

吴越风流丛书 浙沪篇

日出东南隅

谢善骁 著

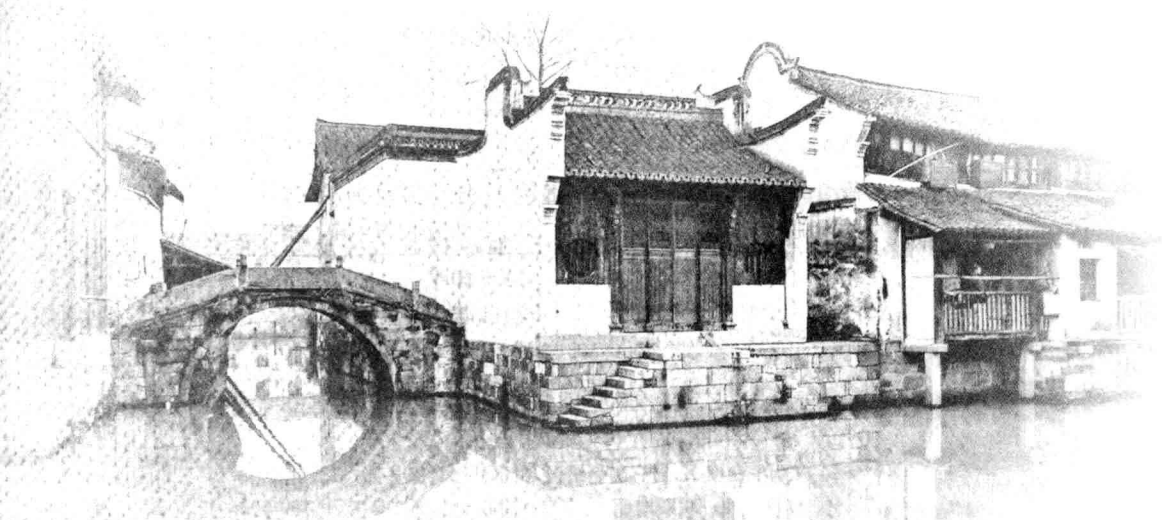


经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

吴越风流丛书 浙沪篇

日出东南隅

谢善晓 著



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

日出东南隅/谢善晓著. —北京:经济管理出版社,
2011.7

(吴越风流)

ISBN 978-7-5096-1550-8

I. ①日… II. ①谢… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 150801 号

出版发行:经济管理出版社

北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 11 层

电话:(010)51915602 邮编:100038

印刷:北京银祥印刷厂

经销:新华书店

组稿编辑:郝光明

责任编辑:王 琼

责任印制:杨国强

责任校对:陈 颖

720mm×1000mm/16

14.5 印张 204 千字

2011 年 9 月第 1 版

2011 年 9 月第 1 次印刷

定价:39.00 元

书号:ISBN 978-7-5096-1550-8

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书,如有印装错误,由本社读者服务部
负责调换。联系地址:北京阜外月坛北小街 2 号

电话:(010)68022974

邮编:100836



田一平 《婺源风情》

田一平

1963年生，浙江嵊州人。国家二级美术师、中国美术家协会会员、绍兴市美术家协会副主席、绍兴书画院院长。作品曾参加过多项全国性大型展览活动并发表于中国和日本的专业杂志。获奖作品有：《初醒》获第八届全国美展优秀奖，《水乡月色》、《水乡晨雾》参加“’97中国画坛百杰作品展”并被授予“’97画坛百杰”称号，《秋月》入展全国当代山水画、油画风景对比展，《归航》入展第九届全国美展并获优秀奖。



田一平 《黄山烟云》

1967年生，浙江嵊州人。中国美术学院博士，长期从事花鸟画的教学和创作。作品先后参加国内外美术展览，并在专业报刊上发表过多篇作品及论文。出版物有《花鸟画变体临摹技法》、《中国画典》和《领导干部书画修养大全》。

张东华



雨后莲塘静
张东华
中国美术学院

张东华《雨后莲塘静》



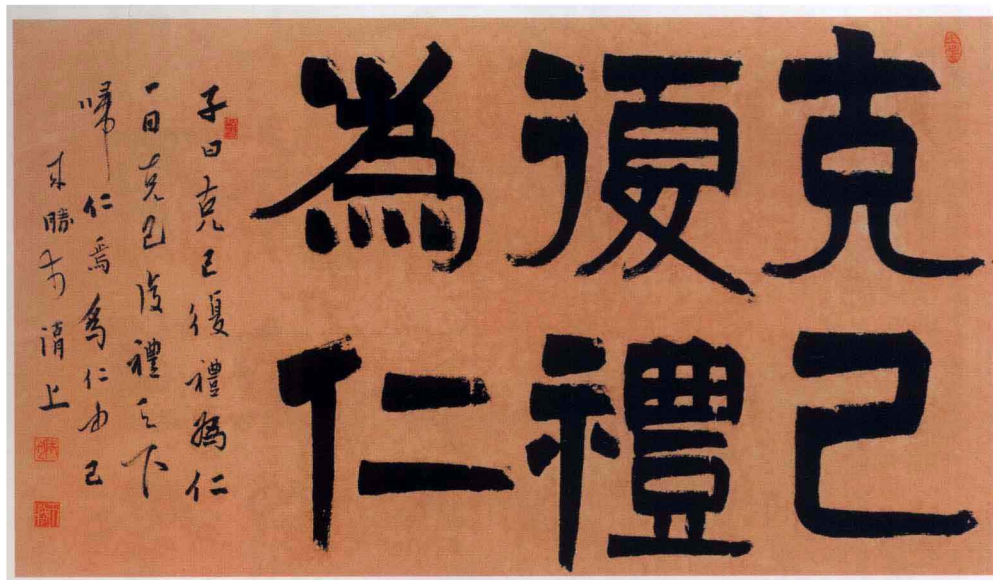
张东华《小鸟呼晴逗夕阳》

春有百華
變有涼風
心苦無煩
便是人生
苦惱事
節
望月
聽
告
號
勝
寫
於
明
上

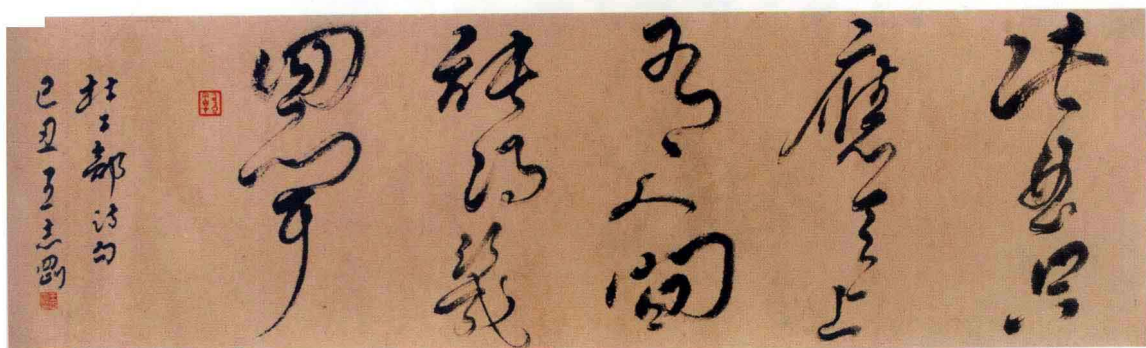
何来胜

1969年生，浙江绍兴人。中国书法家协会会员、浙江省书法家协会理事、浙江省教育委员会副主任兼秘书长、绍兴市书法家协会副主席、绍兴书画院专职画师。作品入展全国第六届、第八届书展，全国第五、第六、第七、第八届中国青年书展，并多次获奖。出版物有《何来胜作品集》等。

何来胜书法作品



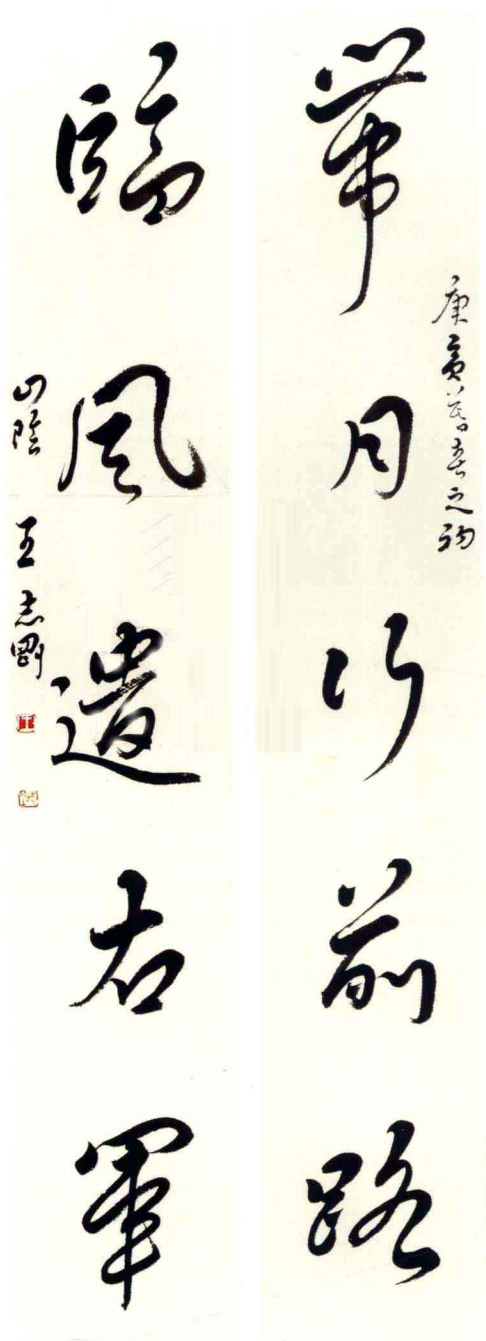
何来胜 书法作品



王志刚 书法作品

王志刚

1960年生，浙江绍兴人。中国书法家协会会员、浙江省书法家协会理事、浙江省书协学术委员会副主任、绍兴市书法家协会副主席、绍兴书法研究所所长。



王志刚 书法作品

自序

照惯例，序言需请名家来写。名家倘肯赏脸写序，彼能笔下生花，余则脸上有光。然而思忖再三，还是决定由自己动手做这道菜了。并非孤而自恃、目中无人，而是觉得最了解书之内容的莫过于作者，能诠释文之情感的应当是自己。

这套“吴越风流”丛书，顾名思义，其内容自然是论吴谈越，说浙道苏，也涉及十里洋场上海滩。简言之，是写长江三角洲的。这套书讲的是吴越文化，江南佳话，湖山美女，苏浙先哲。

坦白说，我和易乾兄写这套书的动机并不纯粹。动机之一，我是绍兴人，在绍兴、杭州度过了青少年时代；易乾兄是无锡人，把一生的留影几乎都放进了无锡、苏州的相册。我们两人又曾不断地客居或旅次于江南诸地，吴越文化、江南胜景，在心中留下了挥之不去、抹之仍留的难忘印象。文人怀古，老人忆旧，仿佛成了一种人生的必然，对我们来说，昔日熟谙的名城旧事，经常跃入脑海，时而进入梦乡，乃是不言而喻的事。这种心情颇有点儿像白居易暮年的《忆江南》所言：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南！”动笔写这套书的动机之一，就是了却自己的乡思。

动机之二，也许比较冠冕堂皇。我和易乾兄一直认为，经济上堪称全国首富、文化底蕴又十分深厚的长江三角洲经济区，迫切需要一套较系统和全面地宣扬、描述本地区历史文化的作品。再者，辉煌悠久的吴越文化是江南文化的主线，应当让海峡两岸同胞和海外华人多多了解，以期对激发爱国主义热情有所裨益；也希望通过弘扬吴越文化，联络和团结旅次于家乡内外的吴越乡贤，联手演绎并创造更靓丽的后吴越文化。

古老的吴越文化，一个永不枯竭、情趣无穷的话题，在演绎数千年、翻新几百遍之后，在一些人看来，似乎已经变成了平淡无味的老生常谈。对此，我和易乾兄却并不以为然，带着一种不甘心、不服输的“赌徒”心态决定另辟蹊径。故而我们写了这套以古代历史人物为主体，融情、景、史、诗为一体的历史散文作品，希冀以一种新的思路和文笔，给吴越文化带来一股新风。

由《月是西湖明》、《小城故事多》、《日出东南隅》、《太湖草木深》、《漫溯秦淮梦》、《诗满绿杨城》六部书组成的“吴越风流”丛书，以浙江省的杭州、绍兴、宁波、嘉兴、湖州、温州，江苏省的苏州、无锡、南京、扬州、镇江以及上海市等十余座城市的文化历史为背景，描述了众多吴越先贤的人生遭遇和盖世才情，并对中国传统文化进行了多层次的探讨和评估。书中还荟萃了古今诗人挥洒在江浙沪山川的大量优秀诗词，与瑰丽多彩的吴越风情交相辉映，让你有机会尽情地欣赏五彩缤纷的江南风情，并有缘与自己仰慕已久的古代名士邂逅相逢。

上有天堂，下有苏杭。“吴越风流”丛书为你展示了桃花源的仙境、迪斯尼的世界。这里有“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的神奇，“山阴道上行，如在镜中游”的绝胜，“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼”的苍莽，“水天向晚碧沉沉”、“夜半钟声到客船”的幽深以及“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的梦幻。

“人人尽说江南好，游人只合江南老”——“吴越风流”丛书将如诗如画的湖光山色呈现在你眼前。在“千里莺啼绿映红”的江南之春，与之一同感受“柳暗花明又一村”，足以让你如痴如醉，乐而忘返。

“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”——“吴越风流”丛书又将如歌如泣的先贤悲欢在你耳边倾诉。在“乌衣巷口夕阳斜”的余晖中，聆听那一曲曲“忧忡为国痛断肠”的歌吟，也必将让你悲愤填膺，泣下沾襟。

谢善晓

2011年3月于北京人济山庄

忆江南（代前言）

谢善骁

江南是春天的梦
思念是绿色的风
悄悄地潜入梦乡
去寻觅孩提的影踪

孩提的影踪在河边
童年的欢乐是小河
小河是从前的诗
流水是古城的歌

捕捉蜻蜓的白昼
墙影映照着蓝天
追逐流萤的夜晚
繁星漂泊在水面

河岸上的黑漆台门
衰老了，依然岸然道貌
河面上匍匐的石桥
忠诚地承载着爱与辛劳

编织市廛的青绿河水

融入我周身的血流
沿河蜿蜒的石板小道
铺在我深深的脑沟

逝去的岁月是缓缓流水
停滞的记忆是悠悠小船
那河底珍存的档案
记录了童年的天真

流水和小桥梦牵魂绕
最难忘的是家乡父老
浮在酒气中的旧毡帽
古朴得像失修的城堡

人面桃花簇拥着春天
妩媚是枕河人家的姑娘
梅兰竹菊剪裁着冰霜
清高是吴越文人的幽香

点燃骚人墨客的灵感
是浣纱女的热烈槌敲
遍布街巷的名人足迹
留下的是迷茫也是思考……

江南是秋天的画
思念是白云飘飘
悄悄地飞舞蓝天
去寻找童年的欢笑

目 录

日出东南隅	
——我说浙沪·····	1
寸草心焉报三春晖	
——唐朝诗人孟郊·····	22
升官莫作殃民郎	
——南宋政治家、诗人王十朋·····	38
风雪夜归人	
——元朝棉纺织家黄道婆·····	53
荣耀并痛苦着	
——元朝书画家、文学家赵孟頫·····	67
墙内开花墙外香	
——明朝哲学家、教育家王守仁·····	81
第一个称呼“几何”的人	
——明朝科学家徐光启·····	95
一字激起千秋业	
——明朝书画家董其昌·····	108
日本的孔夫子	
——明末清初思想家、哲学家朱之瑜·····	123
万劫不废我弦歌	
——明末清初思想家、史学家、文学家黄宗羲·····	138

西子湖头有我师

——南明大臣张煌言…………… 154

空中传恨

——清朝词人朱彝尊…………… 166

不求五鼎食

——清朝史学家、文学家全祖望…………… 181

三十学诗五十习画

——近代书画家、篆刻家吴昌硕…………… 194

古今“人间”之宝

——近代学术巨子、国学大师王国维…………… 207