

小篆技法教程

XIAOZHUAN JIFA JIAOCHENG

■ 罗喜泽 著 ■

小篆
技法教程



四川师范大学 电子出版社
Sichuan Normal University Electronic Press

喜澤
自序

小篆艺术教程

罗喜泽 著



四川师范大学 电子出版社
Sichuan Normal University Electronic Press

小篆技法教程

罗喜泽 著

出版人	向万成
策划编辑	吴群英
责任编辑	赵秋阳 李铮铮
装帧设计	李铮铮
封面题字	谢季筠
版式设计	黄 雪
出版发行	四川师范大学电子出版社
社 址	四川省成都市锦江区静安路 5 号
邮政编码	610068
电 话	028-84768005 (总编室) 028-84769668 (发行部)
网 址	epress.sicnu.edu.cn
电子邮箱	ep@sicnu.edu.cn
光盘生产	四川省釜山数码科技有限公司
文本印刷	成都科星印务有限公司
文本尺寸	185 mm×260 mm
印 张	8.75
字 数	158 千字
版 次	2010 年 10 月第 1 版
版 号	ISBN 978-7-89449-155-8
定 价	38.00 元 (1 光盘 + 本册)

如发生印制、装订质量问题,读者请与本社发行部联系

■ 版权所有 侵权必究 ■

前 言

如果书法对现在的年轻人来说是“古董”，那么篆书就是“老古董”了。包括小篆、大篆在内的篆书现在已经很少使用了，但在书法艺术上仍然保留着它们独特的艺术价值。对于书法爱好者来说，如果能掌握一种书体的技法，并能很好地写出这种书体，就可能成为书法家。但对于书法家来说，高标准严要求、各体皆能才是全才。纵观古今先贤，能达此境者凤毛麟角。因此我们不强求大家做一个全才，但作为一个书法家知晓各体是必需的事，对篆书的通晓也是应该的。退一步说，即使不能做一个精通篆书的专家，一般的识篆辨体也是应该的，否则，作为一个书法家是欠缺的。为此我们在学习书法的过程中，能够了解一些篆书的发展历史，具有一些篆书的有关常识，能够大体识篆，拿起笔来作篆也不会太外行了。当然掌握一定的技法后，循序渐进，在入门后继续往深处探索下去，向古文字学的殿堂去专攻，向更高层次去追求，这是另一个方面的问题了。

篆书在历史上一直保持着书法艺术的价值，历朝各代兴而未衰。清代对篆书的回归造就了诸多的篆书大家，现代书法的繁荣；是否忽视了对篆书的重视，都是值得我们深思的问题。文艺复兴既要靠举大旗的领军人物引领，也要靠摇旗呐喊的“粉丝”追捧，篆书的普及就是培养众多爱好者的有效途径，“云从者众”，那时篆书的复兴就该是时候了。我们作为华夏一子，继承过来，发扬开去，是大有可为的。相信艺术不止，书法不灭。

长期以来关于篆书的教材很少，小篆方面专门的教材就更少了。作者从事书法教育多年，发现各年龄层次喜欢篆书尤其小篆的大有人在。由此，作者把二十多年学习小篆的经验进行了专门的总结，作为一本小篆的入门普及教程。本书力求详尽，尤其对技法部分讲解直观，采用图文互补的方式，在小篆技法上进行一些探讨。力争对初学者有益，对专家学者来说也有一定的参考价值。

目 录 / contents

第一章 小篆的沿革	1
第一节 小篆的起源	1
第二节 小篆的发展	12
第三节 小篆的现状	35
第二章 工具与材料	37
第一节 毛笔	37
第二节 纸	38
第三节 墨	39
第四节 砚	40
第三章 小篆的辨识	41
第四章 小篆的美学原理	49
第一节 线质美	49
第二节 结构美	50
第三节 韵律美	52
第五章 小篆笔法	54
第一节 执笔法与运腕法	54
第二节 小篆的起笔法	55
第三节 小篆的收笔法	57
第四节 小篆的行笔法	58

第五节 小篆的使转法	60
第六节 小篆的接笔法	61
第七节 小篆的笔顺法	64
第六章 小篆的墨法	68
第七章 小篆的形态分析	71
第一节 小篆的基本笔画	71
第二节 小篆的结构	76
第三节 小篆的章法	93
第四节 小篆的笔势	98
第五节 小篆的体势	98
第八章 小篆的意韵与情趣	100
第九章 小篆的临帖方法	102
第十章 小篆的创作方法	105
第十一章 小篆的道法	108
第十二章 小篆赏析之法	112
附录一	
创作心得——一次获奖作品的创作过程	114
附录二	
罗喜泽小篆作品选	116
后 记	134

第一章 小篆的沿革

第一节 小篆的起源

篆书是我国古汉语字的一种字体，也叫“篆字”。是中国书法的一种书体，分为大篆、小篆。笼统地说，秦小篆以前的各种字体都包括在篆书的范畴之内，而细致来说，陶文而后，现在能见到的汉字，最早应说是甲骨文字，其后是古文、金文（即钟鼎文字），籀（zhòu）文，习惯上常把金文、籀文称为“大篆”。由于籀文、古文，传抄翻刻，留下来的少，其真实性难考证，不如青铜器铭文、石鼓文（刻在石鼓上的文字）原物可靠。一般说到大篆常以金文为代表。

秦统一六国后，以秦篆为标准，进行了文字规范。出现了所谓的“斯篆”，又称“小篆”、“玉箸（zhù）篆”、“铁线篆”。小篆相当于我们现代的印刷体——宋体字（仿宋字），属于官方文字，虽然当时字体类别很多，但官方字就只有“斯篆”。因为其起收笔如现在我们使用的筷子头一样规整，后人又把它称为“玉箸篆”。又因为线条如铁丝一样均匀有力，又称“铁线篆”。

因为大篆较小篆早一个阶段，必然要比小篆原始一些。所谓“原始”一些，即尚欠规范，然而其艺术的美正因为有失规范而易见天趣，更显古朴自然。加之依附于青铜器铭文制作或铭刻、或模铸的自由，天然地带有敦厚朴拙的艺术因素。大篆的魅力就在于宗法纯真，涤除了小篆规矩整饬（chì）的束缚，彰显自由不羁的特性。

东汉许慎以9353个小篆为正文的《说文解字》，实际上是继承了秦书同文的事业，是对小篆进行归类的产物。秦统一后的小篆更加抽象化，较大地减少了象形意识，将汉字从图案化进一步向符号化推进，使一些秦篆看不出原来是什么形，早已脱胎换骨。

“篆”的最早注解是《说文解字》，“篆”字从“竹”从“彖”（tuàn），“彖”为声，“竹”为形。《说文·竹部》：“篆，引书也”。段玉裁注：“引

书者，引笔而著于竹帛也”，“引”见《说文部》：“上下通也。引而上行读若囟（xìn），引而下行读若退。”总之，“引”是拉长的意思，是个动词。引书，应该就是书写的意思。同书解释“丿”是“左戾（lì）也”向左引之形，同书解释“㇏”是“右戾也”向右引之形。“戾”是扭转的意思。因而再把这种动词名物化了，于是“篆书”便成了一种字体。篆书的特点，就是由一根根粗细比较均匀的线条所组成，不象楷书那样，具有丰富的点画形态。简言之，篆书的基本笔画就是直画（“丨”，下引）横画（“一”，右引），弧形（“（）”，左右弧），环形U（实际是“（）”左右弧与横画的拼接），以及曲线（“左戾”、“右戾”的组合）等几种。

关于篆书的形成、考订等有一套古文字学的学问，作为书法创作我们不需过多涉及，重点介绍小篆的发轫（rèn）与形成过程，对甲骨文、金文的艺术风格作一简单介绍，开启小篆学习之门径。

甲骨文主要是殷商时期通行的汉字，是迄今为止被大家公认的最早汉文字。在这之前的陶文，只是一种符号，还没有形成文字。有专家认为陶文和甲骨文之间另有一种文字起承上启下的作用，只是还没有被我们发现。根据1977—1979年新出土的许多骨片来看，西周初期甲骨还在沿用。它与青铜器上的金文虽有所不同，但大体风格一致。这种不同是与使用的载体包括质地、制作相关联的。甲骨文字从书法角度来看，除有原始象形的迹象外，已经有在此基础上的指事、会意、形声的味道，而且在上下、左右的组合中已经有了相当成熟的艺术素质，疏散积叠，妙有天趣。如《大汶口的陶文》（见图1）、如《殷商甲骨文》（见图2）、如《西周甲骨文》（见图3）、如《西周金文》（见图4）。

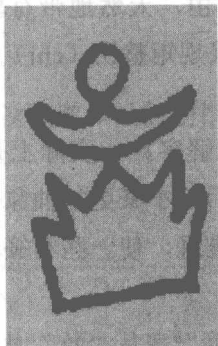


图1 大汶口的陶文



图2 殷商甲骨文

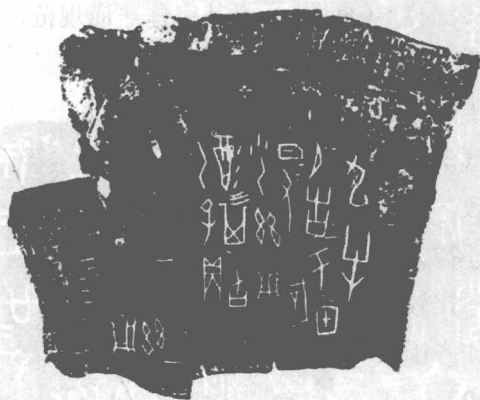


图3 西周甲骨文

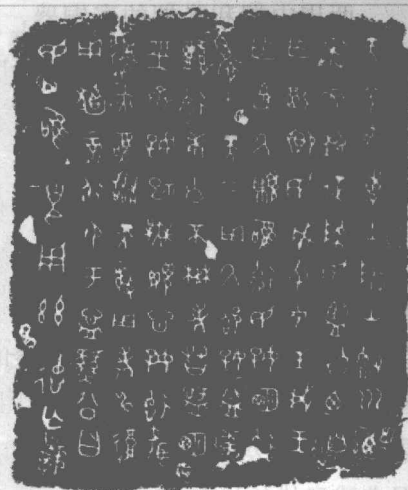


图4 西周金文

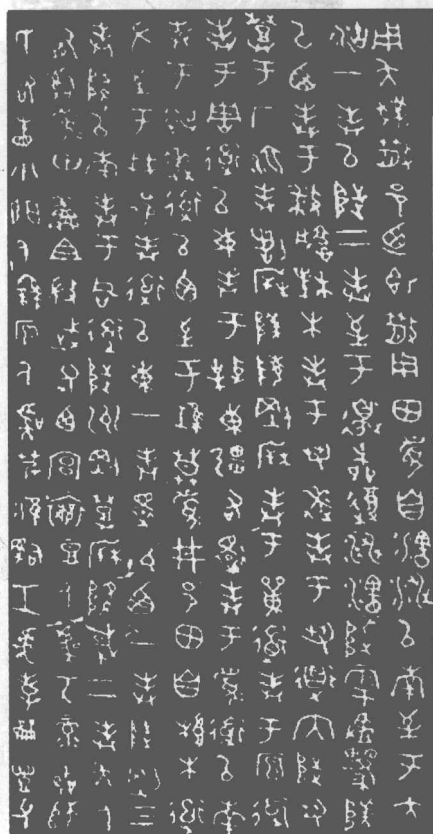


图5 散氏盘



图6 毛公鼎

西周中期和晚期的青铜器，纹饰逐渐趋向简朴，铭文数量大增，如《散氏盘》（见图5）。字数多达近五百的《毛公鼎》（见图6），其字体严谨规范，端庄静穆，有一种浑然天成之美。

东周以降，春秋战国迭变，王室衰微而诸侯竞雄，各国皆自铸珍宝器物，契铸之气渐泯，书写之意频现，其字各逞姿态，颇饶风致，值得称道。主要代表有《曾姬无恤壶》（见图7）。先秦器物皆极大方，代表了豪爽的风格，比较凝重，如《秦公簋（guǐ）》（见图8）。如齐国的器物《齐国差瞻》等则比较疏朗（见图9），正是典雅风格的代表。

在山西侯马出土的盟书，以朱、墨二色书之于石册或玉册的字，以质地工具之不同，必然地出现了书法的不同，渐渐显出了行笔转折的意趣，唯因字迹不清，不易尽识。

《石鼓文》又叫猎碣（见图10），是先秦刻石，其字结体已经极其规矩，型体上很完备，虽为大篆，已与小篆相去不远。《中山王十四年鼎器铭文》（见图11），极具秀雅之能，彰显飘逸婀娜之美。



图7 曾姬无恤壶



图8 秦公簋

1942年出土的湖南长沙子弹库《楚帛书》（见图12），更值得珍视（后被一美国人掠去，现存于纽约大都会博物馆中），存字九百多个，型体略扁，结字严谨，点画分明。因为纯为手书，所以极见行笔使转之迹。

还应该注意，战国古玺（xǐ）、封泥、货币也保存下来了許多篆书，虽然它们有特定的质地和地理位置，但通过这些篆书都可以看出当时文字的基本型体。



图9 齐国差瞻

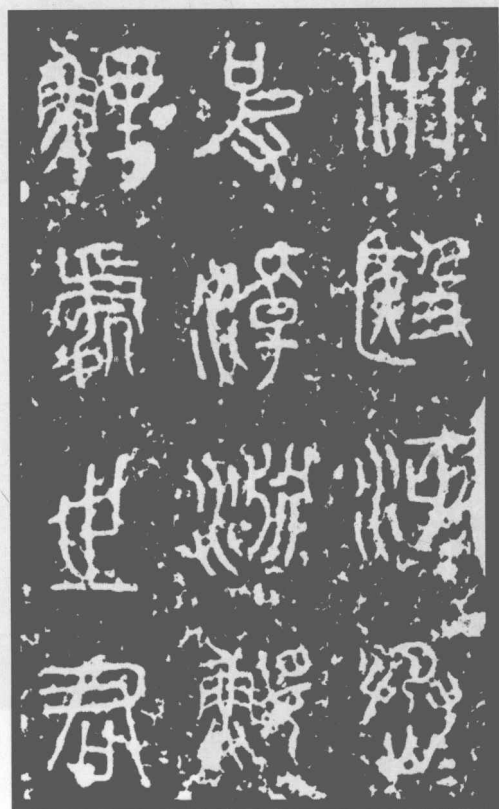


图10 石鼓文

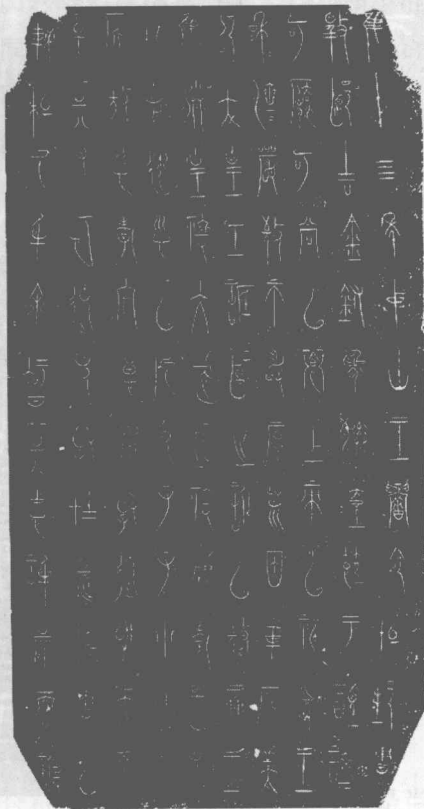


图11 中山王十四年鼎器铭文

先秦的文字实际上是小篆的滥觞，它犹如一道冉冉升起的曙光，揭开了小篆的黎明，为以后小篆的繁荣奠定了坚实的基础。

早在秦孝公18年（公元前344年）的《商鞅方升》（见图13），已是成熟的小篆。在这个时期还有《阳陵虎符》、《诅楚文》（见图14）、《高奴权》及二十多件兵器上的铭文基本上也是小篆，只不过有少数字形是古籀的遗存。

我们再看《秦26年诏版》（见图15），就可以发现它与《虢（guó）季子白盘》、《秦公簋》、《石鼓文》是一脉相承的。看来早在秦始皇统一六国一百二十年前，已在秦地推行了“同文”政策，先秦文字是小篆文字的“同宗同族”。秦始皇统一中国后的“书同文”只是文字历史上的一个分水岭。



图12 楚帛书



图13 商鞅方升

秦统一六国后，推行书同文字政策，去掉其他各国文字中不与秦文相合者，秦系文字遂成为中国书体的本源，确立了小篆的历史地位。

纵观历史，各个朝代都实行文治武功，在文化上标新立异，形成自己的文字。文字的确立是改朝换代在文化上的重要标志。公元前221年秦始皇最后灭齐，统一了中国，建立了秦帝国后也不例外，着力推行了“书同文”的政绩，建立一件历史的大功。许慎在《说文解字·序》中说：“秦始皇帝初兼天下，丞相斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”可惜《仓颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》这些现已无存。

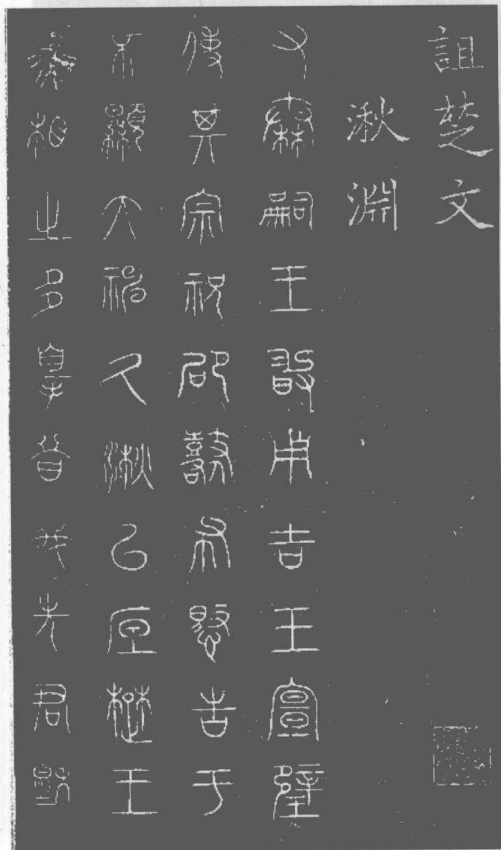


图 14 诅楚文



图 15 秦 26 年诏版

过去很多论著都说李斯作小篆，这是不符合历史事实的，李斯等人都是当朝

丞相、重臣，在整理、推行小篆的过程中起倡导和组织工作，是功不可没的，只能说他是一个时期的代表，大量工作还是靠多位无名的专家学者。

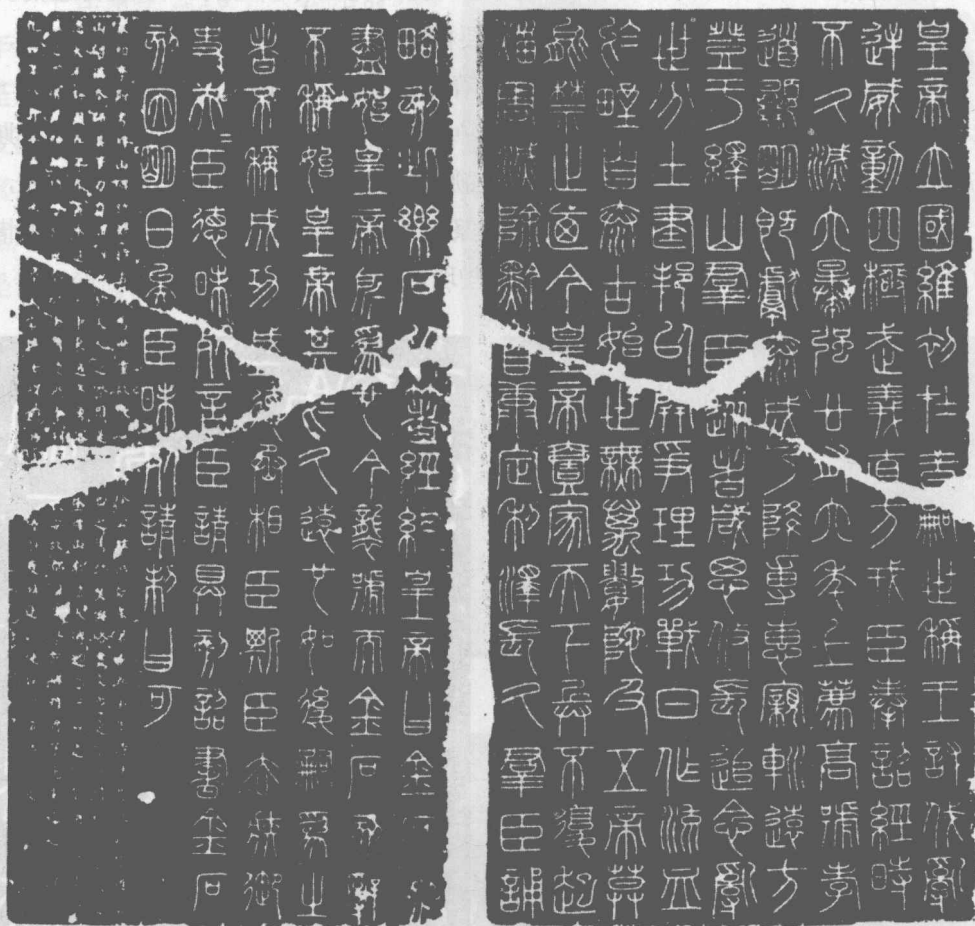


图 16 绎山碑

秦始皇在统一天下后，曾七次出巡，巡视各地，为炫耀其文治武功，到处刻石颂德。相传均出自李斯的手笔，遂成为当时的标准书体。据《史记》载，有《绎山》、《泰山》、《芝罘（fú）》、《瑯（láng）琊（yá）》、《碣石》、《会稽》等碑刻，可惜现多无迹存世。《绎山碑》（见图16），传原碑已失，现碑传为宋·徐铉（xuàn）所临，现存世有二，均为再临本，其一瘦本为徐铉学生北宋郑文宝摹刻，现存西安碑林。另一肥本，为元人所刻，现存山东邹县文管

所。唐代杜甫诗：“绎山之碑野火焚，枣木传刻肥失真。”存世真迹只有《泰山》和《琅琊》二石。《泰山刻石》（见图17）屡遭不测，先后两遭火焚，幸留十余字，清晰完整者仅七字而已，现存泰安岱庙，相传为李斯所书，结字端庄严谨，体势工整，笔画圆润婉道（qiú）；堪称秦篆之正宗。唐·张怀瓘《书断》赞曰：“李君创法，神虑精微，铁为肢体，虬作骖驎，江海淼漫，山岳巍巍，长风万里，鸾凤于飞。”《述书赋》赞道：“驰妙思而变古，立后学之宗祖；如残雪滴溜，映朱檻而垂冰；蔓木含芳，贯绿林以纯直。”这实际上是对秦小篆的褒扬。



图17 泰山刻石

《琅琊碑》（见图18）虽未被破坏，但年代久远，风化剥蚀严重。据史料记载，原石四面有字，后三面残缺，仅存西面十三行八十六字尚可辨认，字多已残损，完整者无几。原在山东诸城县，现藏中国历史博物馆。《琅琊》与《泰山》相较，相同处颇明显，笔划有《石鼓文》遗意，字体浑穆秀丽，结字严整，字形略长，落脚舒展，笔力遒健圆润。清·杨守敬跋此石云：“赢秦之迹，惟此巍然，虽磨沥最甚，而古厚之气自在，信为无上神品。”守敬所评，言之极当。宋人文勋，有摹刻存世，虽摹刻工细，但已神形两离。



图18 琅琊碑

秦代的书家除李斯之外，据记载有赵高、胡毋敬、程邈等人，可惜均无书迹传世。《说文解字·序》：“自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”从当时记载的“八体”和留下的遗迹来看，书家绝对不止二、三人而已，想来当时能书写篆书的肯定大有人在。

值得一提的是除当时的正统小篆外,《秦刻符》(见图19)、《秦诏版》、《权量》、《秦印玺》、《秦陶文》、《秦简书》(见图20)、《秦瓦当文》(见图21)等等,都是可以参考学习的珍贵资料。《秦刻符》现存二件,新地虎符和阳陵虎符,书体与《泰山》、《琅琊》相近,仅字有大小之别。《秦刻符》字迹清晰,结体严谨,笔划遒劲。

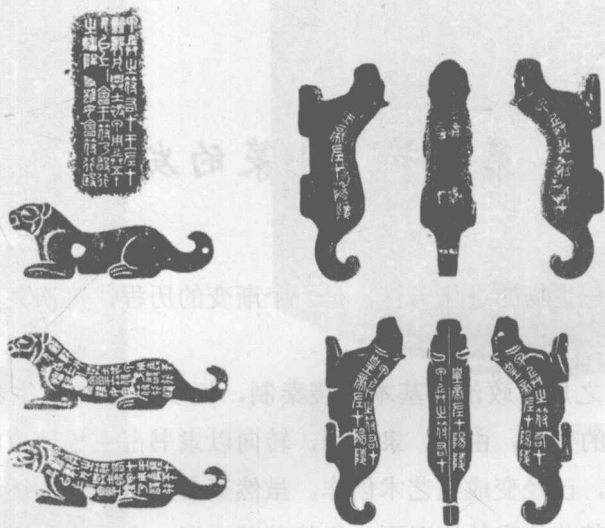


图19 秦刻符

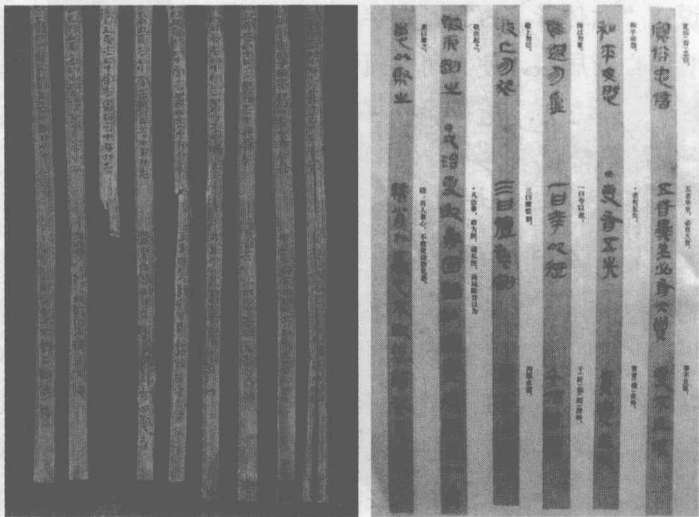


图20 秦简书