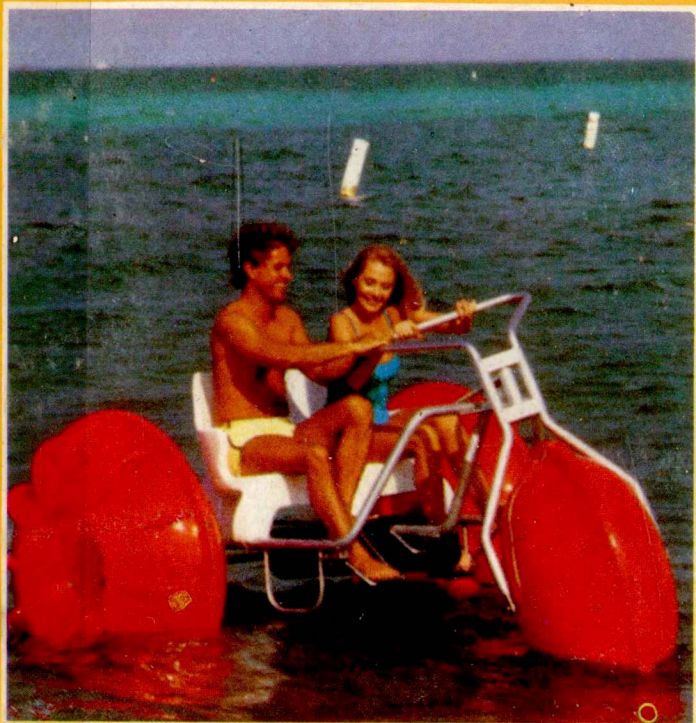




展翅篇

ZHAN CHI PIAN

山西人民出版社

展翅篇

ZHAN CHI PIAN

倩青 柯夫

山西人民出版社

展 翅 篇

倩青 柯夫

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/36 印张: 4.875 字数: 73千字

1989年3月第1版 1989年3月太原第1次印刷

印数: 1—23000册

*

ISBN 7 - 203 - 00853 - 3

G · 343 定价: 1.75元

前言



年轻的朋友，当你采撷爱情的丽葩，编织成婚礼的花环；当你沉浸在洞房花烛的喜悦，陶醉在欢度蜜月的幸福的时候，是否想到过：你将建立一个什么样的家庭？可曾意识到：在人生的征途上，你又到达了一个新起点？莫要忽视哟，我的朋友：从爱恋到成家，是一对青年走向成熟的标志；从恋人到组织家庭，是一对青年独立承担社会和家庭责任的开始。一个家庭的问世，象征着一个社会细胞的诞生，这的确确是漫长人生道路的一个新的转折。能否在这个关键的时刻，把握好生命航船之舵，让它鼓起风帆，迎风破浪，沿着正确的航向，向理想的彼岸飞驰，这无疑是一件

说起来容易，做起来很难的事情。

有这样一些青年人，他们在热恋的时候，热情奔放，积极向上，互相鞭策，互相鼓舞，有理想，有抱负，可谓踌躇满志。然而，一迄新婚结合组成家庭，便沉浸在卿卿我我之中。什么祖国的前途，民族的兴衰，历史的使命，振兴的大业，那只不过是婚前的沙龙和乌托邦，只不过是热恋中激情的倾泄。在他们看来，如今他们已是成了家的人了，再不能象“后生”、“姑娘”时代那样海阔天空，漫无边际的想入非非；再不能象以往“无家的时代”，那样风风雨雨了，而应该脚踏实地，面对现实，老老实实地过日子了。于是，他们开始一心一意奔前程——建筑自己温暖的小窝；辛辛苦苦过日月——经营属于自己的一片小小的乐土。彩电、冰箱、收录机、电风扇、现代化家具等等，成了全部的奋斗目标；美味佳肴、应时服装、系列化妆品等等，成了唯一的生活乐趣。不要说远大的理想，光辉的业绩，有时甚至连本职工作，也是得过且过，当一天和尚撞一天钟。难怪人们说他们是：“结婚前革命化，结了婚一般化，有了孩子不象话。”孰不知，光阴似箭，日月如梭，人生苦短，转眼就是几十年。待到白霜染鬓，皱纹爬满眼角和额头时，看到自己的同龄人一个个都进步了，

出息了，成功了，自己却除多了白发，增了皱纹外，其它别无收获，一无所得。未免在幸福之余，有些黯然神伤；温饱之后，倍觉空虚和无聊。每每为虚度年华，丢掉青年时代的奋发努力，悲叹一生。为家丧志，碌碌无为，落得个“少壮不努力；老大徒伤悲。”

也有这样一些青年人，本来驾驭生活的能力就略低，来到这个人生之路的转折关头，为完成“来到这个世界上，就少不得男婚女嫁”的人生“重任”，没有充分的思想准备，便稀里糊涂地组织起一个家庭，一迄短暂的新婚蜜月之后，或被油盐酱醋柴，锅碗瓢勺盆，这些家务琐事搞得晕头转向；或被社会的、家庭的、人与人之间的种种琐碎矛盾所缠绕，终日不得脱身。他们胸无大志，目光短浅，整天为芝麻大的一点事，争过来吵过去，甚至形同水火，大打出手，“寸土必争，寸利必得”。孰不知，人的生命只有一次，“眨眼就是百年”。把宝贵的生命，消耗在这无休无止、毫无一点价值的“家庭战争”中，是多么可惜，可叹，可悲。

那么，怎样才能是人生转折的关键时刻，起好步，迎风展翅，比翼翱翔，完成历史、社会、人生赋予我们的神圣使命呢？这的确是摆在每一对新婚夫妇面前的，不可忽视的严肃答卷。也是

这本小集子试图与大家共同研究、共同探索的一个“旧话新题”。

世界著名的俄国文学家别林斯基曾这样说过：“如果我们生活的全部目的仅在于我们个人的幸福，而我们的个人幸福又仅仅在于一个爱情，那么生活就会变成一片遍布荒茔枯冢和破碎心灵的真正阴暗的荒原，变成一座可怕的地狱”。这段话不啻一道闪电，划过我的脑际。使我想到了十九世纪俄罗斯著名的诗人普希金。这是一位绝伦无比的天才，虽然只有短短的三十七年的生命，却创造了举世不朽的诗歌艺术。然而也正是这位伟大的天才，一时沉浸于莫斯科“第一美人”娜坦丽的怀抱中，声称自此以后“别无妄想”，荒废了自己的创作事业。更为可悲的是，为了继续得到娜坦丽，竟不顾自己的事业和社会对他的重望，轻率的决定与情敌丹特士决斗。结果，在丹特士无情的子弹下丧生，毁掉了仅三十七岁的生命。一个天才，一颗明星就这样毫无价值的陨落了。如果，普西金能把这种精神用在创作事业上，而不如此早的离逝，将会取得怎样的成功！为人类做出何等巨大的贡献！

鲁迅先生也曾说过：“不要只为了爱——盲目的爱——而将别的人生的意义全盘疏忽了。”先哲们的话是发人深省，值得深思的。如果说，

幸福是一株精心培育出来的鲜花的话，那么这株花必须植根于事业的沃土之中，才能根深叶茂，才能开出鲜艳的花朵，结出丰硕的果实。对于我们只有把个人的、家庭的幸福和祖国的、人类的幸福联系起来，才能从狭隘的庸俗的幸福中解脱出来，才不至于重演历史的悲剧，而获得真正的博大的幸福。镭的发现者居里夫妇，他们在家庭里是相互体贴，相互尊重，同甘共苦的好夫妻，在事业上是相互理解，互相砥砺，志同道合，比翼双飞的好伙伴。就是在我们的周围，也有数不清的科学家、企业家、文学家和好干部、好工人、好战士，他们以人类解放，民族振兴，四化大业为己任，在各自的工作岗位上，刻苦钻研，努力工作，做出了显著的成绩。他们同样也都有一个温暖的家，当人们称道他们的业绩，给于他们莫大荣誉的时候，他们第一个所想到的是自己最亲爱的人给于自己的支持、合作和帮助，“军功章呵，有你的一半，也有我的一半，”乃是他们发自肺腑的心声！

“古人尚知成家立业，何况我们是八十年代的新人，怎能没有事业之心呢？但是立业之路并不是坦途一条，困难呵！”好些过来人常常这样感叹。他们被家庭中出现的种种矛盾搞得焦头烂额，或是再不提“事业”二字，忍受“心不死”

的煎熬；或是破裂家庭，含着苦果，孤身奋斗。难道真是没有路，只能象一些人所说的事业是家庭的坟墓，要想干一番事业就不能成家，就必须冲破“家庭的桎梏”？难道家庭和事业果真是水火难容，有一得便必有一失吗？我们认为事实并不是这样的。家庭和事业是一对矛盾，是既对立又统一的整体。只要我们认真分析这些矛盾，解决这些矛盾，创造条件，促成它的转化，就能使家庭成为事业的支柱，使夫妇成为志同道合的伴侣。当然，一个人要想在事业上有所成就，又要建立一个温暖和睦的家庭，除了摆正爱情、家庭和事业的位置，正确处理好社会的、家庭的种种矛盾外，还须严于剖析自己，竭尽全力克服自身的一些弱点。这也正是我们写这本小册子的目的，就算做我们献给青年朋友的一点新婚礼品吧！

青年朋友们，社会主义制度的建立为新型家庭的诞生创造了无比优越的条件，它摒弃了封建社会“夫为妻纲”的不平等家庭给人们带来的苦难，扫除了资本主义社会以金钱为结合目的家庭给生活罩上的阴影，使更多的、建立在自由、情爱、平等基础上，有共同的奋斗目标，能够相互理解，相互尊重，相互支持，同甘苦共患难的新型家庭应运而生。也正是这样充满活力的家庭细

胞使我们的社会主义祖国欣欣向荣，朝气蓬勃。朋友，我们真诚的希望你们不负这伟大的时代，不负祖国和人民的期望，也不负自己美好的年华。不要使家庭这个“细胞”脱离“社会”这个庞大有力的身躯，使你们的家庭永远具有旺盛的生命力，使你们的爱情生活不断得到升华；我们真诚的希望你们将幸福之树，植根于事业的沃土之中，让它根深叶茂，硕果累累；我们真诚的希望你们在成家之后，步入新的征途中，仍能信誓旦旦，于怀耿耿，精神不衰而愈盛，斗志不减而愈增。让每一个刚刚问世或即将问世的家庭，展开理想的翅膀，展开奋进的翅膀，象勇敢的“海燕”那样，迎风展翅，勇往直前，用对祖国、对人民、对事业、对家庭真挚赤诚的爱和情去创造那多姿多彩的生活，创造那绚丽无比的人生！



作者

1988.10.

目 录



培养强烈的事业心

- 让爱情之树常青
——爱情与事业的
关系……………（ 3 ）
- 从“人无远虑，必有近忧”谈起
——人生要有远大的
目标……………（ 11 ）
- 人总是要有点精神的
——“实惠”之浅见……（ 20 ）
- 一轮独爱升天镜，中有彤
彤报国心
——也谈幸福……………（ 28 ）
- 不要用物质替自己筑起一个樊笼
——玩物丧志者戒…………（ 37 ）

比翼齐飞

- 一种人类的美德
——尊重是携手共进的基础…………… (47)
- 一支和谐的生活之歌
——互相补充，相得益彰…………… (55)
- 催人奋进的“加油站”
——互相支持，砥砺共进…………… (64)
- 高山流水长相知
——理解胜过一切…………… (72)
- 步调一致才能得胜利
——调整的必要…………… (81)
- 落红不是无情物，化作春泥更护花
——有感于牺牲精神…………… (90)

成功属于你

- 走自己的路
——选择的必要…………… (101)
- 莫让年华付水流
——有效地利用时间…………… (111)
- 做自己命运的建筑师
——善于捕捉机会…………… (119)
- “文武之道，一张一弛”
——要组织好生活…………… (125)
- 这也是一门学问
——安排好家务…………… (137)

培养强烈的 事业心



让爱情之树常青

——爱情与事业的关系

爱情是一朵含香带露的鲜花，使人幸福、甜蜜、陶醉；爱情是一首充满激情的诗，给人力量、勇气、热情；爱情是一幅情景交融的图画，让人从中领略真善美的风采！古往今来，多少文人墨客，耕男织女都尽己所能，用世界上最美好的语言赞美它，讴歌它：“但愿人长久，千里共婵娟”，“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”，“春蚕到死丝方尽，蜡烛成灰泪始干”，“愿做蝴蝶比翼飞，天上人间永相随”……人们对爱情的渴慕，犹如禾苗需要水，鲜花需要阳光。当那些沉浸在幸福和喜悦中的新婚夫妇们，举杯为自己爱情的结晶，一个小家庭的诞生祝福的时候，谁

不希望此花常开，此景常存，谁不盼望婚姻的缔结是爱的延伸，爱的发展，爱的升华！

众所周知，爱情是两颗真诚的心撞击出的火花，是两双辛勤的手培育出的丽葩，它不仅需要用忠诚去播种，热情去灌溉，原则去培育，谅解去护理，更需时时更新和发展。如果，凝固了，停滞了，就会花落凋零，以致死亡。有些人尽管花费了许多心血，种植出绚丽无比的爱情之花，却不知如何培育它，不知到哪里寻求源源流淌、永不止竭的爱之源泉。以致使爱情之花色泽消退，温馨散失，甚至最后枯萎凋谢，以致发出“结婚是爱情的终结”，“家庭是爱情的坟墓”的哀叹。

事实果真如此吗？如果不是，那么到哪寻求爱之源泉呢？鲁迅在他的小说《伤逝》中给我们作出了很好的回答。小说的主人翁涓生和子君，是一对经过“五四”新思潮荡涤的小资产阶级知识分子。他们热烈纯真的相爱，勇敢无畏地同封建礼教，封建专制家庭斗争。为了爱，他们敢于蔑视一切，反抗一切。子君毅然与阻挠她的父亲和叔父脱离了关系，涓生也同一些朋友绝了交。他们不顾“那鲑鱼须的老东西”和“加厚雪花膏”的脸；不顾在路上时时遇到探索、讥笑、猥亵和轻蔑的眼光”。尤其是子君，总是那样“骄傲”，

那样“大无畏”，“坦然如入无人之境”。寻找住所实在不容易，可他们终于在吉兆胡同找到了一间。为了安家，子君卖掉了他唯一的金戒指和耳环……经过种种艰难的斗争，他们的目的终于达到了——建立了自己的小家庭，“安宁而又幸福”。但是，为了爱而争得的胜利和爱情带给他们的幸福竟是那样的短暂，幸福的到来，也就是他们不幸的开始。不满一年，他们的爱情死灭了。子君又回到她曾经冲出的樊笼，默默地死去。在他们高唱战歌一周年的日子里，涓生竟是满怀悔恨和悲哀述写下一支凄凉的悲歌。

为什么涓生和子君爱得那样热烈纯真，而不能永远相爱下去？为什么子君那样勇敢无畏，后来却屈从于封建势力，竟至埋葬掉自己？为什么他们冲破重重阻力，争得了恋爱自由和婚姻自主的胜利，最终却还不能逃避悲剧的结局？这一个个深刻而又尖锐的问号不仅使“五四”青年猛醒，也给我们今天的婚姻青年提出一个严肃的生活课题。

让我们再回到小说中，看看鲁迅先生是怎样解答这些问题的吧。涓生和子君是封建礼教和封建专制的叛逆者，然而他们的斗争远远脱离了社会，他们斗争的目的仅仅是为了爱，为了建立自己幸福的小家庭。他们反抗的基础是个人主义