令你难忘的情景。

答：_____

28. 具体说说《红楼梦》中林黛玉得知宝玉将娶宝钗和贾宝玉得知黛玉死后各有什么样的反应。

答：_____

29. 试分析《红楼梦》以“女娲补天”“木石前盟”两个神话故事开篇的作用。

答：_____

30. 《红楼梦》判词：“枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羡优伶有福，谁知公子无缘。”判词所指是谁？“优伶”和“公子”指小说中的哪两个人物？

答：_____

31. “质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟。尔今死去依收葬，未卜依身何日丧！”这几句诗出自哪部名著的哪首诗？吟诗者是谁？这几句诗表现了她怎样的思想性格？

答：_____

32. 贾宝玉见甄宝玉前后心情有什么变化？宝钗得知后有何反应？结果怎样？

答：_____

33. 请简述《红楼梦》中“尤三姐自刎”的故事情节。

答：_____