

中国羌族非物质文化遗产 概论

ZHONGGUOQIANGZUFEIWUZHIWENHUAYAYICHANGAILUN

贾银忠 主编

民族出版社



中国羌族非物质文化遗产概论

主 编
贾银忠

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国羌族非物质文化遗产概论 / 贾银忠主编. —北京: 民族出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 105 - 10620 - 2

I. 中… II. 贾… III. 羌族—民族文化—文化遗产—概论—中国 IV. K287.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 021691 号

中国羌族非物质文化遗产概论

责任编辑: 钟美珠

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64211734 (发行部)

网 址: <http://www.mzchs.com>

印 刷: 北京迪鑫印刷厂印刷

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

字 数: 234 千字

印 张: 9

定 价: 28.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 10620 - 2 / K · 1901 (汉 1034)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

前 言

“5·12”汶川特大地震发生后，西南民族大学“羌族文化保护工程”学术志愿者团队，在第一时间完成了对羌族地区主要村寨的田野调研，搜集了大量的文字资料和图片，编写并出版了《濒危羌文化——“5·12”灾后羌族村寨传统文化与文化传承人生存现状调查研究》一书，该书46万字，近70篇调研报告。我们还从数千张图片中，精选了200幅珍贵的照片编于书中，图文并茂地反映了12个羌寨的灾情以及羌族文化传承人的生存现状。该书是在这次特大地震发生后不久编写成的，其视角点主要是羌族村寨传统文化的灾情和羌族文化传承人的生存现状，即锁定在“生存空间”和“文化空间”两个大的方面。在研究过程中，我们发现羌族的非物质文化遗产灾后所面临的各种问题非常突出，这使我们萌发了进一步研究和撰写《中国羌族非物质文化遗产概论》的想法，经过我们随后的两次补充调查和团队成员们的共同努力才完成了这部《中国羌族非物质文化遗产概论》的撰稿工作。编写此书的目的有三：一是让更多的人了解羌族非物质文化遗产灾前、灾后以及重建过程中的现状，尤其是将灾后抢救保护羌族非物质文化遗产的进展情况真实地展示给更多的人；二是动员全社会继续、长期的关注羌族非物质文化遗产的抢救保护工作；三是想为羌区灾后重建提供一本专业性较强的学习参考和指导书籍。

《中国羌族非物质文化遗产概论》一书，系统而全面地对羌

族的非物质文化遗产进行了梳理，并从总体和单项对羌族非物质文化遗产的重要性、唯一性、价值性等方面进行了理论分析和阐述。可以说，本书不仅仅局限于材料的铺陈，还注重了内容的深化和理论的创新研究。

本书首先对羌族的人口、分布、历史以及“5·12”汶川特大地震对羌族非物质文化遗产的巨大影响作了系统的介绍，着重突出羌族非物质文化遗产在地震之后所面临的各种困境，并就羌族非物质文化遗产“5·12”灾后的抢救保护内容、主要原则等相关问题进行探讨，还针对这些问题提出了具体对策。紧接着对羌族非物质文化遗产进行界定并对其现代价值进行分析，阐明羌族非物质文化遗产所具有的历史价值、美学价值、语言学价值、人类学价值、民俗学价值、医药学价值等观点。羌族非物质文化遗产是本书研究的主题，所以，从第四章以后的相关章节中我们专门对羌族的口承文化遗产、体态文化遗产、技艺文化遗产、民俗文化遗产、宗教文化遗产以及羌族文化空间等方面进行了全面的阐释，共涉及二十余项羌族非物质文化遗产的探讨和研究。本书还融入了西南民族大学“羌族文化保护工程”学术志愿者团队实地调查的主要观点，并用第一手问卷资料真实地加以证实，使本书更具有真实性和直观性，且信息量大。

就目前来看，本书可以说是第一本系统、全面而又深入地针对羌族非物质文化遗产而撰写的学术著作，它问世于“灾后重建”这一非常时期有着非常重要的现实意义，对羌族非物质文化遗产的后续研究具有重要的参考价值。

西南民族大学 贾银忠

2009年6月13日

目 录

| | |
|---|----|
| 前 言 | 1 |
| 第一章 绪 论 | 1 |
| 第一节 羌族人口、分布和历史 | 1 |
| 一、羌族人口和地理分布 | 1 |
| 二、羌族历史 | 3 |
| 第二节 羌族非物质文化遗产的现存状况 | 7 |
| 一、“5·12” 灾后羌族非物质文化遗产 生存环境的急剧变化 | 7 |
| 二、羌族传统文化传承人的减少和老龄化 | 9 |
| 三、羌族传统技艺遗产早现濒危 | 11 |
| 四、羌族非物质文化遗产的流失 | 12 |
| 第三节 抢救保护羌族非物质文化遗产的目的意义 | 15 |
| 一、具有保存民族文化多样性的作用 | 15 |
| 二、具有发展我国文化产业的现实作用和意义 | 15 |
| 三、具有维护祖国和谐与民族平等的重要意义 | 17 |
| 第四节 羌族非物质文化遗产灾后抢救保护工作概述 | 19 |
| 一、羌族非物质文化遗产抢救保护工作的启动 | 19 |
| 二、羌族非物质文化遗产保护取得的进展 | 24 |
| 第五节 羌族非物质文化遗产的抢救保护 | 30 |
| 一、抢救保护羌族非物质文化遗产的主要内容 | 30 |

| | |
|-------------------------|----|
| 二、抢救保护羌族非物质文化遗产工作的主要原则 | 31 |
| 三、抢救保护羌族非物质文化遗产的主要对策 | 34 |
| 第二章 羌族非物质文化遗产的界定 | 43 |
| 第一节 羌族非物质文化遗产的范畴 | 43 |
| 一、非物质文化遗产 | 43 |
| 二、羌族非物质文化遗产 | 45 |
| 第二节 羌族非物质文化遗产的基本特征 | 45 |
| 一、民族性与地域性 | 45 |
| 二、传承性与变异性 | 47 |
| 三、集体性与综合性 | 50 |
| 四、象征性与符号性 | 52 |
| 第三节 羌族非物质文化遗产的类型 | 53 |
| 一、羌族口头文化遗产 | 53 |
| 二、羌族体形文化遗产 | 55 |
| 三、羌族造型技艺文化遗产 | 58 |
| 四、羌族综合文化遗产 | 60 |
| 第三章 羌族非物质文化遗产的价值 | 64 |
| 第一节 羌族非物质文化遗产的历史价值 | 64 |
| 一、羌族的历史贡献 | 65 |
| 二、一个向外输血的古老民族 | 65 |
| 第二节 羌族非物质文化遗产的艺术价值 | 67 |
| 一、羌族活态文化遗产 | 68 |
| 二、羌族技艺文化遗产的价值 | 71 |
| 第三节 羌族非物质文化遗产的语言学价值 | 72 |
| 一、羌语的特点和价值 | 73 |
| 二、语言是文化的载体和根本 | 73 |

| | | |
|------|-------------------------------|-----|
| 第四节 | 羌族非物质文化遗产的人类学价值 | 75 |
| 一、 | 羌族非物质文化遗产的多样性特点与人类学关联密切 | 75 |
| 二、 | 羌族民间音乐具有较高的人类学价值 | 76 |
| 三、 | 羌族传统服饰体现出深厚的人类学价值 | 77 |
| 第五节 | 羌族非物质文化遗产的民俗学价值 | 78 |
| 一、 | 羌族节庆的民俗学价值 | 79 |
| 二、 | 羌族社会风俗和礼仪的民俗学价值 | 80 |
| 第六节 | 羌族非物质文化遗产的医药学价值 | 82 |
| 一、 | 常用的主要药物 | 83 |
| 二、 | 羌族民间医药和文献资料的价值 | 83 |
| 第七节 | 羌族非物质文化遗产的科学技术价值 | 84 |
| 一、 | 羌族建筑技艺的科学价值 | 84 |
| 二、 | 羌族民间技艺的科学价值 | 86 |
| | | |
| 第四章 | 羌族口承文化遗产 | 89 |
| 第一节 | 羌族语言和文字 | 90 |
| 一、 | 羌族语言 | 91 |
| 二、 | 羌语基本特征 | 92 |
| 三、 | 羌族文字 | 95 |
| 第二节 | 羌族神话和史诗 | 96 |
| 一、 | 羌族神话 | 96 |
| 二、 | 羌族史诗 | 98 |
| 第三节 | 羌族传说 | 99 |
| 一、 | 远古传说 | 99 |
| 二、 | 古代传说 | 100 |
| 三、 | 民间传说 | 101 |

| | | |
|------|---------------|-----|
| 第四节 | 羌族歌谣 | 102 |
| 一、 | 古代民间习俗长歌 | 102 |
| 二、 | 古代歌谣 | 103 |
| 三、 | 民间歌谣 | 104 |
| 四、 | 当代民间歌谣 | 106 |
| 第五节 | 羌族民间故事 | 108 |
| 一、 | 幻想故事 | 108 |
| 二、 | 生活故事 | 109 |
| 三、 | 寓言故事 | 111 |
| 四、 | 笑话故事 | 111 |
| | | |
| 第五章 | 羌族体态文化遗产 | 114 |
| 第一节 | 羌族歌舞艺术 | 114 |
| 一、 | 羌族民间舞蹈 | 114 |
| 二、 | 小姓乡羌族多声部民歌 | 121 |
| 第二节 | 羌族戏剧 | 127 |
| 一、 | 羌族释比戏 | 127 |
| 二、 | 北川许家湾羌族花灯戏 | 131 |
| 三、 | 羌族其他戏剧类型 | 133 |
| 第三节 | 羌笛及羌笛演奏技艺 | 136 |
| 一、 | 羌笛概述 | 136 |
| 二、 | 羌笛的演奏 | 138 |
| 第四节 | 羌族的卡斯达温舞 | 140 |
| 一、 | 卡斯达温舞的历史溯源与演变 | 140 |
| 二、 | 卡斯达温舞的表现形式及特征 | 141 |
| 三、 | 卡斯达温舞的表演过程 | 142 |
| 四、 | 卡斯达温舞的现代价值 | 143 |
| 五、 | 卡斯达温舞的保护与传承现状 | 144 |

| | |
|----------------------------|------------|
| 第五节 羌族羊皮鼓舞 | 144 |
| 第六章 羌族技艺文化遗产 | 149 |
| 第一节 羌族刺绣技艺 | 149 |
| 一、羌绣的针法 | 150 |
| 二、羌绣的装饰性与实用性 | 151 |
| 三、羌绣的色彩、图案与象征意义 | 152 |
| 四、羌绣制品种类 | 154 |
| 五、羌族“云云鞋”及其蕴涵的象征意义 | 155 |
| 六、羌绣的现代价值 | 157 |
| 第二节 羌碉及其建筑技艺 | 158 |
| 一、羌碉的历史与文化背景 | 158 |
| 二、羌碉与羌族村寨的空间形态 | 160 |
| 三、羌碉的形态与结构 | 161 |
| 四、羌碉的功能与类型 | 162 |
| 五、羌碉的建造 | 163 |
| 第三节 羌族工匠技艺 | 166 |
| 一、羌族木匠及木匠技艺 | 167 |
| 二、羌族石匠及石匠技艺 | 168 |
| 三、羌族金属匠技艺 | 169 |
| 第四节 羌族乐器制作技艺 | 170 |
| 一、羌笛制作技艺 | 170 |
| 二、口弦及其制作技艺 | 172 |
| 三、羌族的“色罗” | 174 |
| 第七章 羌族民俗文化遗产 | 177 |
| 第一节 羌族的生活民俗文化 | 177 |
| 一、羌族的酒文化与制作技艺 | 177 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 二、羌族的食文化与制作技艺 | 180 |
| 三、羌族的医药文化遗产 | 182 |
| 四、羌族的服饰文化遗产 | 184 |
| 第二节 羌族的节庆民俗文化 | 187 |
| 一、国家级非物质文化遗产——瓦尔俄足节 | 187 |
| 二、国家级非物质文化遗产——羌历年 | 190 |
| 三、祭山会 | 191 |
| 第三节 羌族的人生礼仪民俗文化 | 193 |
| 一、诞生礼仪 | 194 |
| 二、成年礼仪 | 196 |
| 三、婚俗礼仪 | 197 |
| 四、丧葬礼仪 | 201 |
| 第四节 羌族民俗体育文化遗产 | 205 |
| 一、羌族传统的民俗体育活动 | 206 |
| 二、传承羌族传统的民俗体育文化的意义 | 210 |
| | |
| 第八章 羌族宗教信仰类文化遗产 | 213 |
| 第一节 羌族文化传承人——释比 | 214 |
| 一、羌族释比概述 | 214 |
| 二、释比装束及法器 | 216 |
| 三、释比的类别和法事的种类 | 218 |
| 四、释比的禁忌 | 219 |
| 五、释比图经《刷勒日》 | 220 |
| 第二节 释比文化与释比经典 | 221 |
| 一、羌族释比文化 | 221 |
| 二、释比经典 | 231 |
| 第三节 羊皮鼓舞 | 235 |
| 一、羊皮鼓舞由来的传说 | 235 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 二、羊皮鼓舞的内涵 | 236 |
| 三、羊皮鼓舞的传承 | 238 |
| 四、陕西省宁强县的羊皮鼓舞 | 238 |
| 第四节 羌族宗教仪式的流程 | 240 |
| 一、祭山还愿仪式 | 240 |
| 二、释比操作上坛法事的大体程序 | 242 |
| 三、结 语 | 246 |
| | |
| 第九章 羌族非物质文化遗产的文化空间 | 248 |
| 第一节 非物质文化遗产意义上的文化空间 | 249 |
| 一、非物质文化遗产文化空间的概念 | 249 |
| 二、文化空间在非物质文化遗产中的地位 | 252 |
| 第二节 羌族非物质文化遗产文化空间 | 253 |
| 一、羌族非物质文化遗产文化空间 | 253 |
| 二、非物质文化遗产文化空间的特征 | 258 |
| 三、保护羌族非物质文化遗产文化空间的重要性 | 261 |
| 四、羌族非物质文化遗产文化空间的保护 | 261 |
| | |
| 附件一：羌族非物质文化遗产名录 | 267 |
| 附件二：羌族非物质文化遗产传承人名单 | 272 |
| | |
| 后 记 | 278 |

第一章 绪 论

第一节 羌族人口、分布和历史

一、羌族人口和地理分布

“5·12”汶川特大地震发生前，羌族人口主要分布在阿坝藏族羌族自治州的汶川、理县、茂县、松潘、黑水县，绵阳市北川羌族自治县和平武县，以及甘孜藏族自治州丹巴县等地区。根据第五次全国人口普查数据，羌族人口已经超过 30 万人，除 1431 人居住在贵州省铜仁地区的石纤、江口两县外，其余居住在四川境内。

“5·12”汶川特大地震发生后，羌族人口和地理分布在原来的基础上有了较大的变化。首先，新增加了陕西、甘肃两省，使羌族居住的省份成为四川省、陕西省、甘肃省、贵州省 4 个。新增的羌族居住县市有陕西省宁强县、略阳县、凤县，甘肃省宕昌县、文县，四川省绵竹市、雅安市芦山县。加上四川省原有的汶川、理县、茂县、松潘、黑水县，绵阳市北川羌族自治县和平武县，甘孜藏族自治州丹巴县等地区以及贵州省铜仁地区石纤、江口两县，使羌族的人口和地理分布由灾前的川、黔两省 10 个

县，变为了灾后的 17 个县市，虽然新增区域的灾民们已强烈要求相关部门将他们族称改为羌族，但是至今还没有得到相关部门的批准和认可。文化部在《羌族文化生态保护实验区规划纲要》中，将羌族文化生态保护实验区的保护范围划定为：以四川省阿坝藏族羌族自治州的茂县、汶川县、理县和绵阳市的北川羌族自治县为主要区域，兼及毗邻的四川省阿坝藏族羌族自治州的松潘县、黑水县、绵阳市的平武县以及陕西省的宁强县、略阳县的相关区域。从文化部挂牌的“羌族文化生态保护实验区”来看也新增了陕西省。但是，羌族的人口并没有增加。



古老的民族 靓丽的青春 贾银忠摄

二、羌族历史

古羌是我国历史上最古老的民族之一，有着悠久的历史和丰富的文化。现代羌族是从古羌中发展而来，是古代羌支中保留羌的族称以及文化最传统的一支。羌族不仅创造了灿烂的物质文明，而且形成了本民族独特的民族风情。3000多年前的甲骨文就记录了“羌”字，这是唯一用民族（或氏族、部族）名称的文字，也是大中华史料中关于“族称”的最早记载。羌，属他称，即当时中原各部落对西部（陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆、西藏、四川）游牧民族的泛称。所以可基本肯定地说，氏羌族群绝不是一个单一的民族，他们有不同的语言、服饰、习俗等，唯一的共同点可能就只是“逐水草而居”的游牧生活方式。用考古资料与传说时代人物作一番比较研究，更可以明显地看出我国远古时期氏族（部族）与氏族（部族）关系的主流。北部地区有一个轩辕氏（又名黄帝），他来自今陕西北部，沿北洛水南下东渡黄河，到今山西省南部，最后定居在今河北涿鹿附近一带。传说的神农氏，起源于渭河的一条支流姜水，在今陕西岐山东。远古时期古羌人就居住在这一区域。所谓古羌人不是族称，《说文·羊部》中载：“羌，西戎牧羊人也，从人从羊，羊亦声。”这能说明古羌人本来是以游牧为主的。但其中神农氏这一支的生产力在这一时期有很大发展，即由游牧到了农业时代，因此形成了强大的部落。

史书中还记载了古羌人是三苗之后，《诗地理考》曰：“羌本姜姓，三苗之后，居三危，今叠、宕、松诸州皆羌地。”《史记·五帝本纪》载曰：“迁三苗于三危，以变西戎。”《后汉书·西羌传》曰：“西羌之本出自三苗，羌姓之别也。其国近南岳。及舜流四凶，徙之三危，河关之西羌地是也。”从以上史料中可

可以看出，古羌人在那一时期，是强大的一支，它与其他氏族或部族之间有着广泛的交往，形成了“你来我往，我来你去”、“你中有我，我中有你”的相融关系。

“禹兴于西羌”，大约在公元前 2100 年，古羌人的后裔大禹继任部落联盟总首领。据司马迁《史记》记载：“禹者，黄帝之玄孙而帝颛顼之孙也。”这就是众所周知，并写入学生学习教材的大禹。大禹所处的时代，是一个洪水泛滥的时期，善于治水的他为了天下子民的安生，告别家乡，踏上漫漫治水之路。大禹专心治理水患，疏通了九河，功绩显赫，民间还有大禹王“三过家门而不入”的传说。大禹王后来破除了“禅让制”，传位于其子启，史称“夏启”。夏启即位后联合诸部落在阳城（今河南登封县治城镇）建立了我国历史上的第一个正式的、以古羌人为主体的国家，历传 500 多年。这一段历史说明古羌人在上古时期是与其他氏族或部族有广泛的文化交往，同时我们也可以看出古羌人所居住的区域是广阔的。

春秋战国时，以河湟为中心的羌人部落的生产力得到大发展，农牧经济的不断发展，促使古羌人向外扩张，然向东受阻于强秦，只得向西北及西南扩展。古羌人在青藏高原发育成熟，并取得相当成就和势力后继续向外扩张，其分布遍及中国西北、西南广大区域。史学界的另一种说法是：西北羌人南迁，是因秦强所迫，受挫而撤。受挫的影响甚大，但古羌人绝不是最早进入西南地区的开拓者，因当地早有其他部族居住。古羌人经过一段时间迁徙，先后到达岷江上游等地；至迟在西汉时，古羌人已由西北南下到岷江地区。

许多史料可以证实，秦汉以后岷江上游一带已有古羌人居住。之后，羌支中的宕昌、邓至羌势力得到恢复后，又开始扩张，他们曾一度统治过岷江上游一带的大片区域。这片势力的发展使随后迁来的羌人部落与先迁来的羌人部落逐渐混合，共同构

成了现在岷江上游一带的羌人祖先。然而留居于原地区的古羌人，仍保存其传统文化。据《后汉书·西羌传》记载：“所居无常，依随水草，地少五谷，以产牧为业。”由于古羌人的畜牧业很发达，被称为“牧羊人”。根据汉文献所载羌支部族户籍和兵员数额推测，这一时期古羌人的人口已在1000万~1200万人以上，超过汉朝总人口的20%，成为当时的东方大族。在以后长期的历史进程中，古羌人若干分支由于诸种条件和因素，逐步发展演变或融合于汉藏语系藏缅语族的各语支民族中。先后进入中原地区建立“后秦”、“西夏”政权的古羌人也渐次融合于汉族中，至今在一些羌支民族中仍保留着羌文化的某些元素。岷江上游存在着一种“石棺葬文化”，史学专家认为，此文化由青海古羌文化发展而来。以时空对照的方法来看，岷江上游“石棺葬文化”的主人应该是司马迁称为“冉、駘”的古羌支族群，是他们奠定了今天羌族族源的基础。之后白马羌、牦牛羌、白狗羌、邓至羌、党项羌也都先后到达过岷江上游，共同成为今天羌族的来源。唐、宋、元以后，中原历代王朝对羌人地区的统治更加深入和严厉，加之外族的侵略，族支间的矛盾和分歧，又迫使羌人不断向各方大迁徙，远走他乡，大量与别的民族融合了。例如他们中有的迁到大凉山区域，有的迁入了云南，有的甚至经云南到了境外，他们均融合到了其他民族中。《中国通史》载道：“羌族在青海建立吐谷浑国，是社会发展的一个重要标志。羌族一部自青海入西藏，另一部分迁徙到蜀边境内，也陆续进入西藏，广阔遥远的西部，从此逐渐得到开发，羌族对中国历史的贡献是巨大的。”《中国通史》（第四册）还记载道：“羌族向西的一路成绩最大，建立以逻些（今拉萨）为中心的唐旄和以山南琼部为中心的吐蕃国。”据《西羌传》记载：“发羌，唐旄在极远的地方。公元101年，青海烧当羌首领迷唐被东汉军队击败残众不满千人，一直向西走去，投奔发羌。”又有《新唐书·吐蕃传》