



榜样的力量



北方妇女儿童出版社

BANG YANG DE LI LIANG

莎士比亚的故事

王艳娥◎主编

SHA SHI BI YA



榜样的力量是无穷的，好的榜样能给我们积极的思想、正确的行为、良好的习惯、完善的人格。树立了榜样就等于找到了自己前行的方向。

榜样是无比强大的力量源泉。





莎士比亚

图书在版编目 (C I P) 数据

莎士比亚的故事 / 王艳娥编著. -- 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2010.2
(榜样的力量)
ISBN 978-7-5385-4378-0

I. ①莎… II. ①王… III. ①莎士比亚,
W. (1564~1616) — 传记 — 少年读物 IV. ①K835.615.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第020160号

榜样的力量 莎士比亚的故事

主 编: 王艳娥

出版发行: 北方妇女儿童出版社 <http://www.bfes.cn>

吉林省长春市人民大街4646号

邮 编: 130021

电 话: 0431-85640624

出 品 人: 李文学

选题策划: 陈万亨

审 定: 刘 刚 师晓晖 张耀天

责任编辑: 张 力 于 潇 刘聪聪

装帧设计: 刘泰丰

责任印制: 王永梅

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂

开 本: 650mm×960mm 1/16

字 数: 128千字

印 张: 12

版 次: 2011年1月第2版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-4378-0

定 价: 22.80元

版权所有 侵权必究

序言

“江山代有才人出”，在人类历史的长河中，涌现出一大批影响世界的风云人物。他们或者是杰出的政治家，凭着超乎常人的坚强毅力为国家和民族的前途引路；或者是卓越的科学家，为探索自然奥秘、改善人类生活而不懈努力……总之，他们由于在某一方面做出了杰出的贡献，已成为历史长河中的航标，引领着人类走向更加深邃的精神世界和更加精彩的物质世界。

这套丛书不仅告诉你名人成功的事实，更重要的是展示他们奋斗的历程，展现他们在失败和挫折中所表现出的杰出品质，从中我们可以吸取一些有益的精神元素。

这套丛书具有以下几个特点：

一是人物全面。本套丛书精心选取了从古至今全世界40位具有代表性的政治家、科学家、文学家、艺术家……这些人物均在各自的领域做出了卓越的贡献，对人类历史产生了重大影响，因此被广为传颂。

二是角度新颖。本套丛书不是简单地堆砌名人的材料，而是选取他们富有代表性或趣味性的故事，以点带面，从而折射出他们波澜壮阔、充满传奇的人生和多姿多彩、各具特点的个性。

三是篇幅适当。每篇传记约10万字，保证轻松阅读。本套丛书线索清晰、语言简洁、可读性强，用作学生的课外读物十分理想，不会加重他们的负担。

四是一书多用。本丛书是一部精彩的名人故事集锦，能够极大地开阔青少年的视野，同时还可以作为中小学生的写作素材库。

培根说：“用名人的事例激励孩子，胜过一切教育。”榜样的力量是无穷的，而名人是最好的榜样，向名人看齐，你将离成功更近！



人物导读

威廉·莎士比亚是世界上最著名的作家之一，文艺复兴时期英国戏剧家和诗人。重要作品有悲剧《罗密欧与朱丽叶》等，历史剧《亨利四世》（上下篇），喜剧《威尼斯商人》、《无事生非》、《皆大欢喜》、《第十二夜》等。1600年后，他的创作发展到鼎盛时期，写有一系列悲剧作品，最著名的“四大悲剧”是《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》。300年来，他的名字和影响传遍了世界各国；他的作品也被认为是人类艺术的珍宝，戏剧艺术的典范。虽然莎士比亚用英文写作，但他是一位真正闻名世界的人物；英语虽然不完全是一种世界语言，但是它比任何语言都更接近世界语言。而且莎士比亚的作品被译成多种文字在许多国家流传，其剧作也在许多国家久演不衰。

德国伟大诗人歌德曾经说过：“我读到他的第一页，就使我一生都属于他。我读完了第一部，我就像是一个生下来的盲人，一只奇异的手在瞬间使我的双目看到了光明。”雨果、斯汤达、雪莱、济慈、伏尔泰、席勒、巴尔扎克、狄更斯、普希金、屠格涅夫等也都对莎士比亚给予了无以复加的赞美，并在作品中或多或少留下了他的影子。

而且，几乎所有的大音乐家，如贝多芬、伯辽兹、李斯特、柴可夫斯基、瓦格纳、门德尔松、罗西尼、勃拉姆斯、舒伯特等都以他的戏剧为题材创作过音乐作品。马克思在进行社会科学的研究过程中，也常常引用他作品中的例子。

目录

CONTENTS

第一章 艾汶河畔的孩子！

- ▲ 巨匠出世/2
- ▲ 特殊的孩子/7
- ▲ 爱上戏剧/10
- ▲ 在文法学校/14
- ▲ 第一次登台/21
- ▲ 家道败落/25
- ▲ 步入婚姻的殿堂/31
- ▲ 远走他乡/35

第二章 起程远航！

- ▲ 初到伦敦/43
- ▲ “暴发户似的乌鸦”/48
- ▲ 喜遇贵人/54
- ▲ 向戏剧之路进发/60
- ▲ 诗人的光芒/66
- ▲ 冉冉升起的戏剧新星/71
- ▲ 灵感的激发/75

第三章 重新出发！

- ▲ 加盟“宫内大臣供奉”剧团/82
- ▲ 扎稳脚跟/87
- ▲ 梦中的婚礼/93
- ▲ 《理查二世》/96
- ▲ 悲壮的爱情/100
- ▲ 痛失爱子/105
- ▲ 在悲痛中奋发/111



CONTENTS

第四章 震撼舞台的巨人！

- ▲ 环球剧院/118
- ▲ 莎士比亚的天下/124
- ▲ 剧坛论争/129
- ▲ 惹火烧身/134
- ▲ 向悲剧过渡/140
- ▲ 《哈姆莱特》/145
- ▲ 打击盗版/150
- ▲ 江山更迭/153
- ▲ 四大悲剧/158

第五章 天鹅之死！

- ▲ 传奇剧时期/164
- ▲ 告老还乡/169
- ▲ 不朽的灵魂/175



第一章

艾汶河畔的孩子

巨匠出世
特殊的孩子
爱上戏剧
在文法学校
第一次登台
家道败落
步入婚姻的殿堂
远走他乡



巨匠出世

古老而恬静的斯特拉福小镇坐落在英国中部沃里郡的艾汶(wèn)河畔，距离伦敦约100英里。这里居住着大约1500名居民，清澈的艾汶河从城中流过，因此它的全称叫做艾汶河上的斯特拉福。城内绿树成荫，风景秀丽，如梦如幻。文艺复兴时期伟大的戏剧家、诗人莎士比亚就在此诞生。美丽的斯特拉福因莎士比亚而闻名，莎翁又以创造人间最绝美的爱情故事被后人膜拜。大概正是这座风光妩媚的小镇赋予了他如此动人的爱的想象。从此，斯特拉福这座浪漫的小镇被赋予了无比动人的爱情想象，无论是走在林荫小道、坐在靠背长椅上，还是重读莎翁绝美的爱情故事，都可以感受曾经的甜蜜和温馨在其间流淌。

莎氏家族世代以种田为生。威廉·莎士比亚的祖父理查·莎士比亚住在离斯特拉福城三英里的一个村庄，他租种附近贵族地主罗伯特·亚登的土地。亚登是温考特一带的贵族地主，其家族乃是一个名门望族，原姓特吉尔，后改为亚登。亚登有八个女儿，最小的叫玛丽。

玛丽和威廉·莎士比亚的父亲约翰·莎士比亚从小一起长大，可谓青梅竹马，日久生情，两人便坠入情网。玛丽的父亲对于这门婚事当然不满意，无论家境还是地位，莎士比亚家族是远远比不上他们的，虽然他极力阻挠女儿的婚姻，但也无济于事，坚定的玛丽立志非约翰不嫁。约翰·莎士比亚虽是佃农出身，但好强的他并不满足自己的现状，他明



白，必须改变自己的处境，才能赢得玛丽家族的尊重。

约翰和玛丽完婚后不久，罗伯特·亚登就去世了，临终前他指定小女儿玛丽和另一个女儿爱丽丝作为他遗嘱的执行人，玛丽的丈夫约翰顺理成章地继承了岳父的一笔遗产，包括两处住宅、50英亩田地和6镑13先令4便士的现金。但他并不愿意坐享其成，更不希望像父辈一样一辈子在农场耕种土地。他渴望摆脱世代代习以为常的农家生活，于是带着玛丽迁居斯特拉福城。

16世纪中叶的斯特拉福是沃里克郡一座重要的城市，与英国中部的牛津、伍斯特、班伯里等历史名城交通往来非常便利，这里还有一座建于13世纪的圣三一教堂，顶部的尖塔上有10座大钟，声音响彻云霄。

另外，圣十字互济会教堂、沃里克城堡、肯尼渥斯城堡等也是该地享有盛名的建筑。斯特拉福经营各地农产品，也加工各种原材料，如羊毛皮等。当时，英国毛纺织业发展迅速，斯特拉福城也随之日益繁荣，城内有着各种各样的特色街道，如谷物街、木材街、羊市街、猪市街等。

这也是一座充满欢乐的城市，居民们喝酒聊天，过着轻松惬意的生活。城内有二十几家酒店，都以“天使”、“天鹅”、“熊”、“王冠”等命名，十分惹眼。在伊丽莎白时代，用艾汶河的河水酿造的“斯特拉福酒”在欧洲十分畅销，据说饮用此酒会带来灵感，下笔如神，所以颇受文人墨客的青睐。每年的5月1日，斯特拉福的居民都要成群结队到亚登森林去纪念民间传说中的英雄罗宾汉，纪念活动多种多样，精彩绝伦。有本杂志曾经概括该城为“一座不无优雅、



魅力和风采的贸易市镇”。

这时的英国，由于受到《国会法案》的保护，非常盛行手套制造业，颇有商业眼光的约翰·莎士比亚看中了这一行当，开始经营羊皮手套生意，同时还做羊毛、木材和粮食等生意。他的事业可谓一条龙服务——饲养牛羊、修剪羊毛、制作羊皮手套。因为他的手套做工精良、款式新颖，在当地还是有些名气的。由于他吃苦耐劳、经营有方，生意蒸蒸日上，家道也逐步殷实。他在镇上购买了两处房产，社会地位也随之提高，成了斯特拉福的社会名流之一，1557年起开始跻（jī）身于那些主持市政委员会的有声望的市民行列。

当时斯特拉福的市政委员会担负着在本城内监督执行国家法律和国王命令的使命，同时处理多项事物，如限定粮食和麦酒的价格、检查公共卫生、维持秩序等。约翰担任的是麦酒质量的检查员，负责检查酒的质量是否合格。他克己奉公，认真地履行自己的职责，深受当地人的好评。

1565年他当选为市政委员会的首席参议员，相当于斯特拉福镇的副镇长。这样一种从物质到精神的生活状态的改变，自然让约翰夫妇的生活充满幸福。不过，更令夫妇俩骄傲的是，他们送给全世界人民最宝贵的一份厚礼——威廉·莎士比亚。

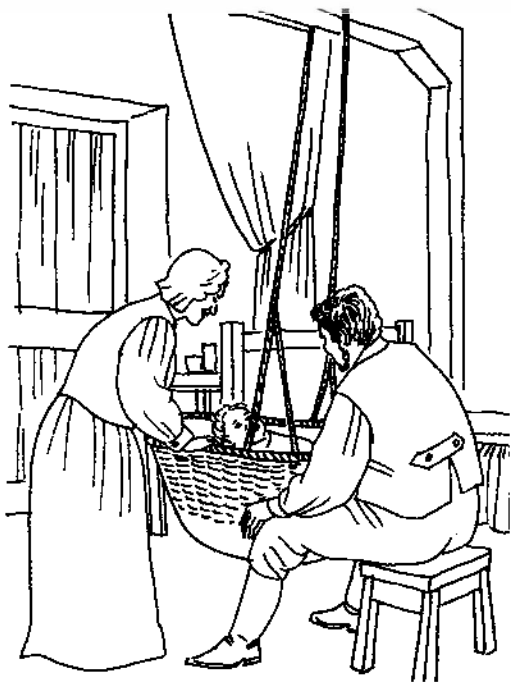
定居斯特拉福城后，夫妇俩先后育有两个女儿。

1564年4月，他们的第三个宝贝孩子降生了。

那是一个春光明媚的中午，约翰还在市政委员会工作，邻居气喘吁吁地跑来告诉他：“莎士比亚先生，你快回去吧，你太太快要生了。”



听到这一消息，紧张的约翰立刻放下手头的工作，急匆匆地赶回家中，刚到家门口就传来了婴儿响亮的啼哭声，看来是儿子等不及父亲赶回家，已经来到这个世界上，欢快地用哭声来迎接父亲呢。看着床上虚弱的妻子和襁（qiǎng）褓（bǎo）中的儿子，约翰喜不自禁，他对着玛丽温柔地说：“亲爱的，我们终于有儿子了，就叫他威廉吧。”



“威廉，我喜欢这个名字。”玛丽轻轻地说。

他们家喜添男丁的消息不胫而走，前来祝贺的人自然络绎不绝。“我一定要把威廉培养成为有出息的人！”约翰大声地对人们宣布。襁褓中的小莎士比亚十分乖巧，他不哭不闹，总是瞪着好奇的眼睛注视着对他宠爱有加的父母，注视着这个奇异的世界。他忽闪着眼睛，突然对着父亲咧开嘴笑了，好像听懂了父亲的话似的，惹得人们哈哈大笑。饱尝生活艰辛的约翰知道自己的祖辈靠种地曾过着怎样低下的生活，此刻他早已暗下决心：要好好培养威廉，让他从小接受最好的教育，跻身上流社会，成为体面



的人，不再过下层社会的生活。

1564年4月26日，约翰带着小莎士比亚来到著名的圣三一教堂接受洗礼。那时，天主教依然保留着婴儿出世后尽早接受洗礼的老习俗：孩子出生后应及早受洗，洗净孩子灵魂上的原

罪。这样，即使孩子出生后不久即夭折，也不会在地狱边缘哭泣。洗礼通常在出生三天后进行，因此人们推断莎士比亚的出生日期应该是1564年4月23日。

不过，伟人的一生通常都不是一帆风顺的，刚刚出生不久的小莎士比亚就面临着一次严峻的考验：就在这一年7月，英国鼠疫流行，斯特拉福也未能幸免。因此，刚刚沉浸在喜添贵子的喜悦中的约翰夫妇，又不得不为宝贝儿子的健康担忧。他们的两个女儿琼和玛格丽特已经不幸传染上了鼠疫，奄奄一息。面对疫情的日益严重，该如何保护襁褓中的小生命不受疾病的侵扰呢？

玛丽当机立断，她对丈夫说：“我把威廉带回我父亲家吧，那里空气清新，也远离疫区。”

◎洗礼：基督教入教仪式。

行礼时，主礼者口诵经文，把水滴在受洗人的额上，或将受洗人的身体浸在水中，表示洗净原有的罪恶。



◎为了纪念威廉的姐姐、约翰夫妇的第一个女儿琼，夫妇俩为1569年出生的女儿也取名为琼，她一直活到77岁，是莎士比亚家唯一传宗接代、繁衍不息的人。





虽然舍不得刚刚出世的小威廉，但为了儿子，约翰还是同意了妻子的决定。幼年的莎士比亚终于逃过了这一劫，而他的两个姐姐却不幸去世了，莎士比亚变成了家中的老大。

再后来，父母又为小莎士比亚陆续添了五个弟弟妹妹，孩子多了，对莎士比亚的照顾关心自然不如以前那么细致。但是，由于此刻父亲已经享有了一定的社会地位，家庭相对富裕，童年的莎士比亚还是过着幸福优越的生活。

特殊的孩子

以后的日子里，小莎士比亚一天天长大，他已经快5岁了。这些日子里，心细的玛丽开始发觉这个儿子有些特殊。

星期天，孩子们都要跟大人到教堂去听讲道、诵圣经、唱圣诗、做祈祷……别人家的孩子都是被父母硬着头皮强拉过来的，即使坐在座位上也不老实，东张西望。而每到这种时候，威廉总是显得特别安静、塌实，他很专注地望着牧师亨利，似乎他的嘴里吐出来的不是枯燥无味的教义，而是五颜六色的漂亮玩具。

亨利是剑桥大学毕业的新教徒，当时的英国教会主要使用英语，他看到威廉这么虔诚认真，就教他背诵《主教圣经》和《通用祈祷书》的一些内容。令他颇感意外的是，年幼的威廉记忆力极佳，不费吹灰之力便能熟练地背出所教内容。而且在教义问答时威廉还能积极举手踊跃发言，比年纪大的孩子表现还要出色。



从教堂回来后威廉仍然意犹未尽，他把弟弟吉尔伯特和不满一岁的妹妹琼安置在床上，像模像样、叽里哇啦地放声演讲，有时激情澎湃、热血沸腾，有时又安静下来、庄严肃穆。

母亲看在眼里，悄悄地跟丈夫说：“咱们的儿子怎么会这么热衷于新教呢？”约翰摇摇头，不以为然地说：“我看他应该是对英语本身有兴趣，不信的话你跟他讲讲与教义无关的故事试试看。”事实证明，父亲果然没猜错。

每当夜幕降临，威廉和几个弟妹就喜欢依偎在母亲身边听故事。无论母亲讲了什么，威廉都表现得极其惬意，他时常沉浸在故事的绚丽世界中，好长一段时间都回不过神来。偶尔，母亲如果有事耽误了讲故事的时间，威廉就会表现出心烦意乱的样子，眼神里流露出一丝恐惧和焦躁不安。有的时候威廉实在等不及了，也会自言自语地讲一些断断续续、不怎么连贯的句子出来。

斯特拉福的人喜欢没事的时候聚在一起闲聊，讲讲自己的所见所闻，评论身边发生的事，互相逗趣解闷……新开张的店铺门前、街道上的小酒馆里、集市的空地上，总是有三五成群的“聊天大王”常年累月地集中在一起。这些人群中，时常闪现着一个小小的身影，这就是我们的小威廉。他灵活地在缝隙中钻来钻去，仰起脑袋津津有味地听着大人们谈话，说到兴处，他也和大人们一起乐得开怀大笑、手舞足蹈。大家都被这个“小大人”逗乐了，也不知道他是不是真的听得懂大家讲了些什么。

只有母亲玛丽知道，聪明的儿子并不像其他男孩子一样淘气捣蛋、喜欢舞刀弄枪，故事、闲聊、猜谜语等这些在其



他小朋友眼中枯燥乏味的东西，在儿子眼中成了宝贝，他喜欢像做游戏一样沉浸在这些事情中，而且越来越喜欢。没有这些伴他消磨时光，他会感到孤独无趣的。

1568年，能干的父亲约翰·莎士比亚迎来了他政治生涯的顶峰，他荣幸地当选为市政委员会执行官，也就是斯特拉福镇的镇长，任期一年。

这对莎士比亚一家来说可是天大的喜讯，一家人的生活也将更上一个新的台阶。从前极力反对玛丽嫁给约翰的那些人现在哑口无言，反倒过来夸奖玛丽有先见之明。

也正是这个时候，日后成为人类历史上伟大的戏剧家的莎士比亚开始显露他的戏剧天赋。这首先应该归功于他的父亲——一个起初坚决反对儿子走表演之路的人。

在一个人的一生当中，童年的记忆往往是最难泯灭的。回忆很多伟人的成长经历，童年的生活都给他们带来了不小的影响，甚至改变了他们的一生。研究父子冲突的经典著作《众生之道》的作者塞缪尔·巴特勒指出，莎士比亚剧中的父亲与儿子永远是友好的，我们据此可推知，生活中的威廉对父亲的印象也是友好的。

的确，父亲不仅为年少的威廉创造了优裕的家庭环境，让他能够享有许多同龄孩子没有的优越感，也间接地把他领上了他一生都沉迷其中的伟大的创作之路。

这还要从莎士比亚初次看戏说起。



爱上戏剧

1569年，约翰正担任市政委员会执行官期间，伦敦女王剧团来到斯特拉福演出。

有一天，一家人正围坐在桌边其乐融融地吃早餐，父亲对着小莎士比亚说：“我告诉你一件事，保证让你高兴。”

小莎士比亚正美滋滋地吃着妈妈刚烤的面包，一听这话，他焦急地瞅着爸爸：“快说，快说，什么好事？”

“伦敦有个剧团要来斯特拉福了，还要举行宴会，他们要在市议会大厅演一场戏。你是镇长的儿子，所以你可以跟我和你妈妈一起去看戏。”

幼小的莎士比亚此时还不明白什么是“戏”，他从来不曾想过自己的一生都将与戏剧结缘。他有些不解地问：“爸爸，什么是剧团？什么是演戏？”

“演戏，就是演员把故事情节表演给你看，就是和你听妈妈讲故事差不多，只是有很多人讲。不过，记住，演员在台上说话的时候，你可得闭嘴。他们是在演戏，可不要老是提问题。”

一听到是讲故事，小莎士比亚立刻兴奋不已，虽然他还没有完全理解爸爸的话，但他对故事可是非常痴迷的，于是他对剧团的演出和演员的到来充满了期待。这个时候，除了看戏之外，再也没有能够吸引莎士比亚的事情了。他置身在忙乱的斯特拉福城街道里，欢快地唱着他的歌，等待着夜幕的降临。“剧团来啦，演员来啦！我要去看戏啦！”他一遍一