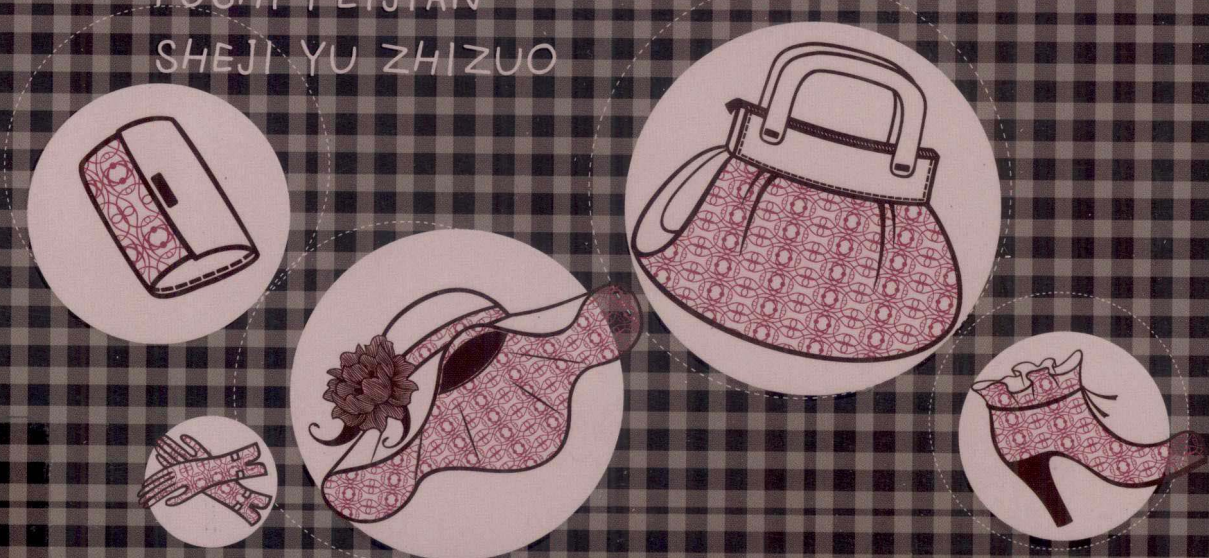


普通高等教育“十二五”规划教材

# 服饰配件 设计与制作

冯素杰 邓鹏举 主编

FUSHI PEIJIAN  
SHEJI YU ZHIZUO



化学工业出版社

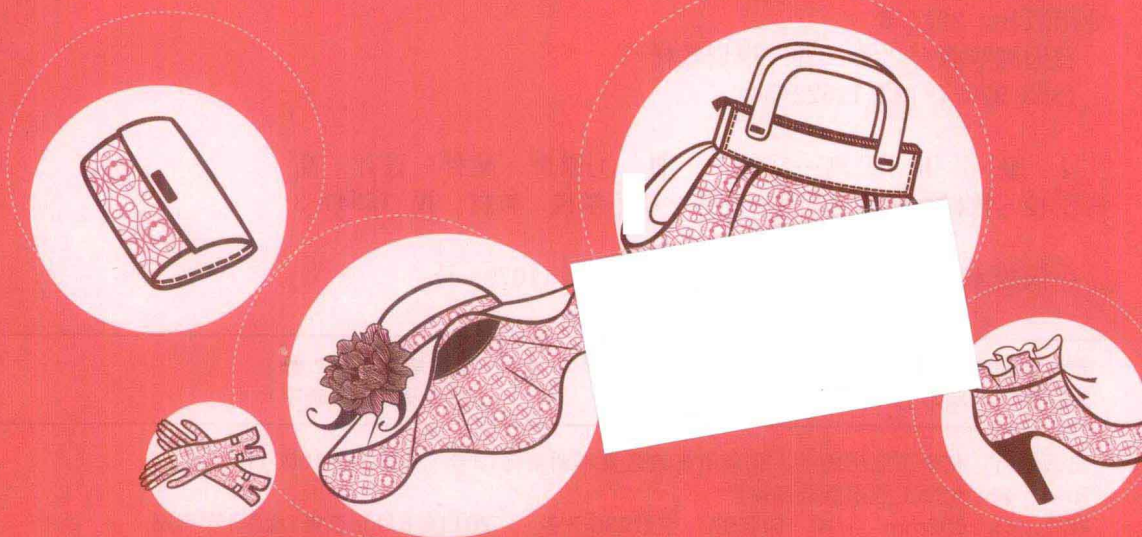


普通高等教育“十二五”规划教材

# 服饰配件 设计与制作

冯素杰 邓鹏举 主编

FUSHI PEIJIAN  
SHEJI YU ZHIZUO



化学工业出版社

· 北京 ·

本书从实用的角度出发,系统地介绍了服饰配件的设计与制作方面的基础知识、配件的设计方法、典型范例的设计与制作要领。本着突出重点、强化动手实践环节的原则,讲述了包、鞋、帽、首饰、围巾、领带、袜子、手套等典型的配件设计与制作方法。内容覆盖面广,针对性强,本书可供高等院校(本科、高职高专)服装专业及相关专业师生使用,同时也为服装及服饰配件设计爱好者提供了一本既有设计依据又可动手制作的参考书籍。

## 图书在版编目(CIP)数据

服饰配件设计与制作 / 冯素杰, 邓鹏举主编. —北京: 化学工业出版社, 2011.8

普通高等教育“十二五”规划教材

ISBN 978-7-122-11522-5

I. 服… II. ①冯…②邓… III. ①服饰-配件-设计-高等学校-教材②服饰-配件-制作-高等学校-教材 IV. TS941.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110795号

---

责任编辑: 蔡洪伟 陈有华  
责任校对: 顾淑云

文字编辑: 林丹  
装帧设计: 王晓宇

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)  
印装: 化学工业出版社印刷厂  
787mm×1092mm 1/16 印张9 $\frac{1}{2}$  字数236千字 2011年8月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 39.00元

版权所有 违者必究

# 编写人员名单

主 编：冯素杰 邓鹏举

副主编：侯玲玲 巴 妍

参 编：郭文君 潘 杨 刘楠楠 宋 硕



## 前言

为了更好地适应新形势下我国教育教学改革的要求，切实改变实际教学中课时少，课堂讲授所占比例过多的情况，为学生提供更多的自主学习的时间和空间，大力加强实践教学力度，切实提高学生的实践能力，《服饰配件设计与制作》一书重点放在设计与制作的实践环节方面。在具体的内容安排上，考虑到各个学校的基本情况，尤其是制作设备及学生能力等方面的因素，将重点内容放在包袋、鞋子、帽子、时尚首饰、围巾、手套、领带等方面，而眼镜、雨伞、扇子等因设备及其他原因，学生完成起来比较困难，在本书中从略处理。另一方面，本书的侧重点是配件的设计方法和制作要点，在具体章节里体现为配件的设计与制作实例，就典型范例进行详细撰写。

为了使本书的撰写实用性及适用性更强，应用更广泛，邀请了众多有丰富教学经验的教师参与撰写工作。其中，大连艺术职业学院的巴妍撰写了绪论、第一章及第八章的部分内容，并收集整理相关的图片资料；大连工业大学的侯玲玲撰写了第二章；大连艺术学院的郭文君撰写了第三章；大连工业大学职业技术学院的邓鹏举撰写了第四章；大连艺术学院旅游工艺品专业的潘杨撰写了第五章，宋硕完成了第五章首饰设计与制作的实例制作部分；大连艺术职业学院的冯素杰撰写了第六章及第七章的第五节内容，并负责本书的统稿及定稿工作；大连艺术职业学院的刘楠楠撰写了第七章。本书还选用了大连艺术职业学院部分学生的作业。在此向所有参与本书工作的人员表示感谢。

由于撰写时间仓促，个人的学识有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正。

编者

2011年5月

# 目 录

## 绪 论

- 一、服饰配件的起源 /002
- 二、服饰配件在服装中的重要性 /002

## 第一章 服饰配件基础知识

- 第一节 服饰配件的概念及分类 /006
- 第二节 服饰配件的属性 /007
- 一、服饰配件的统一性 /007
- 二、服饰配件的审美性 /008
- 第三节 服饰配件艺术的发展趋势 /008

## 第二章 包袋的设计与制作

- 第一节 包袋的种类 /012
- 一、男士包袋种类 /012
- 二、女士包袋种类 /014
- 第二节 包袋的设计要素 /015
- 一、包袋的结构要素 /016
- 二、包袋的材料要素 /017
- 三、包袋的色彩要素 /019
- 第三节 包袋的设计与制作 /019
- 一、包袋的款式设计 /019
- 二、包袋的结构制图 /021
- 三、包袋的制作工艺 /023
- 四、包袋制作范例 /023
- 课后习题 /027

## 第三章 鞋的设计与制作

- 第一节 鞋的种类 /031
- 一、男鞋的种类 /031
- 二、女鞋的种类 /034
- 三、童鞋的种类 /037
- 第二节 鞋的设计要素 /038
- 一、鞋的款式设计 /038
- 二、鞋的色彩设计 /043
- 三、鞋的材料应用 /044
- 第三节 鞋的设计与制作工艺 /044
- 一、鞋的制作要点 /044
- 二、范例分析 /046
- 课后习题 /048
- 学生作品 /048



# Contents

## 第四章 帽子的设计与制作

- 第一节 帽子基础 /052
  - 一、帽子的种类 /052
  - 二、帽子的作用 /054
  - 三、帽子与人及服装的关系 /055
- 第二节 帽子设计方法 /058
  - 一、帽子的款式设计 /058
  - 二、帽子的材料设计 /062
  - 三、帽子的色彩设计 /063
- 第三节 帽子的结构设计 /065
  - 一、帽子基本结构 /065
  - 二、帽子头部测量方法 /065
  - 三、帽子结构设计原理 /066
- 第四节 帽子工艺制作实例 /072
  - 一、水平帽制作工艺 /072
  - 二、运动帽的制作工艺 /074
- 课后习题 /076

## 第五章 首饰的设计与制作

- 第一节 首饰设计 /078
  - 一、首饰史话与现代首饰观 /078
  - 二、首饰设计简介 /080
  - 三、首饰设计基本方法 /081
  - 四、常见的首饰设计 /083
- 第二节 首饰制作工艺 /086
  - 一、首饰制作的材料及工具 /086
  - 二、常见的首饰制作工艺 /088
  - 三、首饰制作工艺加工流程 /088
  - 四、首饰制作实例 /088
- 课后习题 /092

## 第六章 披肩、围巾、领结、领带的设计与制作

- 第一节 披肩、围巾的种类 /095
- 第二节 披肩、围巾的设计 /097
  - 一、披肩、围巾的款式设计 /097
  - 二、披肩、围巾的色彩设计 /099
  - 三、披肩、围巾的材料应用 /100
- 第三节 披肩、围巾的设计与制作实例 /100
  - 一、长条形编织围巾 /100
  - 二、长形编织披肩 /102
  - 三、纺织面料手工制作半圆形披肩 /102
  - 四、纺织面料手工制作圆形披肩 /104
  - 五、纺织或针织面料与毛皮拼合制作披肩 /106
- 第四节 领带、领结的设计与制作 /106

# Contents

- 一、领带、领结的种类 /106
- 二、领带、领结的设计 /107
- 三、领带制作实例 /108
- 课后习题 /110

## 第七章 其他服饰配件的设计与制作

- 第一节 手套的设计与制作 /112
  - 一、手套的分类 /112
  - 二、手套的设计要点 /113
  - 三、手套的制作工艺 /115
- 第二节 袜子的设计与制作 /123
  - 一、袜子的分类 /123
  - 二、袜子的设计要点 /124
  - 三、袜子的制作工艺 /125
- 第三节 腰带设计 /129
  - 一、腰带的分类 /129
  - 二、腰带的设计要点 /131
- 第四节 花饰设计与制作 /132
  - 一、花饰的设计要点 /132
  - 二、卷绕缝制类抽象花饰制作步骤 /132
- 第五节 伞、扇子、眼镜 /134
  - 课后习题 /136

## 第八章 作品赏析

- 参考文献 /144



# 绪论



## 一、服饰配件的起源

服饰配件的起源，是民族文化、艺术起源的一个部分，它反映出文化艺术与社会经济、精神生活之间的密切联系。服饰配件的起源有众多说法，但从本质上看有两大类型，一是从装饰到装饰的类型，二是从实用转化为装饰的类型。

从装饰到装饰是指始终以装饰为目的的配件。如以野花编织而成的花环、花冠饰物，用碎石或骨头穿凿后形成的颈饰物等（图0-1），都满足了人们装饰的欲望，使服饰配件从原始装饰形式一步步走向了纯粹的、更高层次的装饰形式，但是最终没有离开装饰这一目的。

从实用转化为装饰是指有些服饰配件在原始的实用基础上发展为一种实用与装饰兼顾的配件。由于气候条件、劳动生活需要、卫生状况等因素，原始人将一些材料捆绑在身体的某些部位，形成了某种具有实用性、保护性的装束。渐渐地，人们不满足于单纯的实用性，而是将这些装束越做越精美，形成了以实用为基础、以装饰为目的的双重合体。

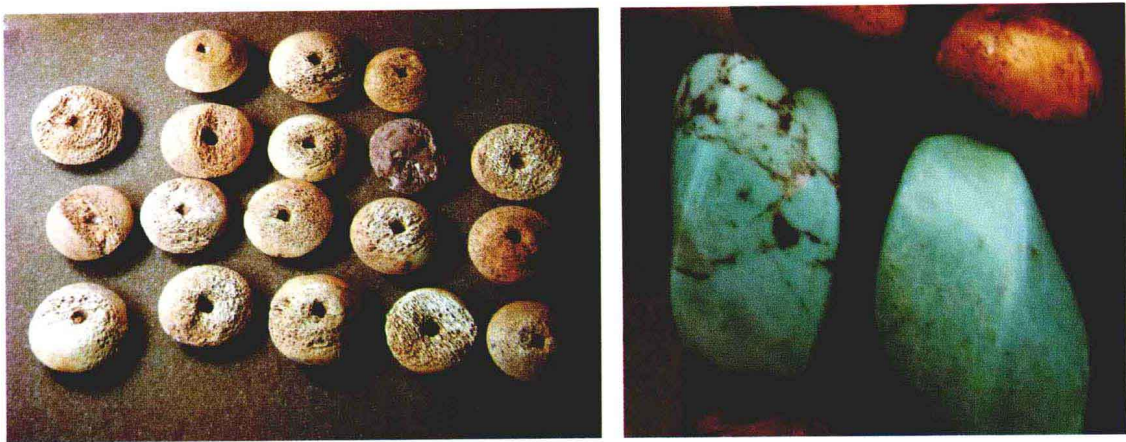


图0-1 西周骨质项链

## 二、服饰配件在服装中的重要性

服饰配件艺术是服装艺术门类中的一个重要分支。“服饰”，即“服”和“饰”的组合，是人类生活的要素。服是指服装，饰是指服饰品，服和饰是一个整体的两个方面，它们相互依存而发展。服饰配件对于服装本身有锦上添花之意。在世界各民族服饰发展演变过程中，不难看到服饰品一直是人类衣生活的重要组成部分，服饰配件所起到的作用都是不容置疑的。在服饰史中，可以看到许许多多的配件艺术品，如精美华贵的首饰、夸张潇洒的帽饰、典雅大方的包袋、时髦别致的鞋饰以及形形色色的手套、扇子、花饰、领带等。服饰品和服装同属于服饰文化的范畴，世界服饰史就是服饰品伴随着服装发展的历史。世界上有些特殊的民族与部落，就有不着装而只佩戴饰品的，其外观形态与装饰形式具有丰富的美感。服饰品在人的整体着装效果中起着不可替代的表达作用，它传递着佩戴者个人的信息和一个国家或民族的文化特征（图0-2）。

现代服装讲求的主要是穿着者的舒适、美观，以及行动的方便等方面，而传统服饰的内涵与功能则要丰富得多。“天人合一”的思想是中国古代文化精髓，是儒、道两大家都认可并采纳的哲学观，是中国传统文化最为深远的本质之源，这种观念产生了一个独特的设计观，即把各种艺术品都看作是整个大自然的产物，从综合的、整体的观点去看待工艺品的设





图0-2 服装与配饰搭配需根据穿着者喜好

计，服饰亦不例外。这种设计观在我国最早的一部工艺学著作《考工记》中就已记载，《考工记》说：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”早在两千多年前，中国工匠就已意识到，任何工艺设计的生产都不是孤立的人的行为，而是在自然界这个大系统中各方面条件综合作用的结果。天时乃季节气候条件，地气则指地理条件，材有美指工艺材料的性能条件，而工有巧则指制作工艺条件。对服装而言，则指服装的着装季节，着装环境及衣料的质地和剪裁手法，只有这四者和谐统一，才有精妙设计（图0-3）。

随着社会文明的不断发展和进步，人们越来越重视服饰的整体搭配，并以此来凸现穿着者的品味和社会地位，展示穿着者的审美趋向和自我意识。例如，香蕉黄色拥有自然的美感，而且色彩鲜明，最能吸引人的眼球；小巧的手提袋，在舞会上就惊艳全场；色彩艳丽的彩条鞋，一下就能抓住众人的目光，绚烂的霓虹色彩让穿着者整个人散发着无限光芒等。



图0-3 服饰搭配需整体和谐





## 第一章

# 服饰配件基础知识



# 第一节 服饰配件的概念及分类

服饰配件，又叫服装配饰，即除服装（上装、下装、裙装）以外的所有附加在人体上的装饰品和装饰的总称。它包括首饰、领饰、包袋、帽子、腰饰、臂饰、鞋袜、手套、伞、扇、眼镜等，也包括肤体装饰。在现代着装中，通常也将打火机、手表等随身使用的物品作为服饰配件。

服饰配件可分为实用性服饰配件和装饰性服饰配件两大类。目前市场上销售的普遍存在的服饰配件多为实用性的，如鞋、帽、袜、手套、腰带、箱包、围巾、眼镜等，它们主要具有实用功能，同时兼具装饰性，相对而言首饰类饰品多为装饰性，如项链、手镯、头花、胸针、耳环等。服饰品是实用性与装饰性结合的生活用品，与服装相比，更加突出其装饰性能，是以人体为基础的造型艺术（图1-1~图1-3）。



图1-1 服饰配件之首饰



图1-2 爱马仕手套

图1-3 GUCCI时装手表



## 第二节 服饰配件的属性

服饰配件与其他工艺美术品一样有着物质与精神的双重属性，在满足人们的使用前提下为人们提供感受美的精神需求，是形式美、艺术美的完美结合。从这个层面上分析，它具有以下几个特点。

### 一、服饰配件的统一性

首先，服装与配件的统一表现为服装与配件的造型、色彩、材质的统一，是三者的有机结合，使整体效果和谐、统一；如晚礼服与礼服包的搭配，西服与领带、袖扣的搭配，风衣与围巾的搭配等。

其次，服饰配件与人体的搭配也要达到一定的统一。人体的自我特征各有不同，如肤色、发色、身材、性别、年龄、性格、职业等因素都会影响对服装及服饰配件的选择，因此在选择搭配的时候必须考虑这些因素，服饰与穿着者的统一才是正确的选择。

最后，服饰配件与环境的统一。服饰配件的选择同服装的选择一样也需要遵守TOP原则，即时间、场合、地点。因为人本身具有社会属性，是不能离开社会环境而单独存在的，所以在具体的选择搭配上要考虑与其所处的社会环境相统一。如在运动时间可以选择运动服装、鞋袜、运动帽、护腕及发带等，而参加鸡尾酒会就要选择小礼服搭配小披肩、宴会包及相对华丽的首饰等（图1-4~图1-6）。



图1-4 卡地亚戒指

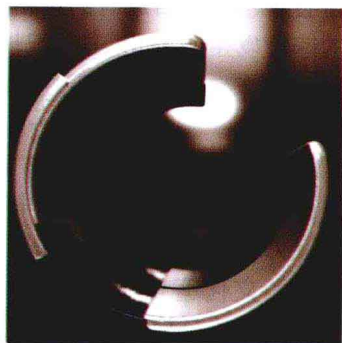


图1-5 GUCCI概念腕表



图1-6 运动时尚搭配

## 二、服饰配件的审美性

美感及审美经验是人们欣赏美好事物时产生的一种愉悦的心理体验，美感产生于事物与心理活动之间的交流。对于服饰美感的感知是一个复杂的认知过程和心理过程。就服饰审美而言，主要是指对于服饰的设计技巧、程式、造型规律、风格、象征意义的理解。服饰美的感知，依赖于人们对于服饰的审美态度，各种不同的价值观对于服饰审美的影响很大。服饰除了功利性之外，还是对于美的追求，从这个层面上来说，装饰的目的是为了美观，而服饰正是为了增强审美的效果，服饰的审美包含诸多因素。

# 第三节 服饰配件艺术的发展趋势

中国服饰配件的发展，经过了历代王朝的演变，具有了自己独特的艺术风格。远在旧石器时代，配件就已具雏形，夏商时期发展到一定规模。汉代的女装中，以饰物和发式的变化更为突出。唐朝的服饰既继承了历史上已有的冠服制度，又开启了后世新的服制形式，在中国服饰史上起到了重要的作用。宋代服饰基本沿袭了唐制，但仍有不少的变化。清代服饰既保持着满、汉各自原有的风格与形制，又相互弥补吸收。与此同时，西方的服饰品也在以惊人的速度发生着变化。从设计、制作、生产、佩戴都形成了专门的体系，而20世纪80年代以后的服饰品更讲究实用性与装饰性的完美结合，中西服饰配件的发展正沿着自己的轨迹渐渐融合。

20世纪90年代后，服饰配件设计思维已跨越了民族与国家的界限。人们追求生活的富裕美满、心理上的满足感和丰硕感，新的思维方式给现代服饰配件艺术的发展增添了新的气息和魅力，其发展趋势如下。

### 1. 中西文化完美结合

优秀的传统精华与现代艺术的结合，本民族艺术与外来艺术的融合，以及人们对配件的更高要求，都使得服饰配件不断以新的面貌出现。东方人对西方文化艺术的借鉴运用，使许多配饰品极具欧洲特色；而西方人对东方传统文化的向往，又使他们的服饰装扮富有浓浓的东方风味。他们各自将对方优秀的传统风格中发掘出的灵感与自己的民族特征结合，加以提炼、创新，设计出的作品已有更新的形式，具有更深一层的意义，而不只是停留在简单的模仿借鉴上（图1-7、图1-8）。

### 2. 民族交融

文化的民族共融现象已扩散到世界各地，在服饰配件中尤其能感受到不同民族风格带来的特征与趣味。如苗族美丽壮观的银饰，美洲印第安人奇特的羽毛头饰，阿拉伯天方夜谭般神秘的面纱，西部牛仔潇洒的帽子与领巾，非洲土著部落粗犷朴实的木质唇饰等。各个民族不同风格的服饰品借鉴、交融而产生的新型饰品，更具有现代气息，也更易于被人们所接受（图1-9～图1-12）。

### 3. 环保潮流

生态环保意识将继续是未来引领消费的价值取向。饰品设计的灵感来源之一，就是将环



保意识融入到创作中去。花卉植物的自然造型、各种动物生活在清洁的自然环境中、人类免受各种化学物品的侵害等，都以各种特殊的艺术形式表现出来，给人们带来无限风情，非常受欢迎（图1-13）。

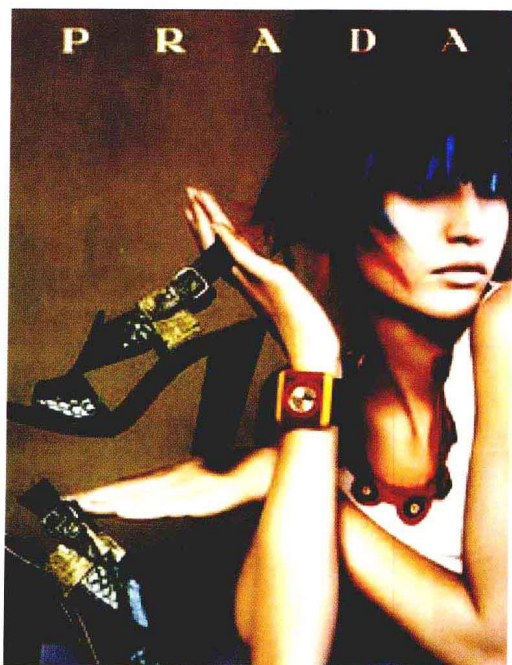


图1-7 PRADA民族风

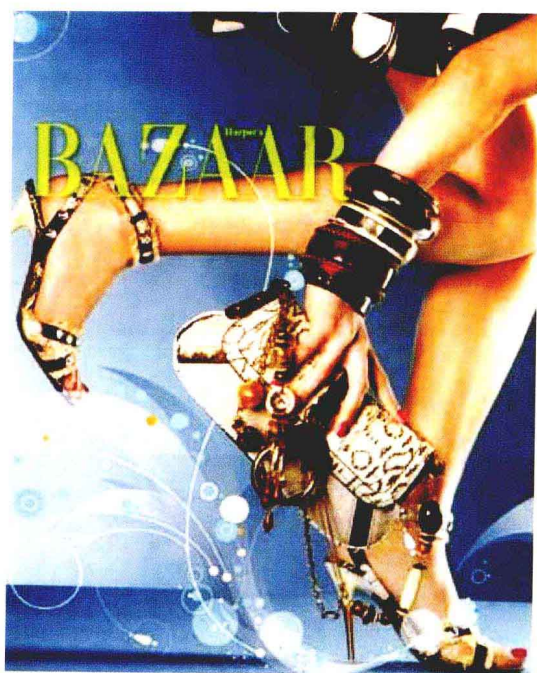


图1-8 爱马仕时尚搭配



图1-9 卡地亚中国风设计