

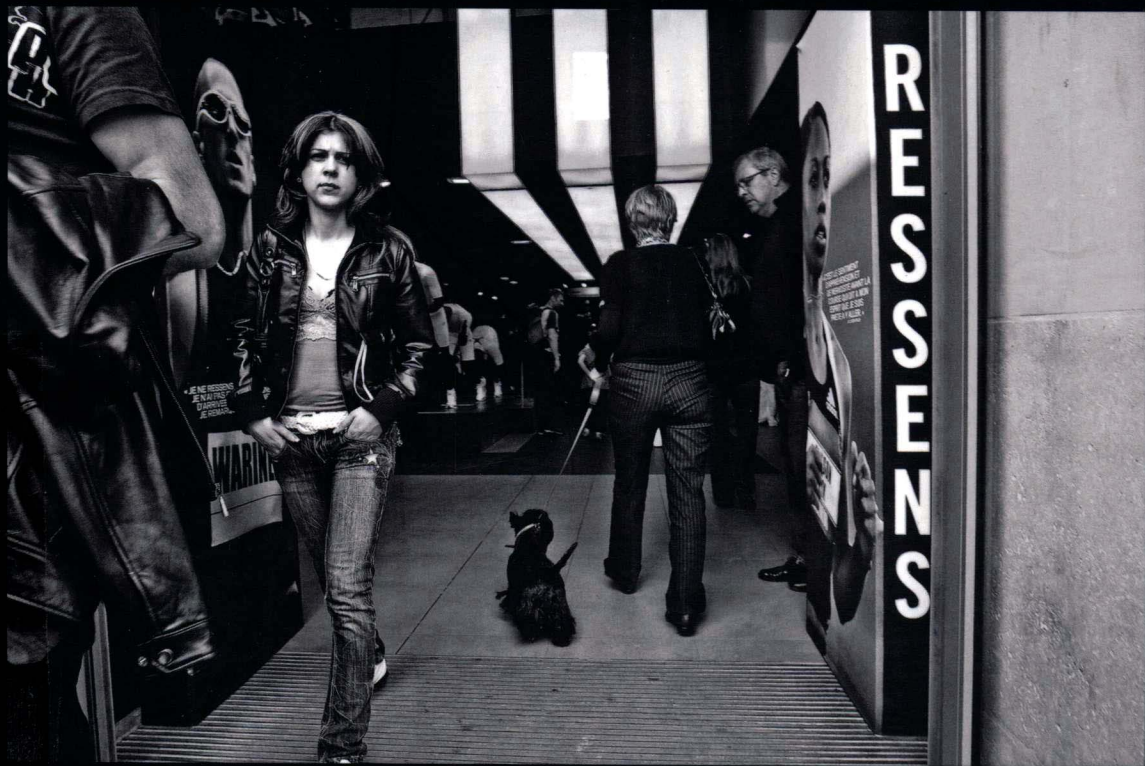


LEICA M9

像布列松一样创作

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 著

- 徕卡M系列相机的抓拍技巧
- 决定性瞬间抓拍技术实践
- 巴黎徕卡抓拍体验
- 如何选择徕卡镜头
- 徕卡 M9相机使用说明



中国摄影出版社

China Photographic Publishing House



SNAPSHOT & DOCUMENTARY

LEICA M9

——像布列松一样创作

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 著

目 录

前 言

004 为数码影像年代捕捉决定性瞬间而发明

M9主要性能剖析

- 006 重投全画幅怀抱
- 007 独有的高感光CCD
- 008 坚固耐用的机身/直接而灵活的操作
- 009 丰富的信息界面呈现眼前
- 010 M接环的延续
- 011 宁静的快门/更完整的专业流程
- 012 徕卡M9各部分
- 016 取景器显示

菜单应用及优化

- 017 自选M9最佳拍摄设定
- 018 MENU主菜单
- 031 SET设定菜单
- 032 PLAY回放照片

猎摄与纪实

- 034 摄影大师与快拍
- 036 每幅照片都是一个故事
- 038 猎摄是手法，不是形式
- 040 猎摄不是被动的
- 042 影像必须真实，切勿操控
- 044 猎摄可组成图片故事
- 046 灵活应变，和场景互动
- 048 目标要明确，切勿滥拍
- 050 胆大心细脸皮厚
- 052 尽量一摄即中
- 054 聚精会神，勿挂万漏一
- 056 宁拍错，不放过
- 058 机会可能只有一次
- 060 记录人间的真实
- 062 出其不意，摄其不备
- 064 抓拍勿用闪光灯

目 录

猎摄是一场博弈	066
拍摄题材无处不在	068
观察世界见微知著	070
把相机和自己隐藏起来	072
用眼睛和脑袋拍摄	074
一目了然地理解影像	076
决定性瞬间	078
移步易景	080
等待的游戏	082
影像的形式与生命	084
快拍构图全凭直觉	086
全幅，视觉上的完整性	088
预见力是猎摄的关键	090
相机是工具，不是玩具	092
人机合一的境界	094
刹那间的精准决定	096

镜头选择

品质的哲学	098
短兵相接的广角镜头	100
进可攻退可守的标准镜头	102
轻巧的中长焦镜头	103

专用附件

影像软件

完善的拍摄流程	107
简洁易用的界面	108

附 录

相机规格	112
镜头规格	114

前言

为数码影像年代捕捉

决定性瞬间而发明

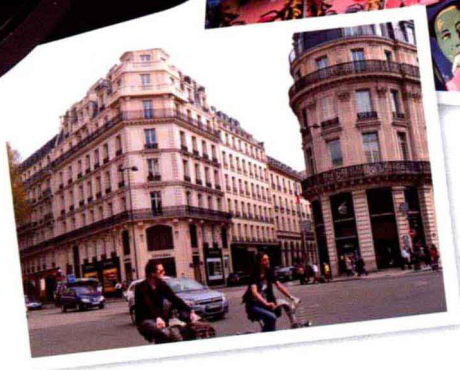
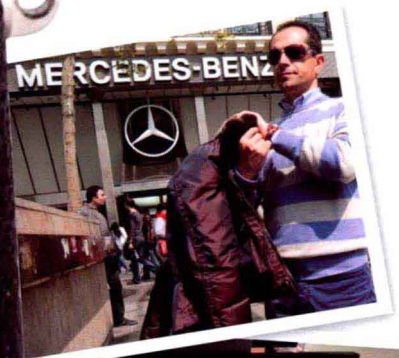
徕卡相机于1925年正式面世，从此让摄影师在大部分照明情况下，无须加上闪光灯也可以抓拍到不经摆布的照片；它的小型、轻巧、易用，实在是摄影师期盼已久的“快拍相机”。摄影大师亨利·卡蒂埃-布列松（Henri Cartier-Bresson, 1908-2004）于1933年首次使用徕卡相机后，就深深被它所吸引，尝试以他敏锐的眼睛配合徕卡相机的精准把人世间真实的韵律记录下来；他后来提出当动态和构图自我塑造成最有描述力和最有表现力的状态时，就是“决定性瞬间”（Decisive Moment），这个理论影响了整整一代的纪实摄影人和摄影记者。时至今日，一脉相承的徕卡M9以其最尖端的数码影像技术、135全画幅的CCD，以及简约、直接和可靠的优良血统，令徕卡继续成为数码时代最优良的专业级抓拍相机。

本书不单对徕卡M9有详细的介绍，收录了笔者对决定性瞬间理论的诠释，并辅以笔者利用徕卡M9在法国巴黎抓拍的照片，充分体现M9的特色。

伍振荣

香港《摄影杂志》总编辑





M9主要性能剖析

重投全画幅怀抱

作为135画幅的先导者，徕卡早在1913年研发出第一部使用135画幅胶片的Ur-Leica，左右了当时大画幅为主的相机市场，启动了135画幅的火速发展，亦奠定了徕卡自己的皇者地位。如今进入数码年代，徕卡M9亦紧随其后，继M8和M8.2肩负M系列数码化后，正式重返135画幅的怀抱，亦即真正的全画幅M系列数码相机。本部

分会把M9的主要性能特点逐一介绍，尤其是它那量身定制的CCD影像传感器，有效的感光尺寸为 $23.9 \times 35.8\text{mm}$ ，而且其有效像素高达1850万，能拍摄到高达 5270×3516 像素的高素质数码影像。由于其感光范围与135画幅相若，所以镜头的焦距无须再转换，更重要的是，通过M9上那所向披靡的连动测距取景器，可以

更无顾虑、更准确地进行对焦和构图，用在明亮的取景器及其符合各个焦距的3组亮线框，更有把握将景物纳入照片之中，体现了135画幅在小型旁轴相机上的真正威力，摄影师在拍摄时可以更无拘无束，不用像一般单反相机那样需要为非全画幅影像传感器对所用镜头的焦距作出妥协！



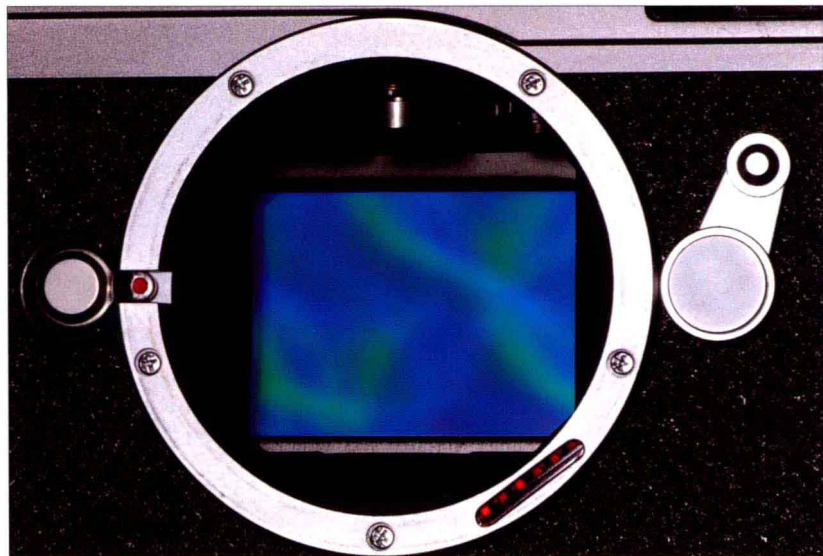
独有的高感光CCD

提到M9的影像传感器（CCD），有必要再作多点介绍，皆因它是为M系统量身定制的，能把M系镜头的光学性能发挥得淋漓尽致。能够发挥最佳素质的理由是一片CCD采用了非常特别的微透镜排列，特别针对斜射进入的光线，确保整幅影像都一样锐利，而且亮度均匀，从而减少影像失真的

情况。为了增加影像的锐度和层次，徕卡还没有在这CCD前加上除网纹的低通滤镜，因为这种滤镜定会令影像素质下降。虽然如此，但加入过滤红外线的滤镜，可以避免不必要的红外线影响画质。

M9最能令用户投以信心一票的是，徕卡特别为M9改进了噪点的抑制

能力，大大减少影像的噪点，使画质提升，让ISO80至ISO2500这宽阔的感光度范围得以尽情发挥。



▲ M9采用了新的、量身定制的影像传感器，能提供与135胶片相同的感光范围，即接近24x36mm的范围，是首部有这种性能的连动测距数码相机。



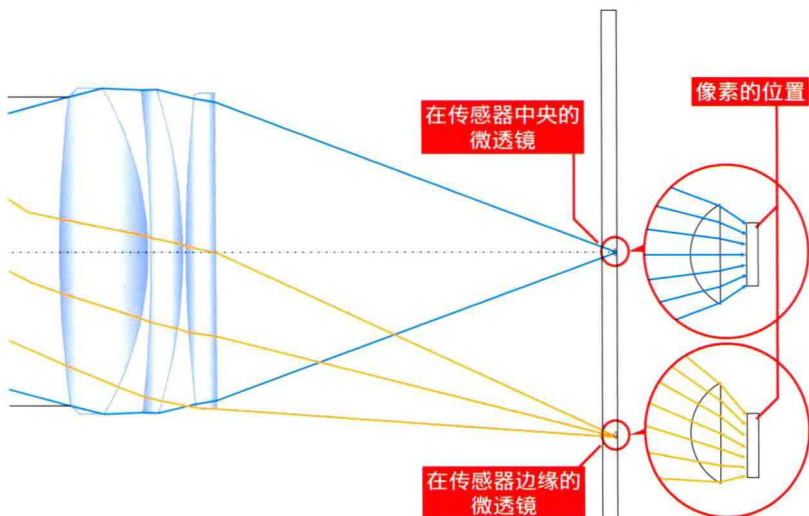
▲ 因为M9拥有135全画幅，所以镜头根本不用再有任何焦距上的顾虑，可像以往M系列胶片相机一样挥洒自如。



▲ M9的0.68x取景器，沿用M系列出色的连动测距式设计，其内设3组亮线框，能完全配合135全画幅影像传感器；加上自动修正功能，取景器在不同对焦距离时，能提供较准确的景物涵盖指示，令摄影师拍摄时更有把握。

M9影像传感器微透镜的排列

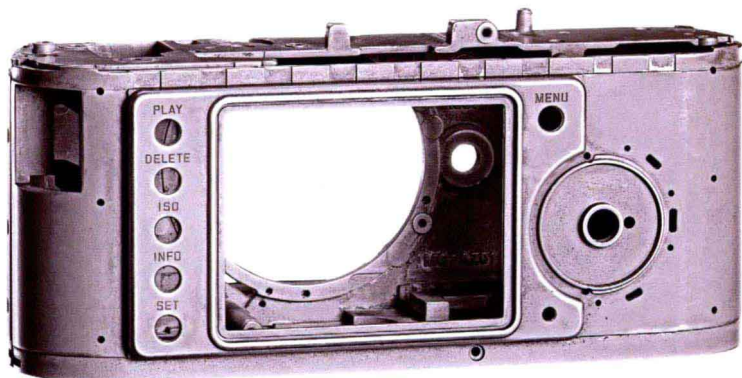
微透镜会把光线收集至影像传感器的每个像素上，由于镜头的光线并不能完全垂直进入影像传感器上，所以M9的传感器边缘的微透镜作出了特别的排列，以提高对那些以倾斜角度进入的光线的集光能力，使光线进入CCD上每个像素时，都有较为划一的强度，避免了以往数码相机因此而造成的失光和失真的情况。从图片中可见，在传感器较边缘位置的微透镜采用了极精密和巧妙的排列，能将集光的能力发挥至最佳。



坚固耐用的机身

M9是从既有的M系列相机衍生出来的，所以包含了多项M系列的优良血统，最重要的一项就是坚固耐用的机身，让相机有更持久的耐用性，成为摄影师一件可毕生信赖的拍摄工具。M9同样毫无保留地采用了全金属的机身，主要的躯干部分采用了较新颖的强化镁合金打造，而机顶和机底部分均用整块黄

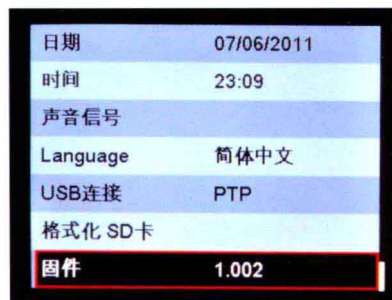
铜材料铸造，耐用度绝不会比过去任何一部M系列相机差，对内部的精密组件提供最佳的保护。纵然是电子及快门部分，也强化了其耐用性，而且相机设有固件更新的能力，保证可以进行新的功能升级，令相机性能与时俱进，不会落后，所以说M9是一件值得长线投资的拍摄工具。



▲ M9的机身主要部分是镁合金，保持轻巧的同时达到最佳的坚固度。



▲ 机顶及机底部分用黄铜所铸，密封机身保护内部结构，大大提升相机的耐用性。



▲ 相机的固件可以更新，相机有机会进行功能更新。

直接而灵活的操作



▲ 按住ISO键，然后再按动方向键或转盘，便可快速设定所需的ISO感光度。



▲ M9用户仍可以在按设定 (SET) 键后设置用户个人设定，其中包括一个简化拍摄的速写个人设定，让相机的自动化功能发挥出来，摄影师可专注拍摄。

除了坚固的机身外壳外，M9在操作键的安排上，也是花尽心思，在采用尽其简约的机身同时，提供最灵巧而且多元化的操作，能够让摄影师真正体验M系列那种直接而称心的拍摄理念。而一切相机的运作、设定和控制，主要由2.5英寸的液晶屏、几个键、方向键和独特的转盘来执行。

在左边的5个键，分担了相机多种需要快速调选的功能，包括播放、删除照片，尤其是加入ISO键，只要保持按住它，然后按方向键或转盘，便可在液晶屏上看到所调选的ISO感光度数值，包括自动ISO，这是一项需要经常随环境亮度而改变的相机设定，这个快速的操作程序完全符合摄影师的要求。

此外，相机允许摄影师为自己的拍摄习惯，输入数个个人拍摄设定，

利用菜单 (MENU) 键进入“保存用户个人设定”选项来存储，然后便可按SET键再次选取，最多有4个，摄影师可预先输入数种适应不同场合需要的拍摄设定，在急需使用时便启用。

而在M8.2时加入的速写模式，也可以通过这个方式启用，在按SET键后选择速写个人设定即可，它的特点是把相机原有的多种设定简化，摄影师可以在菜单选择的项目少了很多，主要就是调整色彩和为SD卡进行格式化，再按SET键则可退出速写设定，非常易用。其最大的好处是让摄影师避开其他设定，能更专注于拍摄。顺带一提，M9的开机速度也相当快，M9还为快门键添加了一个新的“轻柔”功能，令按快门的反应更灵敏，对需要捕捉瞬间的摄影师相当重要。

丰富的信息界面呈现眼前

由于M9的机身设计相当简约，所以在机身外观上不会感到累赘，但有些功能还是不能省的，如可拍摄张数、电量等的显示。所以徕卡工程师就很巧妙地将这些重要的显示交由2.5英寸的液晶屏来负责，摄影师只要按一下信息（INFO）键，便能显示出来。

事实上，不能不提这个多功能的液晶屏，它是一个具有23万像素的2.5英寸TFT显示屏，可以在菜单里进行亮度调整，而表面还用上了一片透明玻璃，达到清晰悦目的效果。加上M9可以显示多种信息，还可把影像进行放大、缩小和移动，摄影师完全能够用它来为所拍的照片作品质上的判断，非常有用！



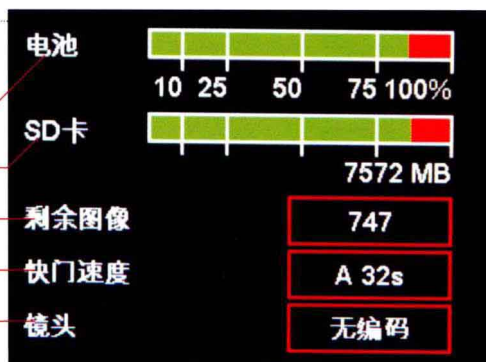
▲ M9的2.5英寸液晶屏，可回放所拍摄的照片，还能提供丰富的拍摄和相机设定的信息，非常有用。

INFO键显示

当在相机开启后，按一下机背左边的INFO键便可显示。



- 1 电池余量显示
- 2 存储卡空间余量显示
- 3 可拍摄的影像张数
- 4 设定/使用的快门速度
- 5 镜头类型



1 电池余量显示

共分为5格，分别为10%、25%、50%、75%和100%，绿色部分是剩余电量。详细的分段电池余量指示可让摄影师更准确掌握M9电量多少，从而判断拍摄前是否需要先充电，以防电量在拍摄中途突然耗尽。

2 存储卡空间余量显示

和上述的电池余量一样，绿色为剩余的存储量，而右下也有所用存储卡的容量单位显示，但它不是余量，千万别弄错了，其实较稳妥是看下方的“剩余影像”，它犹如计数器，指示还可拍摄的图像张数，以便判断是否足够拍摄所需空间。

3 可拍摄的影像张数

这比一般相机用液晶屏显示可拍摄张数更好，因为数值可如实地显示，不会因为过了千位数而只显示999，所以当使用一张超大容量的SD卡时，如16GB，就不怕弄不清实际拍摄的张数。

4 设定/使用的快门速度

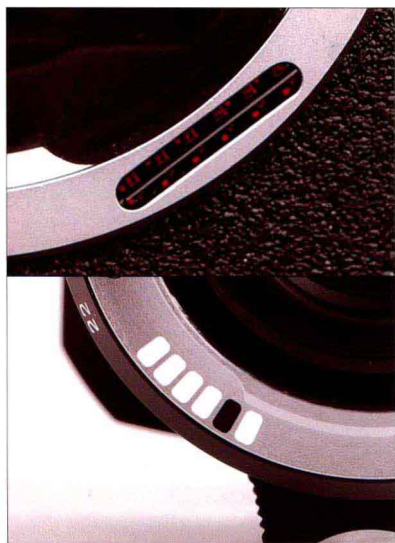
这项用来显示相机的快门设定，包括在手动曝光时把快门转盘调整到所在的快门速度位置，或在自动曝光模式时相机测光后所推荐使用的快门速度，摄影师就算不看快门速度转盘也能准确地设定快门，在昏暗的环境中，实为一大方便。

5 镜头类型

M9继承了M8.2的6位镜头编码侦测设计，所以相机能够“知道”镜头的焦距和光圈，这些资料会供相机“参考”，甚至在使用TTL闪光时用作资料交换。基本上，摄影师可以毫无顾虑地进行拍摄。这项功能还另有一个作用，就是在菜单里的“镜头检测”中进行手动设定，以防自己误设而影响拍摄，如使用了徕卡的TRI-ELMAR-M 16-18-21mm f/4 ASPH镜头时，由于3个焦距还是需要菜单里手动设定的，这就能提醒摄影师去作手动设定，以确保所用的焦距。

M接环的延续

提到M9，不能不提到M系统的悠久历史，“M”这个英文字母其实是取自德语的“Messsucher”，那是指其取景器和测距器合二为一的独特设计，也形成一种独特而且流行多年的拍摄方式，就算到了今天数码的M9亦然。而和这M系统连动测距取景器有着不可分割关系的正是那源自1950年代的M插刀式接环镜头。换句话说，M9仍然可以用过去大量的M系统镜头，使过去的镜头不会因时间逝去而



▲ 新M系统镜头的接环均有6位数字编码，可以让M9接环上的感应器扫描，从而辨认所用镜头的焦距型号。

失去了价值。

新的M系统镜头均在接环上加上了6位数字编码，很聪明地利用6个不同黑白色编排的小格作为镜头型号的辨认编码，M9的接环上已设有感应器来侦测这些编码，从而把资料传给相机。这些包括镜头焦距和光圈大小等数据，这对于相机的操作和拍摄效果的提升带来莫大的帮助。例如M9可根据焦距和镜头特性而对四角失光作出修正，而焦距的数值还可以在使用SF 58 TTL闪光灯时自动将灯头变焦至适当的位置，更重要的是资料可记录于EXIF之中，在日后重看照片时，都能翻看和参考。摄影师可要求徕卡的维修部将旧有的M镜头改装上6位数码编码，让M9用尽M系列镜头的优势。



▲ 使用有6位数字编码的镜头拍摄后，照片会记录镜头的资料。



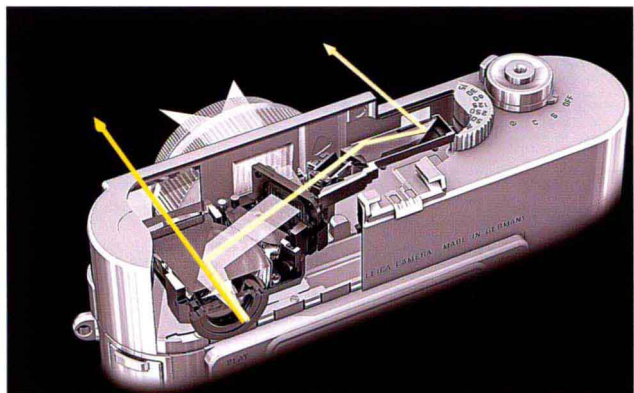
▲ M接环可使用大量M系列镜头。



▲ 当配合徕卡 SF 58闪光灯时，借着6位数字编码所获得的镜头数据可传至闪光灯，自动调节灯头的焦距位置。

M系统的连动测距取景器

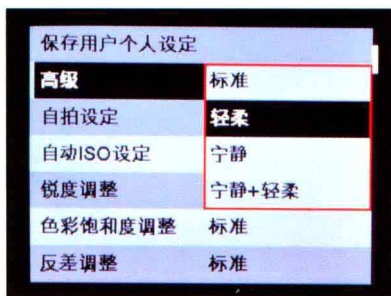
M9最精彩的地方莫过于它的取景和对焦方式，也就是M系统的连动测距取景器。由于设计上与一般单反相机不同，取景用的光学部分与镜头是分开的，所以取景的影像可永远保持明亮，这样更容易进行对焦，不会受镜头光圈大小的影响，尤其是用广角镜头拍摄时最明显。而取景器内也设有配合不同焦距的亮线框，让摄影师准确判断照片的画面范围，而取景器的景物涵盖可保持不变，也方便了摄影师对照片画面以外的景物进行观察，能更有把握捕捉画面变化。这正是为什么M系列相机一向受到新闻摄影记者或纪实摄影师欢迎的主要原因。



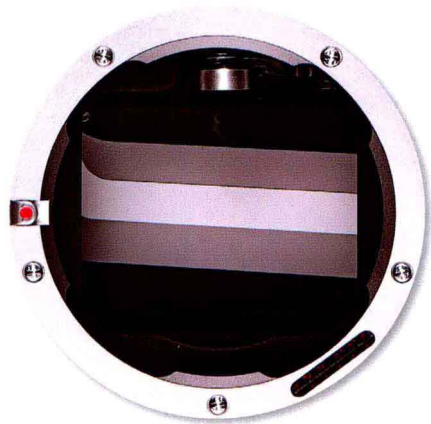
宁静的快门

电子式快门早在M7胶片相机时已得到应用，而M系列的数码相机也经历了三代，M9已是第三代，经过不断改良，务求将以往M系列的胶片相机那种超宁静的快门遗传到M9之上。M9的快门绝对比任何单反相机宁静，因为没有反光镜那种回弹声音，即使是与部分新款的无反光镜可换镜头相机相比，快门的开合声音也更安静，大大减少对环境以及被摄主体的打扰，相当适合作纪实拍摄或进行抓拍。

根据多年经验和用户意见，徕卡为M9的快门设定增添了多达4个选择。摄影师可在菜单项目“高级”中选择，包括方便慢门拍摄时轻按的“轻柔”模式，以及可在完全松开快门键时才让快门上弦的“宁静”模式，这两个模式也可以一同使用。



▲ 新增了一个“轻柔”模式，选择后，只要轻按快门键至第二个压力位便启动快门。



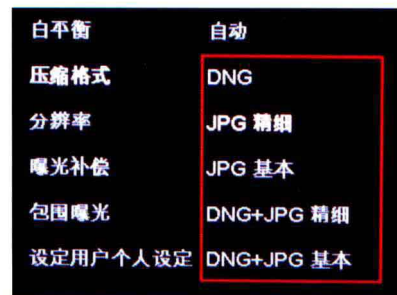
▲ M9的快门组件是新的设计，除了继续发挥宁静的特点外，在上面用于反射光线作测光的灰色涂料也有不同。在实际拍摄时，大部分情况都能准确测光。

更完整的专业流程

像M9这种专业级的相机，当然不可能缺少RAW格式影像的选择，而徕卡继续采用DNG格式，使之可更广泛用于不同的软件上。随M9提供的软件则是Adobe Lightroom，备Windows及Mac的版本，摄影师可用它作专业的影像管理，以及作更具效率的照片输

出流程。由于DNG格式本身是一种16bit的高品质影像原始文件，能为影像保留更丰富的细节。处理时便可以转存为更高品质的JPEG或TIFF格式的影像文件。M9上还可选择压缩或不压缩的DNG格式文件，完全能满足专业出版工作的需要。

事实上，徕卡针对专业的需要，在相机里加了多种与影像有关的设定，如色彩管理项目，可让摄影师选择Adobe RGB的色彩空间。此外，在菜单内可以对锐度、色彩饱和度、反差等的影像设定，让摄影师可以在相机上作出更快的影像效果控制，这正与M9的专业性能不谋而合。



▲ M9可以拍摄DNG的RAW格式，还可同时记录DNG和JPEG格式。

◀ M9附有Adobe Lightroom软件，可直接处理DNG格式图像，符合专业需要。

徕卡 M9各部分



1 亮度感应器

这个感应器会测量环境亮度，从而让相机自动按亮度调整取景器内红色LED数字显示的明暗度，以便拍摄取景时，这些重要的数值或符号指示有最佳的亮度。

2 测距器取景窗

这个取景窗其实是M系列相机精确对焦机械的重要部分。透过它可获得测距用的重叠影像。摄影师拍摄时可透过这叠影来确定主体的焦点距离。所以，在进行对焦时，这窗是不能被遮挡的。

3 相机带扣

M9秉承了过往M系列相机的优异设计，在机身左右两侧皆有金属相机带扣。其穿孔可以配用设计成熟的原厂相机带，而且在相机带扣上设有胶垫，可减少刮花的机会。但用户要仔细学习扣上相机带的技术，才能牢牢地扣好相机带，确保相机的安全。

4 镜头释放键

安装镜头时，只要将M镜头的红点对准这键旁的红点插入，然后顺

时针扭紧至“咔嗒”一声。若要卸除镜头，则要按住这释放键，然后逆时针扭动镜头，直至红点返回同一位置即可。

5 亮线框照明窗

M9的取景器内有多组对应不同焦距的亮线框，用以判断镜头焦距所能涵盖的画面范围，其亮度正是透过这照明窗投射出来的。

6 自拍LED灯

M9设有2秒和12秒的自拍模式，当按快门后，便会按所选的时间进行倒数，这位置会有一盏红色的LED灯作倒数的指示，用闪烁来提示用户，在即将释放快门前便会保持常亮。当使用自拍时，只要轻按快门键便会即时启动，无须完全按下快门。

7 取景器前方

M9的取景器的优势不仅来自其明亮的效果，更重要的是其全画幅取景器，它能更精准地取景，让摄影师可以通过它拍摄到更佳画面。这一个取景器的放大率为0.68x，其特色是亮线框有相当可靠的视差修正，拍摄时令实际拍摄到的影像可以较接近取

景时所见。以50mm焦距为例，当对焦点为1米时，实际拍摄的影像边缘就是亮线框的内边；而对焦更近些时，实际影像则只会比取景的影像近了一些；相反在对焦更远些时，实际影像则会比取景时范围大一些。

8 影像范围选择器

装上适配的镜头时，相机已自动把取景器的亮线框调至相应的焦距，让摄影师凭该线框来判断影像的范围，而摄影师也可通过拨动这个影像范围选择器来观看各亮线框的变化。M9的亮线框有3组，分别是6个焦距的影像涵盖范围，包括35mm和135mm、50mm和75mm、28mm和90mm。

9 镜头编码感应器

用于读取镜头接环上的6位数字编码，让M9自动辨别镜头的类型。这些镜头数据适用于相机各种设定，如自动ISO和自动慢速闪光同步里设定为“镜头相关”，可确保自动选择一个合适的快门速度。当然，这只镜头数据也会记录在影像的EXIF信息内，对后期影像处理，甚至管理上带来帮助。



10 取景器

取景器的目镜屈光度为 -0.5dpt ，摄影师可按自己需要，选购屈光镜来矫正。徕卡备有 -3 至 $+3\text{dpt}$ 的屈光目镜以供选择。而取景器内设的叠影对焦设计，在下方则有四个数字、曝光和闪光符号的LED指示，并能按现场亮度自动调节。

11 播放键

按此键可回放已拍摄的照片，配合转盘可快速把影像放大或缩小，再按一下此键即可关闭照片显示。

12 USB插口

这个保护盖内设有一个5针的迷你USB 2.0插口，用于连接电脑，可快速上传存储卡里的影像。

13 删除键

在按了播放键后，再按删除键，可选择删除单张或全部照片。

14 感光度键

在M8.2原本是保护键，但这功能在M9上已由设定键肩负了，而在M9上则出现了感光度键，属于一个

非常贴心的实用改动。只要按着它再转动转盘，便可快速更改相机的感光度信息。

15 信息键

按下这个键可显示相机的电池电量、SD卡的存储空间、剩余可拍摄影像的数量、快门速度和镜头信息。若在重播影像的模式下按下此键，则会显示照片的拍摄资料，如焦距、曝光补偿、白平衡、文件编号、日期和时间，以及照片的曝光直方图。

16 设定键

按一下此键，可以对6种主要的拍摄参数进行更改，包括白平衡、压缩格式、分辨率、曝光补偿、包围曝光和设置用户个人设定。若在播放影像模式下按一下此键，则可对照片进行保护或解除保护的功能。而设定键在菜单或其他设定项目时是一个确认键。

17 底盖

M9仍然沿用M系列的坚固机身理念，其金属的底盖也是量身设计，既稳固又能保护内部的存储卡和电池。

18 菜单键

由此可进入相机的菜单画面，利用转盘、方向键和设定键选择想要的功能。

19 转盘

这个转盘是M8以来最精彩的操控设计，它在拍摄、回放照片和调整相机功能时均有用。它在回放照片时可用于快速放大或缩小，而在拍摄时，若使用曝光补偿功能，它可发挥作用，进行快速调拨。

20 方向键(上、下、左、右)

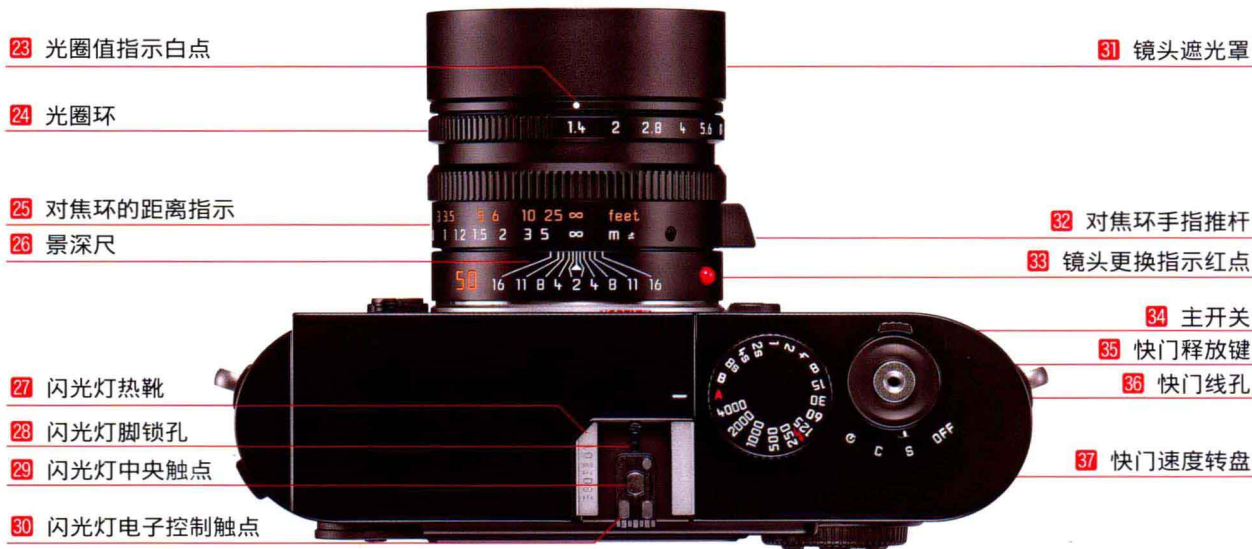
在菜单或其他功能设定时可以作上下移动之用，是相当重要的键设计。

21 LED指示灯

主要用于提醒摄影师相机正在存取存储卡里的数据信息。闪烁时不要打开底盖和取出存储卡。

22 液晶显示屏

M9的液晶屏为2.5英寸23万像素的TFT彩色液晶显示屏。



23 光圈值指示白点

31 镜头遮光罩

24 光圈环

25 对焦环的距离指示

32 对焦环手指推杆

26 景深尺

33 镜头更换指示红点

27 闪光灯热靴

34 主开关

28 闪光灯脚锁孔

35 快门释放键

29 闪光灯中央触点

36 快门线孔

30 闪光灯电子控制触点

37 快门速度转盘

23 光圈值指示白点

白点位置指示光圈环所处位置的实际光圈值，M9的自动曝光方式属于光圈优先，故大多数时间都需要检查所用光圈。

24 光圈环

现在的M系统镜头，大多是每半级设有一个卡位，方便摄影师调整，摄影师就算不用把眼睛移离取景器也能即时判断光圈值是多少。

25 对焦环的距离指示

用以配合下方的景深尺，以判断所用光圈可以涵盖的景深。配合超广角镜时更为重要，可以更易掌握超焦距的技巧，对快速猎摄非常有利。

26 景深尺

指示在不同光圈下，镜头的景深范围。只要在对好焦后，利用各斜线的尾端来找出对焦环上距离数字，便知道有效的清晰范围。

27 闪光灯热靴

可安装各种适配的闪光灯，包括徕卡SF 58或徕卡SF 24D这些自动

TTL闪光灯。此外，它也可用来安装取景器，如配合徕卡TRI-ELMAR-M 16-18-21mm f/4 ASPH镜头使用的徕卡 UNIVERSAL WIDE-ANGLE VIEWFINDER M，提供机内没有的亮线框，以方便取景。

28 闪光灯脚锁孔

供闪光灯脚锁定之用。

29 闪光灯中央触点

用作X的闪光同步，适合影楼闪光同步之用。相机最高闪光同步快门为1/180秒，即快门速度盘上闪光标志的位置。

30 闪光灯电子控制触点

当配合有TTL功能的闪光灯时，可用作数据传输之用。

31 镜头遮光罩

部分M系列镜头会设有内置遮光罩，或可使用指定的遮光罩型号。

32 对焦环手指推杆

标准或广角镜头的对焦环均设有手指的推杆，方便快速对焦。

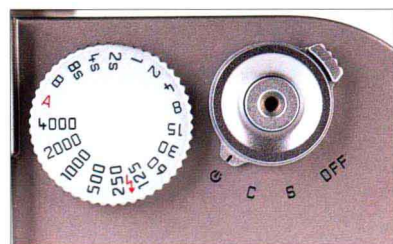


33 镜头更换指示红点

安装镜头时，要把这红点对准镜头释放键旁的红点插入，然后才顺时针扭紧镜头。

34 主开关

OFF为关机，当推至S或C，相机约1秒便可即拍摄。S为单张拍摄，而C为连续拍摄，最多可连续拍摄8张（约每秒2张速度）。☉而为自拍，可在菜单“自拍设定”选择关闭、2秒或12秒。而在“高级”设定中则可选择“轻柔”和“宁静”的快门设定（详细请阅读第20页）。



38 底盖锁

39 底盖

40 脚架孔



41 电池仓

42 底盖卡位

43 电池锁定扣

44 底盖感应器

45 存储卡槽

35 快门释放键

M9的快门释放键和一般单镜头反光相机不同，它设有三个压力位：第一位是启动测光；第二位是锁定曝光；第三位是正式开启快门拍摄。



36 快门线孔

设有一个传统的快门线孔，可加上快门线进行拍摄，减少相机震动。

37 快门速度转盘

可手动设定的快门范围由8秒到1/4000秒，也可按半级调整，还有B门供长时间曝光之用，而A则为自动快门，即相机以光圈优先方式自动曝光。

38 底盖锁

M9的金属底盖的装卸均需要扭动此锁，拉起扭动便可。打开底盖后可以取放电池和存储卡。

39 底盖

M9秉承M系列传统，相机的机身相当坚固耐用，所以就算这底盖可拆卸，也是采用铜金属制造，并且有脚架孔。

40 脚架孔

不锈钢制，标准为1/4英寸螺孔。

41 电池仓

可放入专用的锂离子充电电池。

42 底盖卡位

安装M9底盖时，要先把底盖对准这卡位然后才锁定，否则便不算安装好，相机还会显示“相机底盖未闭合”的提示。



43 电池锁定扣

电池安装后，这个扣会把电池固定在原位，以防拆开底盖时电池意外掉下来；取电池时，要用手指拉开这锁扣。

44 底盖感应器

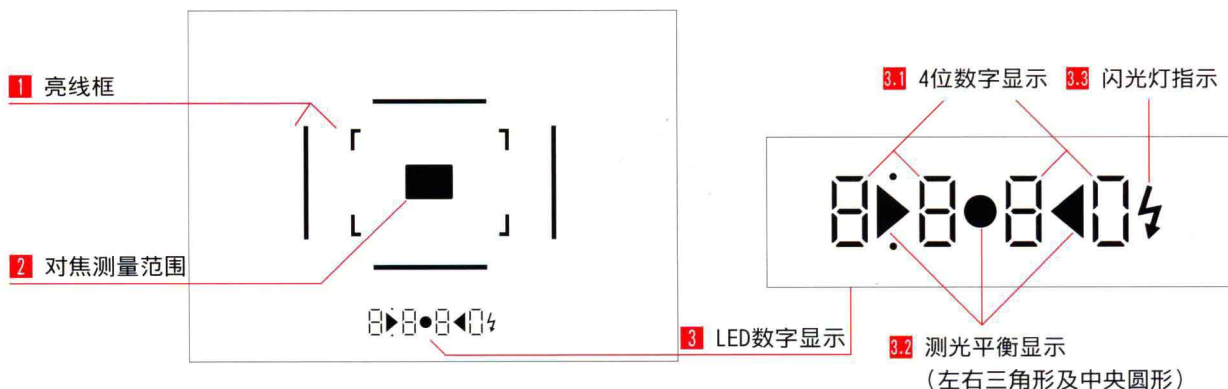
这里有一个小的感应器，可感应相机是否装妥了底盖。若未装好，相机便不能操作，以确保相机底是完全密封，为相机内部提供最佳的保护。

45 存储卡槽

可放入一张SD或SDHC存储卡供存储照片之用，安装时只要推入便可，再推一下便可把卡退出来。M9支持最大2GB的SD卡，以及最大32GB的SDHC卡。



取景器显示



3组亮线框



▲ 35mm和135mm



▲ 50mm和75mm



▲ 28mm和90mm

1 亮线框

M9的亮线框共有3组，用以供画面取景构图之用，分别涵盖35mm和135mm、50mm和75mm、28mm和90mm。使用时要留意，测距式的取景器在不同对焦距离时会有一定的取景误差，一般在0.7—1米时相当准确，近一些时实际影像会比线框小，相反在无限远时则会较大，而水平位置时误差会较明显（见下图）。



▲ 在不同对焦距离时，实际拍摄的景物范围会与亮线框所涵盖的有少许不同。

2 对焦测量范围

这一矩形框格是用来进行测距，即对焦，镜头的焦点是联动相机的测距器，方法是要一边调整对焦环，一边留意这框格内需要对焦位置的影像是否重叠在一起，一旦重叠则表示已经合焦。

3 LED数字显示

M9秉承了M系列的传统智慧，操作要求简单直接，所以有关测光、曝光、闪光，以及一些相机的功能提示，都由取景器内这4位数字和少量符号来显示。

3.1 4位数字显示

这4位数字除在A自动曝光模式时显示快门值外，还会以闪烁来指示曝光不足或过度。当快门速度低于1秒时，可作倒数显示，也可显示SD卡状况、曝光补偿值等。另外留意第一个和第二个数字之间上下各有一点，上点闪动表示曝光锁已启动（按快门至第二个压力位），下点闪动则表示设定了曝光补偿。

3.2 测光平衡显示 (左右三角形及中央圆形)

当手动曝光时，这用作测光。当快门和光圈组合能获得准确曝光时，中央的圆形便会亮起；若曝光不足时，左方的三角形会亮起；曝光过度时，则右方的三角形会亮起。

3.3 闪光灯指示

当安装了TTL闪光灯时，可指示闪光灯是否已准备好闪光拍摄。