

WIKI TO GO LE CARRETER

WIKI TO GO

WIKI TO GO

WIKI TO GO



勒柯布西耶

LE CORBUSIER

现代建筑名作访评

REVIEW OF MODERN ARCHITECTURE FAMOUS WORKS

薛恩伦

中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

勒柯布西耶/薛恩伦. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.9
(现代建筑名作访评)

ISBN 978-7-112-12268-4

I. ①勒… II. ①薛… III. ①柯布西耶(1887~1965) — 建筑艺术 — 艺术评论 IV. ①TU — 865.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第137384号

责任编辑: 吴宇江

责任设计: 陈旭

责任校对: 姜小莲 关健

勒柯布西耶 LE CORBUSIER

现代建筑名作访评

REVIEW OF MODERN ARCHITECTURE FAMOUS WORKS

薛恩伦
Xue Enlun

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京美光制版有限公司制版
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/12 印张: 22 字数: 660千字
2011年2月第一版 2011年2月第一次印刷
定价: 188.00元

ISBN 978-7-112-12268-4

(19504)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

内容提要 Abstract

勒柯布西耶不仅是建筑师、规划师而且是画家、雕刻家、理论家, 他在世时便有人把他称作当代的达芬奇和米开朗琪罗。20世纪国际建筑界出现不少大师, 勒柯布西耶应居首位, 他对现代建筑运动的深远影响至今无人可以取代。勒柯布西耶对现代建筑运动的贡献是全面的, 从理论到实践, 包括建筑设计、城市规划、绘画、雕塑, 他的理论和作品几乎是20世纪现代建筑成就的缩影。

本书共分18章, 第1章介绍现代建筑运动产生的背景及影响现代建筑发展的主要因素, 第2章至第17章重点介绍了勒柯布西耶的16项代表作, 按照设计的先后排列顺序, 便于读者了解勒柯布西耶设计思想的发展, 最后一章综合分析勒柯布西耶对现代建筑运动的贡献。本书编入的图片超过700幅, 力图使读者, 尤其是尚未去过作品现场的读者能清楚地了解作品的全貌。

Le Corbusier is not only an architect, but also a city planner, a painter, a sculptor and a theorist. He had been reputed as contemporary Leonardo da Vinci and Michelangelo even before he passed away. There have been many masters of architecture in the 20th century, Le Corbusier tops the list. He is of great impact on modern architecture, no one could ever replace him even until the present. Le Corbusier's contribution to Modern Architecture Movement is all around, ranging from practice to theory including architecture, city planning, painting, sculpture. His theories and works are literally the epitome of the 20th Century's modern architecture achievement as a whole.

This book is comprised with eighteen chapters. The first chapter gives a brief introduction on the background of the rise of modern architecture movement and the main factors which make effect on the development of modern architecture. From second chapter to seventeenth chapter are sixteen of Le Corbusier's main works revealed chronologically, which is easy for readers to understand the development of Le Corbusier's concept and thought. The last chapter is about Le Corbusier's contribution to modern architecture movement. Pictures in this book exceed 700, which provide a panorama for readers to comprehend the master's work, those who have not been to the sites of the constructions will benefit most.



前言 Preface

1997年借探亲之便，我和夫人李钰年在欧洲旅行，期间参观了一些现代建筑大师作品，重点参观了勒柯布西耶的代表作。这次出行收获颇丰，真正体会到百闻不如一见，有些作品过去不甚理解，亲临其境，茅塞顿开，有些作品似乎高深莫测，现场考察也不过如此。

自己外出参观艰辛颇多，不仅参观的内容要事先筹划，食宿和交通也要自己安排，在经济还不充裕的情况下困难就更多些，有些国家的老百姓不讲英语，连问路都会遇到困难。当然，单独出行也会有乐趣，甚至是相当冒险的经历。1997年的出行取得不少经验，之后便邀请清华大学的同事、校友和建筑界的朋友们结伴而行，也曾协助《世界建筑》杂志社组团，我提出详细参观计划，旅行社安排交通、食宿。我们先后访问了日本、印度、澳大利亚、埃及和土耳其，三次访问美国，多次出访欧洲，包括北欧、西欧和南欧。在欧洲访问期间不仅系统地考察了现代建筑大师名作也深入考察了古希腊、古罗马、文艺复兴时期的经典作品以及中世纪意大利的山城小镇，探讨西方建筑发展历程，以及现代建筑与古典建筑的关系。

我曾经在国内几所大学和相关设计单位介绍西方现代建筑名作，颇受欢迎，在各方的鼓励和支持下，决定将多年来收集的材料加以分析、整理发表，以“现代建筑名作访评”为结合点，系统地介绍现代建筑大师名作及其设计理论。勒柯布西耶(Le Corbusier)的专集是系列丛书的第一集，今后将陆续出版弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright)、阿尔瓦·阿尔托(Alvar Aalto)、安东尼奥·高迪(Antonio Gaudi)、密斯·凡·德·罗(Mies Van der Rohe)、路易斯·康(Louis I. Kahn)等现代建筑先驱的专集。

本书共分18章，第1章介绍现代建筑运动产生的背景及影响现代建筑发展的主要因素，第2章至第17章介绍勒柯布西耶的16项代表作，按照项目设计的先后排列顺序，便于读者了解勒柯布西耶设计思想的发展，最后一章综合分析勒柯布西耶对现代建筑运动的贡献。本书编入大量图片，力图使未曾到过现场的读者也可以清楚地了解作品的全貌，大部分作品的平、剖面均重新绘制，在绘制过程中参照现场的实际情况作了少量补充或修改，如有不妥之处请读者参照《勒·柯布西耶全集》予以纠正。

感谢勒柯布西耶基金会、让纳雷—佩雷别墅、湖滨别墅、萨沃伊别墅、巴黎救世军收容所、巴黎国际大学城瑞士楼、勒柯布西耶住宅与画室、马赛公寓、朗香教堂、艾哈迈达巴德纺织主协会大厦、拉图雷特修道院、雅乌尔住宅、勒柯布西耶中心，以及昌迪加尔政府、会议中心与法院等单位的热情接待并提供相关资料。感谢曲敬铭、崔光海、徐华宇、秦岳明、叶子轻、贾东东、李海江、程晓青、李海峰等同志为本书提供的珍贵图片，感谢卢岩女士对我们多次出国考察的大力协助，感谢中国建筑工业出版社吴宇江和孙炼同志为本书出版所做的一切，本书的出版是集体努力的成果。

本书全部的总平面图、建筑平面及剖面图由薛纳重新绘制，其余图片除注明外，均为本书作者拍摄。

2011年是清华大学建校100周年，也是我们这一届学子走入清华园的60周年，仅以“现代建筑名作访评”系列丛书献给母校，感谢母校多年的培育。

薛恩伦 2009年12月30日于清华园

目录 Content

	前言 Preface	
1	现代建筑的崛起与勒柯布西耶 The rise of Modern Architecture and Le Corbusier	/001
2	让纳雷—佩雷别墅，瑞士拉绍德封 Villa Jeanneret-Perret, La Chaux-de-Fonds, Switzerland	/005
3	湖滨别墅，瑞士日内瓦 Villa Le Lac, Geneva, Switzerland	/011
4	拉罗什—让纳雷住宅与加尔什别墅，法国巴黎 Maisons La Roche-Jeanneret & Villa Garches, Paris, France	/019
5	弗吕日现代居住区，法国佩萨克 Quartiers Modernes Frugès, Pessac, France	/035
6	萨沃伊别墅，法国巴黎 Villa Savoye, Paris, France	/045
7	救世军收容所，法国巴黎 Armée du Salut—Cité de Refuge, Paris, France	/065
8	国际大学城的瑞士楼与巴西楼，法国巴黎 Pavillon Suisse & Maison du Brésil, Cité Internationale Universitaire, Paris, France	/073
9	莫利托公寓与勒柯布西耶的住宅和画室，法国巴黎 Immeuble Molitor & Appartement-Atelier de Le Corbusier, Paris, France	/085
10	马赛公寓，法国马赛 Unité d' Habitation de Marseille, Marseilles, France	/099
11	朗香教堂，法国朗香 La Chapelle de Ronchamp, Ronchamp, France	/117
12	昌迪加尔，印度 Chandigarh, India	/137

13	纺织厂主协会大厦, 印度艾哈迈达巴德 Mill Owners Association Building, Ahmedabad, India	/155
14	雅乌尔住宅, 法国巴黎 Maisons Jaoul, Paris, France	/169
15	拉图雷特修道院, 法国埃弗 Couvent Sainte Marie de la Tourette, Eveux-Sur-L' Arbresle, France	/177
16	哈佛大学卡彭特视觉艺术中心, 美国马萨诸塞州剑桥城 Carpenter Visual Art Center of Harvard University, Cambridge, Mass., USA	/213
17	勒柯布西耶中心, 瑞士苏黎世 Le Corbusier Center, Zurich, Switzerland	/225
18	勒柯布西耶对现代建筑运动的贡献 Le Corbusier's Contribution to the Modern Architecture Movement	/241
	注解索引 Notes	/251
	图片来源 Sources of Illustrations	/254
	参考文献 Select Bibliography	/255
	后记 Postscript	/256

1. 现代建筑的崛起与勒柯布西耶

The rise of Modern Architecture and Le Corbusier

建筑艺术的历史悠久，可以追溯到远古，从奴隶制社会开始，建筑的发展日趋成熟，古代埃及、两河流域、爱琴文化和古希腊、古罗马、美洲的马雅文化、亚洲的中国、印度和古代波斯，各自有地域特色鲜明、丰富多彩的古代表建筑艺术。进入封建制度社会后，建筑艺术虽有发展但趋向程式化，从中世纪的拜占庭建筑、哥特建筑发展到意大利文艺复兴时期，建筑艺术又掀起高潮。文艺复兴之后，繁琐的建筑装饰使建筑艺术的发展一度走入误区。

现代建筑运动使建筑艺术走向一个新阶段，工业革命和资本主义的发展是现代建筑崛起的基础。18世纪后期，现代建筑运动首先在欧洲兴起，20世纪走向高潮，影响现代建筑发展的因素主要有三点：生产力的发展、生活方式的改变和抽象艺术的形成。

生产力的发展

新材料、新技术的出现是促进现代建筑发展的决定性因素。18世纪的工业革命使手工业转向机器工业，钢铁和玻璃成为建筑材料，建筑施工技术不断提高。1833年第一个完全以钢铁和玻璃建造的巴黎植物园温室建成。1851年以水晶宫命名的展览馆在伦敦建成，庞大的建筑外壳全部由铁架和玻璃构成，总建筑面积达7.4万m²，1936年毁于大火。1889年在巴黎举办世界博览会，高达328m的埃菲尔铁塔成为万众瞩目的焦点，铁塔至今巍然屹立。钢铁和玻璃逐步被广泛地应用到建筑中，使建筑内部空间扩大，功能布局灵活，建筑外貌也发生显著变化。

钢筋混凝土的出现使现代建筑发生另一次飞跃。混凝土技术发明于古罗马时期，1824年英国首先生产了胶性波特兰水泥，使混凝土技术进一步得到发展，人们又把钢筋与混凝土巧妙地组合在一起，使其共同受力，由钢筋承受拉力，混凝土承受压力。钢筋混凝土结构不仅使建筑加大了跨度，增加了层数和高度，而且丰富了建筑造型。法国建筑师奥古斯特·佩雷(Auguste Perret, 1874—1955年)对钢筋混凝土结构在建筑艺术表现力方面有独到的见解，他认为钢筋混凝土使建筑具有时代感。佩雷设计的建筑充分展示了钢筋混凝土结构的艺术表现力。美国现代建筑先驱赖特(Frank Lloyd Wright, 1867—1959年)是创造性地将钢筋混凝土结构运用在建筑设计中最早的建筑师之一，20世纪初期，赖特在美国设计了大量的“草原住宅”(Prairie House)，深远的大挑檐充分发挥了钢筋混凝土结构的悬挑作用，成为“草原住宅”的重要标志。

生活水平的提高和生活方式的改变

生产力的发展促进了人类生活水平的提高，新兴的资产阶级对生活方式提出了更高的要求，他们不满足于狭窄的街道和封闭的空间，希望有一种新的、现代化的、舒适而且有个性的生活方式。英国人埃比尼泽·霍华德(Ebenezer Howard)提出了“明日的花园城”构想，他建议疏散大城市人口，以母城为核心，四周发展子城或称卫星城，母城由一系列同心圆构成，环形大道和绿化带将母城按功能分成中心区、居住区、工业及仓储区等，放射

形的大道再将母城划分成若干扇形地段。霍华德的构想仅仅停留在图解，与花园城同时提出的还有加尼耶(T. Garnier)的工业城、马塔(S. Mata)的带形城，这些设想对建立科学的城市规划理论起着积极的推动作用。

为了适应新兴资产阶级和中产阶级对住宅个性化的需求，20世纪出现了一批风格不同、各具特色的住宅或别墅，如高迪(Antonio Gaudi, 1852—1926年)设计的米拉公寓(Casa Mila)、里特韦尔(Gerrit Th. Rietveld, 1888—1964年)设计的施罗德住宅(Schroder-Schrader House)、赖特设计的流水别墅(Fallingwater)、密斯·凡·德·罗(Mies Van der Rohe, 1886—1969年)设计的法恩斯沃斯住宅(Farnsworth House)、阿尔托(Alvar Aalto 1898—1976年)设计的玛丽亚别墅(Villa Mairea)等等。

抽象艺术的影响

18世纪后期，欧美建筑逐渐摆脱文艺复兴之后的繁琐装饰，形成一种新古典建筑风格，在模仿的基础上对古典建筑进行简化。18世纪末，具有革命性的建筑师当属部雷(Etienne-Louis Boullée, 1728—1799年)和勒杜(Claude-Nicolas Ledoux, 1736—1806年)。部雷在1784年设计的牛顿纪念堂(Cenotaph de Newton)是一个放置在柱形基座上的简洁的圆球。勒杜是部雷的门生，他设计的乡村守卫站是放在方台上的圆球。部雷和勒杜摆脱了古典建筑模式的束缚，建筑物成为简洁的几何形体，开窗的形式也与传统做法不同，为建筑设计开辟了一条新途径。

19世纪后期,新艺术运动(Art Nouveau)流行。简化的建筑装饰,以简化的图案抽象地模仿自然界的草木,以曲线为主的室内装饰是新艺术运动的特征之一。新艺术运动的代表人物是比利时建筑师奥太(V. Horta, 1861—1947年)。荷兰建筑师克勒克(Michel de Klerk)于1917年在阿姆斯特丹设计的“Het Scheep”综合性住宅是新艺术运动时期保留下来的重要作品。西班牙建筑师高迪在巴塞罗那设计了一批极富想象力的作品,在新艺术运动中独树一帜。

抽象艺术的发展使现代建筑如鱼得水,第一次世界大战期间处于中立的荷兰在艺术上有机会进行冷静的探讨,形成了有特色的风格派(De Stijl),风格派以抽象简化的图案表达多种含义。风格派画家蒙德里安(Piet Mondrian, 1872—1944年)的绘画被称为新造型主义(New Plasticism),他后期的绘画以直角坐标为基础,用抽象简化的图案表达艺术的真实性,颜色以红、黄、蓝和绿色为主,衬托着黑、白和灰色。抽象绘画使建筑师受到启发,风格派建筑师里特韦尔于1924年在荷兰的乌得勒支设计的施罗德住宅是风格派建筑的代表作。俄国十月革命前后出现了一批抽象派画家,如康定斯基(Wassily Kandinsky)、塔特林(Vladimir Tatlin)、马列维奇(Kazimir Malevich)等,他们的作品与荷兰风格派有类似的特征,构图更加复杂而且具有动感。

1919年格罗皮乌斯(Walter Gropius, 1883—1969年)在德国组建包豪斯(Bauhaus)——工艺美术学校,云集了一批前卫派艺术家。康定斯基把他的抽象艺术理论带到了包豪斯,对教学产生重要影响。包豪斯对现代建筑运动起着

重要的推动作用,在此之前,西方建筑教育中起统治作用的是学院派的巴黎美术学院(Ecole des Beaux-Art)。包豪斯的最后一任校长是密斯·凡·德·罗,由于受纳粹主义的迫害,格罗皮乌斯和密斯·凡·德·罗先后到美国执教,继续推动现代建筑运动。

“抽象”这个术语和“具体”是相对立的,根据《简明不列颠百科全书》的解释:抽象是把许多事物所具有的一个共同因素分离出来或者阐明它们所具有的一种关系的心理过程。由于抽象过程包含对复杂事物的概括、综合、简化……常常突出一个方面而忽视其他,表达方式又比较“含糊”,对此,人们常常争论不休。阿恩海姆(R. Arnheim)在《艺术与视知觉》(Art and Visual Perception)一书的结尾是这样概括的:我们无法知道将来的艺术会是什么样子,但肯定不再会是抽象艺术,因为抽象艺术并不是艺术发展的顶峰,然而抽象艺术确实是观看世界的一种有效方式,也是一种只有站在神圣的山峰上才能看到的景象。

抽象艺术对现代建筑发展有着特殊的意义,对设计构思和构图规律均有很大的帮助,在摆脱对称的古典构图之后,人们期待掌握一种不对称而又均衡、灵活多变的构图手法,抽象艺术弥补了这个空白。

勒柯布西耶(1887—1965年)

现代建筑运动的产生是历史发展的必然结果,了解现代建筑的发展有助于解读勒柯布西耶的作品。

1887年10月6日勒柯布西耶出生于瑞士西

部的拉绍德封(La Chaux-de-Fonds)。他的祖先最初居住在法国南部,后移居瑞士,1930年勒柯布西耶再度加入法国国籍。拉绍德封是瑞士的钟表业中心,勒柯布西耶的祖父和父亲都是钟表雕刻师,母亲是一位钢琴师。勒柯布西耶原名夏尔—爱德华·让纳雷(Charles-Edouard Jeanneret),他曾用原名作画,为了区分建筑师与画家两个身份,1923年他在建筑界开始以勒柯布西耶(Le Corbusier)为名。这位经常穿着黑衣服,戴黑框眼镜,貌似英国牧师的建筑师常自嘲为乌鸦(法语为Corbeau),国际建筑界将Corbeau转为柯布(Corbu)作为绰号。

勒柯布西耶并未受过正规的建筑教育,14岁考入拉绍德封的艺术学校(Ecole d'Art),学习钟表雕刻,在学习期间受老师莱普雷特尼埃(Charles L' Eplatténier)和新艺术运动的影响,他推开了艺术之门并开始接触建筑,17岁时便在家乡设计过一幢小房子,虽然无法和他以后的作品相比,却是他建筑创作的起点。勒柯布西耶学习建筑的渠道有两条:一是参观学习,1907—1911年曾两次游历欧洲,深入学习希腊、罗马的古典建筑,参观期间完成了大量的速写和笔记;二是向前辈学习,1908年和1910年先后在巴黎的奥古斯特·佩雷(Auguste Perret)事务所和柏林的彼得·贝伦斯(Peter Behrens)事务所短期工作过,两位都是国际上有威望的建筑师,佩雷使勒柯布西耶布西耶认识并初步掌握了钢筋混凝土技术,勒柯布西耶赞赏佩雷的作品具有时代感。在这段期间,勒柯布西耶接触了一些前卫派的艺术家和建筑师,使他广开思路。

1912年2月勒柯布西耶在家乡建立了自己

的设计事务所。1920年他与画家阿梅代·奥藏方(Amedee Ozenfant)共同创办《新精神》杂志(L'Esprit Nouveau)。1923年出版《走向新建筑》(Vers Une Architecture),这本书虽然文字并不太多,却是划时代的巨著。1922年勒柯布西耶与堂弟皮埃尔·让纳雷(Pierre Jeanneret)合作,在巴黎开设建筑设计事务所,进行建筑创作,最具影响力的作品包括萨沃伊别墅、马赛公寓、拉图雷特修道院和朗香教堂等,建筑风格从简洁纯净、乡土粗犷发展到强烈动感。勒柯布西耶从关心人民群众的住宅建设发展到

关心城市规划,发表过多篇城市规划论文,同时不断参加城市建设实践,他关于城市规划的理想最终在印度的昌迪加尔得以实现。

勒柯布西耶不仅是建筑师、规划师,而且是画家、雕刻家、理论家,他在世时便有人把他称作当代的达芬奇和米开朗琪罗。20世纪国际建筑界出现不少大师,勒柯布西耶应居首位,他对现代建筑运动的深远影响至今无人可以取代。勒柯布西耶于1965年夏末因心脏病突发去世,人们在地中海科西嘉岛的卡普圣马丁(Cap St. Martin)海滨发现了这位伟人的遗体。

| 勒柯布西耶在工作



2. 让纳雷—佩雷别墅，瑞士拉绍德封

Villa Jeanneret-Perret, La Chaux-de-Fonds, Switzerland

1 让纳雷—佩雷别墅首层平面

1—入口；2—衣帽；3—门厅；4—接待；5—书房；6—起居室；7—餐厅；8—起居小室；9—以前为厨房，后为办公；10—室外花架

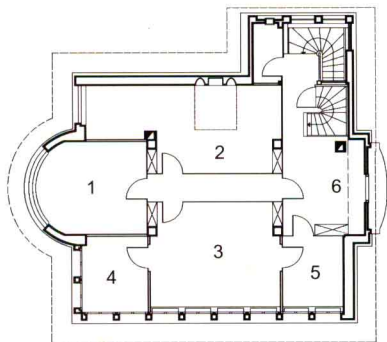
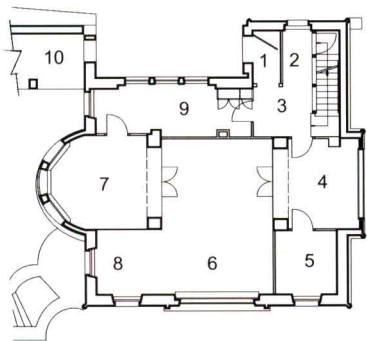
2 让纳雷—佩雷别墅二层平面

1—勒柯布西耶卧室；2—勒柯布西耶工作室；3—父母卧室；4—梳妆间；5—浴室；6—过厅

3 让纳雷—佩雷别墅模型

1912年2月勒柯布西耶在拉绍德封成立了自己的设计事务所，两个月后为自家设计了一幢住宅、让纳雷—佩雷别墅(Villa Jeanneret-Perret)，又称白色住宅(La Maison blanche)。这幢住宅是他成立设计事务所后设计的第一幢建筑，此后，住宅不断扩建和修改，勒柯布西耶定居巴黎之前一直与父母共同住在这里。据拉绍德封提供的资料，他在家乡曾设计过7幢建筑，我们在已经出版的勒柯布西耶作品全集中只见到过1916年他设计的风格古典的土耳其别墅(Villa Turque，又称 Villa Schwob)。^① 勒柯布西耶早期的设计沿用当地传统的建筑风格，在让纳雷—佩雷别墅设计中开始尝试摆脱传统，让纳雷—佩雷别墅是研究他设计思想发展的重要作品。

让纳雷—佩雷别墅建在一座小山上，地上两层，半地下一层，各层平面布局不同，勒柯布西耶在二层为自己选择了一间半圆形的卧室。别墅建筑平面规整，结构由外围的砖墙和内部的四根柱子承重，内部隔墙采用轻质材料，方便灵活分割空间。设计中有多处耐人寻味，首先是入口的处理，别墅共有三个入口：沿城市干道的花园入口颇为正规，通向半地下室的侧入口则非常别致和隐蔽，沿后街的入口又将住宅和花园的围廊组合在一起，形成一个向后隐退的过渡空间，可以有选择地进入后花园或住宅室内。别墅造型的变化显示出他摆脱传统的努力，如局部出挑，不同形式的开窗组合，粗糙的白色墙面。由于场地的地势较高，建造时





没有市政供水，勒柯布西耶便收集屋面雨水，雨水集中到地下室的水池，再送到阁楼内的水箱。屋面材料选用了青灰色的轻质水泥纤维屋面板，曾一度被换成老式的红瓦，红瓦屋顶照片被刊登在*Domus*杂志上，勒柯布西耶非常不满，为此写信给杂志社，表示不应当刊登与原设计意图不一致的照片，或许正是这种原因，这幢建筑未被选入勒柯布西耶的作品全集。

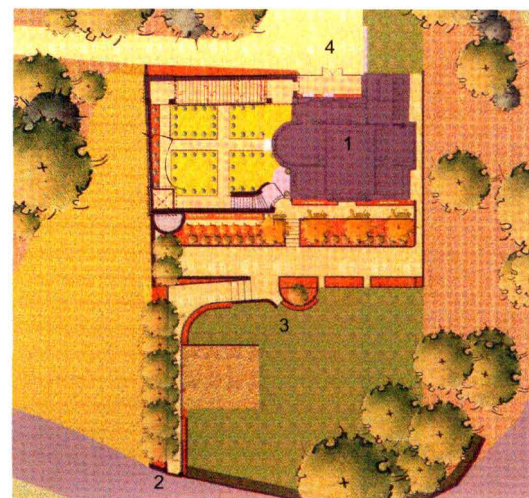
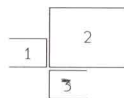
1919年让纳雷—佩雷别墅被勒柯布西耶的父母出售，以后又几度更换主人，但主体结构未受破坏，拉绍德封市于2000年把这幢住宅定为文化遗产予以保护，经各方努力，至2004年按原貌修复，由专门的机构管理并对外开放。

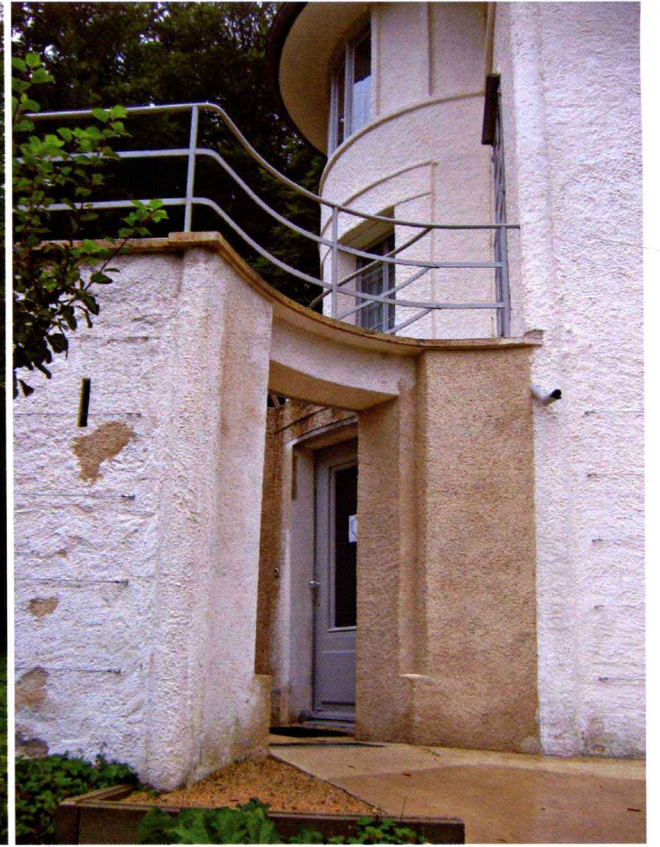
1 从主入口望让纳雷—佩雷别墅

2 远望让纳雷—佩雷别墅

3 让纳雷—佩雷别墅总平面

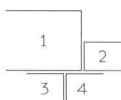
1—住宅；2—别墅主入口；3—住宅侧入口；4—住宅后入口





1	2	3
4		

- 1 让纳雷-佩雷别墅建筑细部
- 2 让纳雷-佩雷别墅局部出挑
- 3 让纳雷-佩雷别墅侧入口
- 4 让纳雷-佩雷别墅首层窗孔组合



- 1 让纳雷—佩雷别墅首层的起居室
- 2 让纳雷—佩雷别墅屋顶曾被换成红瓦
- 3 让纳雷—佩雷别墅首层的衣帽间
- 4 让纳雷—佩雷别墅花园连廊

