

慢享

古典诗词的节日滋味

栾涵

著



心中有诗，生命无处不是动人的风景
节日诗词，感受日常生活中的诗词之美



商务印书馆

慢 享

古典诗词的节日滋味

渠涵 著



創于1897

商務印書館

The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

慢享古典诗词的节日滋味/栾涵著. —北京:商务印书馆, 2011

ISBN 978 - 7 - 100 - 08804 - 6

I. ①慢… II. ①栾… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 244709 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

慢享古典诗词的节日滋味

栾 涵 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

山 东 新 华 印 刷 物 流 集 团

有 限 责 任 公 司 印 刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 08804 - 6

2012 年 9 月第 1 版

开本 889×1194 1/32

2012 年 9 月第 1 次印刷

印张 7½

定价:35.00 元

推荐序——心中有诗，生命无处不是动人的风景

推荐序——

心中有诗，生命无处不是动人的风景

台湾师范大学国文系教授·潘丽珠

如果问我，什么样的作品可以不厌百回读？什么样的作品可以多年以后依然令我付出款款深情？我的答案肯定与年轻的时候一样：那回眸总是令人陶醉的芳姿，有韵的，见出古代文学家性情的，古典诗词曲！

在繁忙的生活里，品读古典诗歌是一方足以安顿心灵的秘境，在吟咏讽诵之际，天光轻轻拨开云影，透出煦煦柔和；仿佛有一股清泉伴随的晓风，徐徐吹拂……于是，所有的疲累都放下了，所有的郁闷都释然了，就像在阒黑的暗空看见了亮起的熠熠星星。

许多人吃东西会追求“古早味”，却不知道，心灵补给的古早味，就是历经千百年依旧不退流行的诗词曲。荷兰汉学院的德国朋友史耐德教授曾对我说，他最欣赏

李白的《静夜思》，看起来简单，却慰藉了千百年来四面八方的游子，读着读着，眼角一酸，净涤心绪的作用就产生了。多么简洁又有韵味的感触啊！

我们的社会、我们的心灵，有时候井然有序得像机械一般，有时又失序得像充满了千万只无头苍蝇；有时候快意春风马蹄轻，有时候却风雨夜来寸心知；而无论有序、失序，得意、失意，总是因为缺乏诗情画意的关系，日子，才变得与我们不相识。诚然，诗情画意，画意诗情，在历经岁月风霜、汗湿雨淋之后，我们终于清楚地知道：那是多么可贵而又不需花大钱、放长假，如此即可信手拈来的！只要——心中有诗，手中有载诗的书。

《慢享古典诗词的节日滋味》就是这么一本“心中有诗，生活有诗”的书，把古典诗歌融入了心灵品味，织进了许多生活回忆。栾涵女士的文字亲切有味、诚恳自然，透过娓娓道来，生活中的点点滴滴与诗与词水乳一般地，交融成趣，映照着昔日的霞光，闪耀着阅历的清辉，带着我们走进了诗词的美丽与她的心境。

这一种书写方式与坊间常见的古典诗歌著作极为不同，是一种新的尝试，不以诗歌的诠释为标的，而以自我的人生观照和体会借古典诗歌作注脚，而实际上，也阐发了诗歌的精神、古典的情韵。

比如这一段：“窈窕的，是青春年华时的自己。如今，丰腴的体态早已定型，加以新陈代谢的改变，是很难再回到从前的苗条了。但是，只要我们仍保有健康的身体，能快乐充实地过每一天，就值得感恩了。”这是她写唐朝诗人许浑的《早秋》：“遥夜泛清瑟，西风生翠萝。残萤栖玉露，早雁拂金河。高树晓还密，远山晴更多。淮南一叶下，自觉洞庭波。”回忆之前进到蒸气室里，与泳友聊天后所引出的中年情怀，与《早秋》的诗境情意颇相呼应。

笔者自己特别喜爱这一段：“书写，其实是生命伤痛的出口，阅读也是。很多人对书都有着各种比喻，我尤其喜欢明朝于谦在《观书》诗里说：‘书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。’实在深得我心。”

看来简单的文字，岂只是道尽了书写与阅读的好处，更重要的，是人生睿智的显影，而这样的睿智，实是因为心中有诗！栾涵女士在博客里这么自我介绍：“我在静默中，幽幽吐露着芳香，即使在寂天寞地里，也努力把自已站成最动人的风景。”寂天寞地而能有力量站成动人的风景，那不就是心中有诗的缘故吗？

有幸能够拜读栾涵女士的《慢享古典诗词的节日滋味》，更加相信：读诗，让心中有诗，生命无处不是动人的风景！

写在前面——感受节日诗词之美

年少的时候，我曾经有过很长的日子在读诗词，因为诗词隽永而又美好，宛如颗颗晶莹的珠玉，映照了我生活的优美、欢愉，也充满了希望和遐想。

诗词成了我最爱的随身书，日子就像如歌的行板……

长大以后，经常有人称赞我沉静温和，我知道，那是诗词给予我的熏陶。我的好朋友曾经说我：“你像春日的湖水，波光潋滟。其实，你的智慧也如一池湖水，宽阔却深不可测。”这话不免溢美，若得一二，我明白，也来自诗词给予我的启发。

这些年来，我重新拾起读诗词的心情。不像年少时候的单纯，只为诗词之美而惊喜、而无限感动；如今，历尽

了红尘沧桑，有太多不忍卒说的苦楚，诗词终究成了心灵的抚慰，它像春风吹拂过枯寂的心田，带来了一片新绿。

什么时候适合读诗词？

每个日子都可以读诗词。

让我们从自己最有感觉的部分读起，因为喜欢，所以容易引起共鸣。

可以在欢欣鼓舞时，读情绪激昂的诗词，仿佛那诗词是为我而写，酣畅淋漓。

可以在心情低落时，反而去读欢喜的诗词，让我们的心绪不再低落，从而攀爬到充满阳光的高处。

更可以依着节日来读诗，吃粽子时，读端午节的诗；赏月时，读中秋节的诗；吃汤圆时，读冬至的诗，还有除夕和新年……

诗词里另有天地，就跟着感觉走吧，随心所欲，行住坐卧，都有美好的诗词相伴，我们是多么幸运的民族！

诗词中出现节日的比例高吗？

其实也一般。

创作者常透过种种的感发和触动，把曾经发生在生活、生命中的诸多事件和四季或节日结合在一起，也让我们有机会读到这样的作品。何况，诗人、词人都敏锐，对季节的变化及节日的来到常有深刻的感受，融入诗词中，也是理所当然的。

这本书以四季为经，节日为纬，是来自怎样的发想？

四季都有诗词，美丽的春光、蓊郁的夏日、丰收的秋季、凄寒的冬天，触动了创作者丰美的联想和巧思，因而成就了不朽的篇章。

四季中分别有不同的节日，也可以借此看出我们是一个多么懂得生活艺术的民族。每个节日的背后，都藏着典故，或引发了一些涟漪，也让人想要一窥究竟。

这样的编排简单而不繁复，阅读起来也别有兴味，真心希望您会喜欢。

阅读节日诗词，该有怎样的态度？

诗词的作者多情而敏感，对节日常有不同的观察和联想，也替情境做了种种的譬喻，不一而足。

那么，读者呢？你同意，因而引发共鸣，深深被吸引；你反对，也因此有了不同的解说和创意。这，已经丰富了你的生命。

美好的诗词，居然就是这样，只要你打开它、亲近它，你就因而有了一个不一样的自己，比往日，有更为丰厚的内在，也更有意味的人生。

有特别擅长描述节日的诗词人吗？

节日是不一样的日子，诗人、词人投以更多关切的眼光，是我们可以理解的。不管是身在节日之中的一团热

闹，或是远离节日的凄清和怀思，热与冷，都别有情怀，发而为诗词，也都引起读者的瞩目。

在我的记忆里，并不觉得有人特别擅长写节日的诗词，只要是出于真情挚爱，只要是杰出的作品，千百年来，流传不绝，读者的数目恐怕也是难以估量的。

有谁特别擅长作节日的书写呢？让我们各自寻觅吧，那不也是一种趣味吗？

可以从诗词中获得节日的典故和习俗吗？

或多或少是可以的。

原因在于创作者从哪个角度切入。如果是从传说、习俗、饮食写来，我们或许得到的了解更多。如果是从情为发端，那就会有另一番感受了。

对我们来说，节日的诗词也可以是一个引子，引发我们探索的兴趣，让我们更深入地去探究节日的来历和影响，我们原本平淡的生活不也因此更加丰富而有变化了吗？

读不懂诗词时，要如何做功课？

向师长请教

跟同学切磋讨论

上网搜寻

到图书馆借相关的书来读

如果，还是不懂，怎么办？

我的建议是，如果你真心喜欢，就先背起来。诗词有音韵之美，在背诵的过程中，已经是一种享受了。几年过去了，有一天，你突然记起来，必然是和眼前的景物相合，和心中的感受相应，那一刻，你恍然大悟。那首诗词，令你难忘，也成了你生命的礼物。

如何从日常生活中体会诗词的美好？

把诗词当作是此生的良伴益友。

诗词优美、精练，从来都要言不烦，字字珠玑。晨昏

相伴，足以让我们忘却现实生活的粗糙和困顿，当我们拥有一个丰盈美丽的心灵世界，世俗的风雨忧愁就不足畏了。

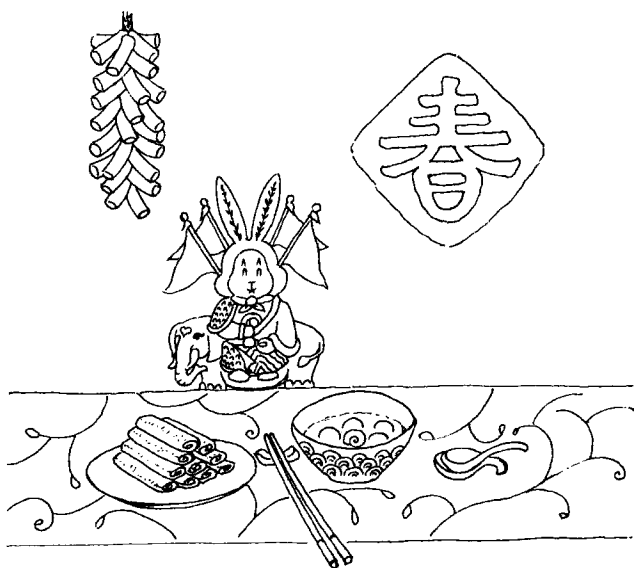
至于，我为什么会想要写这样一本四季节日的诗词呢？

写了《慢读唐诗——爱上源自生活的美丽》，又写了《慢读宋词——珍爱源自生活的深情》以后，我的朋友陈文龙医师跟我说：“你为什么不来写一本有关节日的诗词呢？我有一些教书的朋友说，如果能在节日时，吟诵出诗词来，一定会让学生们佩服不已，神气喔！”

我一听，不免莞尔。学生的人数从来就比老师多太多了，现在的学生古灵精怪，说不定他们将更早在书市中发现这本书，如果先“秀”出来的是学生，却不知老师会如何接招了？

师生一起来竞背诗词？这倒真是遂了我的心愿呢。

槲涵·二〇一一年 初夏



● 阳历节气

2月4或5日 立春 · 2月19 或20日 雨水 · 3月5或6日 惊蛰
3月20或21日 春分 · 4月3或4日 寒食 · 4月4或5日 清明
4月20或21日 谷雨

● 阴历节日

1月1日 春节 · 1月15日 元宵节

目次

推荐序——心中有诗，生命无处不是动人的风景	001
写在前面——感受节日诗词之美	005

春

年味淡了，怀念却深 / 宋·王安石《元日》七言绝句	002
欢乐庆新年 / 清·孔尚任《甲午元旦》七言律诗	005
美丽的柑橘 / 唐·骆宾王《咏鹅》五言古诗	009
记得当时年少 / 唐·张泌《寄人》七言绝句	013
老街的戏院 / 唐·杜牧《金谷园》七言绝句	017
心底有流泉 / 唐·柳宗元《渔翁》七言古诗	021
单纯的心情 / 宋·欧阳修《生查子·元夕》词	025
心事谁人说 / 宋·辛弃疾《青玉案·元夕》词	029
闲闲走走 / 宋·程颢《春日偶成》七言绝句	033
情谊 / 唐·无名氏《杂诗》七言绝句	037

饮啄之间 / 唐·孟云卿《寒食》 七言绝句	041
快乐过日子 / 唐·韩翃《寒食》 七言绝句	045
攀向梦想之巅 / 宋·魏野《清明》 七言绝句	049
昨日当我年轻 / 唐·杜牧《清明》 七言绝句	054

夏

千叶田田 / 宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》 七言绝句	062
吟咏是生涯 / 宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》 七言绝句	066
垂挂梦的音符 / 宋·王安石《书湖阴先生壁》 七言绝句	069
昨夜星辰 / 唐·温庭筠《瑶瑟怨》 七言绝句	072
诗词的魅力 / 唐·贾岛《寻隐者不遇》 五言绝句	079
那白衣黑裙的时光 / 唐·孟浩然《宿建德江》 五言绝句	084
母亲的忧心 / 唐·孟郊《游子吟》 五言古诗	088
粽子 / 唐·杜甫《天末怀李白》 五言律诗	092