

【珠宝首饰鉴赏与选购】

- ◎ 赏珠宝之美艳
- ◎ 藏专家之秘籍
- ◎ 珠宝首饰的设计和制作工艺
- ◎ 珠宝首饰的识别与鉴定
- ◎ 珠宝首饰的选购、保养与维修
- ◎ 独特的图说方式，以图品鉴，以文品识

珠宝首饰图鉴

魏振环 编著



化学工业出版社

《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》

肇庆分校建校二十周年纪念册
肇庆分校建校二十周年纪念册
肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册



肇庆分校建校二十周年纪念册

珠宝首饰图鉴

珠宝首饰鉴赏与选购

魏振环 编著



化学工业出版社

·北京·

本书介绍了首饰的起源、概念、发展史，对首饰的设计理念、首饰的制作工艺进行了分析，在“奢华璀璨的珠宝首饰”一章里重点介绍了首饰的分类、传统金银首饰的品种种类、各种材料的现代贵金属首饰风格特点。书中还对首饰的选购要领、与服饰的搭配、基本的鉴定常识和保养、维修方法进行了总结。

图书在版编目(CIP)数据

珠宝首饰图鉴：珠宝首饰鉴赏与选购 / 魏振环编著。
北京：化学工业出版社，2012.6
ISBN 978-7-122-13504-9

I. 珠… II. 魏… III. ①宝石-鉴赏-图集②首饰-鉴赏-图集③宝石-选购-图集④首饰-选购-图集 IV. TS934.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第025029号

珠宝首饰图鉴：珠宝首饰鉴赏与选购



责任编辑：郑叶琳
责任校对：徐贞珍

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张9 字数173千字 2012年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：48.00元

版权所有 违者必究



在爱美之心驱使下，在平时的生产劳动中，人类不自觉地制造了用于自身打扮和装饰的饰品，这

便是首饰的起源。最原始的首饰是石器时代原始人类用动物骨骼、牙齿、毛皮、贝壳及彩石等串制而成的。当人类的发展由石器时代进入金属器时代后，人类学会了用金属制造首饰，从原始单调的“五金”饰品到后来品类齐全的金银首饰，经历了一个漫长的发展过程。

金银首饰从诞生之日起就以其特殊的美丽和特别的神韵吸引着人类的目光。在人类进步的过程中，首饰工业不断发展，巧夺天工的设计和鬼斧神工的制作工艺层出不穷，谱写出了一曲曲优美动人、源远流长的首饰发展的乐章，这就是美丽奇诡且多彩多姿的金银首饰文化。

现代社会物质的极大富足使古代社会只有贵族才有资格享用的金银首饰广泛被百姓接受。据世界黄金协会统计，现阶段世界黄金的年产量约为2500吨，用于首饰制造业的黄金占世界黄金年产量的3/4。自2007年起我国已超过南非，成为黄金生产的第一大国。在黄金首饰消费方面，我国近年来每年的消费用黄金为300～400吨，是世界第二大黄金首饰消费国。

随着现代首饰加工业的长足发展，制作首饰的材料日趋多样化，使金银首饰这一传统的造型艺术旧貌换新颜，产生了新的蓬勃活力。目前制作首饰的材料还是以黄金为主，其中纯金首饰大放异彩，K金首饰变得越来越流行。出于传统习惯，人们喜欢纯金首饰，不仅因为纯金保值性强，还因为纯金首饰的高成色象征了如爱情、友情、亲情等纯洁而高贵的情感。此外，纯金易于结算、回收和重新加工等优点也是其获得人们宠爱的原因。

纯金首饰也有很多缺点，由于质地较软，款式笨重粗大，偏于传统，很难受到追求时髦的现代新潮人士喜爱。因此，表面光泽明亮，质地较硬，适合镶嵌宝石，适宜于进行现代新颖造型设计的K金首饰



珠宝首饰图鉴



前言

珠宝首饰图鉴

开始流行起来，且越来越多地受到时尚潮流人士的青睐。尤其近几年，通过不同的配方或不同形式的电镀，开发出了包含多种颜色的彩色K金，突破了黄金只有黄色的状况。五颜六色的K金首饰把热爱生活的人们带入一个多姿多彩的“彩色时代”。

白银首饰在古代传统首饰中占主导地位，但是现代首饰由于人们更看重黄金的珍贵和保值功能，使白银首饰进入了一段相对低迷期。进入20世纪末期，首饰发展的高度时装化，白银相对便宜的价格，精致的制作工艺，使其成为更看重首饰装饰效果和具有时代感的年轻群体的宠儿，在经历了一个时期的沉寂之后，白银首饰再度兴起。

铂金属于广义上的金，产量是黄金的5%，比黄金贵重很多，性质稳定，并且具有良好的首饰加工性能，用其镶嵌钻石等高档宝石更显雍容华贵，深受女性喜爱，日本消费者对铂金首饰更是珍爱有加。近几年铂金首饰尤其是镶嵌各种珍贵宝石的铂金镶嵌饰品大有后来者居上的势头。有人形容世界首饰市场已进入一个“白色时代”。

钯金有着和铂金相似的性质，在目前的首饰市场也逐渐开始流行。

在上述金属首饰材料一决高低的时候，镶嵌各种珠宝的镶嵌首饰也得到了长足的发展。镶嵌有钻石等各种名贵宝石的首饰更能体现“珠联璧合”的豪华气派和夺目光彩，广泛受到消费者的欢迎。

受现代文化思潮形成的审美意识的影响，首饰的设计表现出现代和古典两种截然不同的风格。现代风格着眼于新奇和超越以及对未来服饰艺术的展望和憧憬，用料不拘一格，贵贱皆有，技法求新，构型怪异，韵味夸张，极富想象力。尤其是用多金属合金制作的首饰，其特殊的色泽能使人产生奇异的梦幻般感觉。古典风格着眼于返璞归真，走向大自然和对传统、民族、民间文化的重温和反思，用料保守，技法传统，能让人顿生思古怀旧之情。另外，随着社会的发展，首饰反映思想和文化的内容日益强烈，使得首饰设计由商业化向艺术化方



向发展，以欣赏为目的的艺术首饰正在兴起，这一趋势也促进了传统首饰向装饰化、多样化与个性化方向发展。

现代首饰制作工艺已经非常完善，国际上除了一些高档首饰仍采用手工制作外，大多数产品都是机械化、自动化生产。机械化生产工艺在一些发达国家的占有率已达80%左右。这种生产方式由于品种变化多，生产速度快，很有市场竞争力。浇铸工艺是机械化生产工艺之外的另一种常用生产工艺，除了作为中、低档首饰的主要加工工艺外，还用于各种首饰的零部件生产。目前，浇铸技术已日趋完美，在意大利、日本、美国等国，已经达到了质地细密、棱角完整、线条清晰的高水平。腐蚀工艺也是现代首饰生产的较常用工艺，使用腐蚀液通过表面腐蚀和块形腐蚀方法对产品进行处理，使其达到一定的造型。电成型技术（或称电铸技术）的使用更为广泛，可生产极富个性化、大款式、大规格、小重量的黄金首饰、白银首饰或铂金首饰，从而给消费者带来物超所值的感觉。总之，随着金银制作工艺水平的不断提高，金银首饰的制作工艺与技术更为发达和精致，首饰制作的新工艺将大有可为，新的手工加工金饰的方法将得到开发，传统经典手工艺技术得到恢复和发展。

经过不断开发，首饰式样和品种日趋丰富多彩，主要首饰品种的款式更是琳琅满目，不论是戒指、项链、手链、手镯、耳环，还是胸针等其他品种，都会随着人们审美水平的提高而更加丰富多彩。未来金银首饰将会发展出很多新品种，如装饰额部、鼻部、唇部的额饰、鼻饰和唇饰，以及皮带扣、表带、皮包扣等。在首饰的品种变得日益齐全和多样化的同时，首饰品种还会逐渐向系列化和专用化发展，女性将会拥有多套豪华的金银珠宝玉石首饰，用于庄严、正规的社交场合佩戴，这些系列主要包括与婚姻有关的婚嫁系列、反映职业和身份的身份系列、参加社交活动的社交系列、代表时尚化趋势的时装系列以及反映孩子成长过程的成长系列等。

传统首饰以女性首饰为主。现代女性首饰已在多样化的基调上继续发展，为女性提供更多的、适宜

前言

珠宝首饰图鉴



前言

珠宝首饰图鉴

于各种场合佩戴的首饰品种。戒指、手镯和耳饰继续向着大而醒目的方向发展，胸针、领套和项链再度流行，所有这些首饰品种造型都更为雅致，布局更为合理，结构也更为紧凑。同时，随着时代的发展，更多女性走向社会并进入社会的较高层次，她们将购买那些能反映佩戴者个人爱好与风格、表现手法更为大胆的首饰，这就进一步推动了首饰品种从一般化向个性化方向发展。

现代社会首饰已不再是女性的专利，男士也以独特的方式佩戴更多的首饰，因而男性首饰市场悄然崛起。男性首饰在设计、用料、佩戴方式等方面都与女性首饰有明显不同，着重强调的是男性的气质。造型上多采用直线形、三角形等几何形状，突出男性阳刚之美；用料上多采用金银板条镶嵌珠宝翠钻。

近年来，反传统的时装首饰成为现代首饰发展的一大潮流。时装首饰是用于与时装配套、对时装进行装点与修饰的新型首饰，它在款式、工艺、色彩、功能等方面都与时装密切相关。时装首饰正是因为与时装相配而从传统的金银首饰中分离出来，并正成为一种时尚。

时装首饰制作材料具有多样性，多为普通金属类（包括仿贵金属类）和普通非金属类（包括仿珠宝玉石类），因而与传统的金银首饰有显著不同。材料广泛地取自大自然，硬性质地的有珐琅、不锈钢、玻璃、陶瓷、饰石、普通金属等，软性质地的有毛、皮、绒、布、羽毛、线绳，介于两者之间的有橡胶、竹木、塑料、骨料、漆料、贝壳、果核等。其中，普通金属或其合金材料在时装首饰制作方面的应用，是现代时装首饰发展的一个主要特点。这些材料包括钛、碳化钨、不锈钢上镀铑等。

总之，现代首饰的发展在材质上趋向多样化，设计方面深受现代文化的影响，而制作工艺随科技的进步不断创新，流行趋势向时装化、个性化和艺术化方向发展。各种款式优美、富于时代感和艺术性、精致美丽、飘逸洒脱的首饰把人们的生活装点得更加美丽。



本书简要介绍了首饰的起源、概念、发展史，对首饰的设计理念、制作工艺进行了分析，在“奢华璀璨的珠宝首饰”一章中重点介绍了首饰的分类、传统首饰的品种和各种材料的现代首饰风格特点。为了让读者了解世界上最好的珠宝首饰，书中精选了十个世界顶级珠宝品牌，重点介绍品牌特色，试图让读者了解这些珠宝首饰行业“王中之王”的代表作品，提升读者对首饰品牌的认知度。本书最后对首饰的选购要领、与服饰的搭配、基本的鉴定常识和保养维修方法进行了总结，希望对首饰爱好者有所帮助。

本书由魏振环编写。本书的编写得到了中钢集团天津地质研究院院长敬成贵教授、副院长刘道荣教授、副院长罗天明教授、副院长尹子生高级经济师的大力支持和无私帮助，还得到了中钢集团天津地质研究院黄金珠宝公司员工的大力协助，在此一并表示诚挚的感谢！

本书参考了不少文献资料和图片，在此向相关作者表示衷心的感谢！

由于编者水平所限，不当之处在所难免，敬请读者批评指正。

编著者

前言

珠宝首饰图鉴



目录

第一章 漫谈首饰 1

- 第一节 首饰的概念 2
- 第二节 首饰的功能 6
- 第三节 不同种类首饰的由来 9
- 第四节 首饰发展简史 16



第二章 首饰的设计与制作工艺 19

- 第一节 现代首饰设计 20
- 第二节 现代文化对首饰设计的影响 26
- 第三节 现代首饰设计理念 33
- 第四节 金银首饰加工工艺 37



第三章 奢华璀璨的珠宝首饰 47

- 第一节 饰品的种类 48
- 第二节 中国传统金银首饰 54
- 第三节 现代金银首饰 62



第四章 首饰的识别与鉴定 93

- 第一节 标识的识别 94
- 第二节 黄金首饰的鉴定 97
- 第三节 铂金首饰的鉴定 99
- 第四节 银饰品的鉴别 105
- 第五节 专业鉴定金、银等贵金属首饰 109



定位

珠宝首饰的市场价值与制作首饰材料关系密切。材质决定首饰的基本成本，尤其是镶嵌首饰，首饰作为艺术品其价值主要体现在：价值连城的宝石通过巧妙的艺术构思，配以精美绝伦、巧夺天工的制作工艺。作为艺术品的一个特殊门类，珠宝首饰的价值是珍惜材质和细金工艺的完美结合。



市场

高档首饰的消费市场主要集中在欧美等发达国家，随着中国经济的迅速崛起，近几年高档首饰的消费市场十分火爆，富裕起来的中国人对奢侈品的追求让陷入经济危机的西方人赞叹不已。近几年世界顶级珠宝品牌纷纷抢滩登陆内地，就是看好中国奢侈品市场未来前景的最好表现。



收藏

传世的珠宝首饰多数因为其名贵的宝石具有很高的收藏价值。现代珠宝首饰的收藏不仅考虑金银珠宝首饰名贵的材质，还非常注重设计和制作工艺，有名人设计、制作的纯手工首饰往往会受到更多收藏者的青睐。



第五章 首饰的选购、保养与维修

113

- 第一节 首饰选购要领 114
- 第二节 首饰和服装搭配 118
- 第三节 首饰礼仪 120
- 第四节 金银首饰的保养 122
- 第五节 金银首饰简单维修 131



艺术

各种造型优美、色彩斑斓、充满迷幻的珠宝首饰本身就是艺术的化身，他们融入了艺术家和设计师的灵感和创造，注入了时代的文化内涵，使珠宝首饰的材质美以思想和文化的方式反应现实生活的美好和浪漫，搭配以光鲜时髦的服饰，佩戴在人们的身上，不知不觉中流淌出无限的美丽。



参考文献 134

>>>>

·珠·宝·首·饰·



图鉴

<<<< Jewelry Collections

第
一
章

漫
谈
首
饰

- 首饰的概念
- 首饰的功能
- 不同种类首饰的由来
- 首饰发展简史





自古至今，爱美之心人皆有之。作为表达人们审美艺术的有效载体之一，首饰与百姓生活形影不离，哪里有生活的炊烟，哪里就有首饰艺术的情影；哪里闪烁着审美文化的光亮，哪里就凸显出首饰艺术的声音和色泽；首饰艺术将生活群体的审美情绪、崇仰意向和生存欲求结合在一起，展现了一种完美的生命感受和表达形式。

首饰是一种装饰人体的工艺品，最原始的首饰可以追溯到石器时代。几十万年前，北京周口店的山顶洞人就将兽骨、贝壳等穿孔并用赤铁矿粉涂红，串成串饰。这是迄今为止考古发现的最早的一件首饰（一说：我国发现的最早的首饰是峙峪人制作的一件石墨穿孔挂珠，距今约28000年），它标志着我们的先祖从那时起就有了制作和使用首饰的意识，有了对精神生活的追求。

首饰的出现是一个自然的过程。古人在求生存、求发展的过程中，经常要同飞禽、猛兽进行搏斗，而当他们把野兽的骨骼和自然界中捡到的漂亮石头串制在一起并戴在身上时，就成了最早的项链或手镯等饰品，佩戴这些东西让他们感到愉快和兴奋，行动时发出的响声也让人感到刺

激，从而使人得到强大的精神力量，在生存斗争中变得更加勇猛和机敏。

用饰品进行自我美化，是人类最早的艺术行为。那时人类还不会使用符号和文字，甚至还没有生活所必需的房屋和服装，但是他们已有了对美的理解和需求。随着社会的发展，人们的文化和艺术欣赏水准也不断提高，首饰的作用已不仅仅是自我装饰和打扮，在满足人们欣赏、充当艺术品的同时，还被赋予了更多的文化内涵，被当做一种精神寄托的载体，象征着爱情的长久、婚姻家庭的稳固、家庭权力的传递、长辈对晚辈的认可、后代对先人的追念，以及社会地位和财富的占有等，不一而足。可以说人类对饰品的钟爱是一个复杂的艺术现象，同时包含了审美、社会、经济和伦理等因素。

首饰意识的产生，是从偶然的触发、再现，到有意识的追求。劳动生活的节奏和自然景观中所体现出来的各种美学现象，都被自觉地掌握和表现在首饰的制作上，从而使首饰的形态和特性具有了独特和完美的文化概念，使首饰成了美丽和宝贵的象征。



18000年前山顶洞人用兔骨串制的串饰

第一节 首饰的概念

首饰一词最早是指头部装饰品。随着历史的发展，首饰的内容不断扩展，除头饰、发饰外，颈饰（项链）、手饰、腰饰与脚饰也相继出现。例如东汉《乐府》中



所记的《孔雀东南飞》，描写焦仲卿妻刘兰芝“足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月铛”。描述的首饰除头饰、耳饰外，还有脚饰与腰饰。因而，首饰一词就成了人体各个部位所佩戴的不同装饰品的代名词，其中包括头饰、颈饰、胸饰、领饰、腕饰、手饰、脚饰等。大概是因为首饰如同人的脸面，可以给人的外貌增光添彩，所以古时候人们也称首饰为“头面”。例如孟元志《东京梦华录》中所记的“珠翠头面”一词即是指用珍珠、翠玉等制成的各类首饰。

在首饰漫长的发展史中，金银首饰长期占据着主导地位。用贵金属金、银等冶炼、轧制而成的不同型号、不同工艺的板材、丝材制成的各种首饰长期为人们广泛使用，其款式和种类以及稀有性、重要性、工艺性、美观性与耐久性等方面，都远远超过同时期由其他材料所制成的首饰，如珠宝玉石首饰、普通金属首饰（如铜、铁、锡、铅、铝等首饰）和普通非金属首饰（如骨刻首饰、陶瓷首饰等），久而久之，人们便习惯于称“金银首饰”为“首饰”了，从而在大众的印象里首饰成了金银首饰的代名词。而人们在称呼其他首饰时，一般都加上制作材料的限制词，如铜首饰、铅首饰、陶瓷首饰等；有时甚至不再称呼其为首饰，而是直呼其名，如铅制指环、铅制项圈、铁制发夹等。其实这些由其他材料制作而成的饰品从广义而言都属于首饰的范畴，只不过普通金属首饰和普通非金属首饰等在稀有性、美观性、耐久性、重要性等方面都远远不如金、银等贵金属首饰，但这些饰品的实用性丝毫也不比贵金属首饰逊色。



红山人骨质首饰



传统形制吉祥图案金戒指



花草纹饰金耳饰



如意图案古代耳饰



然而，金、银等贵金属首饰与珠宝玉石类贵重非金属首饰，从表面上看各属独立体系，但实际上它们具有密切的相互关系。在我国古代成语如“金枝玉叶”、“金科玉律”、“金口玉言”、“金声玉振”等之中，金银与珠宝玉石就是连在一起的。古人用“石之美者”的概念来描述自然界一切珍贵美丽的石头即珠宝玉石等，而金、银恰恰也来自自然界的矿石之中，在颜色、光泽、延展性、密度、形状、稳定性等方面都具有出众的特性，因此古人通常把金、银列入与珠宝玉石一样的广义宝石的行列之中。佛教经典法华经所载的“释家七宝”（金、银、玻璃、砗磲、玛瑙、珍珠和玫瑰）以及藏传佛教中所谓的“人之宝”（金、银、珍珠、青金石、珊瑚）中也把金、银列入广义宝石的范畴。因此，金、银与珠宝玉石同属广义宝石，只是前者为金属，后者为非金属。

金、银等贵金属光泽灿烂，辉煌夺目，加上秉性柔软，延展性极强，因而易于加工成形；而珠宝玉石华光璀璨，美艳

动人，二者完美配合，相得益彰。正是珠宝玉石在金、银材料上的完美镶嵌以及这种镶嵌技术的广泛应用，才构成了今天丰富多彩的首饰世界。

首饰的英文名称是Jewellery。西方的宝石文化历史悠久，西方的首饰通常是镶嵌了珠宝玉石（Gem）的金银首饰，通常就称为“珠宝玉石首饰”（Gem Jewellery），有时干脆简称为“首饰”（Jewellery）。但在我国，首饰一词既包括由贵金属金、银等实体冶制而成的纯粹的金银首饰，也包括镶嵌了珠宝玉石的金银首饰。

金银首饰从传统意义上讲，是指戒指、项链、挂坠、胸针、手镯、袖扣、领夹、发钗、耳环、领花、领针等人身装饰品；但随着时代的发展，其含义已有所扩大和发展，金皮带扣、金皮带、金眼镜架、饰金手表以及新一代时髦产品袜饰、手指套饰、帽饰、鞋饰等也逐渐加入了金银首饰行列。此外，摆设于厅堂、书斋、客舍、卧室之内的各种金银摆件，通常都



金坠



大项圈

会有金、银、翠、钻、珠宝等贵金属与非金属，且集各种首饰工艺于一身。这些品类的饰品在制作工艺上与首饰一致，制作材料相通，首饰行业内出于历史的习惯认为它们也应属于金银首饰的范畴。但从首饰的概念看这些金银摆件完全不是专供人身佩戴的装饰品，显然已经超出了首饰概念所界定的内涵与外延，只能叫做金银饰品、金银艺术品、金银工艺品或金器、银器等。



古代福字图案金耳坠



宝石金贝腰带





第二节 首饰的功能

三国时期的著名文学家曹植曾在《洛神赋》中着意渲染洛神装饰之华美，如“披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华珠”，“戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯”。这表明佩戴首饰就是为了点缀、美化个人形象。“爱美之心，人皆有之”，“佛要金装，人要衣装”，这些俗语清楚地告诉我们，人类正是在爱美之心的驱使下才去制造首饰和佩戴首饰的。

最早人们佩戴首饰是为了激发勇气和力量，为自己在与大自然的斗争中战胜飞禽走兽增加勇气，使自己在生存斗争中变得更加勇猛顽强、威武有力，而首饰也因此升华成了光荣和力量的象征。最初的人们佩戴兽骨、兽牙、贝壳、皮环、铁镯、珠串等原始首饰，虽然也有装饰的成分，但更多的是实际应用的需要。佩戴首饰一方面可保护自身免受自然的威胁，另一方



古代金手镯



古代女子发饰步摇

面也可免遭外族敌人的侵害。例如非洲巴苏陀部落里的卡斐尔人、巴西的印第安人等，常在腿上、胳膊上套着一动即响的金属镯子，当他们聚在一起劳动或者征战、狩猎时，这些镯子就会发出有规律的响声，可以提振精神、威慑敌人，很有实用意义。

现代首饰通常由金、银等贵重金属材料 and 珠宝玉石等贵重非金属材料制成，这些材料都具有稀罕、耐久、美丽和珍贵的特性，因此首饰的价值作用也就不言自明。黄金、白银已被世界各国作为货币或者作为硬通货储备；而钻石、翡翠、红宝石、蓝宝石、祖母绿、金绿猫眼、变石、欧泊、珍珠这9种高档珠宝玉石，也被很多国家当做硬通货储备。所以首饰的佩戴和珍藏是具有保值作用的。无论使用或存放了多少年，也无论式样多么陈旧、做工多么粗糙，金银首饰本身的价值是永远存在的。