



· 专 · 家 · 解 · 读 · 艺 · 术 · 品 · 鉴 · 赏 · 投 · 资 · 从 · 书 ·

本书全面介绍了紫砂壶收藏市场、紫砂壶的历史、紫砂壶价值衡量、紫砂壶的鉴赏、紫砂壶的收藏、紫砂壶的投资、紫砂壶的保养等知识。全书融系统的理论知识、实用的投资技巧为一体，注重紫砂壶艺术价值与收藏投资技巧内容的结合，是广大紫砂壶收藏爱好者必备的收藏投资指南。

王立军◎主编 沈 泓◎著



紫砂壶

鉴赏投资指南

· 专 · 家 · 解 · 读 · 艺 · 术 · 品 · 鉴 · 赏 · 投 · 资 · 从 · 书 ·

紫砂壶

鉴赏投资指南

王立军◎主编 沈泓◎著



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

紫砂壶鉴赏投资指南 / 沈泓著. - 北京 : 中国书店, 2013.1

(专家解读艺术品鉴赏投资 / 王立军主编)

ISBN 978-7-5149-0468-0

I. ①紫… II. ①沈… III. ①紫砂陶 - 陶瓷茶具 - 鉴赏 - 中国 - 指南②紫砂陶 - 陶瓷茶具 - 收藏 - 中国 - 指南
IV. ①K876.3-62②G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第183969号

紫砂壶鉴赏投资指南

沈泓 著 王立军 主编

责任编辑: 王丹 田野

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

版 次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

字 数: 260千字

印 张: 12

书 号: ISBN 978-7-5149-0468-0

定 价: 78.00元

编委会

主 编：李彦君
编 委：蔡国声 白海波 包章泰 曹宏志 崔 凯
戴志强 窦一民 都福宽 高 鸿 宫文武
黄 鼎 黄云鹏 贾文熙 金 申 金 鑫
金运昌 孔祥星 雷 明 李彦君 刘 雄
刘 岩 刘少英 李绍斌 刘亚谏 顾英华
丘小君 沙志明 夏天星 徐广伟 伊葆力
王春成 王森田 王敬之 王胜利 杨静荣
张德祥 张 丁 张广文 张如兰 张淑芬
周汝平

前言

誉满全球的历史学家汤恩比曾经预言未来世界的格局时说道：“19世纪是英国人的世纪，20世纪是美国人的世纪，21世纪是中国人的世纪。”这一预言轰动了全世界，由此产生的争论更是异常热烈，发人深思……

中国是世界上文明发源最早的国家之一，也是世界文明发展进程中惟一没有出现过中断的国家，在人类发展漫长的历史长河中，创造了光辉灿烂的古代文化。尽管这些文化遗产经历了难以计数的天灾和人祸，历尽了人世间的沧海桑田，但仍旧遗留下来无数的艺术珍品。这些珍品都是我国古代先民们勤劳智慧的结晶，是中华民族的无价之宝，是中华民族高度文明的历史见证，更是中华民族千年文明的承载。

同时，中国的历史文物和艺术品，是世界文化的精髓，是人类历史的宝贵的物质资料，反映了中华民族的光辉传统、精湛工艺和发达的科学技术，对后人有很大的感召力，并能够使我们从中受到鼓舞，得到启迪，从而更加热爱我们伟大的祖国。

俗话说：“乱世多饥民，盛世多收藏”。改革开放给中国人民的物质生活带来了全面振兴，更使中国艺术品投资市场日见红火，且急速升温，如今可以说火爆异常。艺术品投资确实存在着巨大的利润空间，这个空间让所有人闻之而心动不已。于是乎，许多有投资远见的实体与个体（无论财富多寡）纷纷加盟艺术品投资市场，成为艺术品收藏的强劲之旅，艺术品投资市场也因此而充满了勃勃生机。

艺术有价，且利润空间巨大，艺术品确实值得投资！然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的领域也当属艺术品投资市场。可以这样说：艺术品投资的首要问题不是艺术品目前价格与未来利益问题，而应该说是真伪问题，或者更确切地说是如何识别真伪的问题！如果真伪问题确定不了，艺术品的价值与价格就无从谈起。

丛书是国内第一套将各类艺术品的历史文化知识、时代特点、鉴别特征与现实市场投资和收藏保养技巧紧密结合的收藏类图书，是一套融知识性、实用性于一体的艺术品收藏与投资的经典读物，丛书将包含各类艺术品的基本文化知识、投资市场分析、投资技巧、保养技巧等方面，以便读者能够更系统的掌握艺术品收藏与投资的基本知识和实用技巧，这一特征是现在市场同类书所不具备的。

丛书是在总结和吸收目前各种版本同类图书优点的基础上进行策划和编辑制作的，丛书内容全面，分类科学，版式新颖，实用性强，装帧精美，价格合理，具有较强的可读性和操作性。丛书适合广大艺术品收藏爱好者，国内外各类型的拍卖公司、文物公司（商店）的从业人员和具有中等文化程度以上的一般读者，同时也适用于广大中学、大学历史教师和学生参考使用，也是各级各类图书馆和相关院校的图书馆装备首选。书中的不足之处，请广大读者及时反馈给我们。

编委会
2012年10月

目录



第一章 紫砂壶的收藏市场解析/10

- 一、紫砂壶市场的兴起/12
- 二、紫砂壶市场的行情特点/13
- 三、紫砂壶的拍卖市场/15
- 四、拍卖市场上的回流壶状况/18
- 五、普通壶和名人壶的差距/19
- 六、当代大师作品的市场价值/20
- 七、从济南市场看紫砂壶市场/21



第二章 紫砂壶的历史渊源/24

- 一、紫砂壶的文化源头/26
- 二、唐宋时期的紫砂壶鉴赏/27
- 三、明代紫砂壶鉴赏/29
- 四、明代“供春壶”传奇/30
- 五、时大彬壶鉴赏/32
- 六、大师陈鸣远/34
- 七、清末的紫砂壶鉴赏/37
- 八、民国紫砂壶鉴赏/38
- 九、新中国的紫砂壶鉴赏/39



第三章 紫砂壶的产地和种类/42

- 一、紫砂壶材料的产地/44
- 二、紫泥、红泥和绿泥的特点/45
- 三、紫砂泥的色彩种类/47
- 四、紫砂泥的特征/49
 1. 有很好的可塑性/49
 2. 独特的双透气孔结构/50
 3. 里外均不上釉/51
 4. 色香味皆蕴/51
 5. 砂质茶壶能吸收茶汁/51
 6. 方便洗涤/51
 7. 冬天泡茶绝无爆裂之虑/52
 8. 高温和低温下烧茶不会炸裂/52
 9. 经久耐用，玉色晶光/52
 10. 具有色不艳、质不腻的特点/52



第四章 紫砂壶的价值类别/54

- 一、文化价值/56
- 二、实用价值/58
- 三、工艺价值/59
- 四、审美价值/59
- 五、资源价值/60
- 六、投资价值/61
- 七、紫砂壶的价值误区/64



第五章 紫砂壶的鉴赏知识/66

- 一、形的鉴赏/68
- 二、艺的鉴赏/70
- 三、工的鉴赏/72
- 四、功的鉴赏/74
- 五、泥的鉴赏/75
- 六、名的鉴赏/76
- 七、款的鉴赏/77
- 八、品的鉴赏/78



第六章 紫砂壶的收藏知识/82

- 一、紫砂壶的式样/84
- 二、紫砂壶的收藏群体/85
 - 1. 茶艺路收藏群体/85
 - 2. 文房路收藏群体/86
 - 3. 装饰路收藏群体/86
- 三、判断好壶的技巧/87
- 四、紫砂壶的收藏要点/88
 - 1. 年代/89
 - 2. 实用功能/89
 - 3. 工艺性/89
 - 4. 艺术形式/90
 - 5. 土质/90
 - 6. 形状/91
 - 7. 款识/92
 - 8. 颜色/92
- 五、紫砂壶的收藏误区/93
 - 1. 先看底款后买壶/93
 - 2. 太注重花俏色艳/94
 - 3. 买壶不明目的/94
 - 4. 只注重名家和证书/95
 - 5. 只看年代，不看艺术/95
- 六、捡漏的最佳理念/95
- 七、正确的紫砂壶收藏理念/97
 - 1. 读书是成功之母/97

2. 循序渐进可化解风险/98
3. 要选自己喜欢的壶/98
4. 要根据自己的经济能力购买/98

5. 整体考察壶的质量/99
6. 不能单纯看制壶人的职称/99
7. 掌握市场行情后再收藏/99



第七章 紫砂壶的收藏技巧/100

- 一、“一手壶”的收藏技巧/102
- 二、“曼生壶”的收藏技巧/104
 1. 摹形状物，妙趣横生/106
 2. 品茗饮茶，修身养性/107
 3. 箴言警句，启迪人生/107
 4. 写景抒情，诗情画意/107
- 三、“文革壶”的收藏技巧/108

1. “文革壶”的生产形式/108
2. “文革壶”的题材/108
3. “文革壶”的装饰特征/109
4. “文革壶”的款识特征/109
5. “文革壶”的泥料/110
6. 当心“文革壶”有赝品/110
- 四、“革命壶”的收藏技巧/111



第八章 紫砂壶的投资技巧/114

- 一、青年陶艺家作品的投资技巧/116
- 二、现代工艺大师作品的投资技巧/117
- 三、当代名家作品的投资技巧/119
- 四、古代名家作品的投资技巧/120
- 五、无名氏壶的投资技巧/122
- 六、名家书画壶的投资技巧/123
- 七、研究成功的投资者/126
- 八、初级收藏投资者注意事项/128
 1. 先学习后出手/128
 2. 先低价再高价/128
 3. 先模具壶后手工壶/128

4. 收藏“名人壶”也要注重艺术质量/129
5. 学会鉴别/129
6. 慎买高价获奖壶/130
7. 寻找自己喜欢的壶/130
8. 树立正确的投资理念和心态/130
- 九、紫砂壶投资首选门类/131
 1. 名家制作的紫砂壶/131
 2. 艺术价值高的紫砂壶/133
 3. 有鲜明时代特征的品种/133
 4. 纯手工壶/134



第九章 当代紫砂壶潜力艺术家/136

- 一、王国祥作品投资潜力分析/138
 1. 艺术成就奠定其地位/138
 2. 紫砂人生四十多年, 师出有名/138
 3. 学院派艺术家将走得更远/138
 4. 紫砂壶作品文化气息浓郁/139
 5. 作品大量获奖/140
 6. 紫砂壶被诸多美术馆博物馆收藏和入书/140
- 二、谭泉海作品投资潜力分析/141
 1. 艺术造诣决定升值空间/141
 2. 辉煌的艺术人生/141
 3. 多才多艺/141
 4. 曾荣获莱比锡国际博览会金奖/142
 5. 作品在海内外展出并被馆藏/143
 6. 有深厚理论素养的艺术家/143
- 三、王福君作品投资潜力分析/143
 1. 出生于紫砂世家/143
 2. 头衔众多/143
 3. 壶艺精高, 浑然大气/143
 4. 书画融通, 妙合成趣/144
 5. 精益求精重视质量/145
 6. 作品屡获奖项/147
 7. 报道的热点人物/148
 8. 作品入典入书众多/148
 9. 收藏家的珍品/149
- 四、丁淑萍作品投资潜力分析/149
 1. 高级工艺美术师职称/149
 2. 有较高艺术造诣, 作品的精、气、神、韵皆备/150
 3. 书报刊多次发表其作品/150
 4. 多次在全国大赛中获奖/151
- 五、鲁文琴作品投资潜力分析/152
 1. 大师高徒/152
 2. 勤奋耕耘/152
 3. 曾就读中央工艺美术学院/152
 4. 作品大量发表并被收藏/153
- 六、孔春华作品投资潜力分析/153
 1. 艺术人生/153
 2. 艺术风格/153
 3. 获奖/154
- 七、孔小明作品投资潜力分析/155
 1. 艺术人生/155
 2. 作品特色/155
 3. 多次获奖/157
- 八、蒋建军作品投资潜力分析/157
 1. 艺术人生/157
 2. 艺术风格/157
 3. 艺术成就/158
- 九、吴锡初作品投资潜力分析/159
 1. 艺术人生/159
 2. 艺术特色/159
 3. 获奖众多/160
 4. 收藏者喜爱/160
- 十、潘孟华作品投资潜力分析/160
 1. 紫砂世家名门之后/160
 2. 擅长花货, 造型逼真/161
 3. 作品多次获奖/161
- 十一、刘建群作品投资潜力分析/161
 1. 艺术人生/161
 2. 艺术特色/162
 3. 艺术成就/162
- 十二、高群作品投资潜力分析/162

1. 艺术人生/162
 2. 艺术特色/163
 3. 艺术成就/164
- 十三、范建中作品投资潜力分析/165
1. 艺术人生/165
 2. 艺术特色/166
 3. 艺术成就/166
- 十四、范洪明作品投资潜力分析/166
1. 艺术人生/166
 2. 艺术特色/167
 3. 艺术成就/167
- 十五、范惠作品投资潜力分析/167
1. 艺术人生/167
 2. 艺术风格/167
 3. 艺术成就/168
- 十六、郭强作品投资潜力分析/169
1. 艺术人生/169
 2. 艺术特色/169
 3. 艺术成就/169
- 十七、汤建林作品投资潜力分析/170
1. 艺术人生/170
 2. 艺术特色/170
 3. 艺术成就/170

18. 沈杏大作品投资潜力分析/171
 1. 艺术人生/172
 2. 艺术特色/172
 3. 艺术成就/172
- 十九、史永棠作品投资潜力分析/172
1. 艺术人生/173
 2. 艺术特色/173
 3. 艺术成就/173
- 二十、王六初作品投资潜力分析/174
1. 艺术人生/174
 2. 艺术特色/174
 3. 艺术成就/174
- 二十一、高建强作品投资潜力分析/175
1. 艺术人生/175
 2. 艺术特色/175
 3. 艺术成就/176
- 二十二、徐美萍作品投资潜力分析/177
1. 艺术人生/177
 2. 艺术特色/177
- 二十三、刘新民作品投资潜力分析/178
1. 艺术人生/178
 2. 艺术特色/179



第十章 紫砂壶的保养技巧/180

- 一、查壶/182
- 二、开壶/182
 1. 用清水煮至少1小时/182
 2. 用老豆腐煮1小时以上/183
 3. 用嫩甘蔗头煮1小时以上/183
 4. 用茶叶煮1小时以上/183
- 三、养壶/184
- 四、保养要留意的细节/186
- 五、保养的误区/188
 1. 切忌心急/188
 2. 切忌剩茶/189
 3. 切忌一把壶泡所有的茶/189
 4. 并非所有的壶都能养好/189
 5. 切忌将壶买回来就储藏起来/189

第一章

紫砂壶的收藏市场解析



紫砂壶收藏市场最初在中国台湾地区形成。在20世纪70年代，紫砂壶的收藏投资价值受到台湾收藏界人士青睐。中国大陆的紫砂壶收藏市场始于20世纪80年代，由于台湾收藏家的介入，当时的中华大地刮起一阵收藏和炒作紫砂壶的旋风，名家作品曾一日一价，不断攀升，即使是一些当代烧制的普通作品，也往往一夜之间身价百倍，令常人大为惊诧，难以理解。

此后，随着大量仿制品的出现，紫砂壶收藏一度供不应求的局面发生转变。到20世纪90年代，紫砂壶收藏投资热开始不断降温，脱离实际价值的紫砂壶价格开始了价值回归，收藏投资由此进入相对低迷阶段。

狂热炒作令紫砂壶市场虚高一阵，而此后持续低迷的行情恰恰为收藏投资者介入提供了有利时机。

一、紫砂壶市场的兴起

20世纪70年代到80年代初，紫砂壶的市场需求量并不大，尤其是名贵紫砂壶制作量较小，市场上看到的通常都是些普通的紫砂壶产品，仅具使用价值而没有收藏价值。

但是，这个时候港台地区的紫砂壶收藏却异常活跃，尤其是当代名家制作的紫砂壶在市场上备受青睐，市场价格不断走高。

当时一些造型特殊、线条流畅的紫砂壶逐渐变成了高档收藏品，即使是当代陶艺家和工艺师制作的紫砂壶，在部分商家的炒作下，价格也扶摇直上，市场交易价格少则几万元，高的则攀上了十多万元到数十万元，即使是普通技术员的作品，也能卖到上万元。

需求的大幅增加，令紫砂壶价格暴涨，20世纪80年代中后期，一些为暴利驱使的买家纷纷抬高收购价格。港台商人的过度炒作使价格上涨得不可思议，严重



◎ 蜂菊壶 原矿朱泥、绿泥 丁淑萍作品

获中日韩国际茶文化交流会名壶展评“国际金奖”。

透支了紫砂壶未来的升值空间，使紫砂壶的供求关系发生质变，并最终导致国内收藏市场上紫砂壶价格的快速攀升，参与其间者日增。

受高利润的诱惑，市场上仿名家的赝品横行，紫砂壶的声誉江河日下，市场从此走入下坡路。因为市场乱了，接下来就是市场萧条。很快，一些出自名家之手的紫砂壶，疯狂上涨后，其身价迅速下跌，乃至跌到高峰时价格的十分之一。到20世纪80年代末，台湾地区紫砂壶市场逐渐步入低谷。

到世纪之交，紫砂壶收藏市场又渐渐热了起来。最初的紫砂壶热是广州第一热，上海第二热，北京第三热。广州热是由于经济发达，广州人爱喝茶，送礼的人也多。上海热是由于靠近宜兴，也有喝茶的习惯。

如今情况有了变化，变化的结果是北京第一热，广州第二热，而上海世博会也带动了上海的紫砂热。作为喝茶器具，广东热是合理的，上海热也是合理的，而作为艺术品，北京热、文化中心热同样是合乎情理的。



◎ 蜂菊壶获中日韩国际茶文化交流会名壶展评“国际金奖”证书



◎ 猴缘壶 家藏粗砂泥 680毫升 鲁文琴作品
壶的大小也以容积计，行内以“cc”作为计量单位。1cc=1毫升。

二、紫砂壶市场的行情特点

紫砂壶收藏投资市场自古有之，因此有一套价格体系。据《阳羨茗壶系》一书的记载，明代人收藏紫砂壶是“名手所作，一壶重不数两，能使土与黄金争价”。

可见，明代名人制作的紫砂茶壶，当时已是价格昂贵，而现代名人制作的紫砂茶壶，同样价值不菲。

下面是几年前香港紫砂茶壶市场行情的参考价位：

低档：50 ~ 200港币；

中档：200 ~ 500港币；

紫砂工艺员制壶：500 ~ 2000港币；

紫砂工艺师制壶：2000 ~ 8000港币；

紫砂高级工艺师制壶：5000 ~ 20000港币；

紫砂工艺美术大师制壶：20000 ~ 500000港币。

收藏市场上最热门的是名人壶，这些壶由知名大师或者是有知名潜力的艺人制作，壶本身质量好，再加上知名度所带来的收藏价值，价格自然会比较高。比如国家级工艺师的一个60毫升的小壶，几年前就可以卖到2500 ~ 3000元的价格，著名紫砂艺术大师何道洪的弟子李明的一把小掇球壶也可以卖到3000元左右的价格。

如果注重收藏，其中的价格就有很大弹性，需要因时因地而论，几万、几十万元的都有人购买。

明万历年间专制紫砂茶壶的工艺大师时大彬，他制作的一把高9厘米、底径10.5厘米的六方菱花紫砂茶壶，在香港的售价为38万港币。

一把高27厘米、壶身铭文为“江上清风，山中明月，丁丑年大彬”的紫砂茶壶，在香港的售价为48万港币。

李仲芳，明万历年间制紫砂茶壶大师。他制作的一把高12.4厘米的三瓣三足杯形紫砂茶壶，售价为22万港币。

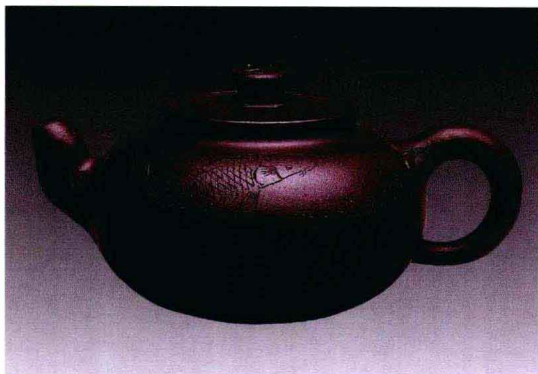
徐友泉，明万历年间制紫砂茶壶大师，他制作的一把高7.7厘米的紫砂茶壶，售价为13万港币。

陈鸣远，清康熙年间制壶大师，他制作的一把束柴三友壶，壶身由松、竹、梅三干枝束成，壶盖藏于柴束之中，浑然天成，构思奇特，售价为48万港币。

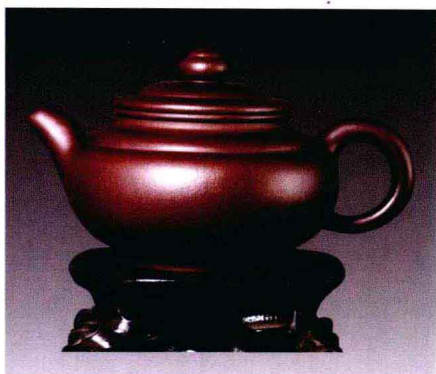
惠孟巨，清康熙年间制壶大师，他制作的一把高7.6厘米的朱泥圆紫砂茶壶，售价为35万港币。

上述大师壶的价格为几年前的市场价格，如今已有一定的变化，此价格仅供收藏者参考。

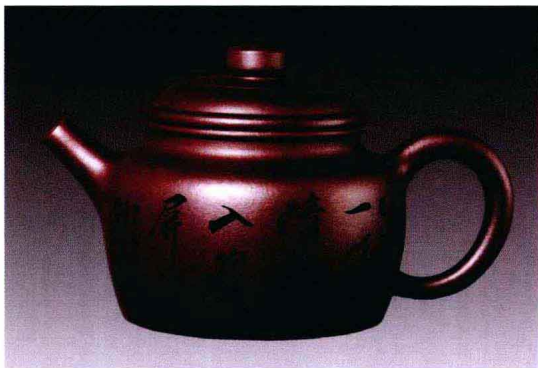
紫砂壶的价格很大程度上是根据收藏者对它的认可度来定的，喜欢就可以出高价。泥壶有价意无价，在浩大的紫砂壶市场，要找到一把自己喜欢的壶同时价格又适中，是件不容易的事，这就需要多看市场，了解市场，熟悉市场。



◎ 八卦壶 高群作品



◎ 鸿运壶 原矿紫泥 200毫升
吴锡初作品



◎ 君德壶 原矿紫泥 190毫升 吴锡初作品



◎ 富裕提梁壶 高群作品

三、紫砂壶的拍卖市场

紫砂壶虽然是收藏领域中常见的一个品种，但几年前在拍卖场中它却长期受到冷落，以至于更多被作为普通用具或礼品出现在了商场、超市之中，甚至沦落到旅游景点里的地摊上被“10元一个”地叫卖。

从目前国内的交易渠道上分析，拍卖是比较可靠的购买紫砂壶的场所之一。近年，尽管在经济形势的影响下，拍场上很多艺术品的表现都不尽如人意，但紫砂壶收藏却出现峰回路转的可喜局面，对藏家的影响力仍然令人吃惊。如嘉德拍卖就出现了不少紫砂的身影。嘉德拍卖会上，从清代古壶到当代名家壶，都是紫砂精品。

嘉德还推出了晚清紫砂中的风云精品——“外销壶”、“文人壶”，其中“文人壶”的典范即有“曼生壶”、“子冶壶”等。“子冶石瓢”原属曼生手绘壶式之一，因瞿子冶在石瓢造形的壶上创作书画而得名，传世所见实物考证，目前存世量仅仅20多把，因此市场流通的“子冶石瓢”寥若晨星。

2009年5月底，嘉德推出“现当代陶瓷艺术”的专场，有20余位现当代制壶名家的42件重量级“新壶”作品登场。其中，既包括蒋蓉、周桂珍、何道洪、吕尧臣等工艺美术大师的作品，也包括如裴石民、王寅春、朱可心、顾景舟等老艺人的经典之作。顾景舟与韩美林合作的“此乐提梁壶”、蒋蓉的“青蛙荷花茶具”同台竞技，争奇斗艳。

2001年到2008年的紫砂拍卖纪录，排名前20位的紫砂壶拍品成交价从42.6万元到315.8万元不等。20件拍品中，一半是明清的，其余的是顾景舟、蒋蓉、何道洪等现当代紫砂大师的。其中，冠、亚军均为顾景舟的作品——大石瓢紫砂壶拍了315.8万元，雨露天星壶拍了156.8万元。当代紫砂大师蒋蓉2008年去世，去世前，她的作品最高拍卖纪录为8.9万元，去世后其作品拍到50.4万元。

尽管国内紫砂壶拍卖呈现走高趋势，但与单件拍品动辄过亿的瓷器、金铜佛像等相比，紫砂壶市场似乎长期处于萎靡不振的境地，以中国嘉德为例，直到2008年春拍之前，紫砂壶拍卖市场都明显价位偏低，成交价在几千元左右，比如2008年3月嘉德拍卖会上，清代“逸公款紫砂壶两件”也只拍到8960元。即使这样的价位，成交率仍比较低，不乏流拍者。

但往往危机背后藏着机遇，2008年下半年全球金融危机席卷而来，却成就了紫砂壶收藏拍卖。

2008年11月，中国嘉德秋拍首辟“至味涵硕·紫玉金沙名品”紫砂专场。其



◎ 万象更新壶 460毫升 孔春华作品



◎ 吉祥如意壶 450毫升 孔春华作品