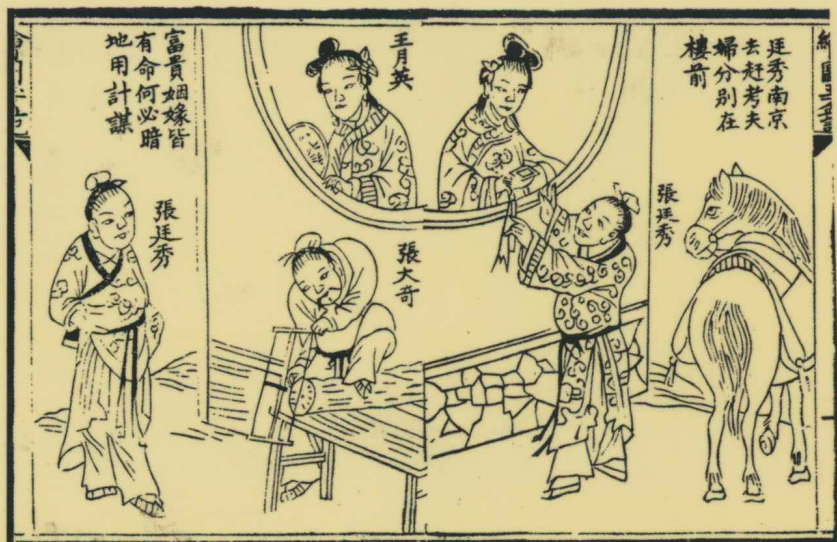


清代木刻鼓词小说考略

夏中

李豫 尚丽新 李雪梅 莫丽燕 著



山西出版传媒集团



三晋出版社

国家古籍整理出版专项经费资助项目

清代木刻戏曲小说考略

李豫 尚丽新 李雪梅 莫丽燕 著

李豫 尚丽新 李雪梅 莫丽燕 著



山西出版传媒集团
三晋出版社



一份珍贵的清代物质文化遗产

(代序)

“清代木刻鼓词小说”是一个新提出的概念,首先是因为在中国古代小说学界的研究中到目前为止尚没有人所涉及或提及到这个用词的。其次是这个概念的提出,不是凭空臆想的一个用词,而是实际研究工作到了一定程度时自然地呼之而出的一个用词。这个概念的提出,不仅为中国鼓词曲艺的研究扩大了领域和范畴,引起了国内外同行学者的密切关注,更为中国古代小说的研究开辟了一条新的道路。这个概念引人注目的一点,就是将曲艺和小说紧密地链接在了一起,其实,宋元时期白话小说的一个源头就是曲艺,就是说唱文学,就是来自民间艺人说唱的底本——“话本”,到后来引起文人的注意,才出现了“拟话本”,这是白话小说历史研究的一种回归,是对来自遥远的民间说唱文学的历史回响。这个概念的提出,无疑是对中国俗文学史上的一个重大研究领域的新开拓,也为研究清代社会文化思想,即从社会学的角度研究这些俗文学作品提供了另一块令人瞩目的春天的绿色青草地。

我和我的研究生们一起编撰《中国鼓词总目》的时候,并



没有意识到“清代木刻鼓词小说”这个概念的词组组合问题，随着搜集清代民国中国鼓词文献资料工作的进一步开展，我的脑海里突然出现了这样一个问题，那些出现在清代末期民国初年大量的、约八百种、近五千万字的中国鼓词，它们的来源究竟是在哪里，这些鼓词中除一些加有“新编”之外，其他都应该算是属于中国传统鼓词的范畴。这个问题我一直在考虑着。《中国鼓词总目》完成并获2006年度全国优秀古籍二等奖的日子里，我深深地知道，这本总目中除了国家图书馆和东北的一些老的图书馆著录有很少的这一类木刻的鼓词外，其他图书馆的著录可以说是非常的罕见。当时对于我来说因为还没有注意到这方面资料的搜集，同时也没有更多的机会和时间看到这些原始的资料，从而也就得不到应有的灵感和新的想法。当我最初搜集到几本此类木刻鼓词时，突然有了一些新的发现，把这些木刻鼓词和石印鼓词相比较，得出了这样一个初步的结论：有些石印本基本按照原先的木刻本文字照录不差；有些两者则基本大致一样，但原先的俗字俗语完全被改成当时的通用文字；有些石印本已经和原本大不一样，甚至在内容情节结局完全相同的情况下，出现了文本形式和内容文字的极大差异。从石印本和木刻本的比较中，也有了另外一些发现，即凡是石印本写有“新刻”字样的，都有相应的木刻鼓词出现。可见，“清代木刻鼓词”与这些清末民初上海石印鼓词有着密切的联系，木刻鼓词实际是这些清末民初上海石印鼓词中之中国传统鼓词的真正来源，



于是,这些木刻鼓词成为我新的一个概念想法的实施者。随后的日子里,我节衣缩食,将大量的工资投入到这项工作中,研究的思路 and 方向越来越明朗,越来越清晰。在这段搜集木刻鼓词的日子里,更有着一种和前辈郑振铎先生同样的情怀一直在支撑着我完成这件我们的前辈所希望完成而没有完成的伟大事业。

郑尔康2004年9月在上海万科城市花园居住时为其父亲的《西谛书目》编写的新版序中写道:“当北京图书馆出版社请我为新版的《西谛书目》写一篇序时,我欣然从命。几天来,许多关于父亲与书的往事,又一桩桩清晰地重新展现在我的眼前……。我仿佛又看到了父亲在觅得一部或几部好书时,夕阳西下,微风拂衣,他高高地坐在一辆黄包车(人力车)上,满载而归。他那副心满意足、得意洋洋的神情,不亚于占领了一座城池的将军,骑在高头大马上,那样地骄傲、那样地自豪。我仿佛又看到,父亲在一个冬夜,几经周折,好不容易觅得了一部世上绝无仅有的宝书时,他携回家,未进家门,便大喊‘快来看宝贝呀!’把全家人都叫到了书斋,与他共享他认为是最幸福的时光,以致引得邻居们还以为出了什么大事,纷纷地赶来看热闹。而次日出门时,他才发现他的呢帽和大衣,都遗忘在书商那里了。我又仿佛看到,当父亲为了买书,花完了他的全部积蓄,母亲也为了支持父亲,几乎把当年陪嫁的首饰细软变卖殆尽,而父亲竟不顾一家老小的生计,又把刚到手的稿酬,送到书店去换了书,而引得母亲忍无



可忍,夫妻大吵一场的情景……”

现在的网络已经替代了旧有的书摊和书市,当我从网上购买那些来自遥远地方的木刻鼓词类图书的时候,也常常感到一种对妻子和孩子,特别是对孙女李博然咿呀学语没有给以更多关照的内疚。

这些木刻鼓词在民国以及此后共和国成立的日子里,一直未引起人们的注意,当然这也包括了郑振铎先生、阿英先生、赵景深先生等,因为在他们所接触的、所收藏的图书中,大多是石印鼓词,而非木刻鼓词。当时社会上是有木刻鼓词的,但大多藏在民间个人手里,也有很少的几本曾被搜集并被藏在深官里,即藏在国家图书馆、上海图书馆和东北辽宁省图、吉林省图、吉林大学图等几家国内重要的图书馆里。正因为如此,这些图书从来没有引起人们的注意,当然更不会引起学者重视,同时也因为这是一块长期被人所鄙视的“俗文学”领地。无论是国家还是个人对这类图书的搜集,在上个世纪以来,更是寥寥无几。再加上“文革”中对这类书籍的毁灭性消除,致使我们今天能看到这些版本的再次面世则是一件非常不容易的事情。所以,每当我看到那些残破的本子,每当我翻动那些不断掉渣的本子,就会百感交集,思绪万千。因为,我又见到了它们,它们依然是那样亲切地对我诉说着自己的经历,自己的历史,自己的思想,自己的希望和理想,正是它们,为我们打开了一扇通往清代中国大批底层民众思想意识心灵的窗扉。



前年,李雪梅老师在《山西大学学报》发表了“晚清民国上海石印鼓词小说概念阐释”一文,文中首先提出了“石印鼓词小说”这样一个全新的概念。这是国内外首次提出的一个有关中国小说研究领域的新概念。我在此基础上又提出了这本“木刻鼓词小说”的另一个新的概念,我相信,随着新的概念的不断被刷新和提出,“鼓词小说”的研究在国内外会出现一个蓬蓬勃勃进行和开展的新局面。

“清代木刻鼓词小说”概念,有四层含义,时间为清代,图书制作方式为传统雕板印刷,写作方式为说唱散韵结合的中长篇鼓词大书,文学体裁为白话小说的语言和章回小说的结构。这是一种融入了曲艺说唱和白话小说特征的小说形式,与唐宋变文、宋元话本、元明词话、明清鼓词前后相承,其渊源也可上溯自“鼙鼓逢逢,朦朧奏公”的诗经时代。

清代木刻鼓词小说可说是清末民初上海石印鼓词小说的母亲,但是母亲所代表的一种特质文化在清代末年已经消失了,成为一种绝唱。这是一种读者、听者本身从时代、环境、视觉、嗅觉、思维、心理与文本本身的纸张、装帧、印刷、板式、绣像、墨香、方言、俗语、白字、曲词、内容、体式互相回映惬合的体验文化,文本消失了,原先阅读听读的人物、环境和他们所思索的心境也不复存在,那么,他们所代表的文化也就成为一种绝唱。

清代木刻鼓词小说产生的地域(根据搜集到的文本不完全统计)主要集中在北方的山东、东北和北京三角形地域,三



个地域鼓词说唱文学的互相撞击融合交流,带动了整个清代中后期北方木刻鼓词小说的产生与繁荣。

清代木刻鼓词小说是由各地的书坊雕版印刷发行的,有其独特的制作方式,大致有两类:一类是由乡村、城镇稍有文化的人过录整理说唱艺人的说唱曲词,经粗浅加工后写样雕版印刷;一类是由闲散的懂鼓词说唱的较为高雅一些的知识分子专门改编编撰提供给说唱艺人使用的曲词。接受人群,一是农村城镇中稍识字的人或童生秀才生员,一是不识字的人买回去请别人阅读来听。也有说唱艺人购回作为参考的,当时说唱艺人一般多不识字,且为盲艺人,凭师傅口传耳听代代相传来达到记诵的目的。雕印花费工钱甚多,售卖不多,传播十分有限。

清代木刻鼓词小说装帧形式是线装,六十四开或稍大,其外部形式和内部结构有机组合成一种特殊的说唱文学鼓词小说体裁形式。分两种类型:一种以“部”为单位,少者四部、六部,多者十部、二十部,甚至多达一百多部,如“杨家将系列木刻鼓词小说”就有《金陵府》二十四部,《归西宁》二十四部,《勾西番》四十部,仅此三种已达八十八部。此种类型从清中期已经开始出现,部或与卷回同意,或之下再分卷,卷下再分回。一种是以卷为单位,分为四卷或八卷,个别也有十余卷的。卷下分回,每卷回数或等或不等,此类型出现在清后期。其内部结构一般采用章回体小说形式,即卷首回首卷末回末有固定套语,正文散韵相间,叙述插入赞颂体词



语。“部”的划分以及卷首卷末套语与正文中的赞颂词语正体现了这种木刻鼓词小说与说唱鼓书艺人之间“扯不断，理还乱”的亲密关系。

清代木刻鼓词小说书目主要包括了传统英雄、传统公案、世俗情爱、历史神怪和其他五个系列方面的内容。这些内容集中表达了那个时代下层民众的意愿，对理想的追求，须索求的历史知识和生活常识、社会的人情世故等。阅读、听读木刻鼓词小说则成为这个群体在听说唱鼓书之外另一个获得社会知识的补充窗口和底层意识形态向中上层意识形态渗透的一个过渡窗口。

清代木刻鼓词小说的出现是清代中后期俗文学兴盛发展的一个直接产物，它与遍布城乡的说唱鼓书形式有着紧密联系，但又不等同于这种形式；它与书坊售卖的小说有类似相同的地方，但又不同于小说而独立于小说之外，它的受众人群介于听唱鼓书、阅读小说这两部分人群之间，但又和这两部分人群相交叉。它的形式独特，在清代图书市场中以其袖珍、醒目、大字、俗白、零整等特点在中下层民众间广泛传播，它不仅仅是传播着一种知识信息，世故情感，更传播着一种民众精神之寄托，民族心神之归宿。

本书共涉及了一百六十四种木刻鼓词小说的著录和考证比较，这些只是整个木刻鼓词小说的一个很小的部分，我相信，这只是揭开了清代木刻鼓词小说冰山之一角，随着搜集资料的更加全面和持续的展开，对于我们理解“木刻鼓词



小说”这个概念会有一个新的更高层次的阐释和更深内容的理解。无论是“石印鼓词小说”还是“木刻鼓词小说”，随着这几年我们研究的进一步开展，已经逐渐被国内的学界所逐渐认知和承认，2007年度教育部人文社科青年基金项目《中国鼓词研究》（李雪梅主持）、2008年度教育部人文社科青年基金项目《清末民初上海石印鼓词小说研究》（孙英芳主持）和2009年度国家社会科学基金项目《清代木刻鼓词小说研究》（李豫主持）的被批准立项就是一个很好的证明。

清代木刻鼓词小说，是先辈留给我们后人的一份珍贵的清代物质文化遗产，也是一份不可多得的学术文化遗产，本书的出版，虽然存在着诸多的不足和缺陷，但对于这个文化遗产所作的筚路蓝缕之功，将会随着时代的推移，越来越显示出其无穷的魅力和价值。

李 豫

2010年3月20日于太原

（作者系山西大学文学院教授、博导）



凡 例

一、本书是一部将清代第一次鸦片战争开始至民国成立以前(1840—1912)国内主要是北方地区所出版过的木刻鼓词小说进行著录以及考证的俗文学资料研究专著,也是第一次将曲艺鼓词列入“晚清小说系列”进行全方位研究的专著,对于扩大“晚清小说系列”的研究范畴,以及晚清时期曲艺鼓词的更深层次文艺理论研究,都将奠定一个文献资料基础。

二、本书出版的一个重要价值在于抢救一批晚清时期重要的国家物质文化遗产,这批遗产将随着本书研究撰写的进行,从而把散落民间的木刻鼓词小说逐渐汇集到国家高等院校科研机构的收藏殿堂,即汇集到山西大学中国鼓词研究中心的资料室,这将为建设中国鼓词数据库提供更多的文献资料,也为后人研究这段时期的俗文学现象、社会文化现象提供更多有价值的原始文献资料。

三、本书著录考证论述所依据的木刻鼓词小说,基本收藏在山西大学中国鼓词研究中心资料室,也可以说,目前这里已经成为国内外木刻鼓词小说搜集收藏整理研究的一个重镇。除此之外,我们还收藏了清末民初上海石印鼓词510种(这个数字随着时间的推移还在不断增加中),这些石印本的鼓词小说成为我们今天考察木刻本鼓词小说的去向,以及



影响价值的重要参考资料文献底垫。

四、本书著录考证论述的木刻鼓词小说本身就具有一种特殊的价值,主要表现在两个方面:一是这些木刻鼓词小说具有一种不可再生的历史图书文物价值,二是这些木刻鼓词小说内质所含有的不可替代的底层民众民间思想史中处于一种重要链条的衔接作用价值。

五、从文学生态学角度研究,这些木刻鼓词小说所代表的是一种清时期生活在农村的大批民众所处在那个特殊的人文地理社会环境下所产生的文学受众心理特质和文学欣赏理想教育。这在中国文学的历史长河中,本应该是占据着重要的地位,但是千百年来,雅文学和官场文学现象及其研究基本覆盖了整个外在的文学活动思维,而这些代表着广大普通民众社会文化生活的俗文学则一直处于被压抑和轻视的地位。但这些木刻鼓词小说正体现了他们的生活、他们的理想、他们的希望,这些沐浴着他们纯朴的民风习俗的作品,才是真正体现了他们本身和这个庞大而特殊群体的文学生态观。

六、无论木刻,还是石印鼓词小说,从创作的角度研究,是不同于纯粹小说创作的,也不同于民国、共和国时期的大鼓书词的小段鼓词创作和带有政治性、时代性色彩的新编鼓词创作。它应是来自民间的说唱艺人口头创作的作品,即使是经过了书坊或中下层文人的创作,它也依然保持着原始累积的粗俗的底层文字语言、思想意识、说唱风格,这是一种来自远方的呼唤,一种来自久远的回声。



七、木刻鼓词小说是近代印刷技术变化前,中国传统文化在底层民众文化传播现象中的一个绝唱。虽然,石印术、铅印术的出现,为中国传统文化的传播和保存,无疑是起到了一种推波助澜的作用;对于中国传统文化从传播广泛久远角度来分析,也有着巨大的推动作用,但从保存古代文化角度来分析,则是对原始的中国传统文化进行了改变,甚至被剪贴成一些零散的不成系统的碎片,这对于中国传统文化的传播,不能不说是一种悲哀和无奈,这在本书的木刻鼓词小说和石印鼓词小说比较中可以看出其端倪。

八、木刻鼓词小说从印刷形式的传统文化角度来看,也是一种绝唱,因为进入民国后出版木刻鼓词小说的现象已经基本绝迹(目前搜集到的仅有一两部属于民国初年刊行的版本),代之而起的则是大量的石印、铅印之重印鼓词小说,代表着木刻小说传统印刷文化的字体、内容、语言、墨香、装帧形式、人物绘画、板式、正文分隔形式、读者的视觉欣赏感受、受众的目的意义等都随着印刷形式的变化而逐渐消失;但从印刷生态理论来看,则代表着一种印刷文化的消失和另一种印刷文化的出现。当然,这也代表中国传统的印刷文化在这个木刻鼓词小说层面的逐渐退出历史舞台和逐渐的消亡。

九、本书的主体内容分为两个组成部分,第一部分为著录部分,内容涉及刻印时间、书坊、地域、开本、划分方式(册部卷回)、书板封面内文板框尺寸、行款、题名、收藏地。第二部分为考略,内容涉及对著录内容的考证和补充说明,对部



卷之回目名称、部卷卷首回首词及部卷卷末回末语的照录(所录入的卷首回首词、卷末回末语原先文字中有大量的“俗字”,为保持原貌,一般不做更动),第三部分是对鼓词内容阅读后所写的故事梗概。

十、第一部分著录内容首先是石印鼓词小说部分,凡是清末民初上海出版的石印本鼓词小说,其题名中有“新刻”字样者,或即使没有“新刻”字样,但有同内容文字的木刻鼓词小说现存世者,均在著录范围。著录方式,首先将《中国鼓词总目》中相关内容进行著录,对《中国鼓词总目》未著录者在“考略”中加以补充说明。木刻本版本在石印本之后著录,并标以“木刻本”加以区别。

十一、目录中出现的木刻鼓词小说名称,仅出现实质性的主条目名称,凡属于主条目之外的其他名称,如“新刻”“绣像”“新刊”等在目录中概不出现。目录及主条目在正文中的排列顺序,按照上海辞书出版社2000年1月版《辞海》末尾所附“汉语拼音索引”之汉语拼音字母顺序排列。

十二、书中收藏地在书中出现简略名称具体说明如下。本书中木刻鼓词小说主要收藏地为山西大学中国鼓词研究中心,用全称。其他收藏地及其简略名称列后:国家图书馆简称“国图”;北京大学图书馆简称“北大图”;北京师范大学图书馆简称“北师大图”;上海复旦大学图书馆简称“上海复旦图”;上海师范大学图书馆简称“上海师大图”;黑龙江省图书馆简称“黑图”;吉林省图书馆简称“吉林图”;辽宁省图书馆简称“辽宁图”;吉林大学图书馆简称“吉大图”;东北师范



大学图书馆简称“东师图”。

十三、本书的出版属于“中国鼓词研究系列丛书”之一
种,本系列已经出版的有《中国鼓词总目》、《清代八旗子弟书
总目提要》、《清代木刻鼓词小说考略》,正在准备出版的有
《中国鼓词总目提要》、《中国鼓词文学发展史》、《中国鼓词文
艺理论》、《清代木刻鼓词小说概论》《清末民初上海石印鼓词
小说概论》。



目 录

一份珍贵的清代物质文化遗产(代序)	李 豫	1
凡例		1

A

001 安天会鼓词		1
-----------------	--	---

B

002 白绫记鼓词(见《济南府鼓词》)		11
003 白罗衫鼓词		11
004 包公案鼓词		23
005 豹头山鼓词(附《四名山鼓词》、《阴魂阵鼓词》)		32
006 奔牛阵鼓词		49
007 北唐传鼓词(见《花木兰征北鼓词》)		67
008 薄情传鼓词(见《红鸾禧鼓词》)		67

C

009 陈塘关鼓词		68
010 重婚配鼓词		76



D

011 打登州鼓词	79
012 大破凤凰岭(见《烟云岭鼓词》)	86
013 大破红州鼓词(又名《双挂印鼓词》、《大破洪州鼓词》)···	87
014 大破孟州鼓词(附《续大破孟州鼓词》、《混元钵鼓词》)···	98
015 大破奇门阵鼓词(见《烟云岭鼓词》)·····	138
016 大破乌鸦山鼓词·····	138
017 大破五行阵鼓词(见《烟云岭鼓词》)·····	148
018 大破烟云岭鼓词(见《烟云岭鼓词》)·····	148
019 大破沂州鼓词(附《困虎山鼓词》、《青峰岭鼓词》、《庆云山鼓词》)	148
020 大上坟鼓词(见《呼家大上坟鼓词》)·····	172
021 大西唐鼓词·····	172
022 灯月醉世传鼓词·····	186
023 断秦山鼓词·····	194

E

024 二度梅鼓词·····	201
025 二虎岭鼓词·····	221
026 二马投唐鼓词·····	234
027 二下南唐鼓词(见《双锁山困龙传鼓词》)·····	241