

越剧

音韵选注

宁波市鄞州区
越剧团 编著

地方戏曲文化丛书

中国戏剧出版社

越剧音韵选注

宁波市鄞州区越剧团 编著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

越剧音韵选注 / 宁波市鄞州区越剧团编著. — 北京 :
中国戏剧出版社, 2011.7
(地方戏曲文化丛书)
ISBN 978-7-104-03495-7
I. ①越… II. ①宁… III. ①越剧—音韵学—研究
IV. ①J617.555.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 111233 号

越剧音韵选注

责任编辑 : 张月峰

美术编辑 : 王 恬

责任印制 : 冯志强

出版发行 : 中国戏剧出版社

出 版 人 : 樊国宾

社 址 : 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

网 址 : www.theatrebook.cn

电 话 : 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真 : 010-58930242 (发行部)

读者服务 : 010-58930221

邮购地址 : 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
(100097)

印 刷 : 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本 : 787mm × 1092mm 1/16

印 张 : 40

字 数 : 600 千

版 次 : 2011 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-104-03495-7

定 价 : 180.00 元 (全 4 册)

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

我们共同走过（序）

幕起幕落，如雷掌声耳畔回荡，
故乡清泉流淌心底，轻轻诉说。
粉墨惹人落，谈笑过，
泪花酿美酒，浅斟酌。
山青青，水迢迢，一曲弦歌，名扬患起落。

檀板起，水袖翩然落。
回眸笑，穿越百年交错。
刹那间拨动心魄，
越音伴我们共同走过。

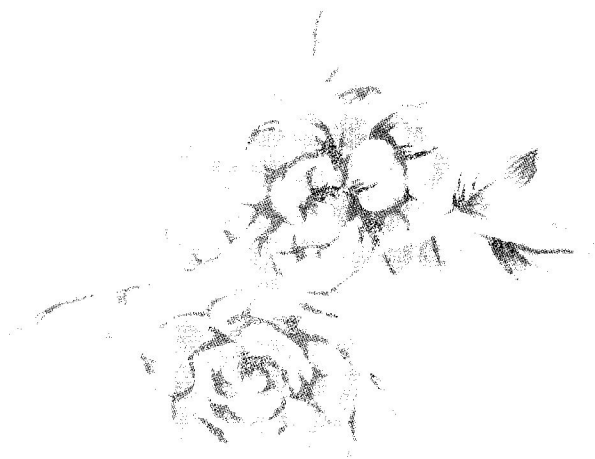
红氍毹上，凤冠霞帔宝玉金锁，
风情万种，忘不了情深一诺。
师语句句重，却由衷，
化一曲霓裳，留芬芳。
千古事，人间情，浅吟低唱，难分戏与我。

檀板起，水袖翩然落。
回眸笑，穿越百年交错。
刹那间拨动心魄，
越音伴我们共同走过……

金琪军

（宁波市鄞州区越剧团团长）

2011年5月



目 录

凡 例·····	1
越音音标音节索引·····	13
检字表·····	21
越剧音韵字汇·····	40

凡 例

一、“越剧音韵字汇”（音系同音字表）按汉语拼音字母（拉丁字母）次序排列。

（1）因清、浊声母与阴、阳调类的相互对照关系，为了便于查阅，“重字母”（两个同样字母所构成的代表一个音素的）浊声母音标，列在该同单字母后面，如bb在b之后，dd在d之后。但是，“双字母”（两个不同字母所构成的代表一个音素的）浊声母音标ng和nj，则列在“n”之后。

（2）“重字母”和“双字母”的单韵母（代表一个音素的）音标，如：ii、oo、ao、ou和复韵母一样按字母次序排列。

（3）单韵母音标ü排在u之后。

（4）同音字按平、上、去、入（各方阴、阳）四声，先后排列。同一调类首字标以声调符号，以便识别。

二、“越剧韵部”是分韵按韵尾（开尾、鼻尾、鼻化尾）先后排列。

（1）喉塞尾（入声韵）排在各该开尾韵脚后面，如^ˆa“鸭”在a“啊”之后，^ˆe“厄”在e“欸”之后。

（2）各韵部按发音部位（零声母在前，之后是双唇、唇齿，舌尖前、舌尖中，舌面前，舌面中、舌面后，喉）和发音方法（清、浊塞音，清、浊塞擦音，鼻音，清、浊擦音，边音）顺序排列。

（3）同音字按平、上、去、入（各分阴、阳）四声，先后排列。同一调类首字标以声调符号，以便识别。

三、所收单字，用大字排列。少数有区别字义的异体字（包括繁体）外加[]括号。注释或举例用（ ）括号。

四、同形同义而可读另音的字，附加“又”号，表示又音，并注明又读的音，以便查改，如^ˆia押（又^ˆa）、^ˆjing精（又^ˆzing）。

五、同形异读又异义的字，附加⊖、⊗号，并注明互见的读音，以便查改，如zzǎng长(⊖záng)，jiǎo校(⊖jiāo)，dǎn单(⊖ssón)，ssón单(⊖dǎn)。

六、“<方>”表示本字是本方言区用的字或者本义项所注的是本方言区的用法。

“<古>”表示本字是古代用的字或者本义项所注的是古代的用法。

七、注释和举例中，各有关符号的用法如下：

“~”号代替本字，一个“~”号只代替一个字。

“< >”号内是例词的词组。

““ ””号内是汉语拼音字母，本字的普通话读音。附着的也是普通话的声调符号，如qian歼(“jiān”阴平)。

“[]”号内是国标音标。

一些问题的简介

一、关于越剧语音音标

越剧语音(简称越音)音标，是专为越音的声母、韵母和声调注音而设计的，标记越音音素的专用符号。

越音音标不是字母，只是为了注音用的符号。因此，要求它更简单和音素化，一个符号固定代表一个音素，使听觉信号和视觉信号统一，有声语言的各种观象和看的见的东西统一。

越音音标和汉语拼音字母一样，采用拉丁字母。拉丁字母形体简单，线条图案美观，书写方便。世界上很多国家的文字和全球一半以上的人口使用这套字母，也是现代科学符号和术语以及艺术符号和术语使用的主要字母。越音音标用这字母还便于和汉语拼音字母对照。

越音音标只单一的用26个拉丁字母的小楷书写体。全部音标及顺序如下：

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

越音音标不需要另外的名称（各国文字使用拉丁字母时各自有不同的名称），只和它在构成声母、韵母时的“代字”一样称呼（“代字”是用江浙方音读的“代音汉字”）。

越音音标	代字	国际音标	越音音标	代字	国际音标
a	啊	[a]	n	纳	[n]
b	伯	[p]	o	哦	[ɔ]
c	此	[ts]	p	泼	[pʰ]
d	得	[t]	q	欺	[tɕʰ]
e	噯	[æ]	r	儿	[ər]
f	勿	[f]	s	司	[s]
g	革	[k]	t	脱	[tʰ]
h	黑	[h]	u	呜	[u]
i	噫	[i]	v	佛	[v]
j	基	[tɕ]	w	活	[w]
k	克	[kʰ]	x	希	[ɕ]
l	勒	[l]	y	彳	[j(u)]
m	没	[m]	z	资	[ts]

越音共有43个音素（5个喉塞尾单韵母不算），其中韵母音素13个，声母音素30个（包括2个半元音音素）。声母和韵母相拼，包括零声母在内，共有584个音节（包括146个入声音节）。

13个韵母音素的音标是：a、e、o、i、u、ü、ii、ao、ou、oo、an、on、er。其中，a、e、o、i、u、ü 6个用一个字母代表一个音素的音标和汉语拼音相同。只有一个ü，普通话在和j、q、x相拼的时候，上面两点可省略，越音音标一律不省去。7个用双字母（两个不同的字母）和重字母（两个相同的字母）所构成的，都是代表一个音素的单韵母音标。

ii：是两个i所构成的一个音素[i]的单韵母音标，是舌尖韵“之”、“思”的韵母。普通话不分尖团（不念尖音），舌尖前音z、c、s跟i相拼的时候就念舌尖韵[tsɿ]、[tsʰɿ]、[sɿ]。越音分尖团，ii是表示舌尖韵的专用音标。

ao、ou：汉语拼音是两个音素所构成的复韵母[au]、[ou]但越音是当一个音素[v]、[œ]的单韵母音标。

oo：是代表一个音素的单韵母音标，而且只用于跟ng结合的鼻尾韵母oong[ɔŋ]（“翁”）韵里头。

an、on：an,汉语拼音是两个音素所构成的鼻尾韵母[an]，但越音是当一个音素的鼻化尾单韵母[æ̃]的音标，on是鼻化尾单韵母[ɔ̃]的音标。“-n”是鼻化的专用符号。

er：是尖的、不圆唇的翘舌（不是卷舌）元音音标。它不和任何声母相拼，自成音节，单独成字（只有几个字）。

30个声母音素的音标是：

b、p、bb, m、w, f、v；

z、c、zz, s、ss；

d、t、dd, n、l；

j、q、jj, nj、x、xx、y；

g、k、gg, ng、h、hh。

其中，有17个声母音标（b、p、m、f、z、c、s、d、t、n、l、j、q、x、g、k、h）和汉语拼音完全一样。有3个声母音标（v、w、y）有些相同，只是用法不完全一样。w和y，汉语拼音也有，但不当声母看，用它们是为了拼音便利。如在零声母前面，改u为w（wa、wei、wang），改i为y（ya、yao、yan、yang）或i前加y（yi、yin、ying）在ü前加y（yu、yue、yuan、yun）。但是，越音把这两个半元音（半辅音）w和y，是当作i、u、ü起头的零声母的“低调音节”（齐、合、撮三呼的阳调的字）前面加上的声母，因为浊声母的阳调，发音的时候有明显的摩擦。v，普通话口语不存在，只用它记外来语，越音则当正式浊声母音标。

8个重字母（两个同样的字母）所构成的音标bb、zz、ss、dd、jj、xx、gg、hh和两个双字母（两个不同的字母）所构成的音标ng、nj，是各代表一个音素的浊声母音标，它们都是普通话所没有的。ng，汉语拼音只用作韵尾用(-ng)，越音兼用作声母(-ng、ng-)。

越音有8个声调，平、上、去、入分阴阳。8个调类的调值和声调符号如下：

调类： 阴平 阳平 阴上 阳上 阴去 阳去 阴入 阳入

调值： ˩523 ˩312 ˩53 ˩22 145 ˩224 ˩5 ˩2

声调符号： ˩ ˩ ˩ - / ˩ ˩ ˩

声调符号放在音标的韵母上面，更具体地说，是放在主要的韵母音素的音标上面，两个字母所构成的一个音素的音标，声调符号要放在这音标上，如dǎo、ssōu、tóong、njūōn。复韵母的声调符号放在主要韵母（韵腹）上面，如liǎ、kuòng、wuéng。

二、关于越剧语音的声、韵、调

甲、声母（见声母表）

30个声母中，有19个声母音标（b、p、m、w、f、z、c、s、d、t、n、l、j、q、x、y、g、k、h）和汉语拼音字母完全一样，发音也基本上一样。

有8个重字母（两个同样的字母）所构成的声母音标（bb、dd、gg、zz、jj、ss、xx、hh）是普通话所没有的全浊声母。它们是和8个不送气清声母（b、d、g、z、j、s、x、h）成对的声母音标。

还有3个浊声母v、ng、nj。v：是f的相对的浊声母。ng：普通话只当韵尾（-ng），越音兼当声母（ng-），如“我”：苏州[ŋəu³¹]、西安[ŋə⁵³]、广州[ŋɔ²³]、长沙[ŋo⁴¹]、济南[ŋə⁵⁵]的声母。nj：普通话所没有的全浊声母音标，北方有些地方有这声母。如“娘”：济南[ŋian⁴²]；“泥”：沈阳[ŋi³⁵]、济南[ŋi⁴²]的声母。

越音的零声母的字和吴方言区的很多小方言一样，在韵母发音前面，有明显的“前喉塞音”[ʔ]，即在发音前，声带先紧闭，然后打开发元音。和普通话的零声母不完全一样，发音时比较吃力，不像普通话那么自然。如“乌”[ʔu]，实际读音是[ʔu]，“烟”[ʔian]、[ʔIɛn]，“应”[ʔing]、[ʔIŋ]。

越剧语音声母表（30个声母、零声母除外）

声母 发音 部位		发 音 方 法		塞 音			塞擦音			鼻 音	擦 音		边 音	半元音 (半辅音)
				清 音		浊 音	清 音		浊 音	浊音 (全浊) (半浊)	清 音	浊 音	浊音 (半浊)	浊 音
				不 送 气	送 气		不 送 气	送 气						
唇	双 唇			b(b) 伯[p]	p(p) 泼[p']	bb 白[b]				m(m) 没[m]				w(w) 活[w]
齿	唇 齿										f(f) 勿[f]	v 佛[v]		
舌	尖	舌尖前					z(z) 资[ts]	c(c) 此[ts ^c]	zz 迟[dz]		s(s) 司[s]	ss 事[z]		
		舌尖中	d(d) 得[t]	t(t) 脱[t']	dd 夺[d]					n(n) 纳[n]			l(l) 勒[l]	
	面	舌面前					j(j) 基[tɕ]	q(q) 欺[tɕ']	jj 奇[dʒ]	nj 尼[ɲ]	x(x) 希[ɕ]	xx 徐[ʒ]		
		舌面中												y(y) 姨[j(u)]
		舌面后 (舌根)	g(g) 革[k]	k(k) 克[k']	gg 轧[g]					ng 额[ŋ]				
喉											h(h) 黑[h]	hh 合[h]		
0														

注：y，在i前是不圆唇的[j]，在ü前是圆唇的[y]，两个声母音素合起来算一个声母音标。

说明：1) 表内的汉字是“声母代字”，江浙人用方言（吴语）读就可知道它们的实际读音。

2) () 内是汉语拼音字母，缺的，表示普通话没有这个声母。

3) [] 括号内是国际音标，为标出实际读音作参考。

乙、韵母（韵母表在下页）

I[i] (噫)，u[u] (呜)，ü[y] (吁)：三个韵母的舌位和普通话相当。

a[a] (啊)：无论是作为单韵母或者复韵母，舌位都比普通话稍前一些。

e[æ、ɛ、ə] (噯)：作为单韵母的舌位，是前的、次低（口腔比较开）的、不圆唇的舌面元音[æ]。作为复韵母ie（也）、ue（喂）和喉塞尾iê（液）、üê（曰）的舌位，是前的、半低（半开）的、不圆唇的舌面元音[ɛ]，是e的变体。

作为鼻尾eng（恩）、ueng（温）和喉塞尾ê（厄）、ue（活）的舌位，是尖元音（不前、不后、不高、不低）[ə]，也是e的变体。

o[ɔ](哦): 舌位比普通话低, 是后的、半低的、圆唇的舌面元音[ɔ]。

ao[ɑ](噢): 是一个音素的单韵母, 舌位是后的、低的、略圆唇的舌面元音[ɑ]。

ou[oe、ø](呕): 作为单韵母的舌位, 是前的、半低(半开)的、圆唇的舌面元音[oe]。作为复韵母iou(忧)的舌位, 是前的、半高(半闭)的、圆唇的舌面元音[ø], 是ou的变体。

oo[o] (“翁”[oŋ]的韵腹): 舌位是后的、半高(半低)的、圆唇的舌面元音[o]是u的变体。普通话的“翁”韵用“ong”表示,但是“ong”在越音是o的鼻尾韵[oŋ] (肮)。

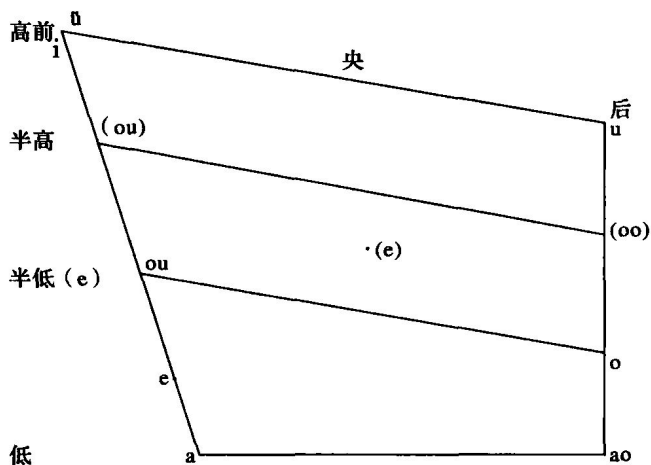
an[¹æ̃, ¹ɛ̃](晏): 是鼻化尾单韵母(-n是鼻化的专用符号), 舌位比a[a]高一些, 是前的、次低(比较开的)、不圆唇的舌面元音[æ](e的舌位)的鼻化[¹æ̃], 复韵母uan[¹uæ̃]弯)也是。但是ian(燕)的舌位比较高, 是前的、半低(半开)的、不圆唇的舌面元音[ɛ]的鼻化[¹iɛ̃]。

on [ɔ̃] (安)：也是鼻化尾单韵母，是o (ɔ) 的鼻化 [ɔ̃]。

越剧语音韵母表 (46个韵母)

韵尾 \ 韵母	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
开 尾	a[a] (啊) e[æ] (曖) o[ɔ] (哦) ii[i] (世) ao[ɔ] (噢) ou[œ] (呕)	ia[ia] (呀) ie[iɛ] (也) io[iɔ] (唷) i[i] (噫) iao[iɐ] (腰) iou[œ] (忧)	ua[ua] (哇) ue[uɛ] (喂) u[u] (呜)	 ü[y] (吁)
鼻 尾	eng[əŋ] (恩) ang[aŋ] (樱) ong[ɔŋ] (肮)	ing[iŋ] (英) iang[iaŋ] (毕) ioong[ioŋ] (永)	ueng[uəŋ] (温) uang[uaŋ] (横) uong[uɔŋ] (皇) oong[oŋ] (翁)	 üŋ[yŋ] (晕)
鼻化尾	an[ã] (晏) on[ɔ̃] (安)	ian[iẽ] (燕)	uan[uã] (弯) uon[uɔ̃] (碗)	 üon[yɔ̃] (冤)
喉塞尾	â[aʔ] (鸭) ê[ɛʔ] (厄) ô[oʔ] (恶)	î[iãʔ] (压) iê[iɛʔ] (液) iô[iɔʔ] (学) î[iʔ] (乙)	uâ[uaʔ] (挖) uê[uɛʔ] (话) û[uɔʔ] (屋)	 üê[yɛʔ] (月) üû[yoʔ] (郁)
翘舌尾	er[ər] (儿)			

越剧语音单韵母（舌面元音）舌位示意图



越剧语音单韵母（单元音）发音要领表

类别 舌位前后 唇形 舌位高低 或口腔开闭	舌面元音			舌尖元音	翘舌元音	
	前		央	后	前	央
	不圆	圆		圆	不圆	不圆
高（闭）	i [i]	ü [y]		u [u]	ii [ɿ]	
半高（半闭）		ou [ø]		oo [o]		
中			e [ə]			er [ər]
半低（半开）	e e [ɛ] [œ]	ou [œ]		o [ɔ]		
低（开）	a [a]			ao [ɑ]		

û û[oʔ] (屋)：作为喉塞尾韵母，舌位比u[u]低一些，是后的、半高（半闭）的、圆唇的[o]的喉塞尾韵母。ü u(郁)[yoʔ]也一样。

ii[I] (“世”的韵母)：是一个音素的单韵母，是不圆唇的舌尖元音。

er[ər] (儿)：是央的、不圆唇的翘舌元音。发音的时候舌尖不像普通话那样后卷对着硬腭，而是较平伸稍前对着齿背，发出近似l[l]的声音。

丙、声调（声调表在下页）

阴平调（高曲调，即高降升调）——调值： $\vee 523$ 声调符号 $\overset{\wedge}{\square}$ 从高降到不太低处，又稍升，是滑下又滑上，紧张程度均匀。

阳平调（低曲调，即低降升调）——调值： $\vee 312$ 声调符号 $\underset{\wedge}{\square}$ 从半高降到最低处，又稍升，稍升处较紧张。

阴上调（高降调）——调值： $\vee 53$ 声调符号 $\overset{c}{\square}$ 也可降到更低些，到2，但必须从最高处5开始。

阳上调（低平调）——调值： $\vee 22$ 声调符号 $\overset{c}{\square}$ 紧张程度均匀。

阴去调（高升调）——调值： $\vee 45$ 声调符号 $\overset{\nearrow}{\square}$ 实际调值是从高处开始后稍有降（不很明显，近似高平），最后又升到最高（近于 $\vee 445$ ），升的时候有点像向上的尾音。

阳去调（低升调）——调值： $\vee 224$ 声调符号 $\overset{z}{\square}$ 实际调值是低平后像带上的略升。

阴入调（高短调）——调值： $\vee 5$ 声调符号 $\overset{\wedge}{\square}_5$ 最高，既短又断。

阳入调（低短调）——调值： $\vee 2$ 声调符号 $\overset{\vee}{\square}_2$ 不太低，既短又断。

越音的8个声调（8个调类），可分为阴调和阳调两种类别。阴调类的调值高，又叫高调类；阳调类的调值低，又叫低调类。这两种调类和声母很有关系。一般说来，清声母的字读阴调（高调），浊声母（特别是全浊声母）的字读阳调（低调）。这种语音的变化规律，跟古代汉语的阴类四声字跟清音字的关系，和阳类的四声字跟浊音字的关系是一致的。

越剧语音声调表 (8个声调)

调 类		平 声		上 声		去 去		入 声	
		阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入
调 值	五声 标调	ˊ523	ˊ312	ˊ53	ˊ22	145	ˊ224	ˊ5	ˊ2
	曲线 标调								
声调符号		ˊ	ˊ	ˊ	ˊ	ˊ	ˊ	ˊ	ˊ
例 字	巴(b-)	爬(bb-)	跛	薄(ㄅ)	贝	佩	剥	箔(锡xi)	
	刀(d-)	挑(dd-)	岛	涛	到	道	督	毒	
	瑰(g-)	遼(gg-)	鬼	癸	贵	跪	胛	轧	
	灾(z-)	材(zz-)	载	蕊	醉	罪	汁	侄	
	鸡(j-)	期(jj-)	挤	嫉	继	骑	绩	集	
	翻(f-)	凡(v-)	反	晚	泛	犯	法	伐	
	诗(s-)	时(ss-)	史	士	试	事	识	石	
	梯(t-)	题(dd-)	体	弟	替	地	踢	笛	

三、关于越剧韵部（韵脚）（韵部表附后）

越剧音韵，包括4个入声韵共有20个韵部（韵脚）。

入声韵，在越剧音韵里历来单独使用。4个入声韵里面，3个是开尾单韵母a(啊)、e(噯)和i(噫)相应的喉塞尾韵母 $\hat{a}$ (鸭)、 $\hat{e}$ (厄)和 $\hat{i}$ (乙)的入声韵。o(哦)和u(呜)的喉塞尾韵母 $\hat{o}$ (恶)、 $\hat{u}$ (屋)两个入声韵合并，越剧传统韵脚也是合并为“六托”韵。口语里， $\hat{o}$ 和 $\hat{u}$ 大多念成 $\hat{o}$ 。但是，仔细辨音，还是有区别的，对照古韵的“宕”摄：乐，“江”摄：觉与“通”摄：屋、沃和越剧音韵的历史源流关系还是很清楚的。因此，能用严押韵而分开，当然是更和谐；一般说，以宽押韵而混用，也算相押。又因入声字音值短促，各入声韵不易分辨，所以，更宽的用韵多是混押，尤其是 $\hat{a}$ 和 $\hat{o}$ 通押， $\hat{i}$ 和 $\hat{e}$ 通押。

鼻化尾（-n）的三个韵：“晏”（an）、“燕”（ian）和“安”（on），北方方言区戏曲、曲艺通用的《十三辙》合并为“言前辙”，但在越剧历来分韵，这也是用严韵所要

求的。“晏”和“燕”实际上很接近。“晏”韵的两个合韵音节的合韵成份是an^ˆ[æ̃]，“燕”韵的齐齿呼介音i是从较高的舌位开始，只降到[ɛ]就鼻化。所以，二者是稍有区别的。然而，二者又都是前的、不圆唇的舌面元音，高度虽有些差别（半低和次低）还是接近的，音色很相似，宽些用韵，混用也可以。但是，二者必须和“安”韵分，“安”（on）是后的、半低的、圆唇的舌面元音[ɔ̃]的鼻化[ɔ̃^ˆ]。“晏”和“燕”是前的不圆唇元音，而“安”是后的圆唇元音，它们之间的音色很不相同。“安”（on）韵是越剧里面很有剧种特色的韵脚。

鼻尾（-ng）有两个韵：“樱”（ang）和“肮”（ong），《十三辙》合并为“江阳辙”。ong[ɔ̃ŋ]是后的、半低的圆唇的舌面元音[ɔ̃]的鼻尾韵母，这韵母在北方方言口语里，除少数方音还存在（但也已接近[aŋ]，舌位靠前些了），大多与[aŋ]合并。吴语方音有少数（如杭州、金华）也合并，但大多是明显分，“肮”（ong）[ɔ̃ŋ]的舌位是后的，口腔有更大的共鸣腔，加上鼻音，音色醇暗而浓厚，富有感情。“肮”韵是构成越剧语言风格的一个重要因素。

“吱”（ii）这个舌尖元音，在北方口语里存在，普通话也有。但《十三辙》并在“一七辙”，有的剧种念“上口字”改念[i]。越剧传统韵脚历来从不念i，字数也相当多，仍旧独立成部。