

加力剧作选

JIA LI JU ZUO XUAN



下 卷

小品与电视剧

四川出版集团·巴蜀书社

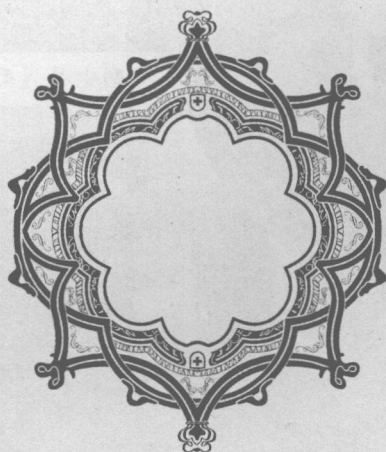
I220
70122
3

阅

加力剧作选

Jia Li Ju Zuo Xuan

下



四川出版集团·巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

加力剧作选/加力著.

—成都:巴蜀书社,2011.8

ISBN 978-7-80752-845-6

I.加… II.①加… III.①戏剧文学-剧本-作品综合集
-中国-当代 IV.①I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 153577 号

书 名	加力剧作选
作 者	加 力
责任编辑	李 嘉
封面设计	贾西贝
出 版	四川出版集团 巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都创新包装印刷厂
版 次	2011年10月第1版
印 次	2011年10月第1次印刷
规 格	170mm×240mm
总 印 张	52.625
总 字 数	700千
书 号	ISBN 978-7-80752-845-6
定 价	150.00元(上、中、下卷)



戏剧小品《赤子情》



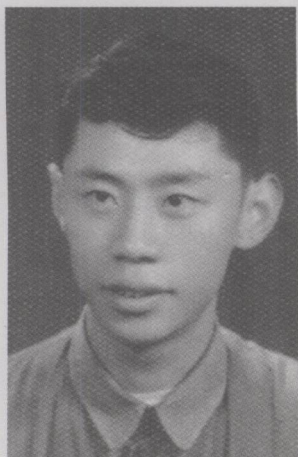
戏剧小品《巴姐，您好！》



电视剧《小雪》



儿童电视剧《无声的童年》



1950年在解放军一
野军管会文艺工作团二
队



1950年在解放军一野军管会文艺工作团二队



青
年
时
代
的
张
加
力



青年时代——学习

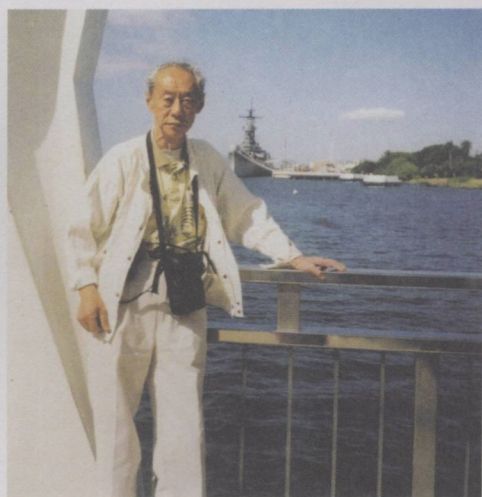


1950年在西南艺术学院实验剧团



与澳大利亚克利斯经理（右一）和原文化部艺术司司长罗英（右二）等在一起

与
澳
艺
术
家
合
影
留
念



2005年，在美国夏威夷二战时的主力舰上留影



2000年在列宁格勒夏宫前留影



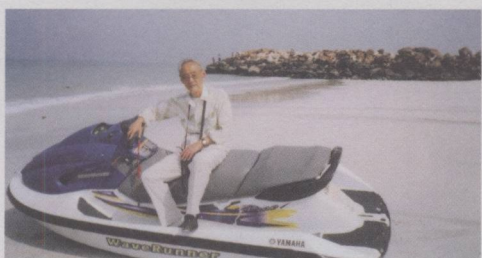
在旧金山蕾圣景点17公里海边与爱妻晓欣在一起



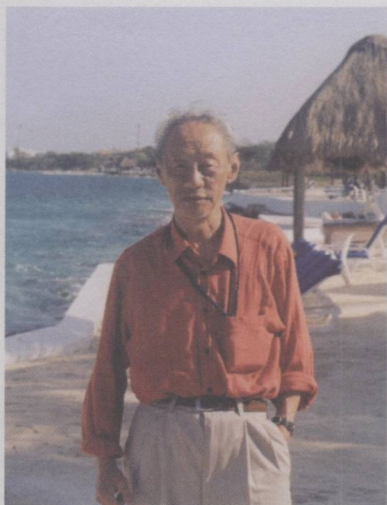
在旧金山垣金山公园与妻子、女儿在一起



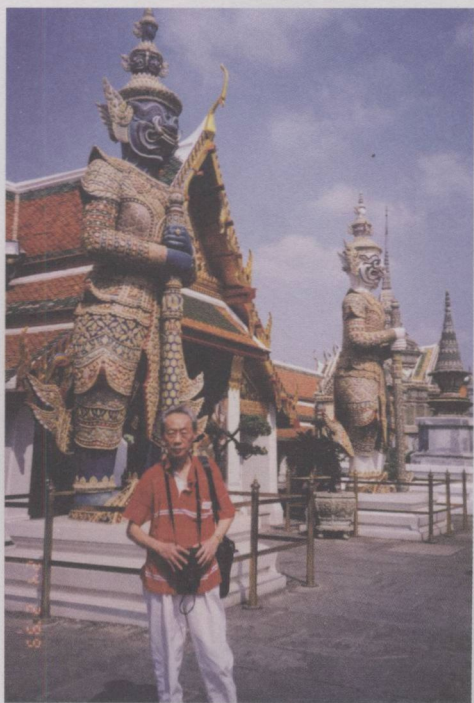
1999年在温哥华和老朋友——前四川足球队教练熊天琪在一起



2007年在阿联酋迪拜海滩留影



2005年在墨西哥坎昆加勒比海岸留念



1997年在泰国大皇宫前留影



2000年在莫斯科红场克里姆林宫前留影

居高声自远

——《加力剧作选》序

朱丹枫

加力是我尊敬的长辈和剧作家。

加力是我省在全国有影响的剧作家。

我喜欢加力的戏剧。1984年春夏,我在文物部门工作,偶然的一个机会,应友之邀,在位于红照壁的四川剧场,看了四川省人艺儿童剧团演出的《月琴与小老虎》。依稀记得这是为庆祝中国少先队成立35周年赴京前的一次演出。剧中人物形象生动鲜明,情节跌宕起伏,充满儿童特有的情趣,表现了儿童独特的心理特征和思考方式,很快便把我裹挟入戏,溶化其中了。那时看戏,不怎么关注编剧导演,倒是剧中小老虎和拉呷的两位扮演者给我留下了较为深刻的印象。戏单上编剧一栏中加力的名字赫然醒目,但加力是谁,我则不知。巧的是,一年多后,我调进宣传部门,又负责联系文艺工作,在一次座谈会上与加力相识。他问我以前接触过话剧没有?“《月琴与小老虎》、《西安事变》、《霓虹灯下的哨兵》、《万水千山》……”我脱口而出。在我称赞《月》剧时,他才告诉我这个戏是他与人合著的。

加力一直笔耕不辍,多年来,以“登山则情满于山,观海则意溢于海”的激情,创作发表了大量戏剧作品,得到了戏剧界的好评,也赢得了观众的喜爱。上世纪60年代,他即以六幕剧《刘文学》蜚声文坛;80年代之后,又陆续发表了数十部优秀儿童剧作,多次荣获包括全国优秀剧本创作奖、国际文化促进基金会特别奖等在内的国内外大奖,成就有目共睹。

优秀的文学作品具有穿越时空的强大生命力,虽历经岁月考验仍放射出夺目的光辉。《加力剧作选》基本汇聚了他的代表作品。时间跨度几乎贯穿整个创作生涯,目之所及都是素材,信手拈来皆成文章。今天读来,仍不时为其深厚的文学修养、自如的题材驾驭能力和良好的审美情趣拊掌叹服。

加力剧作的一个显著特点就是打上了鲜明的时代烙印。这一方面使其作品成为重大历史事件的记录者、见证者,富有独特的时代气息和浓郁的“地气”,表现出作者对传播先进文化、繁荣文艺的拳拳赤子之心。另一方面,用今人之目光审视,似有些局限和不足。但金无足赤,瑕不掩瑜。加力决定把这些作品一并出版,非但没有影响他在戏剧界的地位和已经取得的艺术成就,反倒显衬出他对创作的自信 and 无比坦荡的胸襟,更值得人们敬佩。我相信用心的读者亦会有类似的感触。

我认为在《加力剧作选》中,成就最高的大概要算儿童剧。儿童剧的创作,平心而论,要取得成功,难度是相当大的。相比成年人的思维和生活,儿童的思维模式独特而新奇,他们对生活的理解更富于理想色彩和浪漫色调,对文字的口味也更加挑剔,这就对儿童剧作者提出了更高的要求。鲁迅先生曾说:“童年的情形,便是将来的命运。”儿童是可尊敬的,他们是国家的未来、民族的希望。怎样寓教于乐、寓庄于谐,创作出符合儿童审美心理又富有教育意义的剧作,使儿童在美的享受中延伸他们的意志力、想象力和创造力,锻炼他们的思维能力,培养起旺盛的求知欲,从而正确认识现实世界与周围事物?这是加力长期思考、探索并努力着的。

加力的儿童剧,注重用哲理启迪儿童观众的智慧,用积极的人生观陶冶儿童情操,但又不是强制性的灌输和枯燥的说教,而是特别注意以儿童独特的审美趣味作为创作尺度,以儿童纯真的天然情怀作为创作源泉,蹲下身子和孩子交流,进入儿童世界同孩子对话,洋溢着天真活泼的童心童趣。加力精心为作品中的每一个人物设置最符合身份和最有表现力的台词、动作,通过个性十足的言行刻画,塑造出一批丰满动人的戏剧形象,如《月琴与小老虎》中机智勇敢的拉呷、《少年梦幻圆舞曲》中善良聪明的少年诗人、《水晶之歌》和《贤娃儿》中人小志气大的赖宁和贤娃,等等。这些立体可感的人物都给观众留下了深刻印象。加力儿童剧的另一大成功之处在于,其剧作充分考虑到儿童的理解能力和欣赏情趣,适时安排紧张激烈的戏剧冲突,故事一波三折妙趣横生,取得了非常好的舞台效果和社会反响。以《月琴与小老虎》为例,据我所知,这出戏在中南海怀仁堂和其他地方演出时,儿童观众反应非常热烈。每当演到拉呷和小老虎纯真的交往,小老虎摇头摆尾撒娇,观众席上总是传来阵阵欢笑;当看到奴隶主威胁拉呷,孩子们着急得情不自禁地跺脚叹息;当拉呷智斗奴隶主取得胜利,剧场里响起了经久不息的掌声。孩子是最真诚、最热情,也是最苛刻的观众,他们的反应一点不掺假。在加力剧作的演出中,孩子们完全沉

浸其中,与剧中人同喜同乐同悲,“怪不得当拉呷认不出自己的好朋友小老虎时,小观众都情不自禁地提醒他:‘那是小老虎!那是小老虎!’”(孙敬修语)这种情感的自然流淌是对加力戏剧创作功力最直接也是最宝贵的肯定。发人深省而又不流于空洞的说教,充满童真,洋溢童趣,饱含童心,这就是加力的儿童剧受到孩子们喜爱的根本原因,也是其最可贵的艺术价值所在,今天年轻一代儿童剧作者应该认真研究和传承。

加力生活丰富,眼光独到,感觉敏锐,善于用雅俗共赏的艺术方式,挖掘人物的精神世界,表现形形色色的众生群相,多角度、多层面表达社会成员的理想、愿望、情趣与爱好。除成就显著的儿童剧外,其他形式的戏剧创作也同样令人瞩目,其形象塑造和社会人生的思考,感动了无数观众。例如,《香港大亨》讽刺、批判金钱至上的观念,把“金钱与人性”这样一个古老的话题演绎出了新意,震撼了观众的心灵。这种对生活的挖掘,对人性的描写,是一些作品所缺乏的。《巴姐,你好》赞美热情大方的巴士服务员,《魂断纽约》反映异乡客的漂泊无根状态,《这里不相信眼泪》表达对人生和爱情的深沉思索,等等。这些作品跨越国界、种族、性别和阶层,写出了生活的真情,写活了人物的性灵,展开了一幅幅多姿多彩的世俗风情画卷。

在加力剧作中,要特别提到的是《白圈里的X先生》。这部作品对当时社会和人的内心世界作了深层次的审视。交通警察X先生的种种怪异行为让观众无不捧腹大笑,但让人在大笑之后又不禁低头沉思,从而以新的眼光反过来审视和理解现实生活。读这部充满荒诞、戏谑而又渗透着作者对现实人生独特思考和理解的作品,会让人自然而然想到贝克特、尤内斯库等欧美荒诞派戏剧家。但不同的是,加力更加关注的是现实中个体人的某种悲喜交加的存在状态,并在剧中以非现实化的方式加以表现,通过一个喜剧性的通俗外壳,让观众在笑的同时产生感悟,从而相较于西方荒诞派远离大众的晦涩难懂甚至沉闷枯燥就有了全新的内涵。这也是加力对时代发展和现实生活进行观察与思考的艺术结晶。艺术贵在创新,然而没有探索就没有创新。这种探索与创新,首先应是艺术形式的创新,但“在创作中,还有一个法则:必须使人物一方面成为整个特殊世界的人物的代表,同时又是一个完整的、个别的人物”(别林斯基)。从这个角度来说,加力在探索新的戏剧表现手法和赋予戏剧形而上的审美感受方面是走在前列的,对于戏剧艺术突破传统意识的束缚、探索新的表现形式提供了一种新的思路,就是在当下来看,仍有许多值得借鉴之处,应该

引起人们的重视。

戏剧创作,剧本是创作中的重中之重,尽管在戏剧舞台演出中,导演、演员和舞美的艺术创造也很重要,哪一个环节都不能马虎,但首先要有好的剧本。好的导演可以使好的剧本锦上添花,可以通过舞台艺术手段和演员的表演弥补剧本的不足,但是,再好的导演也不可能在“朽木”上雕出“花”来,更不用说做“无米之炊”了。

实践表明,戏剧历史发展的每一步都是与优秀的剧作家紧密联系着的,而优秀的剧作家又是与优秀的作品联系在一起的。比如,我们一谈到《窦娥冤》、《雷雨》、《蔡文姬》、《关汉卿》、《茶馆》等作品,头脑中立刻会闪现出关汉卿、曹禺、郭沫若、田汉、老舍等剧作家来;提及新时期戏剧的发展,我们也会想到《丹心谱》与苏叔阳、《小井胡同》与李龙云、《狗儿爷涅槃》与刘锦云、《北京大爷》与中杰英、《地质师》与杨利民、《同船过渡》与沈虹光的联系等;论述四川戏剧的前行创新我们更会映现出魏明伦的《变脸》《巴山秀才》、《易旦大》,徐棻的《田姐与庄周》、《死水微澜》、《欲海狂潮》等等。正是他们的这些闪光剧作支撑起了戏剧舞台这座艺术大厦,吸引和培养了无数的戏剧观众。而加力作为剧作家,就是与他的优秀作品《月琴与小老虎》等联系在一起的。只有这样的戏剧作品才能流传下来。这就是加力剧作存在的意义和价值。

《加力剧作选》的出版,是他多年心血的结晶,我深深地为他,也为广大读者感到高兴。这本书的出版,相信会让戏剧界对加力有一个更加全面的了解,也能让广大读者享受到丰盛的精神盛宴,可喜可贺。

短短数言,自然难以概括加力创作的全貌。蒙加力厚爱,我仅借此大胆谈谈自己的肤浅看法,唯愿起到抛砖引玉之功,为读者朋友阅读加力作品提供些许参考。

是为序。

2011年5月13日

(作者为中共四川省委宣传部副部长)

目 录

居高声自远

——《加力剧作选》序 朱丹枫 1

赤子情(话剧小品)	1
“巴姐”,您好!(话剧小品)	7
不息的生命(话剧小品)	15
特殊的岗位(话剧小品)	21
我爱您,妈妈(儿童剧小品)	29
“小歌星”的烦恼(儿童剧小品)	35
芳官、藕官和蕊官(电视剧)	41
瑞珠与宝珠(电视剧)	75
良儿偷玉·坠儿偷金(电视剧)	123
小雪(电视剧)	173

附录

澳大利亚见闻	
——之一《时代的节奏》	207
澳大利亚见闻	
——之二《海上风光》	211
让孩子们笑得更甜更美	
——创作《月琴与小老虎》的一点体会	214
儿童剧创作是艰难的艺术劳动	
——《月琴与小老虎》放谈	217
唤出光明的歌	
——评儿童剧《月琴与小老虎》	221
以虎为形 写人写情	

——谈《月琴与小老虎》	223
我和孩子们一块笑	
——《月琴与小老虎》	225
启迪童心的艺术作品	
——看儿童剧《月琴与小老虎》	227
一枚新鲜的橄榄	
——儿童剧《月琴与小老虎》观后	228
月琴与小老虎	229
可爱的儿童艺术新花	
——喜看儿童话剧《月琴与小老虎》	231
清新 永 瑰丽迷人	
——评儿童剧《月琴与小老虎》	233
出情 溢趣 求新	
——喜看儿童剧《月琴与小老虎》	235
按照儿童心理特点写戏	
——评童话剧《月琴与小老虎》	237
颗颗童心寄深情	
——喜看儿童话剧《少年队员的秘密》	241
让思维跳出“白圈”	
——《白圈里的 X 先生》的启示	243
一出发人深思的剧作	
——评话剧《香港大亨》	246
照照这面镜子	
——喜看讽刺剧《香港大亨》	249
英雄妇女的颂歌	
——评话剧《丹凤朝阳》	251
试评《试评〈丹凤朝阳〉》	253
从两个情节来谈《丹凤朝阳》英雄人物的塑造	256
也谈《丹凤朝阳》	
——与陈默同志商榷	259
生动活泼 寓教于乐	
——看电视剧《小佳佳的礼物》	263
捧一颗童心写戏	
——加力儿童剧漫议	264
善,唯人间最美	
——《加力剧作选》跋	张建蓉 270

(话剧小品)

赤 子 情

加 力

人 物

孔繁森

王庆芝(孔繁森之妻)

孔 母

[1988年秋,周末的夜晚。

[五里墩、孔繁森家的屋内。

[幕启。屋外细雨绵绵,秋风瑟瑟。不时地传来阵阵《谁不说俺家乡好》的歌声。屋内,王庆芝正坐在桌旁聚精会神地打着毛衣。孔繁森心事重重地在屋里来回踱步。他时而情不自禁地哼唱着他最喜爱的歌曲《说句心里话》,时而又深情地望着妻子。

孔繁森 庆芝。

王庆芝 (温柔地)呃。(低头在打着毛衣)

孔繁森 (来回走了几步,鼓起勇气)庆芝!我……

王庆芝 (仍低头打着毛衣)啥事?

孔繁森 庆芝……(欲言又止)

王庆芝 有啥事你说嘛,瞧你吞吞吐吐地那样子,夫妻之间有啥不好说的?

孔繁森 (激动地)庆芝!……(望着庆芝欲说又难以开口,疼爱地)庆芝,你歇会儿吧,瞧你,瘦多了,别累病了!……

王庆芝 (笑了笑)老了!……再累俺都不怕,比你不在家的时候好多了!……只要你别再给俺添麻烦,俺就谢天谢地了!……

孔繁森 (略略有点内疚地)我……

王庆芝 (拿起打好的毛衣,笑眯眯地)来,试试,看合身不?

孔繁森 甬试了,你打的毛衣没有不合身的!

王庆芝 (边比试边说)挺合身,又暖和。(笑容满面地)繁森,俺一针一针熬更守夜地给你织,你别一转眼就给俺送人了!……

孔繁森 (傻笑)嘿嘿,不会的……

王庆芝 天凉了,明儿就给俺穿上。四十多岁的人了,得注意好好保重自

个儿的身子,免得俺再为你操心!……

孔繁森 感激地,庆芝,我欠你的情太多、太多了,庆芝……

王庆芝 (惊异地)繁森,你,你今儿个这是怎么啦?(疼爱地)繁森,你哪儿不舒服,你是不是病了?…

孔繁森 没有,没有,我好好的,我说的是真心话。庆芝!……

王庆芝 你骗俺,你好像有啥心事瞒着俺!……发生啥事了?

孔繁森 (掩饰地)没事,没事。……咱娘最近身体还好吧?

王庆芝 还好。不过。八十七岁的人了,身子骨可赶不上前几年了(笑了笑),娘成天就盼着你这个孝子给她梳头呢!

孔繁森 行。我现在就给娘梳头。(欲走)

王庆芝 别,别。咱娘每天这时候都要打个盹儿,让娘再睡会儿。

孔繁森 庆芝(深情地拉着王庆芝的手)……庆芝,组织上已经找我谈了,让我作为山东干部的领队,执行第二次进藏任务。

王庆芝 (大惊)什么?你说什么?

孔繁森 西藏缺少干部,急需支援。组织上决定让我执行第二次进藏任务。

王庆芝 (惊诧地)不,不,不去!(以一种乞求的眼光望着孔繁森)繁森,答应俺,咱不去!(从孔繁森的手中挣脱)不,不去!(几乎是哭喊着。边哭边退,瘫软地坐在桌旁痛哭)

孔繁森 (故意地缓和一下空气)瞧,跟你才说了个头儿,你就“炸”了!(体贴而疼爱地)庆芝,别哭,你听我说嘛!……

王庆芝 不听,我不听!

孔繁森 不听我也要讲,庆芝,组织上认为我是最合适的人选。庆芝……

王庆芝 (突地站起来)最合适?比你本事大的,比你年纪轻的,比你文化高的干部有的是。他们为啥都不去?繁森,俺求求你,你就听俺这一回,咱不去!

孔繁森 你冷静点,庆芝。……这话咱咋能说得出口啊?作为一个党员,咱要坚决服从组织决定啊!

王庆芝 (低头抽泣)……

孔繁森 (极其耐心地)庆芝,我在西藏工作过几年,比其他的同志,多少有点经验……

王庆芝 (激动万分)经验?别提了,提起来俺就寒心!……你倒好,一拍屁股进藏去了。家里一家六口人,老的老,小的小,就俺一个