

中国儿童文学年选

China Children's Literature 2012

中国儿童文学研究中心 主编

王泉根 编选

广东省出版集团 花城出版社

2012 中国儿童文学年选 China Children's Literature 2012

中国儿童文学研究中心 主编

王泉根 编选

花城
年选

广东人民出版社
花城出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

2012中国儿童文学年选 / 中国儿童文学研究中心主
编; 王泉根编选. — 广州: 花城出版社, 2013. 1
(花城年选系列)
ISBN 978-7-5360-6670-0

I. ①2… II. ①中… ②王… III. ①儿童文学—作品
综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第287635号

出版人: 詹秀敏
责任编辑: 张 英
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广东新华印刷有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 18 2插页
字 数 350,000字
版 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
定 价 35.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

近年我国原创儿童文学的创新 及演变趋势（代序）

王泉根

进入新世纪，我国儿童文学的原创生产与出版传播进入了跨越式发展的阶段，我国正在从童书出版大国向强国迈进。我国儿童文学原创作品呈现出良性发展、多元共生的态势，作家们辛勤耕耘的业绩应予充分肯定。机会与挑战并存，一切靠我们的自励自律，不断创新！观察近年的创作趋势，我认为以下六个方面最为引人注目，需要我们加以关注与评析。

一是儿童文学创作均衡发展，呈现“双轨并进”的态势。

在传媒多元、网络游戏动漫影视争抢读者的当下，文学生产包括儿童文学必须将文学品质与读者接受作为自己的目标，坚持文学的多样化与艺术性，“双轨并进”正是当下儿童文学选择的清醒策略。所谓“双轨”，一是指主要为中学生年龄段服务的典型化文学，二是指主要为小学生年龄段服务的类型化文学。当然两者之间没有绝对的区分，但儿童文学作家与出版人“为谁写”“为谁出”的读者定位意识已是越来越明确。

所谓“典型化”的儿童文学，实际上坚持的是我们久已习惯了的“传统”精致化创作路数，以坚守作家主体意识为标榜，以文学素养较高的初中学生为主要读者对象，青春、校园、成长、情感是其主要艺术元素。近年原创出版物中，下述作品都曾产生过较大影响，有的发行量已超过数十万册。长篇小说有张之路的《千雯之舞》、黄蓓佳的《你是我的宝贝》、秦文君的《贾里日记》、王巨成的《震动》、谷应的《奇遇淡路梦》、张国龙的《梧桐街上的梅子》、陈柳环的《萝铃的魔力》、牧铃的《艰难的归程》、程玮的《少女的红衬衣》、汪玥含的《假装我已离开》、刘东的《镜官》、翌平的《少年摔跤王》以及位梦华的科学文艺《独闯北极》等。长篇童话如张之路的《小猪大侠莫跑跑》、金波的《开开的门》、刘海栖的《扁镇的秘密》、汤素兰的《奇迹花园》、李东华的《猪笨笨的幸福时光》、安武林的《核桃鼠和他的伙伴们》等，均是可以圈点之作。明天出版

社打造的“独角兽丛书”已推出常新港的《五头蒜》、薛涛的《虚狐》、张品成的《有风掠过》、翌平的《早安，跆拳道》等；河北少儿出版社推出的“当代儿童文学作家原创书系”中张玉清的《地下室的猫》、李东华的《花儿与少年》、苇枫的《银杏树下》、袁博的《火烈马》等，也值得关注。曹文轩的长篇系列新作《丁丁当当》（中国少儿出版社），围绕一对农村傻小孩子的独特命运展开绵长揪心的生活画卷，故事、语言、思想、情感并重，虽然我们现在还只能见到《黑痴白痴》《盲羊》两卷，但作家力图用纯正的精神图腾在恶俗世相中高擎大善大美旗帜的“文章报国”良苦用心已力透纸背。儿童文学的一头接通童心世界，而另一头则连接着世道人心。

近年，儿童诗界推出了一批内涵深邃、力图拓宽儿童诗艺空间与审美表达的诗集，比如高洪波的《会写字的梧桐叶》、商泽军的《飞翔的中国》、王宜振的《21世纪校园先锋诗》、钱万成的《青春歌谣》、冬婴的《课本外的蓝天》、老柯的《指尖上的童年》等。明天出版社出版的一批年轻作家的诗集，如萧萍的《狂欢节，女王一岁了》、薛涛的《四季小猪》、王立春的《写给老菜园子的信》等，也堪称上乘。

以小学生为主体接受对象的类型化作品有两种主要形式，一是“校园接龙类”，这类作品紧贴小学生的校园生活与心灵世界，注重“感动当下”的时代性、可读性、艺术性的融合，阳光、情趣、幽默、互动是其重要艺术元素，其特征是“糖葫芦串”的故事情构，围绕一个主角展开的“众星捧月式”的人物谱系，以多部连续性作品“接龙组合”的系列“小长篇”小说形式呈现。这方面的作品主要有：河北少儿出版社的《郝月梅幽默儿童小说系列》，外研社郁雨君的《辫子姐姐男孩专列》、葛冰的《异能小子乐小天系列》、王勇英的《捣蛋双胞胎系列》、赵静的《闹的都是小别扭系列》，福建少儿出版社的商晓娜《拇指班长系列》，二十一世纪出版社的杨筱艳《绿绿的小蚂蚱系列》，海豚出版社的张菱儿《糗事一箩筐：卜卜丫丫系列》等。

类型化作品的第二种形式是“题材规范类”，近年的代表性出版行为是中国轻工业出版社倾力打造的“中国原创冒险文学书系”。该书系将“原创冒险、魔幻、侦探、推理、探险、悬疑、科幻等多种类型文学作品”汇于一体，以“激发少年儿童的想象力，增强推断力，提升阅读兴趣，砥砺胆识勇气”为目标，已出版《李志伟冒险小说系列》4种、《萧莱魔幻小说系列》4种、《牧铃惊险小说系列》2种等。北京作家杨鹏和以“杨鹏工作室”名义创作出版的多种系列作品，也属于这一范畴。

必须提出的是，2009年为迎接共和国成立60周年而出版的一批儿童文学作品，由于其精品性、精致化、精制作的出版理念，因而有不少取得了社会效益与经济效益的“双赢”。其中属于“重塑整合”性质的，以外研社出版的《中国儿童文学60周年典藏》6卷本最为成功，该书系已连续加印数万套，被新闻出版总署评为“向青少年推荐的百种优秀读物”，并列入“农家书屋工程”。属于原创性质的，以张海迪的长篇纪实文学《我的祖国》（湖南少儿出版社）、商泽军的抒情长诗《飞翔的中国》（安徽少儿出版社）最具影响，文质兼美，激情四射，充满

飞翔的灵动。由湖北少儿出版社出版的350万字的《中国儿童文学六十年(1949—2009)》，是一部多维度、全方位梳理、评价、反思当代中国儿童文学发展历程、艺术成就与诗学内涵的大型理论文献专书，已成为研究中国儿童文学“绕不开”的必读著作。

近年各地出版社在整合优质出版资源方面，推出了一批令人瞩目的系列图书，如海豚出版社的《中国儿童文学走向世界精品书系》，现代出版社的《百年中国儿童文学名家点评书系》，湖北少儿出版社的《中国动物文学大系》《全国优秀儿童文学奖获奖作家书系》等。

二是现实主义精神的张扬与“农民工子弟文学”的兴起。

现实主义是百年中国儿童文学的主要创作思潮，这一精神即使在《哈利·波特》《鸡皮疙瘩》《冒险小虎队》等充满魔幻、惊悚、刺激元素的西方幻想类作品风行的当下，依然被坚定定格在中国儿童文学的美学坐标上。当下现实主义儿童文学创作的亮点有二：一是关注重大生存灾难，二是关注“三农”问题，前者为“地震儿童文学”，后者为“农民工子弟文学”。

以震惊全球的四川汶川大地震、青海玉树大地震为背景的儿童文学作品，最初有高洪波、金波、王宜振、商泽军等的儿童诗与散文，诗歌发挥了快速反映重大题材的文学“轻骑兵”作用。经过时间积淀，小说与童话等叙事性文学接了上来。近年已有秦文君的《云棠》（春风文艺出版社）、谷应的《一个孩子的大地震》（湖北少年儿童出版社）两部长篇小说。来自四川地震灾区的杨红樱，接连创作了小说《小英雄和芭蕾公主》（接力出版社）、童话《那个黑色的下午》《一头灵魂出窍的猪》（明天出版社）。前一部是杨红樱“淘气包马小跳”系列小说的收官之作，后二部则是“笑猫日记”系列童话中的原创新作。以童话的幻想艺术直接表现地震灾难、阐释当代中国的重大现实题材，杨红樱是第一人。

“农民工子弟文学”可以分为“农村留守儿童”与“进城务工的农民工子弟”两大类。“留守类”作品关注仍在农村的孩子的教育问题、生活问题、心理孤独问题乃至由此诱发的社会问题，这有广东曾小春的长篇小说《手掌阳光》（明天出版社）、上海陆梅的长篇小说《当着落叶纷飞》（接力出版社）、四川邱易东的报告文学《空巢十二月——留守中学生的成长故事》（上海少儿出版社）、重庆刘泽安的儿童诗集《守望乡村的孩子》（重庆出版社），以及长沙中学生唐天用笔和相机记录下来的长篇纪实文学《我的乡村伙伴——一个城市少年的乡村纪行》（湖南少年儿童出版社）等。这些作品紧贴现实的中国土地，揭示留守儿童的生存困境与精神挣扎，与他们一起歌哭嬉笑，有苦难，有困惑，有憧憬，有希望，也有温暖与阳光。“进城类”作品更多关注进城务工的农民工子弟的教育问题，从教育机会的获得到教育资源的公平配置，从打工子弟学校的艰难生存到社会各界的无私援助。安徽伍美珍等的长篇报告文学《蓝天下的课桌》（福建少儿出版社）、江苏徐州农民工子弟学校女教师徐玲的长篇小说《流动的花朵》（希望

出版社),是“进城类”作品的优秀之作,2009年荣获中宣部“五个一工程奖”。“农民工子弟文学”是新世纪独具特色的励志读物,正在化为砥砺农村孩子意志的利器与奋发进取的动力。

关于现实主义儿童文学创作,近年还涌现了一批表现抗日战争题材的作品,这有薛涛以东北名将杨靖宇浴血抗战为背景的长篇小说《满山打鬼子》《情报鸟》,毛芦芦以江南水乡抗战为背景的《柳哑子》《绝响》《小城花开》小说三部曲,殷健灵以上海滩为背景的《1937,少年夏之秋》,童喜喜以南京大屠杀为背景的长篇童话《影之翼》。我们还应特别提出2012年由福建少儿出版社出版的“红色穿越”抗战小说《我和爷爷是战友》。作品以今日中国与1938年抗战时期战火纷飞的中国为“穿越”时空、以南京“90后”高三学生与浴血奋战的新四军为“穿越”人物,勾画出了一幅气壮山河的“红色穿越”场景。两个“90后”,一个成了抗日战士,一个为国捐躯,赋予“红色穿越”以感人的艺术力量。

值得关注的是,这些作品的作者均为70后、80后,虽然抗日战争早已远离了我们,但中华民族坚不可摧、凤凰涅槃的民族精神永远鲜活地流贯在儿童文学的艺术版图中,成为激励民族下一代精神成人的动力。同时也说明,爱国主义一直是中国儿童文学贯穿始终的思想主脉。

三是生态文明背景下动物小说的升温。

动物文学、生态文学的创作与出版近年受到高度关注,湖北少儿出版社正在力推原创版《中国动物文学大系》与引进版《全球动物文学典藏书系》。人民文学出版社、天天出版社2011年在推出湘女《自然文学精品》的同时,还在云南挂牌成立了“儿童文学领域生态文学创作基地”。动物小说创作主要由一批实力派作家在支撑着艺术格局。儿童文学界流传有一个沈石溪“第二春”的美谈。1997年,沈石溪的动物小说被江苏少儿出版社独家买断未来十年版权,并一气推出了十卷本《中国动物小说大王沈石溪作品集》,此举成为上个世纪90年代文坛的一件大事。但进入新世纪,由于童书市场受《哈利·波特》《冒险小虎队》《淘气包马小跳》“三分天下”的冲击,动物小说几乎滑向低谷,沈石溪也沉寂了下来。有意味的是,近年沈石溪仿佛一夜蹿红,他的作品由浙江少儿出版社、中国少儿出版社等竞相出版,代表作《狼王梦》虽有多个版本,依然供不应求。2012年元月,浙江少儿出版社特地在北京举办了“沈石溪作品亿万庆典暨《狼王梦》百万销量盛大发布会”。沈石溪近年还有《乌凤和赤莲》《雪豹也有后爸》《白天鹅红珊瑚》《黑天鹅紫水晶》等新作问世。沈石溪的“第二春”,说明了动物小说在当今受到高度关注的事实。

近年动物小说原创新作佳构不断,重要者有:牧铃的《荒野之王》《艰难的归程》《丛林守护神》三部曲,黑鹤的《草地牧羊犬》《驯鹿之国》《黑狗哈拉诺亥》《狼谷的孩子》等,杨保中的《闯进高原动物圈》,毛云尔的《狼山厄运》《最后的狼群》。中国轻工业出版社还推出了系列动物小说,包括金曾豪的《义

犬》、乔传藻的《丑狗》、朱新望的《傻熊》、牧铃的《兔王》等。其中《义犬》还是国内第一部图书、网络、手机同步发行上线的“全媒体动物小说”。

动物小说是动物文学的重要品种，较之其他文学样式，动物文学更直接更有力地指向生命存在的价值、奥秘和瑰丽，指向关于竞争、共生、再生、自生等天人关系的生态思维，指向关于生命、关于生存、关于地球等“人与自然的和谐发展”，指向关于力量、意志、挫折、磨砺等少年儿童精神成人的根本性命题。因而动物文学是少年儿童的重要精神钙质，发展繁荣包括动物小说、大自然文学、少年环境文学在内的生态文学创作，正在成为新世纪儿童文学的重要趋向。

四是读者定位的“下移”与本土原创图画书的上升。

上个世纪八九十年代，在儿童文学三个层次（少年文学/童年文学/幼年文学）的创作中，少年文学（以少年小说、少年报告文学为重心）一马当先，著名篇层出不穷，幼年文学也佳作可观。但服务于小学生年龄段的童年文学，却十分低迷，因而呈现出“两头大、中间小”的哑铃状态。进入新世纪尤其是近年，整个儿童文学原创与出版有明显的“定位下移”趋向，即服务小学生的童年文学与幼儿园小朋友的幼年文学，从原创、引进到出版，已越做越大、越做越强。

这种“定位下移”的趋向，体现在两个方面。首先是作家的目光下移，主动转身。当年一批擅长少年文学的实力派作家，近年创作了一批品质不俗的小学生题材作品，如曹文轩的《我的儿子皮卡》系列、张之路的《弯弯》、彭学军的《奔跑的女孩》。二是幼儿文学创作佳作不断，郑春华的低幼童话《风铃小屋》《香喷喷的村庄》，董宏猷的长篇幼儿小说《“好大胆”与“好小胆”》，苏梅的《红红的柿子树》《奇妙小花仙》等系列作品，李姗姗的幼儿散文《丘奥德》《今天明天》等，在拓展幼儿文学的艺术空间与审美表达方面下了不少功夫，丰富了幼儿文学的创作经验。

此外，我们特别需要提出的是，作为幼儿读物重要载体的图画书，近年除了继续引进国外产品外，在打造本土原创读本方面出现了转机，甚至突破。其中贡献最大的是中国少儿出版社低幼中心推出的《中国原创图画书》100种，作品精选100位中国当代儿童文学作家的佳作，从题材、构图、人物造型到色彩运用，完全是十足的中国文化、中国题材、中国风格。此外，由保冬妮策划、撰文，一批年轻画家绘画的两种原创图画书“虎年贺岁”系列（海燕出版社）与“中国原创图画书精品”系列（重庆出版社），也有上佳的创意。海燕版有《神奇的虎头帽》《虎妞妞》《小小虎头鞋》3种，重庆版有《元宵灯》《花娘谷》《荷灯照夜人》《满月》等5种，也是十足的中国风味。由苏梅撰文、中国城市出版社出版的数学童话、安全童话等系列图画书，则开辟了图画书新的题材和领域。国内一批图画书年轻创造者，包括熊磊、熊亮兄弟，保冬妮等的雄心是：要让中国孩子从小看着完全中国本土化的图画书长大，而不是只有欧风美雨。他们的作品力图体现中国图画书与西方审美标准不一样的特质，即“注重神而忘形、万物有情，

注重内在的音律节奏、气韵生动、虚实相生”，这是颇有艺术见地的。由余丽琼撰文、朱成梁绘画的《团圆》，还登上了美国《纽约时报》的2011年最佳儿童图画书的榜单，殊为难得。

关于原创图画书的出版，我们还应特别关注湖北少儿出版社精心创编、高质推出的“杨红樱画本馆”系列。湖北少儿社以“中国制作——打造本土原创儿童文学精品”的理念，组建了一支包括数十位专业儿童插画家加盟的制作团队，并由最负经验的图画书专家担任美术总监，专门负责指导《杨红樱画本》的绘画部分。已出版的《杨红樱画本——科学童话系列》8册、《杨红樱画本——好性格亲爱的笨笨猪系列》10册以及《杨红樱画本——蜜儿系列》等，深受小读者的喜爱，并长期占据儿童图书排行榜前列，引起了国外同行的关注。湖北少儿社的《杨红樱画本馆》，计划以六大系列、64本图画书的规模，使中国原创图画书真正成为可与国外图画书一争高下的精品。

五是儿童文学作家进军网络游戏。

网络游戏，简称“网游”，这是数字化时代通过信息网络传播实现多人同时参加的互动娱乐游戏新玩意儿。由于参与网游的大多是6至14岁的少年儿童，因而游戏商家专为少年儿童开发研制的儿童网络游戏（儿童网游），更是网游的主打产品。对于网游，商家关注利润，学校和家长关注“妈妈放心，孩子喜欢”，有良知的儿童文学工作者则更关注“真善美”“精气神”。使人欣喜的是，最近一批优秀儿童文学作家已经责无旁贷地进军儿童网游，为儿童写网游，用儿童文学改变网游。

最先投入儿童网游创作的是南方的一批作家，如上海的周锐，江苏的苏梅、李志伟，安徽的伍美珍，他们签约的网游商家是上海淘米与童石公司。周锐执笔“功夫派”系列，苏梅执笔“小花仙”系列，李志伟执笔“赛尔号”系列，伍美珍执笔“惜呆兔咪”系列，此外还有北京的杨鹏执笔“精灵星球”系列，河北的翟英琴执笔“植物大战僵尸学校”系列。他们的作品不但给少年儿童的网络游戏带来互动娱乐的即时快乐，同时还以图书的形式，为孩子们所津津乐道与传阅，而且每个品种印量都很大，如伍美珍的“惜呆兔咪”系列首印即为20万册。

儿童文学深度进军网游是在北京，其中的标志性产品是中国少年儿童出版社2012年1月出版的《植物大战僵尸·武器秘密故事》系列，作者包括金波、高洪波、葛冰、白冰、刘丙钧等著名儿童文学作家。由这几位作家组成的“男婴笔会”，在儿童文学界久已闻名，以前他们主要为中少社的《幼儿画报》撰写专栏，当然每位作家都有其他繁重的创作任务。但当他们应中少社低幼中心力邀，一旦进入儿童网游，而且自己也成为网游高手时，社会责任意识与儿童文学作家的天性使他们毅然拿起笔来，热情投入网游作品创作。首度开发的《植物大战僵尸·武器秘密故事》12册，共48个故事。植物王国的玉米加农炮、豌豆射手、西瓜投手、带刺仙人掌、变身茄子、卷心菜投手、高坚果兵团、火爆辣椒等战士们，

个个都有秘密武器与绝活，他们与僵尸斗智斗勇，纵横驰骋。或短兵相见，各出奇招；或攻其不备，突出奇兵；或围城打援，里应外合，而所有“战斗”都是儿童式的、游戏好玩的。作为诗人的金波与高洪波，还在行文中不时出现儿歌味十足的语句，更增添了网游的风趣与快乐。

优秀儿童文学作家直接参与儿童网游创作，从根本上保证了网游产品的道德底线与文化品质，远离儿童不宜的因子，更多地作品中融入了宽容、尊重、友谊、信任、爱心、为善等做人做事的正面价值观与行为方式。由于儿童文学作家熟悉儿童心理，有娴熟的创作技巧与丰富的想象力，因而他们的作品更能赢得孩子们的喜欢。更重要的是，儿童文学作家进军网游，从根本上改变了以前“网游写手”粗糙混乱的格局，有力地提升了儿童网游的精气神，从而使“妈妈放心，老师安心”，这也是为什么现在网游商家更看好儿童文学作家的原因。

由于儿童网游作品是一种完全意义上的儿童视角、儿童本位的写作，注重儿童情趣、儿童参与与游戏精神，因而深受孩子们喜爱，同时也开发了新世纪原创儿童文学的一个新品种——儿童网游文学（更多地以童话形式呈现），对于改变当下网络游戏的荒杂局面、提升网游特别是儿童网游的品质和艺术，都是一件值得充分肯定的文学行为。希望有更多的儿童文学作家，关注儿童网游，投身儿童网游。同时更期待出现我们民族自己的具有自主知识产权的儿童网游品牌。

六是缺乏“经典”，直面挑战。

从整体上看，近年我国儿童文学原创生产呈现出良性发展、多元共生的态势，作家们辛勤耕耘的业绩应予充分肯定。但也存在着不少问题。首先是同质化、平庸化倾向，有些类型化作品一动笔就是四五本，难免注水、速成。其次是文学的个性化艺术风格欠缺，一些作品在语言和叙述上惊人的相似，陷入套路，缺失“自己的美学”。再次是近年难得一见让人拍案叫好、可称“经典”的大作品，难觅“出头鸟”。

还是那句老话，机会与挑战并存，一切靠我们的自强、自励、自律，为了新世纪的儿童文学发展繁荣，让我们努力加餐，再立新功！

2012年4月8日-9日晚9:45 于北京师范大学文学院

Contents 目录

- 001 王泉根 近年我国原创儿童文学的创新及演变趋势（代序）

小 说

- 001 秦文君 小香咕的五月
005 老 臣 来自北方的狼
012 郁雨君 响当当的李爱球
021 陆 梅 姊妹坡
026 韩青辰 送姐姐
033 北 董 黄毛小子的呼麦
040 张玉清 缺心眼赵雄
048 谢倩霓 叶子上的秘密
056 萧 萍 世界末日前的家书
062 张国龙 离殇
068 汤 汤 阿泥
074 徐 玲 千里马等待伯乐
079 余 雷 大英雄
086 马昇嘉 胡蜂蛋
094 彭绪洛 小狼崽
098 高巧林 穿越时空的惊喜
103 盛永明 大将
109 莫问天心 寻找我的小棉花

童 话

- | | | |
|-----|-----|---------------|
| 115 | 周 锐 | 大个子老鼠小个子猫 |
| 120 | 苏 梅 | 数学童话五篇 |
| 125 | 刘保法 | 小蜗牛的春天 |
| 127 | 薛卫民 | 打呼噜的洞 |
| 133 | 朱效文 | 小小的树屋 |
| 134 | 李学斌 | 一片树叶落下来 |
| 138 | 鲁 冰 | 天鹅湖 |
| 142 | 肖定丽 | 金豆豆，银豆豆 |
| 151 | 吕丽娜 | 故事从小野猫讲起 |
| 153 | 张菱儿 | 鬼鬼和笨笨 |
| 157 | 余 雷 | 梦之翼 |
| 160 | 翟英琴 | 喜欢你的影子喜欢你的味儿 |
| 164 | 龚房芳 | 寻找一只鞋子 |
| 169 | 陈琪敬 | 魔法童话三篇 |
| 175 | 王 蕾 | 好玩儿童话两篇 |
| 176 | 朱惠芳 | 兔子童话两篇 |
| 180 | 赵益花 | 羊羊童话两篇 |
| 182 | 陶琼花 | 爱溜达的月亮先生 |
| 186 | 王轶美 | 小熊家的冰糖葫芦（外一篇） |
| 190 | 凡 夫 | 雨中花 |
| 191 | 李 芳 | 爱哭的小象（外一篇） |
| 193 | 方韶英 | 狮子的微笑（外一篇） |
| 195 | 渭 北 | 仙境绮梦 |
| 202 | 流 水 | 天鹅历险记 |
| 206 | 钱欣葆 | 动物童话五篇 |

散 文

- | | | |
|-----|-----|-----------|
| 211 | 金 波 | 快乐歌声（两章） |
| 215 | 樊发稼 | 怀念母亲（外一篇） |
| 217 | 张锦贻 | 快活的沙漠小孩子 |
| 220 | 王泉根 | “大龙”父亲 |

223	刘先平	美丽的西沙群岛——海底变色龙
230	汤素兰	夕阳下
233	陆 梅	花、树和青苔
235	吴 然	晋宁秋色
237	徐 鲁	永远的小熊维尼
240	老 臣	敬畏生命
244	张国龙	陌生人
253	郁雨君	长大有意思
255	韩青辰	月牙泉边
258	汪玥含	我和北大剧社的故事

诗 歌

263	韦 苇	家香（外二首）
264	张继楼	瓜菜谣（外一首）
265	林焕彰	我喜欢和海浪玩耍（外二首）
266	金 本	农民工（外一首）
267	薛卫民	有旷野的童年
268	蒲华清	谁说作家恨狐狸
269	朱效文	请求
270	高恩道	春夏秋冬（外二首）
271	向 辉	哦，孩子
272	刘泽安	留守儿童（组诗）
273	高 昌	遇见，就一起走好么
274	渭 北	春天的菜园子
275	梁继平	床（外二首）

小说

小香咕的五月

秦文君

明媚的五月，天空是湛蓝色的，云白白的像软和的飞絮，风暖暖地吹拂着百花的香味，草儿树木绿绿的，连空气都是醉人的。香咕凝神看着天空，心想：怎会那么好呢？真是神仙的天气呀。

马莎姨妈也来了兴致，打算给外公过生日时，全家好好地乐一乐。

外婆说：“不能亏待他呀，让老头子风光风光吧。”

外公说：“我这次是过平常的小生日，家里煮几碗牛肉面吧，不必破费，也不要劳烦大家。”

“一点不劳烦，一点不破费。”马莎姨妈不肯马马虎虎呢，说外婆的生日办得精彩，人人都高兴，也令孩子们难忘，依依不舍。她想让家人重温美妙和快乐的时光。

马莎姨妈还说：“让孩子们做主角，办一个新版的生日聚会一定很有意思。”

外公的生日聚会也在老房子办，特点是有趣，吃完蛋糕和烧烤后，香咕他们表演的是新版的《孔融让梨》，大家还玩“客串晚会”，马莎姨妈的丈夫胡骄姨父打扮成烤面包的请马莎姨妈

跳舞，一边跳一边做揉面粉的动作。香咕的爸爸把香咕打扮成小水手，教她跳水手之舞。外婆拉着凤仙婆婆和赛仙婆婆唱起《报童歌》呢。马明舅舅喝了几杯葡萄酒后自拉自唱了一段越剧。

大姑和胡子赵伯伯也来庆贺，他们抱着一只叫米花米花的黑猫表演了《小猫爱钓鱼》，真是逗死人。

大狗路易驹和小猫小秧秧也表演了“大狗背新娘”的杂技呢。

香咕玩得无比开心，为客串晚会的节目大声叫好，叫得嗓子快哑了呢。

胡马丽花也玩疯了，外公的生日聚会结束后，她不停喊嗓子疼，马莎姨妈正忙着为福利院的孩子准备夏季的衣裤，胡骄姨父忙着出差，就由外婆来照料胡马丽花，按时给胡马丽花吃消炎药。

“也许是被烤肉的烟熏着了吧？”香露说。

“我的嗓子也疼。”香咕说，“那天太兴奋了。”

服了消炎药片，胡马丽花的嗓子还疼，又开始咳嗽，咳得很厉害，咳着咳着腰也弯下去，对着地板咳，看背影像一个驼背小老太。接着她发烧了，大口喘气，嗓子眼里呼噜呼噜响，像在熬粥，更像小猫小秧秧打呼噜，不过香拉说：“没事，她的呼噜比外公的呼噜轻呀。”

外婆送胡马丽花去医院检查，医生把她留住了，说胡马丽花患了肺炎。

马莎姨妈从小葵花福利院赶到医院，看着浑身发烫的胡马丽花，她心疼得泪流满面，说：“妈妈没有照顾好你，宝贝，你快点好起来。”

“我没事的，好妈妈。”胡马丽花说，“我想睡觉，真困呀，你能看着我睡着吗？我最喜欢妈妈守着我。”

“放心吧，宝贝，妈妈守着你。”马莎姨妈说，“你安心睡吧。”

开公司的忙碌无比的胡骄姨父从出差的途中赶回来，把胡马丽花转进单人病房。

胡马丽花高烧不减，有点迷迷糊糊的。马莎姨妈买来一大堆新玩具，在病床的四周堆成小山了。胡马丽花强打起精神打量着新玩具，却懒得伸手摸一摸，说：“谢谢好妈妈，可是……我玩不动。”

胡骄姨父看胡马丽花一直昏睡，就轻轻地挠她痒痒，想逗她开心。胡马丽花缩起脖子躲避着，并不感觉快乐。胡骄姨父摇摇头，把床边的玩具顶在头顶，夹在耳朵上做出怪模样、怪动作，想逗她开怀大笑。胡马丽花虚弱地说：“……爸爸要走吗？你没时间陪我玩呀。”

“爸爸不走，陪你玩是爸爸最重要的工作。”胡骄姨父难过地说，“你想玩什么游戏，爸爸陪你玩，只要你高兴就行。”

“真的呀？”

胡马丽花高兴些了，微微一笑，可她想出的游戏“仙女赠厚礼”“海洋里的小甜蜜”“空中皇宫”“纸上造房子”什么的，胡骄姨父这也不会，那也不懂。

胡马丽花要他画“拐杖阿婆家窗前的景色”，说她很想念那个可爱的小院子，

胡骄姨父两手一摊，说从没去过，是呀，他哪有空去邻居家！胡马丽花说：“你来画一个小院子吧，随便是哪里的院子。”

“哪里的院子都差不多。”胡骄姨父嘟哝着说，信手画起来。他画什么院子呀，只有几块大石头，几根竹子。他去过很多地方，却没有留意过那些地方，记忆中也并没有留下过什么美丽的小院子，一个也没有，他顾不上细细欣赏生活。

胡骄姨父请香咕来代劳，香咕用手指蘸着颜料画出一个可爱的小院子：墙角里有树枝扎的青蛙，花坛里种着可爱的仙客来，各种绿草，一口小小的甜井……

胡马丽花说：“多美呀，是我想看到的画。”

别看胡马丽花昏昏沉沉地发高烧，心里却记挂着香咕，她告诉胡骄姨父，自己和香咕最知心，有香咕陪着才不感到孤独。胡骄姨父为了胡马丽花开心，每天开着他的“小飞船”候在学校门口，等香咕放学了就把她接去医院。

香咕还成为信使了呢，她替车大鹏送胡马丽花五彩花瓣，车家的大露台上种满了好看的鲜花，车爷爷管得很严，谁也不敢摘呀。车大鹏有办法，选中开得最艳丽在花摇一摇，落下的花瓣当然就归他了。香咕还替香露和香拉送去慰问的纸条，替外婆送小点心，还替拐杖阿婆和高庄送水果茶呢。

见到香咕，胡马丽花会高兴起来。香咕捎来的小礼物，她特别看重，都说一句：“真好呀。”胡马丽花高烧不退，感到难受时，香咕还把小饭给胡马丽花抱，胡马丽花抱着小饭入睡会梦见小路沙沙的。

胡马丽花跟胡骄姨父话很少，见了香咕就活泼，爱滔滔不绝地说话，她谈起崔先生家养的花，谈大姑的米花米花，还谈高庄的兔子，何桑的毛尾巴，小毛充家的格格。

胡骄姨父说：“养养精神吧，说这么多话累不累呢？”

“她想说。”香咕告诉胡骄姨父，胡马丽花觉得好些天没看见这些小东西，再不说就忘记了。

“真是这样想吗？”胡骄姨父问，“好奇妙！”

胡马丽花点点头，和香咕说悄悄话，让香咕找病床边的蚂蚁洞。

胡骄姨父听见了，忙问香咕：“她说这奇怪的话，是病得太重，丢了魂吧？”

“两只小蚂蚁爬上床找她玩，她想把它们送回家，免得它们被走来的护士阿姨踩死。”香咕说，“她是细心地爱小虫的，还很爱幻想。”

“看来，还是你了解她，我远远及不上你。”胡骄姨父惊讶地看着香咕，说，“你是小神仙，真能猜出她的心思。”

见胡骄姨父有点想了解胡马丽花的心思了，香咕才告诉他，有几次胡马丽花看书看迷了，沉浸在幻想中，他说她一脸呆相。有一次胡马丽花练舞蹈时摔倒了，撞上博古架，他大发雷霆，这让胡马丽花伤心，因为她想成为好女孩，让父母为她骄傲。

胡骄姨父有点心疼，对胡马丽花说：“你来说一些愿望，爸爸来帮你实现。”



“好妈妈能常陪我……爸爸变和气了，我已经很开心了。”胡马丽花轻声地说，她虚弱得说不出话来了。

胡骄姨父让香咕去问胡马丽花，一定要问出个究竟来，又说：“医生对我说了，小孩愉快有利健康。”

胡马丽花跟香咕说，她没得病之前曾一直想象，爸妈带她到农场玩，白天亲手摘樱桃，夜里住在农舍里，一家人睡在一个大床上，床边点着长长的蜡烛，能听见虫鸣，早晨全家被鸟儿叫醒，她还想过如果能带着香咕一起前去，将是最开心的了。

香咕觉得有意思，轻轻鼓掌，胡马丽花笑起来，觉得自己的幻想没有被香咕笑话，感到十分满足。

胡骄姨父很难过，因为胡马丽花曾向他提过这请求，说了好几遍，可他太忙了，很快就忘记了。他说自己要弥补，好好爱她，马上去郊区找到一个农场。

可惜季节有点晚了，只剩一棵樱桃树上还长着些红樱桃。胡骄姨父跟农场说好，让他保留这些樱桃，等他问过医生，立刻带妻子和女儿去摘樱桃。

胡马丽花听到心愿快要实现了，病情居然好转了。胡骄姨父和马莎姨妈带着胡马丽花还有香咕兴致勃勃地赶去农场，带了长长的蜡烛，一大堆美味食品和玩具。可农场里的那棵樱桃树还在，而树上结的樱桃一颗也没了，原来一群鸟飞来了，把樱桃偷偷吃光了。

当天夜里他们一行人在农舍里住下了，点起长长的蜡烛，满桌的佳肴，老唱机播着乡村音乐，胡马丽花看着烛光一闪一跳，蜡烛流出长长的烛泪，突然小声哭起来。

胡骄姨父把女儿抱在怀里，说：“别哭，宝贝，求你快点好起来，明年樱桃结果的季节我把全家人接过来采樱桃，陪你过樱桃节。”

胡马丽花还是不停地哭泣，马莎姨妈抚摸着胡马丽花单薄纤弱的小身体，感觉很心酸，也跟着小声地哭。

香咕在一旁暗暗祈祷，她心疼胡马丽花被重病折磨着，也为胡马丽花没有实现心心念念的摘樱桃的幻想。

胡骄姨父唉声叹气，一会哄马莎姨妈，一会哄胡马丽花。后来胡马丽花破涕为笑，她说没摘到樱桃不要紧，她只是要一要，她要了很多次都没有要到，所以更想要。现在她看到爸妈和香咕那么在乎她的心愿，她的心快乐得像吃了樱桃的小鸟一样飞起来了。

那一夜香咕抱着小饭，看着烛光摇荡，她梦见自己和胡马丽花都变成小鸟，摘着透明的红樱桃。早晨香咕被小鸟的鸣叫声吵醒了，农舍的窗子被小风吹来的小沙砾打得沙沙响，便把自己做的梦告诉胡马丽花，胡马丽花得知自己在香咕的梦里摘到红樱桃了，高兴地笑了。

出了奇迹，从农舍回来后胡马丽花退了烧，从那天起她的身体就一天比一天好。

选自《中文自修》2012年9月号