

山庄江月夜

袁采然 著

广西教育出



山庄江月夜

袁采然著

广西教育出版社

山 庄 江 月 夜

袁采然 著



广西教育出版社出版

南宁市民族大道 68 号

广西新华书店发行 广西区计委印刷厂印刷



开本 787×1092 1/32 4.875 印张 100 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—9500 册

ISBN 7-5435-1828-7 / I·174 定价：2.40 元

(桂)新登字 05 号

美的使者

——序《山庄江月夜》

◎ 卢 云

采然先生把《山庄江月夜》书稿送到家里，嘱我为他的这部散文集写一篇序。我受宠若惊，是因为自己年轻又无名无权；我忐忑不安，是因为面对成百上千的评论高手，心里没谱。

但，我接受了。不是狂妄自大，不自量力，完全是因为采然先生的真诚，以及他对我的信任、厚爱。多年来，采然先生热爱生活，全身心投入艺术创作，辛勤耕耘，硕果累累。他的求实精神令我感动不已。能在他的新著问世之际，借一席之地，抒发个人的一些感想，我是幸运的。

数年前，我刚分到出版社，知道袁采然老师专事美术，他设计了很多图书封面，创作了大量的版画、水彩画等作品。不久我还观看了他的画展。省级以上电台、报刊以专题形式不惜时间、版面介绍他的艺术成就。在各地报刊，随处可见他的画作“登台亮相”。那时候，采然先生给我的印象是地地道道、与人为善的画家。

稍后，我注意到采然先生组稿、编辑出版了为数不少的书法、美术读物，包括连环画等，把美的艺术传给千万青少

年，深受读者好评。与此同时，在各党报、专业报、杂志上，我频频读到他写的游记、生活散文。其风格恬静、自然，淡雅隽永。于是，我有了另一“印象”：画家不务“正业”，去玩文学，少见。

后来。有一天，百余册《迷人的十八家》样书从工厂送到了总编室。哦，采然先生出了散文集？！我，还有更多的同行惊讶不已。

有人说，一个艺术家在整个生命历程中，从不曾疏远、放弃过自己酷爱的东西。采然先生怀抱双玉，亦画亦文，二者兼顾，相得益彰。我感觉到，这是一种令人垂涎的人生之美。

常言道：不鸣则已，一鸣惊人。在纯文学读物出版不景气，订数萎缩的今天，采然先生的处女散文集《迷人的十八家》居然重印了！这不是“上帝”对他的错爱吗？重版重印，说明读者喜欢，读者需要，有市场。对作者来说，此乃三生有幸。

这样的新闻刚爆炸不久，散文集《山庄江月夜》又付排了。采然先生已一发不可收拾了（据悉，他的画集将由一家美术出版社出版）。于是，我又有新的认识：五十开外的人，勇气不减当年，仍在文学场上“搏杀”，成为多产的散文作家，不简单！

日常生活中有许多有趣没趣的现象，不留神，它们便不知不觉从身边流走。采然先生从艺术角度去捕捉生活现象，经过自身的观察体会，深入浅出地加以阐释。诸如居室布置、古今桥趣、教子学艺、修竹茂林、庭园建筑、旅游观光等等，均有描述。从他的文章中，我们可以领略到多姿多彩

的生活，理解生活与艺术的内在之美，提高艺术鉴赏水平。

《山庄江月夜》收入散文33篇，大体可分三部分。第一部分着力谈生活中的艺术。《赏心的桥》、《园林之趣》、《居室觅趣》等，纵横今古，文短流畅，知识横溢。我们钦佩作者联想丰富，观察细腻，善于做生活的有心人。第二部分，多为谈艺论美之文。通过作者的从艺经验谈，读者可提高审美能力，增长见识，亦可供艺术家借鉴。如《出点新意》、《炼丹与艺术》、《素花漫赏》等等。第三部分：主要是描写风光人物的散文。作者以文学的语文、艺术的目光，写出祖国山河之壮丽、秀美，都市风物之美。文采飞扬、质朴浑厚、风格独特、引人入胜。如《泛舟大王滩》、《绿地》、《山庄江月夜——黄姚摄影》等。

作为一本通俗的美学读物，一本可读性强的散文集，《山庄江月夜》在文学与艺术之间，在艺术与生活之间，找到了交汇点。它把生活之美、艺术之美、自然之美、人类巧夺天工之美、人生之美、文学之美，完美地结合于一体，突破了文学创作与艺术创作的一般模式，是一种可贵的探索，也是对中国当代文学的一大贡献！

采然先生集画家、作家于一身，曾被数间高校聘为文学教授和艺术教授。他从艺数十年，足迹遍神州。他的文学作品和他的美术作品一样，源于生活，反映生活，善于挖掘生活中的艺术，把读者带入美的境界。

单就这一点，袁采然先生连同他的《山庄江月夜》，堪称美的使者。



目 录

美的使者

——序《山庄江月夜》

卢 云 (1)

树之美.....	(1)
赏心的桥.....	(3)
举目望高楼.....	(6)
绿竹猗猗.....	(8)
万紫千红与一轮明月	(10)
园林之趣	(12)
画童从身旁涌现	(15)
居室觅趣	(18)
看工程师覃乃光的速写	(20)
美发一议	(22)
学点艺术	(24)
“纸上宝石”藏书票	(27)
竹编工艺美	(29)
再谈学点艺术	(32)
版画——高雅的室内装饰品	(35)
功到自然成	(38)

说说画蛋	(40)
“黑旋风”一朝下水	(43)
出点新意	(46)
“如此江山画不如”的启迪	(49)
价逾连城的“他山石”	(52)
撒银子精神赞	(54)
炼丹与艺术	(56)
胆识和毅力	(59)
泾与渭	(62)
可珍惜的那点点	(65)
成功的奥秘	(68)
还要“孺子牛”精神	(70)
素花漫赏	(72)
壮心不已	(75)
发人深思的“金蝉脱壳”	(78)
进得去，出得来	(81)
艺无捷径	(84)
莫负春光	(86)
看看想想	(88)
夜宿宝珠观	(93)
泛舟大王滩	(96)
登天峨记	(98)
壮哉，凤阳关.....	(102)
绿地.....	(105)

榕树奇观.....	(107)
天下第一宝华山.....	(110)
木屐声声.....	(114)
稔花.....	(116)
妯娌.....	(121)
归宿.....	(126)
校园纪事.....	(129)
山庄江月夜——黄姚掇影.....	(133)
后记.....	(144)

“钱塘郭里看潮人，直到白头看不足”。
如果文艺作品也能具此魅力，岂不啻为一部
杰出之构？

——作者

树之美

树，是谁都喜爱的。在风沙弥漫的沙漠上行走的人，多渴望见到一棵绿树。看见了绿洲，更是何等的欢喜！

多彩多姿，嫩翠浓黛的绿树，给人类多少美，多少舒适和惬意。它丰富清新的绿色，使人类生活在一个美好的环境里。

不管人们留意或不曾留意，树木时时吸去空气中的二氧化碳，放出氧气，使空气清新宜人。它还能抵挡风沙、保持水土，是我们人类忠诚的卫士和朋友。

树木一身是宝。我国材质优良，经济价值较高的用材树有近千种，可作建筑、造船、车辆、枕木等用材。不少树木的纤维，还可作造纸、纺织等原料。树的根、皮、叶和花，可派上各种用场，有的还可提取油料和香料。不少树木的果实，还是人类的佳肴。一颗大树，约有数千元的价值。我国大片的森林，是国家巨大的宝库。

树的大家族中，真是无奇不有。有能积水的储水树，能捕蝇的捕蝇树，能灭火的灭火树，能预测地震的合欢树，有顾名思义的衬衣树、肥皂树、凉席树、喷雨树、信封树、牛奶树、指南树。还有能防病虫害的树、会喂奶的树、能长“米”的树、会哈哈大笑的树，倒了数月重新立起的树和能结

42 种水果的树，等等。

最高大的树，要数美国的“巨大红杉”，有 50 层楼这么高，30 个人才能合抱。最老的树是非洲一株龙血树，已活了八千多年。最艳丽的树是云南西双版纳密林里的花园树，树上寄生着几十种类，上万棵热带兰。兰花开时，香飘四溢，最为动人。

很多名胜古迹，都座落在幽深的树林里。园林里如果无树林，还有人愿意去观赏么？新建的大道，工人们铺上了沥青，同时也在道旁栽上了绿树。我区的沿海开放城市北海，为了美化环境，不惜从老远把数万斤重的大树移到市内的广场上。南宁市的绿化颇有成效，新民路、江南大道等街道两旁种满高低错落的树林，枝繁叶绿，苍翠欲滴。使城市的面貌清新宜人。有的老干如铁，有的枝叶婆娑，有的柔条袅袅，有的临风摇曳。鸟儿在树上跳跃翻飞，婉转啼唱。开花的树，还引来彩蝶翩翩，蜜蜂嘤嘤。白天，它为人们遮挡烈日；傍晚则为人们提供纳凉之地。春去秋来，果树还结出时令佳果，供人们享用。如此种种，能不让人产生爱树之心吗。

人爱树的美，又因其职业和思想情绪的区别而有所不同。革命家最爱顶霜傲雪的苍松，因为它象征着革命者的崇高气节；建筑家喜爱挺拔参天的栋梁之材，如红松、云杉等；雕刻师喜爱宜作雕刻的银杏、黄杨；沙漠地带的居民，爱能抵挡风沙，叶可作牲口饲料的胡杨树；美术家则对那些盘根错节或者欹斜有致，符合他们审美情趣的那些树情有独钟。

人们，何不趁着春光，多栽几株树呢！

赏心的桥

桥总是架于水面或山谷。人们爱赏山水，自然也就爱桥。

桥常给人很深的记忆，不管路途多么曲折、遥远，过眼的事物有多少，旅人却总能记得某个地方有座怎样的桥。这除了由于桥具备的实用性，使人们免走许多遥远的路径，免涉深涧攀登陡崖，还由于其造型的赏心悦目，形体的美观可爱，与河流山岭配合的自然默契。

原来桥梁家们造桥，除了重视桥的质地坚固耐久，还特别重视桥体造型的艺术性，使人们更珍爱它，并流芳百世。

确能千古流芳的桥梁，在我国是不乏其桥的。如已有一千三百多年，建于隋代的赵州桥，不但至今尚能使用，它的形体设计既经济实用而又美观。石桥稳稳地飞架于河上，仿佛长虹卧波。至今我们到各地旅行，常可见到参考这一古老桥梁的建桥原理，大小拱巧妙设置的现代桥梁，也都觉得是很美的。

一些很有名气的桥梁能与建筑结合成一体，如扬州的五亭桥和本区三江侗族自治县的程阳风雨桥。五亭桥在扬州瘦西湖，桥象两条路的交叉路口，中心广场置一亭，东西南北挑出的翼桥上，各建一亭。桥下有桥孔，波光倒影，秀丽堂

皇。月夜之下，更别具一番情趣。

侗乡的有独特风格的风雨桥，走在上面不但别愁日晒雨淋，还可在上面从容观赏山景。桥上雕花绘草，仿佛置身画廊之中。还有那瑶山苗岭的吊桥，以粗铁索吊于两山之间，是简陋一些，人和牲口走在上面，桥上还颤巍巍的。但不但摩托车、自行车飞驰而过，手扶拖拉机也隆隆奔越。多么令人难于忘却。这就更不要说那些名桥，直令多少游人见而倾心！

我区桂林的花桥，廉州的惠爱桥，横州的海棠桥，东兰的益寿桥等，都是有名的古桥，不少桥还有许多美丽动人的传说。现代桥如阳朔公路桥、天峨大桥、北流圭江大桥等，都丰姿绰约，态势不凡。

桥梁家们除重视桥的经济和实用价值，也极注重桥的艺术价值。如南宁市南湖的风景桥，那大小圆拱，加上正合适的水下倒影，恰成几个正圆形。满月时候，那桥孔仿佛衔着月儿，泛舟湖上，发人遐想。纵非诗人，亦具幽思。

随着城市交通建设的发展，桥梁已不单停留在山野边，江河上，它的足迹已步入到闹市的中心街道。各城市都在日新月异地出现许多新建的立交桥。它那美丽的身姿，为现代城市增添了异彩。南宁邕江桥头的立交桥，曲线多变的桥形，配衬着巍峨方整的邕江宾馆建筑，是得体的。可见桥梁家的造桥，除了考究桥的自身形体，还必须考虑桥与周围环境配合的统一变化，才能更好地收到美的效果。

长安有座霸桥，因时人常在桥上送别，被呼为“销魂桥”。“江枫渔火对愁眠”，“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”等咏桥诗句，知有多少？“断桥相会”、“虹桥赠珠”、“鹊桥

相会”等等，动人故事多少！可见桥与我国人民历来息息相关。

归时的文人画家很喜桥，常表现那些“小桥流水人家”的题材。我们从古画上可以看到很多用树桩支撑的歪歪斜斜的木板桥。那时虽然没有钢筋水泥的桥，但不乏坚固的石拱桥和“清明上河图”那样宏伟的桥梁，但他们还是喜爱表现那些小木板桥。大概他们当时的审美情趣，以为以此与山野、溪流、渔樵、农猎山民搭配，才更具有一番趣味的吧。

今天的画家、文人，除非是十分古怪的，想来没有谁再愿意去描绘那些歪歪扭扭的木桥了，但依然是喜爱桥，描写桥的。这是由于造桥工程掺合了许多艺术内容，十分讲究结构的匀称、均衡。有些桥还不惜工本，有精致的装饰。桥跨河之上，不论水的动静，都极协调相宜。桥架于流动的水面上，倒影成流动的线条，尤为生动；架在清澈平静的水面上，清晰的倒影，更为动人。桥还往往与峻岭、危崖、奇树、房屋相互衬托，使其形象更具魅力。

造桥匠师，愿你造出更多动人的桥。

举目望高楼

随着城市的发展，人口的增加，寸土寸金，建筑物正竞相向高空发展。那楼宇之高之大，是前人所不曾料想到的。

六十层的日本阳光大厦，高到 240 米。102 层的纽约帝国大厦，高达 381 米。高耸入云的该埠 110 层的世界贸易中心双塔，比它还高十来丈。这还不算当今世界最高楼呢。摩天大楼的冠军，却是美国芝加哥高度为 442 米的西尔斯塔楼。

庞然大物的高大楼宇正在我国的深圳、上海、北京、沈阳等地拔地而起。据说，广州正在兴建六十多层的建筑，高度与日本阳光大厦比肩。

二十多层的高楼，在邕城也已屡见不鲜。不但大中城市楼群象雨后春笋般出现，就连大小城镇里，七八层的大楼，也并非鲜见。这是我国实行改革开放政策后出现的新景象。

我国对于建筑和环境艺术，历来注重。那园林楼阁，何等考究。而建造一幢幢坚固实用又新颖别致的高楼，更使人看到社会前进的步伐。如广西出版印刷物资公司办公楼和武警广西总队办公楼，形体和色调是那样漂亮。著名的香港汇丰银行大厦，分割成 4 个块面高度逐渐递成的灰蓝色楼体，显得那样庄重大方而又有装饰情趣，时代精神。美国波特兰