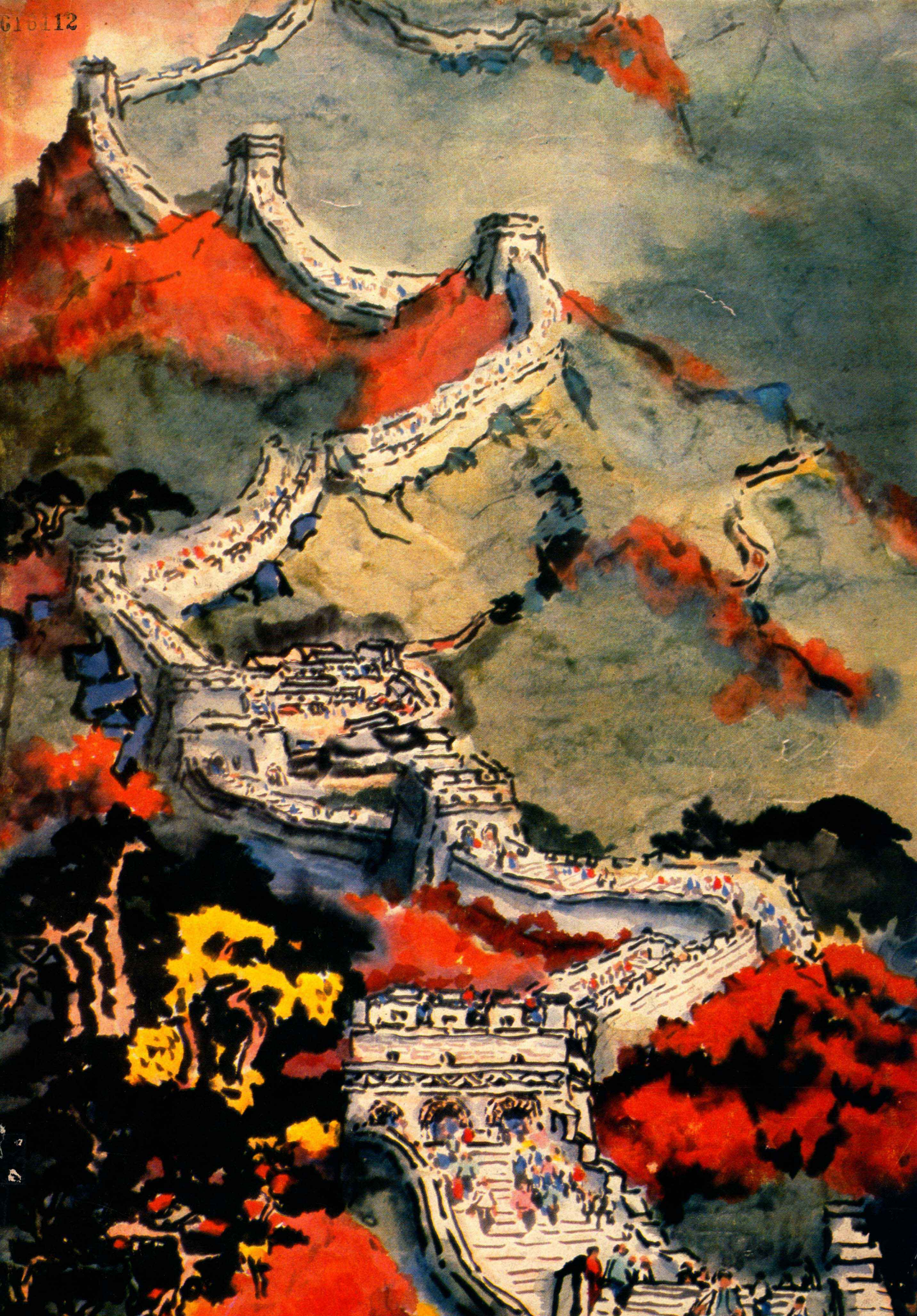




石象山志集

湖南美術出版社

邵 宇 作 品 选 集

作 者 邵 宇

出 版 者 湖 南 美 术 出 版 社

(长沙市人民路14号)

责任编辑 张进贤 装帧设计 詹蕙娟 摄影 肖顺权

印 刷 者 人 民 美 术 出 版 社 印 刷 厂

国内发行者 湖 南 省 新 华 书 店

国外发行者 中国出版对外贸易总公司

(北京邮箱614号)

1981年9月第1版第1次印刷

统一书号：8233·150 定价：30元

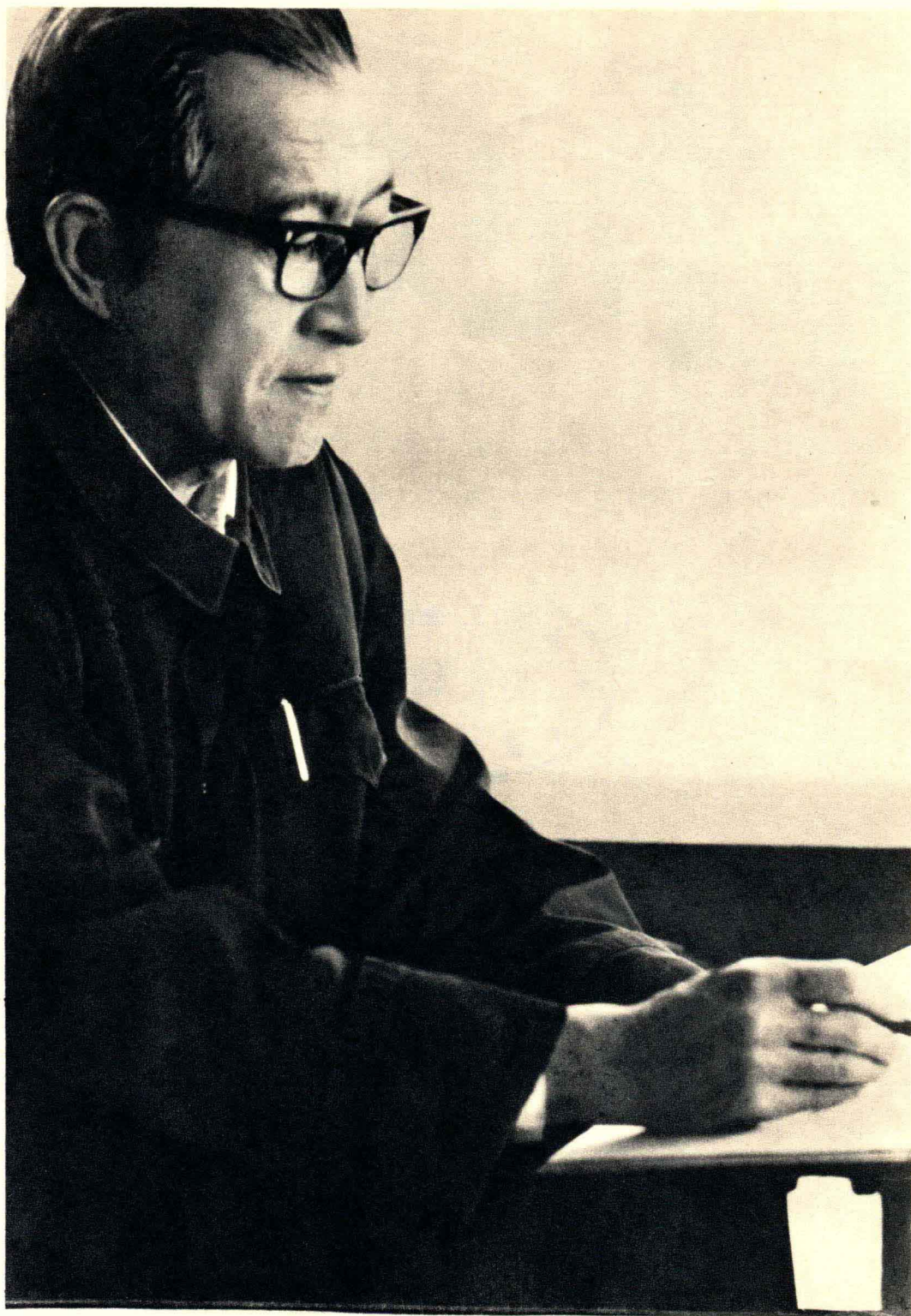
出 版 说 明

本画册介绍邵宇的素描、速写、水彩画、中国画，从画家历年来大量作品中选出。由这些作品可以看到邵宇同志蓬勃的革命热情，艺术上多方面的探索，以及独特风格的形成。

本书在编辑出版过程中，得到人民美术出版社同志们的大力帮助，在此谨致谢意。

湖南美术出版社

邵宇作品选集



作者像 杨凡摄

越 过 千 山 万 水

——画家邵宇不平凡的生活道路

胡 思 升

每个画家都有自己的风格，邵宇的风格是同他走过的道路分不开的，是同中华民族、中国人民半个多世纪经历的斗争洗礼分不开的。他作为一个经历过新旧中国交替的画家，作为一个为新中国的诞生洒过血汗的艺术家，他的视野是广阔的，洞察力是深邃的，因而他的画风也是具有创造性格的。

（一）

邵宇诞生的年月，中国人民正在黑暗中摸索，在苦难中煎熬。

1919年8月21日，辽宁丹东一个叫大孤山的小镇上，一户从山东逃荒到关外的种菜把式的农家，生下了第八个孩子，大概是穷极思变吧，故取名发子。邵宇从记事的时候开始，贫寒之苦，亡国之恨，就占据了他幼小的心灵。

父亲种菜，大哥摆菜摊，一家十口，难以温饱。姐姐常常抱着邵宇，到镇上的施粥场去乞求施舍。上顿糊了口，如果遥望家中的烟筒不冒烟，就不必回家，还要准备讨取下一顿饭食。说不定，对茅屋之顶有无炊烟的视察，是未来的画家观察和构思的一株萌芽。

念书，本来是没有分的。全靠着他的二哥——一个出外谋生、被英商电车轧掉右手，后来充当职员的好心人，邵宇终于读完小学，并跟随着到哈尔滨上中学。但是，九·一八事变爆发，日本侵略军占领东北，邵宇又回到家乡大孤山。

小学时代，教室里贴有孔孟关岳四张画像。对精忠报国的岳飞，他印象极深。邵宇对这四个“大人物”的临摹，颇为传神。

小学、中学时代，学校里常见的挂图是一头睡狮，汉满蒙回藏五族，催这头狮子快快苏醒。这也成为邵宇喜爱下笔描绘的对象。谁说，爱国和爱画不能统一起来呢？！

1935年冬，邵宇终于忍痛离开了家乡，辗转流亡到北京，进入位于祖家街的一所私立北平美术专科学校。在这个文化古都，无论在思想的觉醒上，还是在艺术的熏陶上，邵宇都经历了质的飞跃。

在北京，德国版画家珂勒惠支的作品给了邵宇以强烈的影响。这位虽然来自异邦、但却用她的刀和笔表现普通下层群众的悲哀和挣扎、愤怒和奋斗的美术家吸引了邵宇！他明白了，家乡大孤山的贫农、松花江边的苦力、北京城里的人力车夫，他们的悲惨遭遇和命运，并不是孤立的现象，在德国和其他国家，也存在着被侮辱与被损害的人，而且还有为这些劳苦大众叫喊和战斗的艺术家。这样，邵宇一度欣赏的米勒——法国十九世纪的著名素描画家和油画家的印象，渐渐让位于珂勒惠支。

另一个法国画家杜米埃也进入了邵宇的视野。这位擅长画政治讽刺画的画家，以强烈的爱憎，鞭挞残暴的统治者、无耻的政治骗子和投机商人，赞颂为自己的权利而奋起的工人和市民。战斗的激情使一位已成名的外国画家和一位尚未成长的画家有了相通之处。

德国画家海恩里西·齐勒的《柏林生活素描》和另一位德国画家乔治·格罗斯的揭露资本主义社会的漫画等，都给了邵宇以各方面的启示。

这段时期，邵宇艺术眼界的开阔，伴随着政治觉醒的深入。邵宇就读的北平美术专科学校，不仅是绘画艺术的学堂，而且是抗日斗争的场所。中国共产党领导的民族解放先锋队（简称“民先”），就在这里组织了自己的一个大本营。一九三六年西安事变发生，更激发了北京人民的抗日运动高潮。一批从事艺术的学生们，以其特有的敏感、气质和才能，在北京的政治舞台上散发出夺目的光芒。当时在北京的吕骥、崔嵬、陈波儿、郑君里、张瑞芳，以及其他院校的热血青年，演出话剧《保卫马德里》、《阿比西尼亚的母亲》、活报剧《放下你的鞭子》；到处洋溢着抗日救亡的高吭歌声。邵宇呢，每天清晨，背着画夹去写生，其他的时间就投入到沸腾的斗争生活中去。在《阿比西尼亚的母亲》中，邵宇扮演了一个反法西斯的士兵。实际上，生活中的邵宇也已经是一个斗争的战士。

在北平美专西画系习画的两年，他幸运的遇到了基本功很好而又教学有方的王肇民先生当他们的主任教授，由此打下了他写生、素描的基础。

“七·七”事变后，日寇又入侵北京，邵宇毅然通过天津、大沽口，坐船到福建厦门，经香港转广州，直奔长沙，时间是一九三八年春。

在长沙参加中国共产党领导的湖南文化界抗敌后援会工作期间，邵宇在茅盾主编的《文艺阵地》上发表了《会议》等素描作品，而后在《力报》、《申报》上发表了他的第一批木刻：《无妻之夫》、《无母之儿》等作品。谁造成了“无妻”、“无母”的悲剧？这是对侵略者的控诉。

生活的实践和严酷的斗争，指引他走上为民族、为人民大众的解放而献身的道路。

一九三八年末，长沙大撤退前夕的一场大火，把邵宇赶到衡阳，任职于基督教负伤将士服务协会湘南大队，担任第三中队队长。这个团体，面目是灰色的，但是，共产党的支部却建立在里

面。邵宇一面把新约全书的主要章节背得烂熟，另一面把党交付的任务搞得有声有色。他过于暴露了，特务的眼睛紧盯着他。一天深夜，邵宇得到党组织的通知，叫他必须立即离开。不久邵宇经桂林八路军办事处，参加了皖南“新四军”。

（二）

邵宇在新四军有一段曲折难忘的经历。《上饶集中营》、《千山万水》这两本他的画集，就是这一段史实的艺术记录。

那时由红军改编的国民革命军新编第四军已经成立，叶挺任军长。在美术人才缺乏的当时，邵宇被分配在军政治部，创作木刻，进行宣传工作。新的环境，新的任务，邵宇埋头木刻，在《抗敌报》、《战士报》上发表。就在新四军，邵宇创作了五十幅木刻连环画《反动派的滔天罪行》。

国民党顽固派制造的皖南事变，邵宇是身历其境的目击者。正当新四军为了顾全大局奉命北撤途中，以叶挺军长为首的军部近万人，在茂林山区被预先埋伏好的国民党军队包围。突然袭击，情况危急，部队决定分头突围。叶挺和军部七、八个干部，隐蔽在一个竹林里，邵宇也在其中。但是，国民党军队缩紧包围，已经冲不出去了。在叶挺下令把武器毁掉后，他们被捕了，而后，被押往上饶集中营。

这里是一座暗无天日的人间地狱。这里也是一个可歌可泣的斗争舞台。邵宇在这里经受了严峻的考验，并渡过了他一生中值得纪念的岁月。

在集中营党支部的领导下，他和同志们一起，以各种方式进行了坚决的斗争，后来面目终于暴露了，党支部决定在敌人尚未采取行动之前，相机与赖少其同志一起越狱。在同囚中的冯雪峰同志的资助下，在方徨、肖车等同志们的临危掩护下，他俩在1941年冬天的一个晚上，终于越狱成功。他们呼吸着自由的空气，迅速向武夷山奔去，把追兵抛在后头，把黑暗抛在后头。在一对山间老夫妇的热心帮助掩护下，他们伪造了路条，翻山越岭，向江西、福建、浙江三省的交界处——南天门跑去。后有追兵，前途莫测，他们虽然具有画家的眼光，也忘了欣赏武夷山的奇丽风光。他们忍饥挨饿，冲破难以想象的种种风险，到达浙江丽水。他们的外表，已经是名副其实的乞丐模样，但是他们的心，依然是火辣辣的，向往着回到自己的队伍，憧憬着驰骋在抗日民族解放的疆场上。

忠贞的战士啊！经过了千山万水，经过了多少艰险，他们终于回到了新四军。

在以粟裕同志为书记的苏中区党委领导下，邵宇被分配到《苏中报》工作。接着，又担任过专区工农科长、区委书记、地委和旅部秘书及苏中新华分社副社长，一直到抗日战争胜利结束。

（三）

第三次国内革命战争揭开了序幕，新的任务摆到了全国人民面前。一切东北籍的干部集中了

起来，投入东北的斗争。

邵宇一到沈阳，被分配到《东北日报》担任记者和通讯采访部长。1946年冬，轰轰烈烈的土改运动开始，邵宇到靠近苏联边境的东安地区参加土改，任东安地委宣传部长。

参加土地改革的丰富经历，激起了邵宇进行创作的强烈愿望。他拿起了有点荒疏的画笔，于1947年创作了连环诗画《土地》。这本分两册出版的连环诗画，通过从山东逃荒到关外的庄稼人王奎五父子两代的血泪身世，控诉了地主老财、日寇、汉奸、国民党反动派几位一体压榨农民的残暴手段，歌颂了我国进行土地改革的历史意义。这本为农民创作的画册，受到徐悲鸿先生的称赞，他于1949年春撰文介绍邵宇的《土地》，认为这一画册的画风，“无疑地受珂勒惠支、杜米埃与戈雅的影响，用来描写中国社会，非常适合。……可称简约、紧凑、扼要，而极具力量”。

五星红旗在天安门广场升起，中国的历史揭开了新的一页。邵宇调到北京，在新闻、出版战线上，先后担任新闻摄影局副秘书长、《人民画报》总编辑、《人民日报》美术组组长、人民美术出版社社长兼总编辑等职至今。

一面担任新闻、美术出版等行政职务，一面毫不间断地进行美术创作，建国三十二年来，他在一条战线上进行着两个方面的紧张劳动。

重返北京——祖国的首都，对邵宇来说，这是旧地重游。1935—37年，邵宇作为流亡青年在这里的亲身经历和耳闻目睹，恍如昨日。景物依旧，感情全新，这就是邵宇建国初期在《人民日报》上发表的《首都速写》诗画的出发点。

1951年冬，邵宇跨过鸭绿江，奔赴抗美援朝的最前线，画了一系列战地素描，在报刊上发表。

《上饶集中营》和《千山万水》，也是这个时期的创作。

五十年代，邵宇经常到各省市去，深入生活，接触实际，画速写，画水彩，磨炼和提高观察生活、提炼生活素材的能力。

邵宇也经常到海外去，苏联、波兰、捷克斯洛伐克、匈牙利、奥地利、古巴、阿尔巴尼亚、印度尼西亚、日本、加拿大、法国、德国、柬埔寨、朝鲜，都在他的画纸上出现。

1956年，受周恩来总理之托，邵宇负责编印了精美的《苏加诺藏画集》。

应该一提的是，对突如其来的“文化革命”，邵宇很不理解，以为是处在梦幻之中。可是，谁要给上饶集中营的同志们扣什么帽子，邵宇是态度明朗的。同志们流血牺牲的英勇斗争，投入“上饶集中营”前后所越过的千山万水，刻骨铭心，历历在目，不可能忘却。

1972年，加拿大蒙特利尔举办《中国绘画和工艺美术展览》，这是我们首次在北美洲举行这样的展览活动，经周恩来总理批准，邵宇从干校回京，赴加拿大。从此，邵宇又参加了美术出版工作。

“四人帮”的倒行逆施和粗暴专横，特别是篡党篡国的猖狂活动，使得邵宇越来越感到气氛不对，很难工作了。就在“四人帮”搞所谓黑画展的同时，他被指控为“复辟倒退”、“画黑画卖黑画”等等，因此，他病倒了，1974年他平生第一次住进了医院。

祖国上空横扫阴霾，邵宇又抖擞起往日的精神。尽管两鬓变白，他还寻思着人民美术出版社

当前和长远的规划。他的一个宿愿是要把古今中外的优秀美术作品系统地加以出版，并计划编印《中国美术全集》。此外，他准备晚年集中更多的精力从事创作。争取每年都要走出办公室，到实际生活中去。

邵宇的看法始终是，离开了生活，艺术就会枯竭，再高的技巧也无能为力；同时，没有艺术性的作品，立意再好，也不能感染人、影响人。这些就是邵宇经常思考和力求实践的问题。

*

*

*

邵宇已经在美术创作的道路上行进了四十余年，经历了长期的劳作，这本画册就是一个缩影。他曾先后任人大代表和政协委员。在中国人民进行新的长征的道路上，邵宇决不会止步，而定将以老当益壮的步伐，越过新的千山万水，留下新的画图，启发健美的情思。我们期待着。

一九八一年三月于北京

目 录

越过千山万水——画家邵宇不平凡的生活道路····· 胡思升

盲 人 (素描 1935年作) ·····	1
奶奶, 新四军来了! (木刻 1942年作) ·····	2
乞 丐 (油画 1938年作) ·····	3
开 会 (木刻 1942年作) ·····	4
果 子 (水彩画 1933年作) ·····	5
白 皮 松 (水彩画 1934年作) ·····	6
逃 荒 (《土地》连环画之一 1947年作) ·····	7
童 工 (《土地》连环画之二) ·····	8
北 荒 风 雪 (《土地》连环画之三) ·····	8
挖出变天账 (《土地》连环画之四) ·····	9
跑 步 (《上饶集中营》之一) ·····	10
站 刺 笼 (《上饶集中营》之二) ·····	12
写 传 单 (《上饶集中营》之三) ·····	13
暴 动 之 前 (《上饶集中营》之四) ·····	13
夜 (《上饶集中营》之五) ·····	14
赤 石 暴 动 (《上饶集中营》之六) ·····	16
越 狱 (《千山万水》之一 水墨画) ·····	18
相 依 为 命 (《千山万水》之二) ·····	19
母 亲 (《千山万水》之三) ·····	20
老 爹 (《千山万水》之四) ·····	21
一九四二年的上海 (《千山万水》之五) ·····	22
船 舱 内 外 (《千山万水》之六) ·····	24
抗战的大后方 (《千山万水》之七) ·····	24
这里是严肃的斗争 (《千山万水》之八) ·····	25
天安门广场 ·····	26
行 军 (朝鲜战场组画之一) ·····	28

炸不断的桥（朝鲜战场组画之二）	30
肉 线（朝鲜战场组画之三）	32
志愿军青年战斗英雄（朝鲜战场组画之四）	33
欢迎中国人民志愿军归国（朝鲜战场组画之五）	34
天安门前（《首都速写》之一）	35
旧胡同新面貌（《首都速写》之二）	36
向着太阳升起的地方	38
红星高照	39
水利工地	40
水库下面有良田	40
西瓜、香瓜上市	40
兴隆遍地人是花	40
无缝不绣花	41
白菜丰收	41
京郊水果收购站	41
买 菜	41
大队饲养站	42
大队粮米加工站	42
公社拖拉机站	42
养 猪	42
贸易货栈	42
待 运	43
大队医疗站	43
菜 市	43
修 船	44
织 网	45
晴 天	46
有福人家	46
长沙烈士纪念塔	47
忆 苦	48
逆流而上	50
刘 胡 兰	51
班长和战士	52

谈 心 52

军 花 53

磐石立天涯 53

愿做高飞的鹰 54

红花要给英雄戴 54

野 游 途 中 54

夜 读 55

风 箏 55

春 节 快 乐 55

厂 甸 之 春 55

夜 校 同 学 (母、子、女) 56

晚 会 56

比赛就要开始 57

电影就要放映 57

跳 伞 58

足球友谊赛 58

松 (八十年代第一春) 59

戈壁风沙之一 60

戈壁风沙之二 60

乌鲁木齐一母亲 61

心 声 62

苏 公 塔 63

接待外国朋友 64

金边湄公河畔 (柬埔寨) 65

诺尔曼·白求恩的故乡格雷文赫斯特 (加拿大) 66

白求恩同志工作过的医院 (加拿大) 66

签 名 (加拿大) 66

白求恩同志的故居 (加拿大) 67

沉痛的回忆 (德, 魏玛集中营速写) 68

魏玛集中营 (德, 魏玛集中营速写, 第二次世界大战中, 德国法西斯曾在这里屠杀了几十万人。) 68

烧 尸 炉 (德, 魏玛集中营速写) 68

纪 念 碑 (德, 魏玛集中营速写) 68

铁 刺 网 (德, 魏玛集中营速写) 68

没有恢复和永远不能恢复的 (奥地利维也纳)	69
长崎 (日本)	70
长崎之山 (日本)	70
广岛原爆资料馆 (日本)	70
广岛遗痕 (日本)	70
早稻田大学 (日本)	71
郭沫若诗碑 (日本)	72
聂耳纪念碑 (日本)	73
欧仁·鲍狄埃墓 (法国)	74
巴黎公社墙之一 (法国)	75
巴黎公社墙之二 (法国)	75
当年巴黎公社的总部 (法国)	75
巴黎公社高地上的教堂 (法国)	75
巴黎铁塔 (法国)	76
巴黎圣母院 (法国)	77
凯旋门 (法国)	78
参观中国展览馆 (法国)	79
歌德故居 (德)	80
步步高 (水彩画)	81
有朋友自远方来 (水彩画)	82
日夜服务商店 (水彩画)	83
合掌峰 (水彩画)	84
朝阳 (水彩画)	85
晨光 (水彩画)	86
喜事 (水彩画)	87
春到雨花台 (水彩画)	88
选举 (水彩画)	90
红墙 (水彩画)	91
夜已深 (粉笔画)	92
女孩 (水彩画)	93
瑞雪 (水彩画)	94
汲水 (水彩画)	95
早读 (水彩画)	95

小站 (水彩画)	96
果树科研站 (水彩画)	97
象脚鼓舞 (水彩画)	98
晨市 (水彩画)	99
夕阳下 (水彩画)	99
迎新娘 (水彩画)	100
中山纪念堂 (水彩画)	101
鹿与王莲 (印度尼西亚 水彩画)	102
花房 (印度尼西亚 水彩画)	102
山上的湖 (印度尼西亚 水彩画)	103
联欢 (水彩画)	104
小路 (水彩画)	106
泼水节中 (水彩画)	106
林与花 (水彩画)	107
雨中兰州 (水彩画)	108
夏 (水彩画)	110
五泉山上 (水彩画)	111
女学生 (水彩画)	112
敦煌 (水彩画)	113
黄河 (水彩画)	114
黄河之滨 (水彩画)	116
迎宾通道 (水彩画)	118
戈壁古城 (水彩画)	119
火焰山 (水彩画)	120
香港之夜 (水彩画)	121
青石高坡 (日本 水彩画)	122
雨中岚山 (日本 水彩画)	123
孩子的节日 (日本 水彩画)	124
富士山 (日本 水彩画)	125
永乐宫中 (中国画)	126
海风阳光在他脸上 (中国画)	128
壁画 (中国画)	129
壁画 (局部)	129

山雨欲来 (中国画)	130
风雨无阻 (中国画)	131
抗 旱 (中国画)	132
伞 之 歌 (中国画)	132
水上高山 (中国画)	133
柳 树 (中国画)	134
树下会场 (中国画)	135
练 兵 (中国画)	136
南海之滨 (中国画)	138
椰林前哨 (中国画)	139
雁 荡 山 (中国画)	140
雁荡山下烈士墓 (中国画)	141
织 网 (中国画)	142
疑是香山进城来 (中国画)	143
长 城 (中国画)	144
秋 (中国画)	145
古 北 口 (中国画)	146
忽报人间曾伏虎 (中国画)	147
十月一日 (中国画)	148
厂甸归来 (中国画)	149
菊 (中国画)	150
雪 松 (中国画)	151
鹰 与 柏 (中国画)	152
虚心劲节 (中国画)	152
千皎果硕 (中国画)	153
此花不染尘 (中国画)	154
花之皎皎者 (中国画)	155
春 (中国画)	156
登 攀 (中国画)	157
心 花 (中国画)	158
如磐石之坚 如霜叶之红 (中国画)	159
烛 (中国画)	160
生活·激情·表现——读邵宇同志的画	·沈 鹏