



米芾 《汉扎帖》等

中国历代经典法帖



米芾《汉扎帖》

中国历代经典法帖



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代经典法帖. 米芾汉札帖/彭兴林编.
影印本. — 济南: 山东美术出版社, 2009.4
ISBN 978-7-5330-2714-8

I. 中… II. 彭… III. 汉字—法帖—中国—宋代
IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第022368号

策 划: 鲁美视线

主 编: 彭兴林

终 审: 王善民

责任编辑: 何江鸿

装帧设计: 杨凤娇

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889×1194毫米 16开 2印张

版 次: 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

定 价: 8.00元

前言

米芾（1051—1107）初名黻，字元章，号鹿门居士，襄阳漫士，海岳外史，自元祐六年（1091）起，改名芾。祖籍太原（今属山西），迁襄阳（今湖北襄樊），世称米襄阳，后定居润州（今江苏镇江）。宋徽宗赵佶召为书画学博士，官至礼部员外郎，人称“米南宫”。有洁癖，好奇石。尝于无为州治，见巨石，状奇丑，大喜，具衣冠拜揖，呼之为“兄”。因举止狂放，世称“米颠”。不能与世随和，故从政数困。能诗文，擅书画，精鉴别，富收藏。

米氏善书，诸体皆能，真、行、草书博取前人之长，用笔俊迈豪放，有“风樯阵马，沉着痛快”之评。《宣和书谱》评其书：大抵初效羲之，篆宗史籀，隶法师宜官。并自谓：“善书者只有一笔，我独有八面。”

米芾传世墨迹行草较多，隶书极少。此册从宋刻《绍兴米帖》中选中米氏隶书七种，该帖书如天马开张，蛟龙迁渊，势不可抵。

汉扎有三发笔帖、道法经残句、隶须师宜官帖、王荆公帖、法云佛国帖、冲茂乏人帖、右军帖赞。

米芾《汉扎帖》

释文

汉扎有三发笔
者钟梁一发笔

漢扎有三發筆

者鍾梁一發筆

俗甚余嘗見李
喬八分江寧揚

释文

俗甚余嘗見李
喬八分江寧揚

释文

州额凡俗使一邦
丑佳气终与易之

州
額
凡
俗
使
一
邦

丑
佳
氣
終
與
易
之

功成名遂身退
天之道功成不

释文
功成名遂身退
天之道功成不

释文

居是以不去

隶须师宜官王

居是以不去

隶须师宜官王

次
仲
繇
鵠
凡
筆

張
怒
毋
秀
氣
不

释文

次仲繇鵠凡筆
張怒毋秀氣不

释文

之师

王荆公信笔若

之师

王荆公信笔若

母意自造平淡
以韻勝故帶筆

释文

母意自造平淡
以韻勝故帶筆

释文

作家书极其真
趣不可学侍其

作家書極其真
趣不可學侍其

右學子題壁毋少

興

释文

君學題壁毋少
異

释文

法云佛国禅师
白如来真赞

法云佛国禅师

白如来真赞

米芾

頻詹玉坐再奠

释文

米芾

頻詹玉坐再奠

释文

金田一般獠獠
敬备人天不落

金田一般獠獠
敬备人天不落