

印刷 全彩

从



开始

· 中文版 ·

Photoshop CS5

基础培训教程



本书配套资源包括素材文件、动画教学文件
以及PPT课件等，请到天天课堂网站
(<http://www.ttketang.com>)上下载。



老虎工作室

赵博 艾萍 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



中文版

Photoshop CS5

基础培训教程



老虎工作室

赵博 艾萍 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5中文版基础培训教程 / 赵博, 艾萍编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 3
(从零开始)
ISBN 978-7-115-26664-4

I. ①P… II. ①赵… ②艾… III. ①图象处理软件,
Photoshop CS5—技术培训—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266947号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了 Photoshop CS5 的基本功能及其常用工具, 并对选区、路径、图层、通道、蒙版、滤镜、文本和图形制作等重点和难点内容进行了详细讲解。在介绍工具和命令的同时, 还提供了精彩的范例解析和综合案例, 以方便读者更好地理解 and 掌握所学的内容。

网站上提供了本书相关案例的操作视频、素材文件和最终效果文件, 读者可以从网上下载并根据这些资料进行比对学习, 在较短的时间内掌握 Photoshop CS5 的操作方法。

本书适合 Photoshop 初学者和有一定操作经验的读者阅读, 尤其适合各类相关培训学校作为教材使用。另外, 针对近年来数码相机的普及, 本书增加了数码照片后期处理方面的内容, 因此也适合对数码照片处理感兴趣的家庭用户阅读。

从零开始——Photoshop CS5 中文版基础培训教程

- ◆ 编 著 老虎工作室 赵 博 艾 萍
责任编辑 李永涛
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5
字数: 273 千字 2012 年 3 月第 1 版
印数: 1-5 000 册 2012 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-26664-4

定价: 32.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



老虎工作室

主 编：沈精虎

编 委：	许曰滨	黄业清	姜 勇	宋一兵	高长铎
	田博文	谭雪松	向先波	毕丽蕴	郭万军
	宋雪岩	詹 翔	周 锦	冯 辉	王海英
	蔡汉明	李 仲	赵治国	赵 晶	张 伟
	朱 凯	臧乐善	郭英文	计晓明	孙 业
	滕 玲	张艳花	董彩霞	郝庆文	田晓芳

关于本书

内容和特点

本书全面系统地介绍了Photoshop CS5的基本功能及其常用工具，并对选区、路径、图层、通道、蒙版、滤镜、文本和图形制作等重点和难点内容进行了详细讲解。在介绍工具和命令的同时，还提供了精彩的范例解析、课堂实训和综合案例，在网站上还提供了相关案例的操作视频、素材文件和最终效果文件，读者可以到网上下载，能够在较短的时间内掌握Photoshop CS5的操作方法。

为了方便读者自学和培训学校教学使用，本书严格按照培训班的课程设置来编排内容，以课时决定章节的长短，采取了“基本功能讲解—范例解析—课堂实训—综合案例—课后作业”的介绍流程，以便于培训班的老师上课时使用。在每一讲的前面给出了本讲的学习目标，以便读者了解本讲所要学习的内容。在介绍工具或命令时，一般先介绍该工具或命令的基本功能和基本操作，再讲解相关的选项和参数。对于重要和较难理解的工具或命令，本书提供了相应的范例解析和课堂实训，方便读者加深印象和加强理解。最后，再通过综合案例来强化练习，总结本讲内容并提醒读者要注意的问题。在每一讲的学习完成后，还给出相关的课后作业，便于读者巩固所学的知识。

全书共分为10讲，主要内容介绍如下。

- 第1讲：介绍Photoshop CS5的界面、基本操作方法，包括软件界面、图像文件及图像浏览的基本操作，同时介绍图像文件的颜色设置、标尺、网格和参考线的设置等。
- 第2讲：介绍Photoshop CS5中各种选区创建工具及编辑命令的使用方法。
- 第3讲：介绍图层的基本概念与基本操作，以及【移动】工具的使用方法。
- 第4讲：介绍Photoshop CS5中路径和矢量图形工具的使用方法。
- 第5讲：介绍工具箱中各种绘画及修饰工具的主要功能及使用方法。
- 第6讲：介绍文字工具和其他工具，如裁切、切片、吸管和注释等的基本功能及其使用方法。
- 第7讲：介绍通道和蒙版的功能及其应用。
- 第8讲：介绍图层的高级应用，包括图层样式、图层混合模式、图层组、图层剪贴组和智能对象。
- 第9讲：介绍Photoshop CS5菜单中的图像编辑命令和图像颜色调整命令。
- 第10讲：介绍Photoshop CS5中各种滤镜的效果及其应用。

读者对象

本书适合Photoshop初学者和有一定操作经验的读者阅读，尤其适合各类培训学校作为教材使用。另外，针对近年来数码相机的普及，本书增加了照片处理方面的内容，也适用于喜欢数码照相技术的普通家庭用户。

配套资源内容

为了方便读者学习，本书中实例所需操作视频、素材及结果文件放到天天课堂网站（<http://www.tketang.com>）上供读者下载，主要内容如下。

1. “Map” 目录

存放本书实例练习所用到的素材文件。

2. “最终效果” 目录

存放本书实例制作的最终效果。读者按书中的操作步骤完成范例解析、课堂实训及综合案例后，可以与这些效果进行对照，查看自己所做的是否正确。

3. “课后作业” 目录

存放本书课后作业的最终效果。读者按书中课后作业的操作步骤提示完成练习后，可以与这些效果进行对照，查看自己所做的是否正确。

4. “操作视频” 目录

该目录下包含“CH02”～“CH10”9个子目录，分别存放第2讲至第10讲实例制作的操作视频文件。读者如果在练习时遇到困难，可以参照这些视频文件进行比对学习。

参与本书编写的还有李励、王佰瑞、邵磊、姜颖成、崔宴宾，在此向他们表示衷心的感谢，同时也深深感谢支持和关心本书出版的所有朋友。感谢您选择了本书，也请您把对本书的意见和建议告诉我们。

老虎工作室网站<http://www.laohu.net>，电子函件ttketang@163.com。

老虎工作室

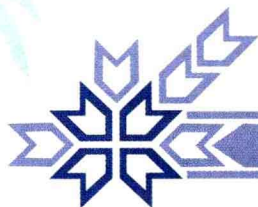
2011年10月

目 录

第1讲 Photoshop CS5基本操作..... 1	第4讲 路径和矢量图形工具的应用 ..55
1.1 功能讲解..... 2	4.1 功能讲解..... 56
1.1.1 Photoshop CS5界面简介..... 2	4.1.1 路径构成..... 56
1.1.2 操作约定..... 4	4.1.2 【钢笔】工具..... 57
1.1.3 软件界面的基本操作..... 5	4.1.3 【自由钢笔】工具..... 58
1.1.4 图像文件的基本操作..... 6	4.1.4 【添加锚点】工具与【删除锚点】工具..... 58
1.1.5 图像浏览的基本操作..... 7	4.1.5 【转换点】工具..... 58
1.1.6 图像文件的颜色设置..... 9	4.1.6 【路径选择】工具与【直接选择】工具..... 59
1.1.7 标尺、网格和参考线设置..... 11	4.1.7 【路径】调板..... 59
1.2 课堂实训..... 12	4.1.8 矢量图形工具..... 61
1.2.1 修改并保存图像文件..... 12	4.2 范例解析——运用路径和矢量图形工具制作图案..... 63
1.2.2 查看图像文件..... 15	4.3 课堂实训——绘制艺术字..... 65
1.3 课后作业..... 16	4.4 综合案例——标志制作..... 66
第2讲 选区创建工具的应用..... 17	4.5 课后作业..... 69
2.1 功能讲解..... 18	第5讲 绘画和修饰工具的应用..... 71
2.1.1 选框工具..... 18	5.1 功能讲解..... 72
2.1.2 套索工具..... 19	5.1.1 【画笔】调板..... 72
2.1.3 【魔棒】工具..... 21	5.1.2 【画笔】、【铅笔】、【颜色替换】和【混合器画笔】工具..... 76
2.1.4 【选择】菜单..... 22	5.1.3 【渐变】工具和【油漆桶】工具..... 77
2.2 范例解析——CD封面制作..... 24	5.1.4 【历史记录画笔】工具和【历史记录艺术画笔】工具..... 78
2.3 课堂实训——制作个性签名图片... 28	5.1.5 修复工具组..... 81
2.4 综合案例——创意相册制作..... 30	5.1.6 图章工具组..... 83
2.5 课后作业..... 34	5.1.7 橡皮擦工具组..... 85
第3讲 图层基础知识..... 35	5.1.8 【模糊】工具、【锐化】工具和【涂抹】工具..... 86
3.1 功能讲解..... 36	5.1.9 【减淡】工具、【加深】工具和【海绵】工具..... 87
3.1.1 图层的基本概念..... 36	5.2 范例解析——影视海报制作..... 87
3.1.2 图层的基本操作..... 37	
3.1.3 【移动】工具..... 40	
3.2 范例解析——卡通书签制作..... 43	
3.3 课堂实训——海报制作..... 48	
3.4 综合案例——立体书效果制作..... 49	
3.5 课后作业..... 53	

5.3 课堂实训——照片艺术化处理	93	8.2 范例解析——制作质感按钮	141
5.4 综合案例——照片修饰	95	8.3 课堂实训——制作水晶字效果	145
5.5 课后作业	97	8.4 综合案例——软件界面设计	148
第6讲 【文字】和其他工具的应用 ..98		8.5 课后作业	151
6.1 功能讲解	99	第9讲 图像编辑和图像颜色调整...152	
6.1.1 【文字】工具	99	9.1 功能讲解	153
6.1.2 创建文字图像和选区	101	9.1.1 图像编辑	153
6.1.3 创建段落文字	101	9.1.2 图像与画布调整	156
6.1.4 【图层】/【文字】菜单命令	102	9.1.3 图像颜色调整	156
6.1.5 【裁剪】工具、【切片】工具和 【切片选择】工具	102	9.2 范例解析——数码照片的商务应用	163
6.1.6 【吸管】工具、【颜色取样器】 工具和【注释】工具	105	9.3 课堂实训——照片的色彩调整	166
6.2 范例解析——制作商业招贴	106	9.4 综合案例——包装制作	168
6.3 课堂实训——制作门票	110	9.5 课后作业	170
6.4 综合案例——制作个人主页	111	第10讲 滤镜的应用	172
6.5 课后作业	115	10.1 功能讲解	173
第7讲 通道和蒙版的应用..... 117		10.1.1 【转换为智能滤镜】命令	173
7.1 功能讲解	118	10.1.2 【滤镜库】命令	173
7.1.1 通道的基本概念	118	10.1.3 【镜头校正】命令	174
7.1.2 【通道】调板	119	10.1.4 【液化】命令	175
7.1.3 通道练习实例	121	10.1.5 【消失点】命令	176
7.1.4 蒙版的基本概念	122	10.1.6 【风格化】滤镜组	177
7.1.5 【蒙版】调板	122	10.1.7 【画笔描边】滤镜组	178
7.1.6 图层蒙版	123	10.1.8 【模糊】滤镜组	178
7.1.7 矢量蒙版	124	10.1.9 【扭曲】滤镜组	179
7.1.8 快速蒙版	124	10.1.10 【锐化】滤镜组	180
7.2 范例解析——创意图片制作	125	10.1.11 【视频】滤镜组	180
7.3 课堂实训——遮罩效果制作	128	10.1.12 【素描】滤镜组	181
7.4 综合案例——老照片风格装饰画的制 作	130	10.1.13 【纹理】滤镜组	182
7.5 课后作业	132	10.1.14 【像素化】滤镜组	182
第8讲 图层的高级应用	133	10.1.15 【渲染】滤镜组	183
8.1 功能讲解	134	10.1.16 【艺术效果】滤镜组	183
8.1.1 图层样式	134	10.1.17 【杂色】滤镜组	184
8.1.2 图层混合模式	135	10.1.18 【其他】滤镜组	185
8.1.3 图层组和图层剪贴组	139	10.1.19 【Digimarc】（作品保护）滤 镜	185
8.1.4 智能对象	141	10.2 范例解析——滤镜综合应用	185
		10.3 课堂实训——炫彩效果制作	188
		10.4 课后作业	191

第1讲



Photoshop CS5基本操作

Photoshop一直是备受用户喜爱的平面图像处理软件，新推出的Photoshop CS5，功能强大、操作便捷，具有极强的灵活性，更是受到多方好评。Photoshop CS5新增了图像选择、图像修饰、逼真的绘图效果和3D效果等众多突破性功能，此外，软件界面也进行了重新设计，更方便用户按照自己的使用习惯设置Photoshop。

本讲将介绍Photoshop CS5的界面和基本操作方法，包括软件界面、图像文件及图像浏览的基本操作，同时介绍图像文件的颜色设置，标尺、网格和参考线的设置等。这些知识是学习Photoshop CS5最基本且非常重要的内容。

【本讲课时】

本讲课时为4小时。

【教学目标】

- 了解Photoshop CS5的界面。
- 掌握软件界面的基本操作。
- 掌握图像文件的基本操作。
- 掌握图像浏览的基本操作。
- 掌握图像文件的颜色设置。
- 掌握标尺、网格和参考线的设置。

1.1 功能讲解

在学习过程中,读者应了解Photoshop CS5的界面组成和基本功能,并在此基础上掌握一些基本操作。

1.1.1 Photoshop CS5界面简介

正确安装Photoshop CS5后,单击Windows桌面任务栏上的  按钮,在弹出的【开始】菜单中选择【所有程序】/【Adobe Photoshop CS5】命令,即可启动该软件。

Photoshop CS5的工作界面按其功能划分了几个部分,包括菜单栏、标题栏、工具箱、工具选项栏、调板区、图像窗口和状态栏等,如图1-1所示,下面分别进行介绍。

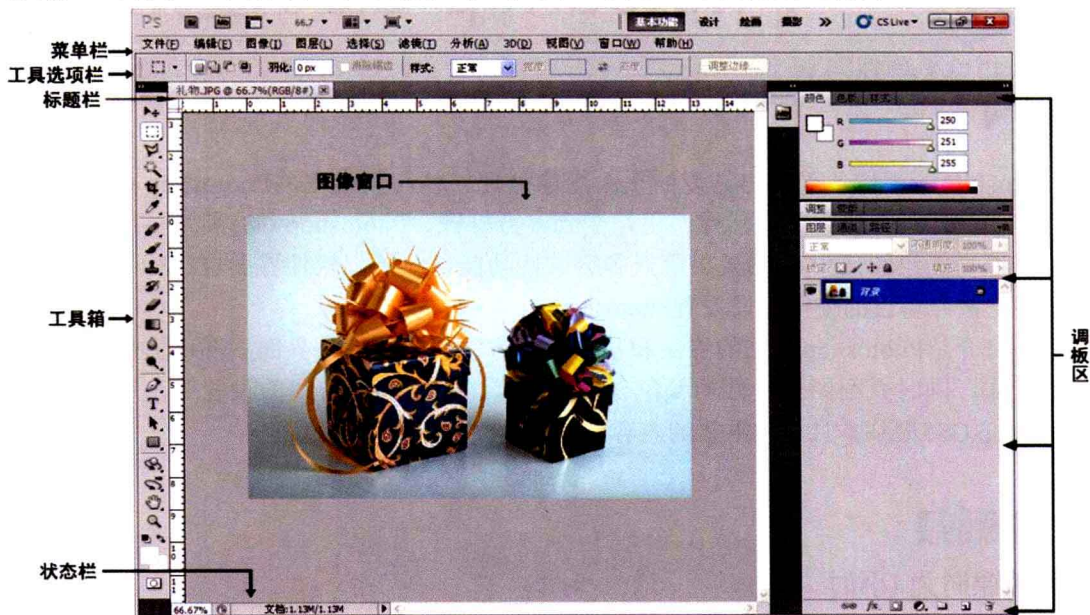


图1-1 Photoshop CS5界面

一、菜单栏

菜单栏位于界面最上方,包含了用于图像处理的各类命令,共有【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【分析】、【3D】、【视图】、【窗口】和【帮助】11个菜单,每个菜单下又有若干个子菜单,选择子菜单中的命令可以执行相应的操作。

下拉菜单中有些命令的后面有省略号,表示选择此命令可以弹出相应的对话框;有些命令的后面有向右的黑色三角形,表示此命令还有下一级菜单;还有一部分命令显示为灰色,表示当前不能使用,只有在满足一定的条件之后才可使用。

二、标题栏

标题栏位于工具选项栏下方,显示了文档名称、文件格式、窗口缩放比例和颜色模式等信息。如果文档中包含多个图层,则标题栏中还会显示当前工作的图层的名称。

当打开多个图像时,图像窗口以选项卡的形式显示,单击一个图像文件的名称,即可

将其设置为当前操作的窗口。用户也可按<Ctrl>+<Tab>组合键按照顺序切换窗口，或者按<Ctrl>+<Shift>+<Tab>组合键按照相反的顺序切换窗口。

三、工具箱

工具箱的默认位置位于界面左侧，通过单击工具箱上部的双箭头，可以在单列和双列间进行转换。工具箱中包含了用于图像处理和图形绘制的各种工具，这些工具的具体功能将在后面相关讲中详细介绍。

要查看工具的名称，可将鼠标指针移至该工具处，稍等片刻，系统将自动显示工具名称的提示。工具箱中有些工具按钮的右下角带有黑色小三角符号，表示该工具还隐藏有其他同类工具，将鼠标指针移至此类按钮上按下鼠标左键不放，隐藏工具即会显示出来。在隐藏的工具组中选择所需工具，则该工具将成为当前工具。工具箱转换状态及隐藏的工具按钮如图1-2所示。

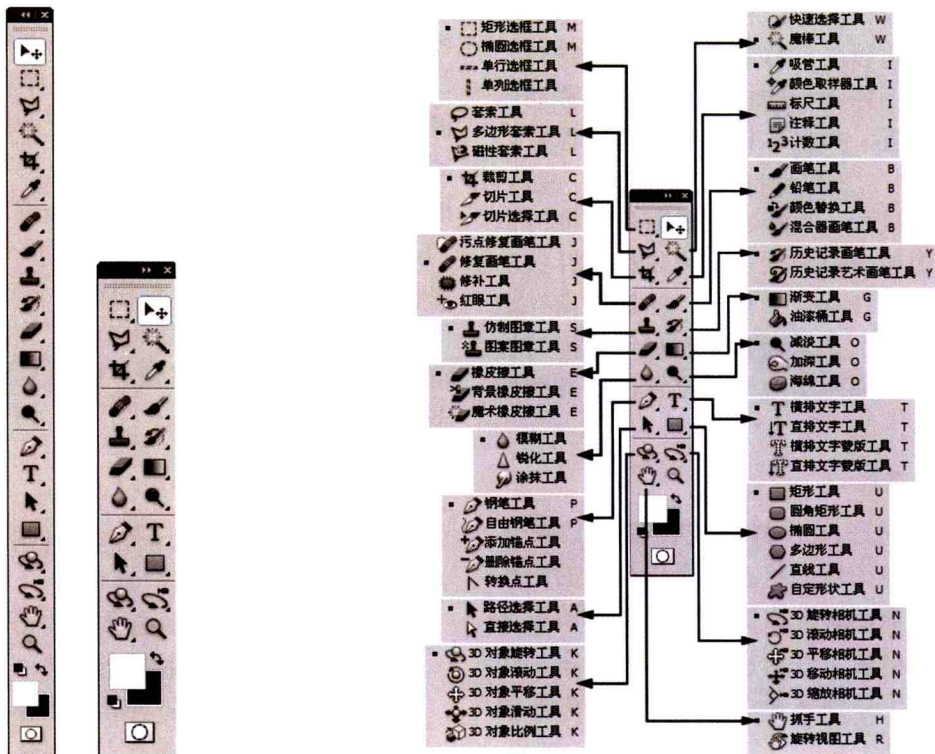


图1-2 工具箱转换状态及隐藏的工具按钮

四、工具选项栏

工具选项栏（以下简称选项栏）位于菜单栏下方，其功能是显示工具箱中当前被选择工具的相关参数和选项，以便对其进行具体设置。它会随着所选工具的不同而变换内容。

五、调板区

调板区的默认位置位于界面右侧，主要用于存放Photoshop CS5提供的功能调板（以下简称调板）。Photoshop CS5共提供了24种调板，利用这些调板可以对图层、通道、工具、色彩等进行设置和调控。用户可以利用菜单栏中的【窗口】命令显示和隐藏调板。

六、图像窗口

图像窗口中显示所打开的图像文件。在图像窗口最上方的标题栏中显示图像的相关信息，如图像的文件名称、文件类型、显示比例、目前所在图层以及所使用的颜色模式和位深度等。图1-1所示图像窗口的标题栏中显示的是“礼物.JPG@100% (RGB/8)”，表示当前打开的是一个名为“礼物”的JPG格式图像文件，该图像以实际大小的100%显示，当前图像的颜色模式为RGB，位深度为8位。

将一个窗口的标题栏从选项卡中拖出，它将会变为可以任意移动位置的浮动窗口。用鼠标拖曳图像窗口的标题栏，可以移动图像窗口的位置。将鼠标指针移动至图像窗口的一个边框上，当鼠标指针显示为↔（或↕）形状时拖曳鼠标，可拖动图像窗口边框的位置，改变图像窗口的大小。将鼠标指针移动至图像窗口的任意一个角上，当鼠标指针显示为↖（或↗）形状时拖曳鼠标，可同时拖动图像窗口相邻两个边框的位置，改变图像窗口的大小。

七、状态栏

状态栏位于工作界面或图像窗口最下方，显示当前图像的状态及操作命令的相关信息。显示百分比的右侧是当前图像文件的信息，单击文件信息右侧的▢按钮，在弹出的菜单中选择【显示】命令，弹出如图1-3所示的菜单。

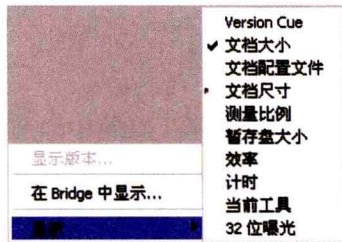


图1-3 菜单命令

单击状态栏，将弹出一个窗口，显示图像的宽度、高度、通道等信息；如果按住

<Ctrl>键单击状态栏，则可以显示图像的拼贴宽度、拼贴高度等信息，如图1-4所示。

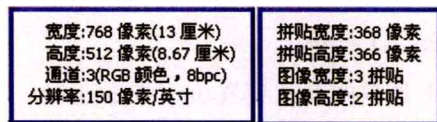


图1-4 显示图像信息

上面介绍的是Photoshop CS5的默认界面。为了操作方便，用户可以对界面各部分的位置进行调整，有时还需要将工具箱、选项栏和调板进行隐藏等。

将鼠标指针移到工具箱、选项栏、调板或图像窗口最上方的标题栏上，拖曳鼠标可以移动它们的位置。选择菜单栏中的【窗口】命令，在弹出的菜单中选择相应的调板，可以分别对各调板进行显示或隐藏。按<Tab>键，可以将工具箱、选项栏和所有调板同时显示或隐藏；按住<Shift>键的同时按<Tab>键，可将界面窗口中的所有调板同时显示或隐藏。选择菜单栏中的【窗口】/【工作区】/【基本功能】命令或者工作界面右下角的“基本功能”按钮，可以使界面恢复到默认状态。

1.1.2 操作约定

Photoshop CS5中的鼠标有6种基本操作，为了叙述上的方便，约定如下。

- 移动：在不按鼠标按键的情况下移动鼠标，将鼠标指针指到某一位置。
- 单击：快速按下并释放鼠标左键。单击可用来选择屏幕上的对象。除非特别说明，以后所出现的单击都是用鼠标左键。
- 双击：快速连续单击鼠标左键两次。双击通常用来打开对象。除非特别说明，以后所出现的双击都是用鼠标左键。
- 拖曳：按住鼠标左键不放，将鼠标指针移动到一个新位置，然后释放鼠标左键。拖曳操作可用来选择、移动、

复制和绘制图形。除非特别说明，以后所出现的拖曳都是指按住鼠标左键不放移动鼠标的操作。

- 右击：快速按下并释放鼠标右键。这个操作通常弹出一个快捷菜单。
- 拖曳并右击：按住鼠标左键不放，将鼠标指针移动到一个新位置，然后在不释放鼠标左键的情况下单击鼠标右键。

1.1.3 软件界面的基本操作

下面介绍软件窗口大小的调整方法，控制面板的显示与隐藏、拆分与组合等操作。

一、调整软件窗口的大小

调整Photoshop CS5窗口大小的基本操作方法介绍如下。

- 无论Photoshop CS5窗口最大化还是还原显示，只要将鼠标指针放置在菜单栏的灰色区域上双击，即可将窗口在最大化和还原状态之间切换。
- 当窗口为还原状态时，将鼠标指针放置在窗口的任意边缘处，鼠标指针将变为双向箭头形状，按下鼠标左键拖曳鼠标指针，可以将窗口调整至任意大小。
- 将鼠标指针放在菜单栏的灰色区域内，按住鼠标左键拖曳鼠标指针，可以将窗口放置在Windows窗口中的任意位置。

二、调板的基本操作

在Photoshop CS5界面右侧有很多浮动的调板，方便用户进行图像的编辑和操作，这些调板均列在【窗口】菜单下。在【窗口】菜单下，由横线将调板分为几组，在默认状态下，每组的调板都是在一个调板组中组合出现。图1-5所示为【导航器】、【直方图】和【信息】的组合调板。下面主要介绍调板的基本操作。



图1-5 组合调板

在【窗口】菜单中，有一部分命令的左侧显示有对号符号，说明此调板目前在工作区中是显示状态；没有显示对号符号的命令，说明此调板已被关闭，处于隐藏状态。当隐藏了某个调板后，再在【窗口】菜单下面选取相对应的命令，即可将隐藏的调板显示在Photoshop CS5工作区或界面窗口中。

每组调板都由两个或两个以上的选项卡组合在一起，用户可以根据需要自由地拆分组合和调整大小，也可以通过单击面板上方的双箭头将各种面板以图标或调板的方式切换显示。图1-6所示的就是单击双箭头后各种调板扩展后的状态。要调出某个调板，可以单击调板区相应的名称图标，相应的调板就会展开，如图1-7所示。

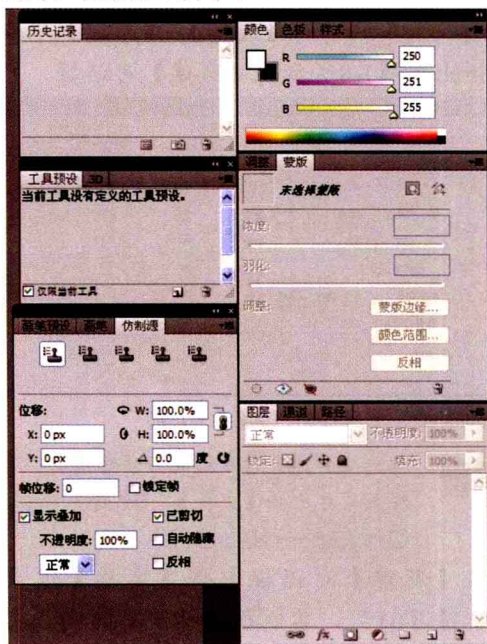


图1-6 单击双箭头扩展调板后的状态



图1-7 单击图标后调板展开的状态

1.1.4 图像文件的基本操作

下面来介绍图像文件的基本操作，包括新建、打开、存储和关闭等。

一、新建文件

利用菜单栏中的【文件】/【新建】命令可以创建一个新的图像文件。

1. 选择菜单栏中的【文件】/【新建】命令，弹出如图1-8所示的【新建】对话框。



图1-8 【新建】对话框



弹出【新建】对话框的方法有两种：①选择菜单栏中的【文件】/【新建】命令，②按<Ctrl>+<N>组合键。

2. 在【新建】对话框中将【名称】设置为“练习01”，其他各选项及参数的设置如图1-9所示。

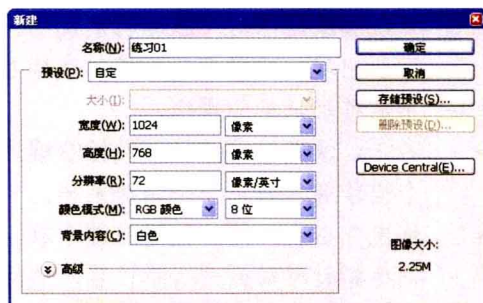


图1-9 设置各选项及参数后的【新建】对话框

3. 参数设置完成后，单击 **确定** 按钮，即可按照所设置的选项及参数创建出一个新文件。

在【新建】对话框中可对所建文件进行各种设定。

- 在【名称】文本框中可输入图像名称。
- 在【预设】下拉列表中可选择一些系统预设的图像尺寸。选择一个预设后，可在【大小】列表中选择图像的大小。
- 在【宽度】、【高度】和【分辨率】文本框中可输入自定的尺寸，在文本框右侧的下拉列表中还可以选择不同的度量单位。【分辨率】单位习惯上采用“像素/英寸”，如果制作的图像用于印刷，需设定“300像素/英寸”的分辨率。
- 在【颜色模式】下拉列表中可设定该图像的色彩模式。
- 在【背景内容】下拉列表中可选择新建图像的背景颜色。

二、打开文件

选择菜单栏中的【文件】/【打开】命令，可以打开不同格式的图像文件，而且可以同时打开多个图像文件。弹出【打开】对话框的方法有3种：选择菜单栏中的【文件】/【打开】命令、按<Ctrl>+<O>组合键、在工作区中双击。

三、存储文件

文件的存储命令主要包括【存储】和【存储为】。对新建的文件编辑后进行存储,使用这两种命令性质是一样的,都是为当前文件命名并进行保存。但若对打开的文件进行编辑后再保存,就要区分【存储】和【存储为】命令,前者是将文件以原文件名进行保存,而后者是将修改后的文件重新命名进行保存。

四、关闭文件

完成图像文件的编辑操作之后,可以采用以下方法关闭文件。

- 选择菜单栏中的【文件】/【关闭】命令,或按<Ctrl>+<W>组合键,或单击图像窗口左上角的按钮,可以关闭当前的图像文件。
- 如果在Photoshop CS5中打开了多个图像文件,可以选择菜单栏中的【文件】/【关闭全部】命令,或按<Alt>+<Ctrl>+<W>组合键,可以关闭所有的文件。
- 选择菜单栏中的【文件】/【关闭并转到Bridge】命令,或按<Shift>+<Ctrl>+<W>组合键,可以关闭当前文件,然后打开Bridge。
- 选择菜单栏中的【文件】/【退出】命令,或按<Ctrl>+<Q>组合键,可以关闭文件并退出Photoshop。如果有文件没有保存,将弹出一个对话框,提示用户是否保存该文件。

1.1.5 图像浏览的基本操作

在Photoshop CS5的【视图】菜单下,有很多命令用来控制图像不同的显示比例。一个图像最大的显示比例是3200%,最小是显示一个像素。注意,使用这些命令只是放大或缩小了图像的显示比例,并没有真正改变图像的尺寸。用户也可使用相应的快捷键完

成图像缩放。

在Photoshop CS5的菜单栏中有个【屏幕模式】按钮,共有3种屏幕显示模式,如图1-10所示。单击相应的按钮可以切换不同的显示状态,按<F>键也可达到切换的目的。最下边的全屏显示模式显示时只有黑色背景,用户可在这种状态下无干扰地浏览图像效果。按<Tab>键可将所有的调板隐藏,然后再按<F>键切换到全屏状态来观看图像的整体效果。

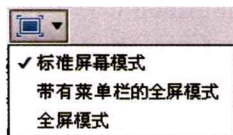


图1-10 屏幕显示模式

一、在多个窗口中查看图像

如果在Photoshop中打开了多个图像文件,可以通过选择菜单栏中的【窗口】/【排列】命令,来控制各个图像窗口的排列方式,如图1-11所示。

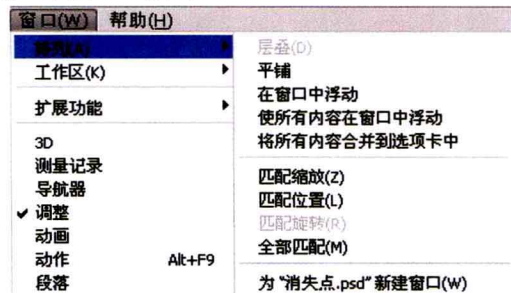


图1-11 【窗口】/【排列】命令

二、【放大】与【缩小】命令

选择【视图】菜单下的【放大】或【缩小】命令,可以改变当前图像的显示比例。每使用一次该命令,图像的显示尺寸就放大一倍或缩小一半,如从200%缩小到100%。该命令无法产生非整数倍的显示比例。

三、按屏幕大小缩放

选择【视图】菜单下的【按屏幕大小缩放】命令,或双击工具箱中的【抓手】工具,可显示当前图像的最大比例。

全屏显示的比例会受到工具箱和调板的限制,当工具箱和调板以默认位置分布在屏幕两侧时,全屏显示会自动让出屏幕两侧的位置,而以一个较小的图像窗口来显示整幅图像。只有关闭或隐藏所有的工具箱和调板时,才能真正在屏幕上实现全屏显示。

四、实际像素

实际像素是以一个显示器的屏幕像素对应一个图像像素时的显示比例,即100%的显示比例。在Photoshop CS5中,直接选择【视图】菜单下的【实际像素】命令,或双击工具箱中的【缩放】工具,便可以100%地以实际像素显示比例。

五、打印尺寸

选择【视图】菜单下的【打印尺寸】命令,可以在屏幕上显示出图像的实际打印大小。实际打印尺寸,不考虑图像的分辨率,而是以图像本身的宽度和高度(打印时的尺寸)来表示一幅图像的大小。

六、【缩放】工具

【缩放】工具可将图像成比例地放大或缩小,以便于用户对图像进行观察和修改。选择工具时,鼠标指针在图像窗口内显示为一个带加号的放大镜,单击即可实现图像的成倍放大;按住<Alt>键使用工具时,鼠标指针变为一个带减号的缩小镜,单击可实现图像的成倍缩小;也可使用工具在图像内拖曳出指定区域,实现放大或缩小的操作。

按<Z>键便可选中工具;按<Ctrl>+<+>组合键,可以放大显示图像;按<Ctrl>+<->组合键,可以缩小显示图像;按<Ctrl>+<0>组合键,可以使图像自动适配至屏幕大小显示。按住<Ctrl>键,可以将当前的【缩放】工具切换为【移动】工具,释放<Ctrl>键后,即恢复到工具。

选择工具,在图像中单击鼠标右键,

弹出的右键菜单如图1-12所示。其中的命令功能比较明确,这里不做详细解释。

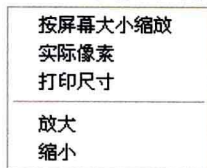


图1-12 【缩放】工具的右键菜单

七、【抓手】工具

Photoshop工作区的范围是有限的,当需要对图像的局部进行精细处理时,有时需要将图像放大显示到超出图像窗口的范围,此时图像在窗口内将无法完全显示。利用工具箱中的【抓手】工具可以在窗口中移动图像,对其进行局部观察和修改。

按<H>键便可选中工具,按住<Ctrl>键,在图像上单击,可以对图像进行放大显示;按住<Alt>键,在图像上单击,可以对图像进行缩小显示;当使用工具箱中的其他工具时,按住空格键不放,将鼠标指针移动至图像上,可以暂时将当前工具切换为工具。

八、【导航器】调板

【导航器】调板是用来观察图像的,可方便用户对图像进行缩放,如图1-13所示。在调板的左下角显示百分比数字,用户可直接输入数值,按<Enter>键确认后,即会显示相应的百分比,在导航器中也会有相应的预览图;也可以用鼠标拖曳导航器下方的三角滑块来改变缩放比例。单击左侧较小的图标可使图像缩小显示,单击右侧较大的图标可放大显示。



图1-13 【导航器】调板

单击【导航器】右边的三角形按钮,在

弹出的菜单中选择【面板选项】命令，弹出【面板选项】对话框，如图1-14所示。在该对话框中可定义【显示框】的颜色，在【导航器】的预览图中可以看到用色框表示图像的观察范围。默认色框的颜色是红色。单击色块会弹出【拾色器】对话框，用户可在其中选择相应的颜色，在色块中会显示所选的颜色。另外，也可从【颜色】下拉列表中选择系统自带的其他颜色。

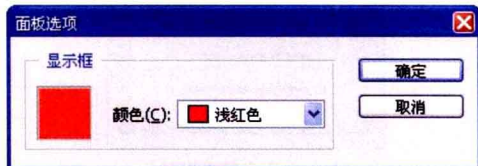


图1-14 【面板选项】对话框

1.1.6 图像文件的颜色设置

在Photoshop CS5的工具箱中有两个大的颜色色块，分别是【设置前景色】色块和【设置背景色】色块，它们的位置如图1-15所示，分别用其来设置图像的前景色和背景色。前景色就相当于绘画时使用的颜料或笔的颜色，当使用工具箱中的【画笔】或【铅笔】等绘图工具时，都是使用前景色；背景色就相当于绘画时使用的画布或纸的颜色。

默认情况下，前景色和背景色分别为黑色和白色，单击如图1-15所示右上角的箭头，可切换前景色和背景色的位置。单击如图1-15所示左上角的小黑白图标，无论当前显示的是何种颜色，可将前景色和背景色切换到默认的黑色和白色。



图1-15 颜色色块

Photoshop CS5提供了多种颜色选取和设置方式，下面分别介绍设置前景色和背景色的方法。

一、拾色器

单击工具箱中的前景色或背景色图标，

弹出的【拾色器】对话框如图1-16所示。对话框左侧的正方形色块被称为色域，在色域的任意位置单击，在对话框右上角就会显示出当前选中的颜色，并且在右下角出现相对应的各种颜色模式定义的数据，包括【HSB】、【Lab】、【RGB】和【CMYK】颜色模式。用户也可直接输入所需的颜色数值。

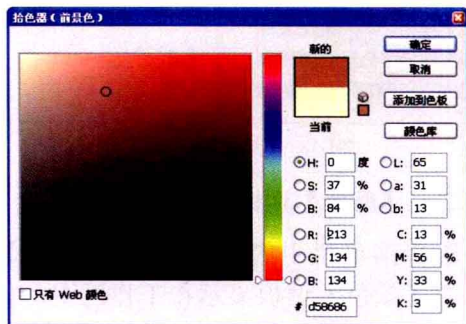


图1-16 【拾色器】对话框（1）

该对话框中间的彩色色带被称为颜色滑块，用鼠标拖曳其两侧的三角形按钮，或在颜色滑块适当的颜色上单击，可以确定颜色的范围。【颜色滑块】与颜色选择区域中显示的内容会因不同的颜色描述方式（【HSB】、【RGB】或【Lab】模式）而有所不同。

如选择【R】选项时，【颜色滑块】即为调整红色的变化，【色域】内即为调整绿色和蓝色的变化。颜色选择区域内的纵向即会表示出绿色信息的强弱变化，横向会表示出蓝色信息的强弱变化，如图1-17所示。

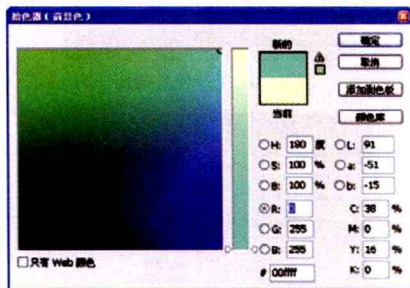


图1-17 【拾色器】对话框（2）

单击【拾色器】对话框中的 **颜色库** 按钮，弹出【颜色库】对话框，如图1-18所