

ISBN 7-5010-0765-9
• 263 定價:100 元

廣東省博物館編

廣東省博物館藏法書選集

文物出版社

(京)新登字 056 號

責任編輯 李 穆

封面設計 張希廣

廣東省博物館藏法書選集

廣東省博物館

*

文物出版社出版發行

(北京五四大街 29 號)

美 通 印 刷 廠 印 刷

787×1092 1/16 印張:14.5

1996 年 6 月第一版 1996 年 6 月第一次印刷

ISBN 7-5010-0765-9/J · 263 定價:100元(平)

ISBN 7-5010-0766-7/J · 264 定價:120元(精)

前言

我國的書法藝術有着悠久的歷史，是我國文化寶貴遺產之一。隨着社會經濟和文化的發展，結合特有的書寫工具（筆墨硯紙），呈現出不同時代的書法風貌，各種體式的書家輩出，推動了我國書法藝術的發展。

廣東省博物館藏有大量古代書法真蹟，其中多是尚未發表過的精品，今特精選近百件輯成此書，以供廣大書法愛好者欣賞和借鑒。

關於明清兩代書法，後世人說，明人蘊有唐法、宋意，更有姿態之美。清人則繼承了明代的流風餘韻，精煉的筆法極為雋永，同時更有一些新的創作。

明代廣東書法家陳獻章束茅作筆，所作草書筆勢雄健，意態飛動，面貌獨特。李東陽行書，中正平和，婉麗遒勁。中期有祝允明，小楷書師鍾（繇）、王（羲之），古拙淳樸；草書師懷素，黃庭堅，豪放勁健。為「吳中三大家」之一。文徵明小楷書，結體精整，法度謹嚴，風格俊秀雅逸，其書風對明代中後期書壇有較大影響。蔡羽行書，結字疏朗清秀，筆勢適逸多姿。王守仁行書，筆法秀勁，筋骨內含，格調高雅。徐渭草書，不拘於傳統和時尚，筆意縱橫姿肆，沉着痛快，袁宏道評曰：「誠八法之散聖，字林之俠客也」。晚期董其昌，博採眾家之長，書風簡靜平淡，生拙秀逸，韻致空靈瀟散，不愧一代大家。陳繼儒書法蘇（軾）、米（芾），筆意僕厚而又瀟灑自然，明末清初張瑞圖、黃道周、王鐸、傅山，一洗時人妍媚柔弱的書風，上追晉、唐。張瑞圖之奇崛雄強，黃道周之峭厲凝重，王鐸之騰擲沉着，傅山之宕逸鬱勃，使書壇別開新面，清早期何焯行書，疏淡清雅，遒勁溫潤，與姜宸英、汪士鋐、陳奕禧並稱四大家。清中晚期張照之行草書，從董其昌入手，後出入顏（真卿）、米（芾），天骨開張，氣魄渾厚，深得當朝皇帝賞識，金農書參

用隸法，用筆扁方，氣象奇古拙樸，號曰「漆書」。鄧石如的隸書豐茂古樸，圓勁流暢，被康有為譽為集隸書之大成者。何紹基行書沉雄峭拔，拙厚而有逸氣，是晚清最有影響的書家之一。趙之謙書法顏真卿，後專攻北碑，結字寬博，體勢茂密淳厚。他們都是傑出的書法家。各自有獨創之處，在書法史上大放異彩，給人們留下了豐厚的珍品。

鍾善文

一九九三年五月

圖版目錄

彩色圖版

- 一 明 李東陽行書詩翰卷(局部)
- 二 明 莫是龍草書詩軸
- 三 明 董其昌楷書《樂毅論》卷(局部)
- 四 明 陳繼儒行書詩軸
- 五 明 張瑞圖《西園雅集》冊(局部)
- 六 明 益王行書詩軸
- 七 明 倪元璐行草書《李賀南園詩》軸
- 八 清 王鐸行草書軸
- 九 清 查士標行書七絕詩軸
- 一〇 清 沈荃行書軸
- 一一 清 何焯行書《謝靈運詩》卷(局部)
- 一二 清 金農行楷書《硯銘》冊(局部)
- 一三 清 鄭燮行草書卷(局部)
- 一四 清 鄧石如隸書節《文心雕龍·正緯》軸
- 一五 清 趙之謙行書《茶經補注》屏(局部)

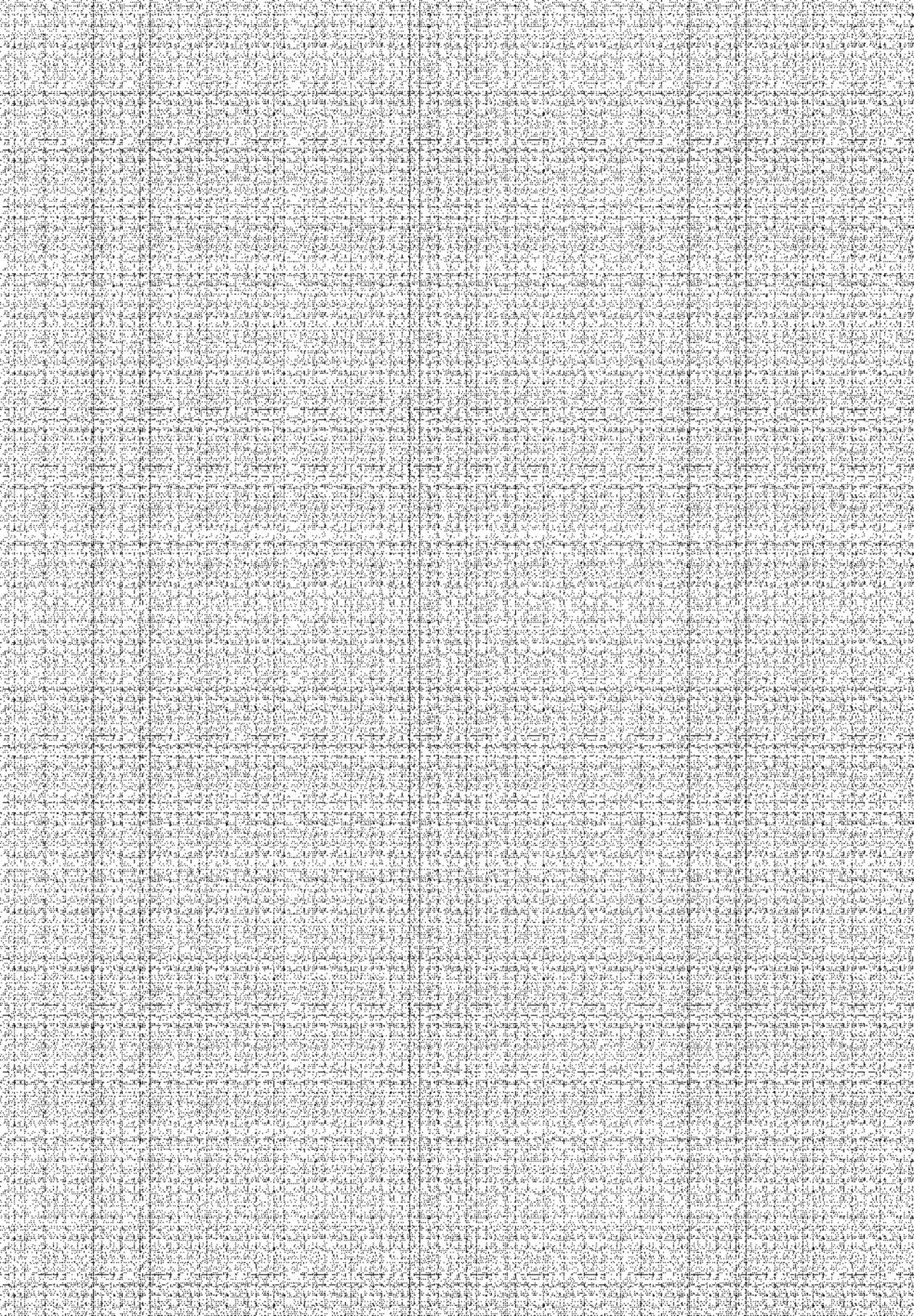
黑白圖版

- 一 明 陳獻章行書《五言詩稿》卷
- 二 明 陳獻章草書《種蓖麻詩》卷
- 三 明 邵珪、桑悅行草書《滕王閣序》卷
- 四 明 李東陽行書詩翰卷
- 五 明 祝允明行書《懷知識》卷
- 六 明 文徵明楷書《盛應期墓志銘》卷
- 七 明 王守仁行書《驄馬歸朝詩叙》卷
- 八 明 豐坊行書《逍遙游》卷
- 九 明 文彭行草書《閑居即事詩》卷
- 一〇 明 蔡羽行書詩卷
- 一一 明 唐順之草書《歌風臺行》卷
- 一二 明 周天球行書詩卷
- 一三 明 徐渭行草書詩卷
- 一四 明 王穉登行書詩軸
- 一五 明 黃輝行書《秋日牡丹詩》軸

一六	明	詹景鳳草書《千字文》卷	三八	明	瑞吾行書六言詩軸
一七	明	王汝訓行書詩卷	三九	清	王時敏隸書五律詩軸
一八	明	董其昌楷書《樂毅論》卷	四〇	清	查繼佐行書《西湖竹枝詞》軸
一九	明	董其昌行書《秋興賦》卷	四一	清	傅山草書軸
二〇	明	德清行草詩卷	四二	清	彭睿瓘行書《劉長卿詩》軸
二一	明	婁堅行書《巨山咏燕詩》軸	四三	清	祁豸佳行書唐詩軸
二二	明	宋珏隸書《過徐文長故居詩》軸	四四	清	方以智草書七絕詩軸
二三	明	張瑞圖《西園雅集》冊	四五	清	杜立德草書五律詩軸
二四	明	張瑞圖行書《歸去來辭》卷	四六	清	今釋行書《請雷峰天然老人住丹霞啟》卷
二五	明	文震孟行書《洛神賦》卷	四七	清	歸莊行草書《顧況江上故居詩》軸
二六	明	劉宗周楷書《重修紹興府儒學記》冊	四八	清	魏裔介行書五律詩軸
二七	明	梁元柱行書卷	四九	清	鄭簠隸書《楊升庵尋梅詩》軸
二八	明	黃道周書《王忠文祠碑》卷	五〇	清	毛奇齡行書七言詩軸
二九	明	伍瑞隆草書《雜咏詩》軸	五一	清	朱奎行書《王成公語》軸
三〇	明	王猷行書詩軸	五二	清	屈大均草書《羅浮雜詠三首詩》頁
三一	明	蔣明鳳草書七絕詩軸	五三	清	陳恭尹隸書《和半舫詩》軸
三二	明	陳子壯行書《張秋即事詩》軸	五四	清	梁佩蘭行書七言聯
三三	明	陳洪綬行書七絕詩軸	五五	清	王令行書《棲雲記》卷
三四	明	王應華行書軸	五六	清	何焯行書《謝靈運詩》
三五	明	函昱行書五絕詩軸	五七	清	杭世駿、沈德潛草書卷
三六	明	郭大白行書七絕詩軸	五八	清	朱彝尊隸書《舟次七里瀧詩》軸
三七	明	鄭露草書舊作詩卷	五九	清	華品楷書詩稿冊

六〇 清 高鳳翰隸書詩軸
 六一 清 金農行楷書《硯銘》冊
 六二 清 金農隸書《古謠一首》軸
 六三 清 黃慎草書五言聯
 六四 清 張照行書《顏真卿送劉太沖叙》軸
 六五 清 鄭燮行草書卷
 六六 清 鄧燮行草書《道情十首》卷
 六七 清 劉墉行書節《文心雕龍·物色》軸
 六八 清 何絃行書五絕詩軸
 六九 清 梁同書行書四言詩軸
 七〇 清 姚鼐草書冊
 七一 清 甘天寵隸書《東坡詩》卷
 七二 清 錢澧楷書節《水經注》軸
 七三 清 巴慰祖隸書節《張平子西京賦》軸
 七四 清 黎簡行書詩軸
 七五 清 永瑒篆書《七律二首》軸
 七六 清 伊秉綬行書《送蘭士詩》軸

七七 清 謝蘭生隸書軸
 七八 清 錢泳隸書《後漢書·儒林傳》軸
 七九 清 張問陶行書軸
 八〇 清 張廷濟隸書五言聯
 八一 清 陳鴻壽隸書七言聯
 八二 清 吳榮光行書《節臨爭座位帖》軸
 八三 清 包世臣行書七言聯
 八四 清 何紹基行書七言聯
 八五 清 梁九圖篆書八言聯
 八六 清 戴熙行書八言聯
 八七 清 陳澧篆書《臨三公山碑》軸
 八八 清 曾國藩行楷七言聯
 八九 清 蘇仁山隸書七言聯
 九〇 清 趙之謙行書《茶經注補》屏
 九一 清 吳昌碩篆書八言聯
 九二 清 康有為楷書七言聯



彩色
圖
版



劉士章入周遜歸

出臺

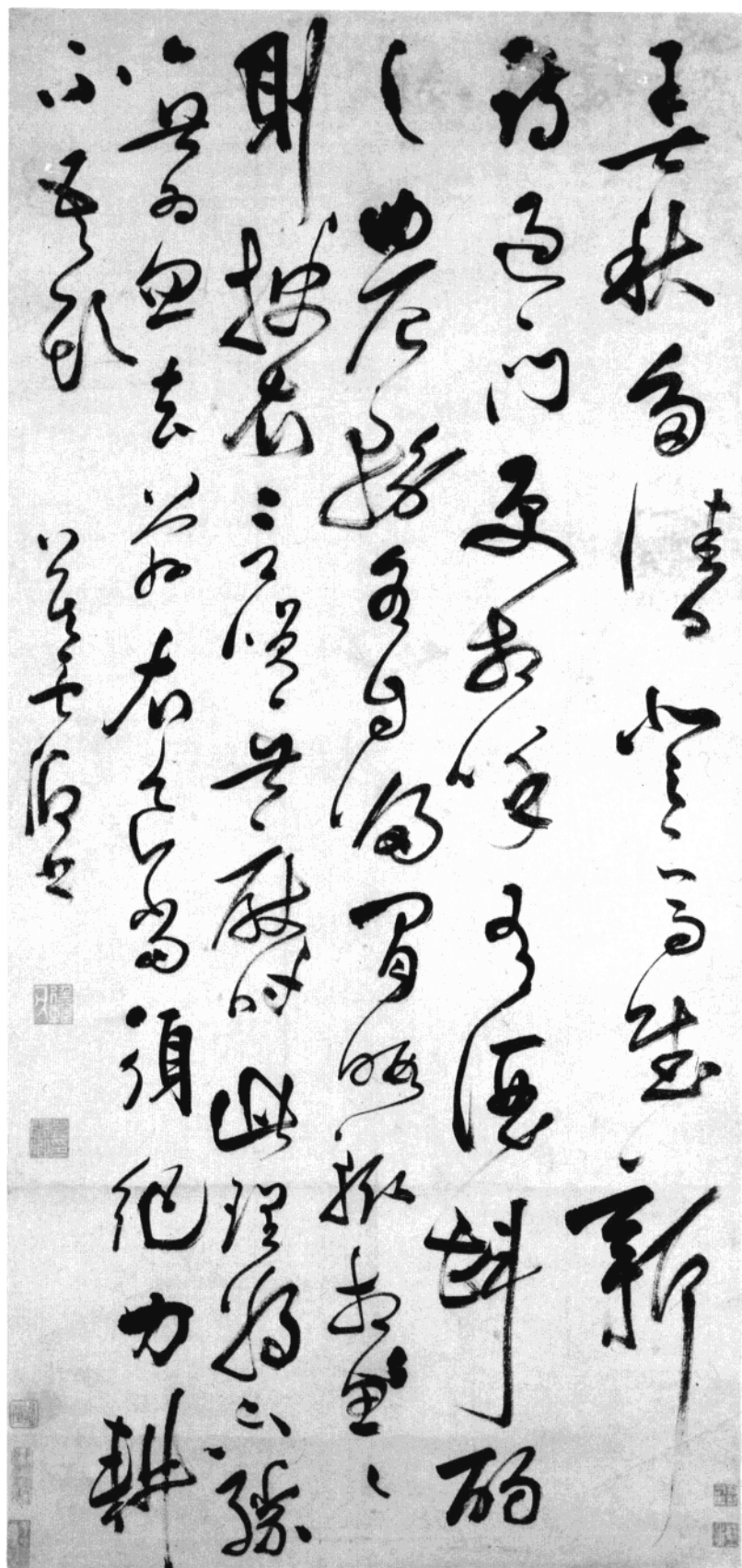
東有地出入

黃扉盛事之無壽

古稀之極周中

東陽行書詩翰卷(局部)

一 明 李東陽行書詩翰卷(局部)



二 明 莫是龍草書詩軸

樂毅論

夫求古賢之意宜以大者遠者先之必迂迴而難通然後已焉可也今燕樂氏之趣或者其未盡乎而多劣之是使前賢遺指於將來可不惜哉觀其遺燕惠王書是存大業於至公而以天下為心者也

惜哉觀其遺燕惠王書曰伊尹放太甲而不疑太甲受放而不怨是存大業於至公而以天下為心者也不屑苟得則心無近事不求小成斯意魚天下者也由此觀之樂生之志

梓樹花香月半明
棹歌歸去憶蛙鳴
茅屋矮窗吳帽
指多塵跡處
荷葉小橋
檣燈火市窗
脩竹裡讀書
聲

夜飲歸心

陳繼儒

四 明 陳繼儒行書詩軸



李伯時刻唐小李將軍為首色泉石雲物
木花竹皆絕妙動人而人物秀茂各肖其形
自有林下風韻無一點塵埃氣不為凡筆也
其烏帽黃道服提筆而書者為東坡先生
像桃巾紫裘而坐觀者為王晉卿帽巾
青衣據方几而凝眸者為丹陽蔡天啟提
椅而卧者為李端端後有女為雲鬟翠飾
侍立自然富貴風味乃晉卿之家姪也張松盤
畫有凌霄徑絡紅線相間下有白石案陳

呼聖叔經叔

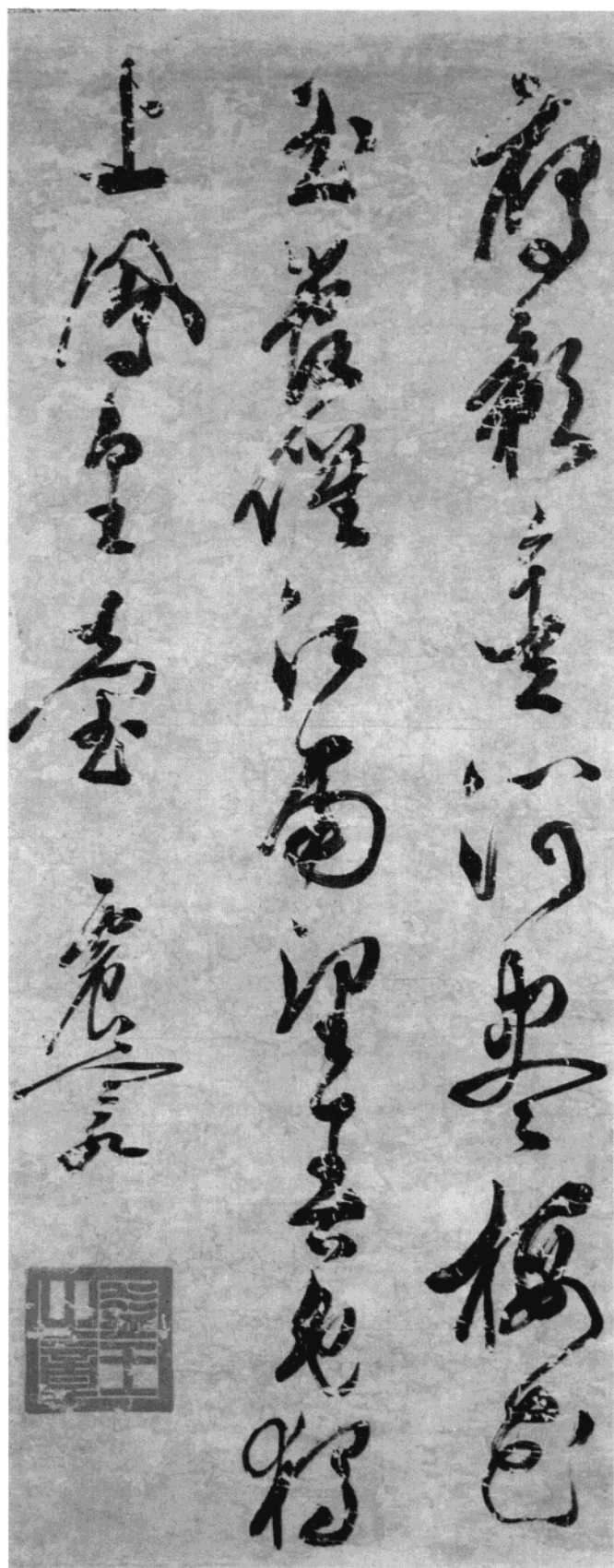
此字寄我

士向郎處

天啓丁卯之予審

易軒端圖





六 明 益王行書詩軸