

高适诗选

刘开扬 选注



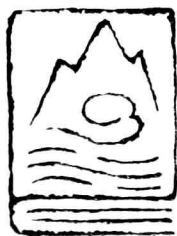
四川人民出版社

刘开扬 选注

(增订本)

高 适 诗 选

四川人民出版社



一九八三年 • 成都

责任编辑：戴安常

封面设计：陈世五

高适诗选

刘开扬选注

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张 5.75 插页 4 字数114千

1981年1月第一版

1983年7月第二次印刷

1983年7月第二版

印数：7,001—24,000册

书号：10118·342

定价：0.65 元

前 言

高适是我国盛唐时代的著名诗人，他的诗歌创作大约开始于玄宗开元十一年（公元七二三年），和李白的写诗时间相距不远。两人的性格都很豪放，高适似乎更为接近下层一些，他的诗歌反映社会生活较为深入。两人各有其独特的艺术风格，他们的诗歌为当时和后世所广泛传诵。

李白于天宝初年被道士吴筠荐引，又得秘书监贺知章赞赏，供奉翰林，由于得罪了高力士和杨贵妃等人，结果玄宗对他赐金放还；高适也于天宝八载被睢阳太守张九皋荐举有道科中第，并且先将高适的诗集（他的前期诗）进呈玄宗，又由颜真卿作序和四言诗，分送当时朝臣（敦煌《高适诗集》残卷有佚诗《奉寄平原颜太守并序》），却不过得到一个封丘县尉的官职。唐玄宗虽说重视诗赋，然而两位大诗人的遭遇也比前此的孟浩然好不了多少。

高适后期的诗当以他到河西、陇右哥舒翰幕任掌书记时所作为主，和他前期的《燕歌行》等作共同构成他的边塞诗的瑰丽篇章。他与略前于他的王昌龄、王翰和略后于他的岑参，是唐朝主要的边塞诗人。

高适、李白、杜甫三大诗人在天宝三载相遇，同登单父（今山东单县）的琴台，回到睢阳（今河南商丘）后，又去到汴州（今开封），同登吹台。李白、高适对杜甫的诗歌创作有相当的影响，杜甫说：“两公壮藻思，得我色敷腴。”（《遣怀》）可见他们的相互感染，共同提高。李白、杜甫是盛唐和中唐时代的伟大诗人，只有高适介于其间，可以不愧。杜甫在梓州有诗说：“诗名惟我共，世事与谁论？”（《寄高适》）那时李白病寓当涂（今安徽当涂），和在四川的高适、杜甫消息隔绝了。

高适的生平是相当复杂的。

高适字达夫，渤海蓨县（今河北景县）人，生于唐武后长安四年（七〇四年）。父亲从文做过韶州（今广东曲江）长史，在高适幼年时死去。高适二十岁左右去到京城长安，不被任用，不久回到梁宋（今河南商丘一带），亲自耕种。他在长安时已开始做诗，在梁宋创作更多，大都写个人的不得志，进而抨击朝中的权贵。开元十九年（七三一年）他曾经去到燕赵和蓟北（今河北省地），写了《蓟门五首》等边塞诗。后来更写了著名的《燕歌行》，这是他的边塞诗的代表作，也是唐诗中的杰出作品。天宝三载（七四四年），和李白、杜甫同游，以后高适独游楚地，到了临淮郡涟水县（今江苏涟水）。又北游齐鲁（鲁郡、东平郡、济南郡，在今山东省），在这时期的诗中，对社会生活有较深入的反映。据新旧《唐书》和《郡斋读书志》，天宝八载（七四九年）睢阳（宋州改名）太守张九皋荐举他到京城应有道科中第，被任为封丘县尉（封丘县属陈留

郡，今河南封丘），因送兵又再度到蓟北。他不满足于县吏的压迫人民，不久即弃职去到长安，和杜甫、薛据、岑参、储光羲等诗人同游。由田梁丘推荐，到河西陇右节度使哥舒翰幕中为掌书记。他第二次在蓟北和在河西、陇右时又都写下了不少的边塞诗。

天宝十四载（七五五年），安禄山反叛，玄宗用哥舒翰为太子兵马元帅讨贼，高适到长安，拜左拾遗，转监察御史，佐哥舒守潼关。哥舒败降。高适从间道到了河池郡（今陕西凤县），向玄宗分析兵败的原因，玄宗任他为侍御史，从至成都，拜谏议大夫。至德元载（七五六年）冬，永王璘起兵，肃宗又任他为扬州大都督府长史、淮南节度使，与韦陟、来瑱等联兵讨伐。次年，永王兵败。宦官李辅国向肃宗进谗言，降高适为太子少詹事。乾元二年（七五九年）出为彭州（今四川彭县）刺史。上元元年（七六〇年），转蜀州（今四川崇庆）刺史。第二年，协助西川节度使崔光远平定了梓州刺史段子璋之乱。光远部众大肆抢掠，肃宗罢光远职，以严武继任。宝应元年（七六二年）六月，严武入朝，便任高适。代宗广德元年（七六三年），吐蕃兵陷松、维等州和云山二城（在今四川阿坝藏族自治州松潘和理县），高适不能救。第二年，代宗召回他，仍以严武继任剑南节度使（合东西川为一道）。高适回长安后，任刑部侍郎，转散骑常侍，加银青光禄大夫，进封渤海县侯，食邑七百户。永泰元年（七六五年）病故。高适晚年官位渐高，为唐朝诗人中的显达者，然而他的后期诗歌（约十年）却不如前期多产，虽然也有少许名篇，但总的说内容不够丰富深刻。

这本诗选是我十多年前的旧稿，原是和岑参诗合编的。现

在先将所选高适诗略加调整，对题解说明和注文也加以修订，并改写前言，交四川人民出版社出版。以后当将岑参诗选增改，另行出书，我现在以为，这样似乎比编在一起更为妥善一些。关于高适诗的版本，常见的有《全唐诗》中的高适诗四卷，《高常侍集》八卷，明活字本，四部丛刊有影印本。又《高常侍集》十卷，诗八卷，文二卷，四库影宋本，《唐四家集》中高适集卷数同，都不常见。此外敦煌唐钞《唐人选唐诗》、《高适诗集》残卷中还有佚诗（见王重民《敦煌古籍叙录》及《补全唐诗》）。今参校各本选出一百二十首。全集编年注释稿散失后已重新完成，尚须略作清理，争取在明年内与读者见面，并请惠予指正。

目 次

行路难二首（各诗略按写作时间先后编定）·····	1
古歌行·····	2
宋中十首（选四首）·····	3
别韦参军·····	5
蓟门不遇王之涣郭密之因以留赠·····	7
送李少府时在客舍·····	8
塞 上·····	9
别冯判官·····	10
营州歌·····	11
信安王幕府诗并序·····	12
蓟门五首·····	18
自蓟北归·····	19
邯郸少年行·····	20
效古赠崔二·····	22
淇上酬薛三据兼寄郭少府微·····	23
苦雨寄房四昆季·····	26

寄孟五少府·····	28
苦雪四首·····	29
九月九日酬颜少府·····	31
田家春望·····	32
闲居·····	33
哭单父梁九少府·····	33
睢阳酬别畅大判官·····	35
燕歌行并序·····	37
宋中送族侄式颜时张大夫贬括州使人召式颜遂有此作·····	40
酬鸿胪裴主簿雨后睢阳北楼见赠之作·····	42
奉酬睢阳李太守·····	43
同李司仓早春宴睢阳东亭·····	48
送杨山人归嵩阳·····	49
同群公秋登琴台·····	50
登子贱琴堂赋诗三首并序·····	51
古大梁行·····	53
途中寄徐录事·····	54
秋胡行·····	55
东平留赠狄司马·····	58
东平路作三首·····	60
东平路中遇大水·····	61
东平别前卫县李案少府·····	63
奉酬北海李太守丈人夏日平阴亭·····	64
淇上别业·····	66

送魏八	67
同卫八题陆少府书斋	68
酬卫八雪中见寄	69
夜别韦司士	70
自淇涉黄河途中作十三首(选八首)	71
别董大二首	77
宋中遇陈二	78
古乐府飞龙曲留上陈左相	79
咏史	82
留别郑三韦九兼洛下诸公	83
初至封丘作	85
送李少府贬峡中王少府贬长沙	86
送兵到蓟北	87
使清夷军入居庸三首(选一首)	88
蓟中作	89
除夜作	90
答侯少府	91
辟阳城	95
封丘县	96
同诸公登慈恩寺塔	98
同薛司直诸公秋霁曲江俯见南山作	100
醉后赠张九旭	102
赠任华	103
同李九士曹观壁画云作	104

同崔员外綦母拾遗九日宴京兆府李士曹·····	105
秦中送李九赴越·····	106
登 垄·····	107
登百丈峰二首（选一首）·····	108
金城北楼·····	109
自武威赴临洮谒大夫不及因书即事寄河西陇右幕下诸公 ·····	110
送浑将军出塞·····	113
同李员外贺哥舒大夫破九曲之作·····	116
塞下曲·····	118
九曲词三首·····	120
入昌松东界山行·····	121
酬河南节度使贺兰大夫见赠之作·····	122
见人臂苍鹰·····	125
送桂阳孝廉·····	126
赴彭州山行之作·····	127
同河南李少尹毕员外宅夜饮时洛阳告捷遂作春酒歌··	128
同鲜于洛阳于毕员外宅观画马歌·····	130
赠杜二拾遗·····	131
酬裴员外以诗代书·····	132
寄宿田家·····	139
人日寄杜二拾遗·····	140
遇卢明府有赠（以下不编年，据明活字本《高常侍集》 分体次序）·····	141

哭裴少府·····	143
题李别驾壁·····	144
送 别·····	145
别刘大校书·····	146
送刘评事充朔方判官赋得征马嘶·····	147
送郑侍御谪闽中·····	148
同群公题张处士菜园·····	149
逢谢偃·····	150
和王七玉门关听吹笛·····	151
论高适的诗·····	152

行路难二首

君不见富家翁，旧时贫贱谁比数？一朝金多结豪贵，百事胜人健如虎。子孙成长满眼前，妻能管弦妾歌舞，自矜一身忽如此，却笑傍人独愁苦。东邻少年安所如，席门穷巷出无车，有才不肯学干谒，何用年年空读书！

长安少年不少钱，能骑骏马鸣金鞭，五侯相逢大道边，美人弦管争留连。黄金如斗不敢惜，片言如山莫弃捐，安知颠沛读书者，暮宿灵台私自怜。

【说明】

这是高适初到长安的作品。他的《别韦参军》诗写道：“二十解书剑，西游长安城。”大约是开元十一年（七二三）他二十岁时或稍后所作。两首诗的次序从《唐百家诗选》、《乐府诗集》、四库本《高常侍集》。《行路难》是古乐府杂曲歌辞，写世路艰难和离别伤悲的意思，多以“君不见”为首。

【注 释】

〔自矜〕自骄。

〔席门穷巷〕西汉陈平家于负郭穷巷，以弊席为门。

〔出无车〕战国时齐国冯谖弹铗而歌：“长铗归来乎，出无车。”

〔干谒〕求见贵人望其援引。

〔五侯〕汉成帝封舅王谭为平阿侯、王商为成都侯、王立为红阳侯、王根为曲阳侯、王逢时为高平侯，五人同日封。一般用称显赫的贵族。

〔黄金如斗〕《晋书·周顗传》：“取金印如斗大系肘。”《文苑英华》注：“一作千（金）。 ”则言金多。

〔片言〕《论语·颜渊》：“片言可以折狱者，其由也与！”刘宝楠正义：“半言为单辞，案片半一音之转，故郑注即读片为半。言人既信子路，自不敢欺，故虽片言，必是直理。”江淹《杂体诗》：“王侯贵片议，公卿重一言。”如山，说其言之重。

〔顗顗〕同憔悴。

〔灵台〕周文王所筑，在长安县西，接鄠县界。

古 歌 行

君不见汉家三叶从代至，高皇旧臣多富贵，天子垂衣方晏如，庙堂拱手无余议。苍生偃卧休征战，露台百金以为费，田舍老翁不出门，洛阳少年莫论事。

【说 明】

这也似初入长安所作，通篇赞颂而结语悲凉，是咏汉事暗写唐玄宗时以咏怀的。

【注 释】

〔汉家三叶从代至〕三叶，三世。指高祖、惠帝、文帝。文帝由代王得立为皇帝。代，汉初国名，今河北蔚县东北。

〔天子垂衣方晏如〕天子，皇帝。传说黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。晏如，安定的样子。

〔庙堂拱手无余议〕敬则拱手，说所任得人，政事无可议论。

〔苍生偃卧休征战〕苍生，指人民。偃卧，卧。休征战，停止战争。

〔露台百金以为费〕汉文帝打算作露台，召工匠计价，需百金，文帝说：“百金，中民十家之产，吾何以台为？”便停建了。

〔田舍老翁不出门〕史载文帝时，六七十岁老翁未尝到市井。

〔洛阳少年莫论事〕贾谊，洛阳人，年二十余岁，为文帝博士，每诏令议下，尽为之对，文帝打算任为公卿。周勃、灌婴反对他说：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”文帝便疏远他，不用其议论。高适以贾谊自比。

宋中十首（选四首）

梁王昔全盛，宾客复多才，悠悠一千年，陈迹复高台，寂寞向秋草，悲风千里来。

梁苑白日暮，梁山秋草时，君王不可见，修竹令人悲，九月桑叶尽，寒风鸣树枝。

逍遥漆园吏，冥没不知年，世事浮云外，闲居大

道边，古来同一马，今我亦忘筌。

常爱宓子贱，鸣琴能自亲，邑中静无事，岂不由其身？何意千年后，寂寥无此人？

【说 明】

这是开元十一年后高适从长安东归到宋州所作。唐宋州治宋城，今河南商丘。为西汉梁怀王封地。

【注 释】

〔梁王昔全盛〕梁王，指梁孝王武，文帝第二个儿子，本封代王，后徙淮阳王，弟梁怀王胜死后，徙梁王。梁孝王筑东苑，广睢阳（即宋州）城七十里，大治宫室，为复道，自宫连属于平台，五十余里，得赐皇帝旌旗，出猎车骑与皇帝相类。

〔宾客复多才〕梁王招延四方豪杰，关东游说之士毕至，宾客有枚乘、邹阳、司马相如等人，都是著名文学家。

〔悠悠〕眇远的样子。

〔陈迹唯高台〕陈迹，遗迹。睢阳城内有高台，名为蠡台。又平台在城东，宽广而不很高，但也可叫高台。

〔梁山〕本名良山，因梁孝王游猎于此而名梁山，在今山东寿张东南。

〔君王〕即梁孝王。

〔修竹令人悲〕修竹园在宋城东南十里。见高竹而思念孝王，使人悲伤。

〔逍遥漆园吏〕战国庄周曾为漆园吏，漆园在商丘东北蒙县故城中。《逍遥游》是所著书《庄子》的第一篇。

〔冥没不知年〕冥没，说死去。不知年，说年久。

〔世事浮云外〕说看待世事如浮云之外，无动于心。

〔一马〕《庄子·齐物论》：“天地一指也，万物一马也。”说万物虽纷，有如一马。

〔忘筌〕《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌。”筌，饵鱼的香草。一说取鱼之具。一作筌。

〔宓子贱〕宓不齐，字子贱，春秋鲁国人，孔子弟子，为单父宰，弹鸣琴，身不下堂而单父治。宓与伏通，一作宓。

别韦参军

二十解书剑，西游长安城，举头望君门，屈指取公卿。

国风冲融迈三五，朝廷欢乐弥寰宇，白璧皆言赐近臣，布衣不得干明主。归来洛阳无负郭，东过梁宋非吾土，兔苑为农岁不登，雁池垂钓心长苦。

世人向我同众人，唯君于我最相亲，且喜百年有交态，未尝一日辞家贫，弹棋击筑白日晚，纵酒高歌杨柳春。欢娱未尽分散去，使我惆怅惊心神，丈夫不作儿女别，临歧涕泪沾衣巾。