

诗词

写作入门

Shici xiezuo rumen

◎王铁钧 编著



诗词写作入门

王铁钧 编著

中国石化出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词写作入门 / 王铁钧编著. —北京: 中国石化出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5114-1449-6

I. ①诗… II. ①王… III. ①诗词-创作方法-中国
IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 039908 号

未经本社书面授权, 本书任何部分不得被复制、抄袭, 或者以任何形式或任何方式传播。版权所有, 侵权必究。

中国石化出版社出版发行

地址: 北京市东城区安定门外大街 58 号

邮编: 100011 电话: (010) 84271850

读者服务部电话: (010) 84289974

<http://www.sinopec-press.com>

E-mail: press@sinopec.com

北京科信印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

850 × 1168 毫米 32 开本 8.75 印张 170 千字

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

定价: 19.00 元

前言

诗词是人们喜闻乐见的文学样式，是中国传统文化的精华。本书面向在校大、中学生及广大诗词爱好者，通过格律知识的介绍和经典作品的讲解，使读者理解诗词的格律特点和写作方法，感受诗词艺术的无穷魅力。

本书分为四个部分，第一章“中国古代的诗歌”对中国诗歌的发展历史作一概述，简单勾勒出从《诗经》到“元曲”各个时期的发展状况、经典作品和主要诗歌形式，使读者对中国古代诗歌的面貌有一个整体的了解。

第二章“诗词格律基础”，将诗词格律的基本知识放在一起讲，力求简明清楚，相互贯通。前四节押韵、平仄，节奏和对仗是诗词同时具备的要求；五、六、七节是近体诗的主要格律要求，八、九节是关于词律的基本知识。阅读之后，读者可以感受到格律其实并不复杂深奥，是可以轻松掌握的。

第三、四章鉴赏部分是本书的重要特色，以往关于诗词写作的书籍往往只介绍格律，作品只在格律部分举例，不作讲解，读者对于诗词作品的内容难以把握，所以对格律和写法的理解也有所欠缺。本书的举例部分将诗词的内容、艺术特色与诗词的格律和写作方法结合起

来进行全面的剖析和讲解，可以使读者在吟诵作品的同时，更好的理解诗词的意思和韵味，自然而然的掌握诗词的格律和写作方法。第三章“诗律鉴赏”，根据格律诗的主要形式，分为五言律诗、五言绝句、七言律诗、七言绝句和拗体诗五个部分，选取唐宋的优秀作品，一方面，对其内容和行文进行解说和鉴赏；另一方面，就其格律特点进行讲解。第四章“词谱鉴赏”，列出近五十个最受欢迎最适合写作的词谱，每个词谱举一至三首佳作鉴赏分析，同时对词牌的格律特点及其变化作出说明。通过这样的方式，读者在阅读吟诵经典作品的同时，就能自然联系到第二章所讲解的格律特点，理解诗词格律是如何运用到诗词写作中去的。

本书选讲的诗词以形式和内容并重，既注重选取名篇佳作，覆盖不同的题材，关注文字的可读性，又要照顾到诗词格律的基本形式和各种变化。取舍本身便是一项繁复而耐心的工作。读者最终看到的，是作者精心奉献的一份礼物，希望你会不时感受到惊喜，体验到快乐。选取的诗作和词作在书后附有索引，易于检索，使得本书既可以作为诗词知识读物，又可以作为诗词佳作选本。因本书为普及型读物，其中的基本常识及引用作品不再一一注明出处。书中如有疏漏不足之处，敬请读者指正。

目 录

第一章 诗词的历史	1
第二章 诗词格律基础	15
第一节 押韵	15
〔一〕如何押韵	15
〔二〕古韵和今韵	17
〔三〕韵书和押韵	19
第二节 平仄	20
〔一〕四声与平仄	20
〔二〕入声与平仄	22
〔三〕如何判断入声字	23
第三节 节奏	24
〔一〕诗的节奏	24
〔二〕词的节奏	28
第四节 对仗	30
〔一〕对仗的种类	30
〔二〕诗词中的对仗	34
第五节 近体诗的格律	35
〔一〕基本格式	35
〔二〕“粘”和“对”	42
第六节 近体诗的禁忌	43
〔一〕“一三五不论、二四六分明”	43

[二] 孤平	45
[三] 三平调	46
第七节 拗救	47
[一] 孤平拗救	47
[二] 特拗	48
[三] 联中拗救	49
第八节 古体诗的格式	51
[一] 何为古体诗	51
[二] 古体诗的格律特点	52
[三] 古体诗受近体诗的影响	55
第九节 词的相关常识	55
[一] 词牌与词谱	55
[二] 词牌的名称	61
[三] 偷声、减字、摊破、慢	61
[四] 小令、中调、长调	65
[五] 单调、双调	65
第十节 词律	66
[一] 词的平仄	66
[二] 词的押韵	69
第三章 诗律鉴赏	72
第一节 五言律诗	72
[一] 仄起式	72
[二] 平起式	82
第二节 五言绝句	89

[一] 仄起式	89
[二] 平起式	96
第三节 七言律诗	101
[一] 仄起式	101
[二] 平起式	109
第四节 七言绝句	118
[一] 仄起式	118
[二] 平起式	126
第五节 拗体诗	133
[一] 三平调	133
[二] 失粘	135
[三] 失对	138
第四章 词谱鉴赏	141
南歌子	141
忆江南	143
捣练子	146
渔歌子	148
忆王孙	149
调笑令	150
如梦令	152
江城子	154
长相思	156
相见欢	158
生查子	161

点绛唇	163
浣溪沙	165
摊破浣溪沙	167
菩萨蛮	169
卜算子	171
采桑子	173
诉衷情	175
忆秦娥	176
清平乐	178
西江月	180
浪淘沙	182
鹧鸪天	185
南乡子	186
木兰花	188
减字木兰花	191
虞美人	192
鹊桥仙	195
踏莎行	196
临江仙	198
蝶恋花	200
渔家傲	203
破阵子	205
定风波	208
苏幕遮	210

青玉案	211
满江红	214
水调歌头	216
念奴娇	219
桂枝香	222
永遇乐	224
沁园春	226
附录	229
附录一 诗韵常用字表	229
附录二 词韵说明	243
附录三 笠翁对韵	245
附录四 本书举例讲解诗词作品索引	262

第一章 诗词的历史

中国是诗歌的国度，中国古代的诗歌历史悠久，璀璨夺目。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，是中国诗歌的源头。

《诗经》分为风、雅、颂三部分，收集了西周至春秋时期的诗歌，共三百零五篇，所以又称“诗三百”。“风”指十五国风，是春秋时期各诸侯国的民歌；“雅”包括“小雅”和“大雅”，是贵族士大夫所作；“颂”分为“周颂”、“商颂”和“鲁颂”三部分，是宗庙祭祀的乐歌。《诗经》中的诗歌多以四言（即每句四字）为主，也有句式长短不一的杂言。诗篇大都分为多章，重章叠唱，回环往复，优美动人，如：

秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。遡洄从之，道阻且长，遡游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。遡洄从之，道阻且跻。遡游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。遡洄从之，道阻且右。遡游从之，宛在水中沚。

《诗经》中的作品以国风部分最为朴实生动，情真意切，贴

近人民生活，流传下大量脍炙人口的名句，如：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”（《周南·关雎》）；“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”（《周南·桃夭》）；“执子之手，与子偕老。”（《卫风·击鼓》）；“一日不见，如三秋兮。”（《王风·采葛》）等。

到了公元前三、四世纪，出现了以个人名义创作的诗歌。中国第一位伟大的诗人——屈原诞生了。屈原是战国时期的楚国人，人们把他的作品和后来楚国诗人创作的形式相同的诗歌统称为“楚辞”。“楚辞”的风格与《诗经》迥然不同，每句字数长短不一，多用“兮”等语气词，婉转悠扬，如：

离 骚

[楚]屈 原

（节选）

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路。

有人认为，“楚辞”和《诗经》代表不同地域的诗歌，《诗经》代表北方地区和中原地区，而“楚辞”代表南方地区，把《诗经》和“楚辞”作为中国诗歌的两大源头。也有人认为，“楚辞”是对《诗经》的继承和发展，以《诗经》中国古代诗歌的唯一源头。不

管怎样,《诗经》和“楚辞”作为中国诗歌的两大传统,在其后的两千余年,一直为后人继承和推崇,影响深远。人们常说的“风骚”就是指中国诗歌的这两个优秀传统,“风”就是“国风”,泛指《诗经》;“骚”就是《离骚》,泛指“楚辞”。

到了汉代,由楚辞发展出来的散文体式“赋”逐渐兴盛,成为文人创作的主流。而继承《诗经》传统的则是乐府诗。乐府是汉代管理音乐的机构,负责制定乐谱和采集民歌。汉乐府以叙事为主,其中有很多反映民生疾苦的叙事名篇,质朴感人,如:

十五从军征

十五从军征,八十始得归。道逢乡里人,家中有阿谁?遥望是君家,松柏冢累累。兔从狗窦入,雉从梁上飞。中庭生旅谷,井上生旅葵。舂谷持作饭,采葵持作羹。羹饭一时熟,不知贻阿谁。出门向东看,泪落沾我衣。

其余如《陌上桑》、《孔雀东南飞》、《上邪》等,都真实生动,引人入胜。

汉乐府对后世诗歌也产生了深远影响,因为乐府的职责是采集民间诗歌,而采诗的一个重要目的就是由百姓之口,观政治之得失。当政府不再有相应的乐府机构之后,诗人们往往标榜“乐府诗”,以底层百姓生活为题材,创作一些具有民歌特色的、反映普通百姓喜怒哀乐的作品。唐代白居易发起的“新乐府”运动,在这方面尤为突出,他以“文章合为时而著,歌诗合为事而作”、“惟歌生民病,愿得天子知”为宗旨,创作了大量作品,如:

新丰折臂翁

[唐]白居易

新丰老翁八十八，头鬓眉须皆似雪。玄孙扶向店前行，左臂凭肩右臂折。问翁臂折来几年，兼问致折何因缘。翁云贯属新丰县，生逢圣代无征战。惯听梨园歌管声，不识旗枪与弓箭。无何天宝大征兵，户有三丁点一丁。点得驱将何处去，五月万里云南行。闻道云南有泸水，椒花落时瘴烟起。大军徒涉水如汤，未过十人二三死。村南村北哭声哀，儿别爷娘夫别妻。皆云前后征蛮者，千万人行无一回。是时翁年二十四，兵部牒中有名字。夜深不敢使人知，偷将大石捶折臂。张弓簸旗俱不堪，从兹始免征云南。骨碎筋伤非不苦，且图拣退归乡土。此臂折来六十年，一肢虽废一身全。至今风雨阴寒夜，直到天明痛不眠。痛不眠，终不悔，且喜老身今独在。不然当时泸水头，身死魂孤骨不收。应作云南望乡鬼，万人冢上哭啾啾。老人言，君听取。君不闻开元宰相宋开府，不赏边功防黷武。又不闻天宝宰相杨国忠，欲求恩幸立边功。边功未立生人怨，请问新丰折臂翁。

全诗平白生动，句句含泪，与上面的《十五从军征》有异曲同工之处。此外，白居易还创作了《卖炭翁》、《上阳白发人》等广为流传的名篇。乐府诗歌关注民生的优良传统，在白居易等诗人身上得到了继承和发展，是中国古代诗人现实关怀的重要体现。

汉代乐府诗中已经有了不少五言的作品，五言诗作为古代诗歌的主要形式已显露端倪。到了东汉末年，文人们也开始有

意识创作五言诗,《文选》收录的“古诗十九首”成为当时五言诗的代表,被赞誉为“惊心动魄,一字千金”。古诗十九首并非一人一时所作,而是将一批形式和风格相似的作品汇集起来,作者已不可考证。诗作温柔敦厚,委婉尽情,如其中的第一首:

行行重行行,与君生别离。相去万余里,各在天一涯。道路阻且长,会面安可知。胡马依北风,越鸟巢南枝。相去日已远,衣带日已缓。浮云蔽白日,游子不顾返。思君令人老,岁月忽已晚。弃捐勿复道,努力加餐饭。

诗中的语句如同随口道出,“相去日已远,衣带日已缓”(衣带日渐宽松,因为人日渐消瘦)、“思君令人老”、“弃捐勿复道,努力加餐饭”(不多说了,你要尽量多吃饭,保重身体),句句自然平易,又饱含深情。这正是诗人追求的理想境界,所以这组作品历朝历代都为人推崇和借鉴。

魏晋南北朝时期,五言诗发展成为中国诗歌的主流,出现了许多大诗人,如曹植、阮籍、陶渊明、谢灵运等。

汉献帝建安年间,也就是我们熟悉的三国时代,诗坛非常繁荣。曹操、曹丕、曹植父子三人是当时的诗坛领袖,其中,尤以曹植成就最高。曹植天赋过人,其诗作纵横恣肆,慷慨多情。如:

白马篇

[魏]曹植

白马饰金羁,连翩西北驰。借问谁家子,幽并游侠儿。少小去乡邑,扬声沙漠垂。宿昔秉良弓,楛矢何参差。控弦破左的,右发摧月支。仰手接飞猱,俯身散马蹄。狡捷过猴猿,勇

剽若豹螭。边城多警急，虏骑数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑。弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻。名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。

晋代诗坛出现一种倾向，即坐而论道、抽象说理的玄言诗，诗作枯燥无味，在艺术上没有特色。但在这种诗风之中，却出现了一位与众不同之人。陶渊明的田园诗作清新朴实，对后世影响深远，如：

饮 酒

（其五）

〔晋〕陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

陶渊明对田园生活的歌颂和吟唱，自然恬静，率性天成，寄托了古代文人摒弃世俗功利，追求独立人格的风骨和节操，他寓感情哲理于生活情景之中，在艺术上为后世诗歌开辟了山水田园一派。唐代诗人王维、孟浩然、韦应物，都是山水田园的代表诗人。如：

终南别业

〔唐〕王 维

中岁颇好道，晚家南山陲。

兴来每独往，胜事空自知。

行到水穷处，坐看云起时。

偶然值林叟，谈笑无还期。

可以看出，王维与陶渊明在精神境界与艺术风格上都是一脉相承的。

魏晋南北朝的诗歌除五言之外，七言也逐渐增多。如：

燕歌行

[魏]曹 丕

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归鹄南翔。念君客游多思肠，慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉涕下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长，明月皎皎照我床。星汉西流夜未央，牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

这首诗句句押韵，后人称这种诗体为“柏梁体”，认为是汉武帝柏梁台上与群臣联句所创。其实这只是早期七言诗的一种特殊形式，影响不大，后代诗人创作也不多。总体来说，魏晋南北朝的七言诗还很少，七言诗真正繁荣是在唐代。

早期的诗歌是能入乐歌唱的，魏晋以后，诗歌不再入乐，成为文人的书面创作。于是诗人开始更加关注诗歌的形式特点，有意识地寻求文字音节上的美感。南朝诗人沈约发现了四声的作用，并将其应用到诗歌的创作中。经过了数代诗人的实践，到了隋唐时期，近体诗的格律逐渐成熟。近体诗就是我们常见的律诗和绝句，如：