



NLIC 2970629158

少年必读

世界文学经典概览

shaonianbidushijiewenxuejingdiangailan

温祖荫 主编

4

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP





少年必读

世界文学经典概览

shaonianbidushijiewenxuejingdiangailan

4



温祖荫 主编



NLIC 2970629158



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

少年必读世界文学经典概览. 4/温祖荫主编. -福州:
福建教育出版社, 2010.3
ISBN 978-7-5334-5355-8

I. ①少… II. ①温… III. ①文学欣赏 - 世界 - 少年
读物 IV. ①I106 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 047529 号

少年必读世界文学经典概览①

温祖荫 主编

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591 - 83752790

印刷 闽侯青圃印刷厂

(闽侯青口镇 邮编: 350119)

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印张 9.125

字数 205 千

版次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

印数 1 - 5 100

书号 ISBN 978-7-5334-5355-8

定价 14.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社市场营销部 (电话: 0591 - 83726019) 调换。



前言

文学是人类创造的最伟大的精神财富之一。世界文学地连五洲，时贯古今，浩如烟海，一望无际，即使是绝顶聪明的人也难穷其万一。如何在繁忙而紧张的现代生活中，以最节省的时间把握世界文学的知识呢？我们采用“集锦叠翠”的办法，精选了世界近百位文学名家以及他们风靡世界的 89 部文学名著，汇编成《少年必读世界文学经典概览》系列丛书 6 册，以奉献给爱好文学的青少年、语文工作者、大中学校师生。

在这些文学名著中，有上古时期人类在东方结出的第一批璀璨硕果，有古希腊到中世纪的精品，更有欧洲文艺复兴时期到 19 世纪的多姿多彩的传世佳作，还有 20 世纪以后的现当代文学，异军突起的拉美文学，姗姗来迟的非洲文学，构成了一座五彩纷呈、琳琅满目的文学大观园。

在这些才气横溢、日晕月华的作品中，有的花繁叶茂、摇曳多姿；有的江河奔腾、气势磅礴；有的林园亭榭、曲径通幽；真可谓“恢万里而无阂，通亿载而为津”。我们欣赏这些作品对于扩大眼界、增长知识、借鉴成就、提高文学修养均具有重大的价值。

我们在编写时，努力在不失真的情况下把鸿篇巨制，撰写成可读性强的短篇故事。同时，我们遵循文学鉴赏性的原则，



对每部名著的思想和艺术特色作了剖析，对不同时期不同创作方法的作品进行了适当的比较，以区别不同流派和不同风格的艺术。愿此书能成为读者生活的伴侣，攀登事业高峰的扶梯，希望大家能喜欢！

二

本集编写的有俄国名作家陀思妥耶夫斯基的《被侮辱与被损害的》、《罪与罚》，屠格涅夫的《父与子》，车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》，涅克拉索夫的《在俄罗斯谁能快乐而自由》，奥斯特洛夫斯基的《大雷雨》，托尔斯泰的《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》，契诃夫的《樱桃园》，挪威作家易卜生的《玩偶之家》，美国作家马克·吐温的《哈克贝利·芬历险记》，以及印度古代两部史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，古代剧作家首陀罗迦的《小泥车》。

陀思妥耶夫斯基是一个比较复杂，长期引起争议的作家。他的作品揭露了社会的罪恶，同情受压迫、受欺凌的下层贫民，但鼓吹顺从、妥协和神秘主义。他写的人物细腻深刻，但带有心理变态的性质。高尔基说：“陀思妥耶夫斯基无可争辩、毫无疑问的是天才，但这是我们一个凶恶的天才。”鲁迅也说：“对于这先生，我是尊敬，佩服的，但我又恨他残酷到了冷静的文章。他布置了精神上的苦刑，一个个拉了不幸的人来，拷问给我们看。”因此，鲁迅认为陀思妥耶夫斯基的著作，往往使“高兴的读者不能看完他的全篇”。陀思妥耶夫斯基和列夫·托尔斯泰被欧美作家称为俄罗斯文学的“双壁”，足见其影响之大了。

列宁称屠格涅夫为“卓越的俄罗斯作家”。他的创作善于



反映现实生活中的新问题、新动向，具有反对专制农奴制度和热爱祖国的鲜明倾向。早期写的《猎人日记》被称作是对俄国农奴制的“一阵猛烈的炮火”，《父与子》揭示了贵族自由主义者和革命民主主义者的一场历史性的争论。别林斯基称赞屠格涅夫是一个才华横溢和具有独特风格的俄国作家。他善于描写少男少女的心理，形象生动，用语精练，风景描写带有抒情的特色。

车尔尼雪夫斯基和涅克拉索夫是革命民主主义作家，他们代表了当时广大农民的利益，反对专制农奴制度。如果说 19 世纪前半期，俄国贵族作家塑造了“多余人”的形象，那么，他们在创作中便塑造了“新人”的形象。如《怎么办？》中的拉赫梅托夫、薇拉、吉尔沙诺夫，《在俄罗斯谁能快乐而自由》中的格利沙。这批“新人”都是平民知识分子，不像“多余人”那样出身于上层贵族，他们都是些有理想、有抱负、有造福人民思想的青年；同时，他们都是实干家，不像“多余人”那样沉溺于幻想；在友谊和爱情上有高尚的道德，不像“多余人”那样玩世不恭。车尔尼雪夫斯基一生遭到沙皇政府的迫害，在流放地度过了 25 年的岁月，身心受到严重摧残，但他始终不屈。马克思认为车尔尼雪夫斯基的作品是“俄国的光荣”。列宁称他是“俄国社会民主党的一位伟大的先行者”。涅克拉索夫的革命诗歌成为俄国诗歌发展史上新的一页，他的创作充满了为实现人民幸福、号召人民起来反对专制制度而斗争的激情。

奥斯特洛夫斯基为俄国戏剧的发展作过巨大的贡献。冈察洛夫说，只有奥斯特洛夫斯基出现之后，“我们俄罗斯人才能够骄傲地说：我们有了自己的俄罗斯民族的演剧。它其实是应





当叫做奥斯特洛夫斯基的演剧的”。为此，他被称为“俄罗斯戏剧之父”。

列夫·托尔斯泰是俄国文学的泰斗，也是世界文学中最杰出的艺术大师之一。他以深刻批判精神和天才的艺术力量登上现实主义文学创作的顶峰。正如列宁所说的，托尔斯泰的创作“使人类艺术向前跨越了一大步”。他是一个伟大的社会罪恶的揭露者和批评家。他的批判之所以有力量，正如列宁说的，他把“农民心理搬到自己批判中”，因此它具有很高的“热情、说服力、新鲜、诚恳”。而且，他以追根究底的精神找出群众受难的原因。

他的创作具有史诗性题材、完美的艺术结构。《战争与和平》写1812年俄国人民反击拿破仑的卫国战争，这是关系到俄罗斯民族生死存亡的大事。《安娜·卡列尼娜》描写了在封建专制社会里妇女的悲剧。《复活》对俄国专制农奴制进行了全面的批判和揭发，提出了压迫者与受压迫者对抗性的矛盾。托尔斯泰在艺术结构上进行了多种试验与探讨：《战争与和平》是多线结构；《安娜·卡列尼娜》是平行结构，《复活》是单线结构。同时，托尔斯泰在情节结构中善于采用对比手法。在描写人物时，托尔斯泰长于心理分析法，这种分析具有哲理性和辩证观点。其中写得最好的是妇女的心理和“忏悔贵族”的心理，并采用人物独白、眼神、微笑和风景加以衬托。

契诃夫一生的创作是沿着两方面进行的：一是写作小说，一是写作戏剧。他的小说创作题材多样，具有高度概括和简练的特点，他认为“简练是才能的姊妹”。他的创作往往截取生活中的一个片断，从一滴水中反映大海。托尔斯泰曾把他比作



散文中的普希金。同时，契诃夫善于把客观冷静的描写和幽默讽刺的手法结合起来，他的语言准确而生动。他的戏剧从日常生活中取材，具有很浓的抒情性。

挪威作家易卜生是北欧现实主义文学的伟大代表。在欧洲戏剧史上，易卜生是继英国的莎士比亚，法国的莫里哀之后的第三个高峰。他是戏剧的革新家、欧洲近代戏剧之父。他的剧本不论在题材和艺术技巧上都有独特之处。易卜生生活的年代，正当欧洲剧坛处于衰落时期。剧场上演一些惊险的或低级趣味的作品。这些戏剧掩盖了社会的矛盾，把人们引向脱离现实的道路。易卜生首先起来打破了欧洲剧坛这种沉闷的空气，大量写作“社会问题剧”，把剧场由一个单纯娱乐场所变为激发人们思考社会问题的场所。他使人们惊叹不已的是推倒了资产阶级传统的道德标准。如《玩偶之家》中，对妇女的神圣的家庭职责问题、宗教问题、法律问题，都大胆地提出了怀疑和否定，作家歌颂的女主人公娜拉具有“精神暴动”的特点。在易卜生的影响下，欧洲社会剧才广泛地流行起来。如英国作家萧伯纳、高尔斯华绥，德国作家霍普特曼，法国作家罗曼·罗兰都写作了许多社会剧。因此，恩格斯认为易卜生的戏剧“反映了一个世界，一个虽然是属于中小资产阶级的，然而比起德国的来，却要高出不知多少的世界”。

马克·吐温是19世纪美国现实主义文学最杰出的代表。美国的现实主义文学兴起于南北战争（1861~1865）之后，文学的基本主题有三：（一）揭发蓄奴制，同情黑人的生活和命运，以斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》为代表。（二）描写青年一代对美国社会文明的幻灭，以杰克·伦敦的《马丁·伊登》为代表。（三）揭露社会的黑暗和腐败，以马克·吐温



和华纳合写的《镀金时代》，德莱塞的《美国的悲剧》为代表。马克·吐温原先对美国的自由和民主抱有幻想，南北战争结束后，由于社会矛盾的暴露，他对现实感到不满了。正如鲁迅说的，南北战争后，马克·吐温“成了幽默家，是为了生活，而在幽默中又含有哀怨，含着讽刺，则是不甘于这样生活的缘故了”。他的创作描绘了美国资本主义发展的一幅真实的社会生活图画，并以幽默讽刺的特点享誉世界。

印度是世界文化最早的发源地之一。印度古代文学可以分作四个时期。

(一) 吠陀时期（公元前15世纪～前5世纪），诞生了印度最早的诗歌总集《吠陀》，反映了印度原始公社时期和由原始公社向奴隶制社会过渡时期的社会现实。

(二) 史诗和往世书时期（约公元前4世纪～公元5世纪），这时期文学中最伟大的作品是两部史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。其基本内容在公元前5世纪已形成。马克思把《摩诃婆罗多》称作印度的《伊利亚特》。一般研究者认为这部史诗反映了雅利安人在侵入印度后向东部恒河流域迁徙及奴隶制国家形成时期的故事，而《罗摩衍那》则反映了雅利安人越过印度中部文底耶山，把势力伸张到南方的故事。《往世书》是印度的神话历史传说，有18部大往世书，其诗节总数超过40万颂，相当于《摩诃婆罗多》的4倍，文体格式和《摩诃婆罗多》一致。另外还有18部小往世书，其影响和流行面均不如大往世书。大往世书基本内容是歌颂婆罗门教三大神的，兼有法律、医学、诗论、修辞学等方面的知识。

(三) 古典梵语文学时期（公元1世纪～12世纪），这时期成就最高的是戏剧，涌现了跋婆、首陀罗迦、迦梨陀娑、戒



日王等著名戏剧家。首陀罗迦在《小泥车》中，揭露了统治阶级的荒淫暴虐，歌颂了人民为推翻暴政的斗争。这部戏剧在世界文学中是第一部描写人民抗暴斗争的作品。

(四) 地方语言文学发展时期 (11 ~ 19 世纪)，由于封建领主割据称雄和外族入侵，印度四分五裂，梵语文学衰落，各地方的语言文学发展起来。其中影响较大的有印地语文学、乌尔都语文学、孟加拉语文学等。

本集编写者：阿荫、春晖、阿碧、福康、阿春、田村、同枢、晓云。

温祖荫





目 录 | mu lu

陀思妥耶夫斯基	《被侮辱与被损害的》 /2
	《罪与罚》 /14
屠格涅夫	《父与子》 /30
车尔尼雪夫斯基	《怎么办?》 /43
涅克拉索夫	《在俄罗斯谁能快乐而自由》 /58
奥斯特洛夫斯基	《大雷雨》 /80
列夫·托尔斯泰	《战争与和平》 /99
	《安娜·卡列尼娜》 /118
	《复活》 /133
契诃夫	《樱桃园》 /150
易卜生	《玩偶之家》 /168
马克·吐温	《哈克贝利·芬历险记》 /183
广 博	《摩诃婆罗多》 /199
蚁 垤	《罗摩衍那》 /229
首陀罗迦	《小泥车》 /265

《陀思妥耶夫斯基》

陀思妥耶夫斯基 (1821~1881) 是 19 世纪俄国著名作家。他的作品继承了普希金和果戈理描写“小人物”的主题，同情下层人民苦难的命运，揭露社会的黑暗，但鼓吹妥协和逆来顺受的思想。主要作品有长篇小说《穷人》、《被侮辱与被损害的》、《死屋手记》、《白痴》、《罪与罚》、《卡拉马卓夫兄弟》等。



《被侮辱与被损害的》



作家伊凡·彼得罗维奇是个正直和富有同情心的人，独身住在彼得堡。每天他都看到一个老人牵着一只狗到糖果店去。那老人高高的身材，佝偻的背脊，穿着脱了线的旧大氅，带着一顶至少有 20 年历史的破圆帽，他那被弹簧推动着一般的动作，无论谁第一次碰到他的时候，都不免大吃一惊。老人的脸色是死气沉沉的，他那只狗似乎和他一样老。他走进糖果店后，一直朝向靠近火炉的屋角走去，在一把椅子上坐下，一动不动地接连坐上三四个钟头。那只狗伸开身体躺在他的脚旁。一次，老人用眼睛盯着一个有钱的德国商人休尔兹先生，使得这位脸孔红得出奇的商人大发雷霆。老人惊慌地站了起来，他用手杖去推那只躺在身旁的老狗，可是它已经死了。老人脸色苍白，像害了热病似的浑身发起抖来。然后，他踏着迅速而颠蹶的步子走出铺子去。作家伊凡跟着追去。走到半路，老人也倒在街头死了。

这是个什么样子的人呢？伊凡带着好奇而同情的心理，去



寻找老人的住处。那是一间在五层楼上的低矮的房间，房里只有一张桌子和两张椅子，一张很旧的沙发，硬得像石头一样，还有两本书。除此之外，没有一件值钱的东西。从老人的护照上知道他名叫吉里美·斯密司，是个英国人，机械工程师，78岁。伊凡向房东和房客们打听老人的情况，但他们都不知道。于是伊凡把老人住的房子租了下来。

伊凡幼年是个孤儿。小地主尼古拉·舍盖伊契·伊赫曼涅夫收养了他。他和尼古拉的女儿娜塔莎一同长大，亲密得像兄妹一样。后来，伊凡到彼得堡上大学，离开了他们一家。尼古拉是个心地单纯、坦白、直爽，而且慷慨大度的人。早年放荡过，在赌桌上曾输掉过100个农奴。后来变得规矩起来，把自己的小田庄管理得井井有条。邻近有个鰥居的大地主华尔戈夫斯基公爵，因看中了尼古拉经营农业的才干，要他做他的管家。尼古拉答应了，忠心为他服务起来，把公爵的田庄华西里耶夫斯卡耶经营得兴旺发达。接着，公爵又把他和包税商女儿生的儿子阿辽沙送给尼古拉管教，要他改正阿辽沙轻浮浪荡的性格。

这位小公爵长得漂亮、纤柔，有些神经质，很像一个女人。那时他是19岁。尼古拉像对待自己的儿子一般对待他。可是人们却在谣传：尼古拉以女儿娜塔莎在钓小公爵。从此，公爵改变了对尼古拉的态度，有意把他当作下属看待，甚至诬赖他贪污了一笔卖木头的款子。他和公爵发生了一场激烈的争吵，并打起官司来。尼古拉没有靠山，加上缺乏打官司的经验，他的小田庄被扣押起来了。他一家只好搬到彼得堡去住，继续和公爵打着官司。

尼古拉搬到彼得堡时，伊凡刚开始文学创作活动。起初，



尼古拉看不起这项工作。当伊凡把自己写的小说念给他们听时，却深深打动了尼古拉一家。尤其是娜塔莎对伊凡变得更加亲近了。尼古拉亲口对伊凡说：“假如你搞得很好，站稳了脚跟，娜塔莎会是你的。”

小公爵阿辽沙经常瞒着父亲来彼得堡看望尼古拉一家，而且越来越勤了，他已爱上了娜塔莎了。娜塔莎呢，日夜受着痛苦的熬煎，她脸色苍白，双颊凹陷，在她那又长又黑的睫毛下，眼睛闪烁着热情的火焰。终于，她告诉伊凡她也爱上了阿辽沙，她准备乘去教堂做弥撒的机会，逃离家庭。伊凡心里十分难过，他劝娜塔莎说，如果她嫁给父亲仇人的儿子，那么人们攻击的谣言便要变成真的了。可是娜塔莎爱得那么深，已无法改变她私奔的主意了。伊凡为了娜塔莎的幸福，答应不泄露他们的秘密，并暗中帮助她。阿辽沙在外面租了一所房子，娜塔莎便私自和他同居了。

伊凡在机械工程师死后第五天搬进了新住房。关于老人的身世，他一直无法打听到。一天，来了一个十二三岁的女孩，她说是来找她的外公的。那女孩脸色苍白，矮小而瘦弱，有一双大而发亮的黑眼睛，浓黑的头发缠结着，没有梳。她名叫尼丽。当伊凡告诉她，她外公已死了时，她恐怖地颤抖起来。伊凡来不及作进一步的询问，她已掉头下楼跑了。

尼古拉对女儿的私奔十分气恼，认为污辱了他的名声，他诅咒女儿，不再承认她了。华尔戈夫斯基公爵正在为儿子议亲，他打算把一个有大笔遗产的伯爵夫人的继女卡捷琳娜娶作媳妇。伊凡把这消息转告给娜塔莎的母亲安娜，希望这对老夫妇能饶恕自己的女儿，把娜塔莎接回家。但尼古拉坚决不同意。



阿辽沙是个软弱没有个性、没有灵魂的花花公子，他不仅没有反抗父亲为他议婚的勇气，而且对卡捷琳娜也表示了好感。华尔戈夫斯基公爵得知儿子和娜塔莎同居的事，便亲自上彼得堡来干涉他们的婚姻。公爵是个45岁左右的男子，有端正而漂亮得惊人的脸相，那脸上的表情是随着环境而变化的。他那精巧的牙齿，他那美丽得像雕刻过似的小而又薄的嘴唇，他那微长的笔挺的鼻子，他那看不出有一丝皱纹的高大的前额，他那相当大的灰色眼睛，使他显得很漂亮，“可是他的脸孔却并不给人家一个愉快的印象。那脸孔叫人讨厌，是因为它的表情是不自然的，而常常是假装的、故意的、模仿的，使人捉摸不定……人家更仔细地看他一会，会开始猜疑，在这永远不变的假面具背后，是有些凶狠的、刁滑的和极端自私的东西。”他走进娜塔莎的住房，并不指责娜塔莎，而是夸奖她。他说，近来他的儿子变得聪明起来，有着惊人的见识，完全是由于娜塔莎影响的结果。对他们非法同居的事一字不提。他还说，他自己也要经常来看望她。公爵企图以假慈悲和缓和的手段，使儿子自动丢弃娜塔莎。

尼丽到伊凡住处要回外公留下的书，伊凡便向她打听她外公吉里美老人的情况，但她不肯说。伊凡把她送回家，看到凶狠的布勃诺夫夫人在毒打她，伊凡便出面保护她，尼丽患羊角疯晕倒了。伊凡回来在街上遇见老同学马斯罗波耶夫。马斯罗波耶夫正在为华尔戈夫斯基公爵侦探一桩事件。伊凡把尼丽的事告诉他。他们都同情这女孩的处境，便决定把尼丽救出来。

尼丽被救出后和伊凡住在一起。他关心和照料她。尼丽十分感激地对他说：“我爱你。你是唯一关心我的人啊……”她帮他照管家务，并告诉他一些关于她外公的事：她外公是英国



人，娶了一个俄国的妻子，生下她妈妈，后来她妈妈被人拐骗走了。外公是穷死的。伊凡也把娜塔莎的事告诉她，当她知道尼古拉不肯饶恕自己有过错的女儿娜塔莎时，她感到十分害怕。

尼古拉的官司打输了，损失了一万卢布，田庄被公爵占去作抵押。阿辽沙已好几天不去看娜塔莎了。这时华尔戈夫斯基公爵反而来了。他故作惊讶地说，阿辽沙不配娜塔莎的爱，阿辽沙不来看她，说明他不是真正爱娜塔莎。刚好这时，阿辽沙进来了。娜塔莎已看穿公爵虚伪的面目，当场揭穿他的诡计：他企图以虚伪的慈爱和慷慨，把儿子争取过去，以便阿辽沙最后把她抛弃。她斥责公爵是个两面三刀的人，“你脸上的每一个表情，我断定，这全是假装、欺诈，一出卑劣的侮辱人的和毫无价值的滑稽戏”。

公爵约伊凡商谈，说他愿意把打官司赢得的一万卢布给尼古拉，条件是要他把女儿接回去，并暗示自己的儿子可以把娜塔莎献给伊凡。公爵的卑鄙嘴脸，使得伊凡气得发火。但公爵还是一本正经地对他说：“我从不感到良心责难”，“我决不会为谁放弃于我有利的东西，我喜欢钱，我需要它。卡捷琳娜·菲多罗芙娜有很多钱。她父亲收了10年的酒税，她现在有300万，而这300万对我是很有用的。”他认为世界是为有钱人创造的，“世界上一切都会毁灭，只有我们不会毁灭。世界存在一天，我们就存在一天。整个世界也许会沉沦，但我们将浮起来，我们将永远浮在顶上”。

马斯罗波耶夫为公爵侦探的事便是尼丽和她外公的事。伊凡从马斯罗波耶夫那里知道了公爵和尼丽外公的历史。原来尼丽的外公吉里美是个有钱的人，公爵华尔戈夫斯基勾引上了他