

21 世纪通识教育系列教材

21st Century Textbooks of General Education

唐诗宋词鉴赏

A

An Introduction to Tang and Song Poetry

张明非 李翰 韩忠艳 © 著

 中国人民大学出版社

21 世纪通识教育系列教材

21st Century Textbooks of General Education



唐诗宋词鉴赏

An Introduction to Tang and Song Poetry



中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗宋词鉴赏/张明非等著. —北京: 中国人民大学出版社, 2012. 3
21 世纪通识教育系列教材
ISBN 978-7-300-15314-8

I. ①唐… II. ①张… III. ①唐诗—鉴赏—高等学校—教材②宋词—鉴赏—高等学校—教材 IV. ① I 207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 042053 号

21 世纪通识教育系列教材

唐诗宋词鉴赏

张明非 李翰 韩忠艳 著

Tangshi Songci Jianshang

出版发行	中国人民大学出版社	邮政编码	100080
社 址	北京中关村大街 31 号		010-62511398 (质管部)
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62514148 (门市部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62515275 (盗版举报)
	010-62515195 (发行公司)		
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店	版 次	2012 年 3 月第 1 版
印 刷	北京民族印务有限责任公司	印 次	2012 年 3 月第 1 次印刷
规 格	170 mm×240 mm 16 开本	定 价	29.80 元
印 张	17 插页 1		
字 数	286 000		

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

· 引 言 ·

诗与词是中国古代诗歌两种最主要的形式，唐诗与宋词则是这两种诗体的典范，均为一代文学之胜。在《诗经》以来诗歌创作基础上兴盛起来的唐诗，达到了古代诗歌史上的巅峰；而萌芽于隋唐之际、兴于晚唐五代的词，到宋代也臻于极盛。在我国以抒情为主的诗歌传统中，唐诗与宋词互相辉映，各有千秋，堪称中国古代文学皇冠上两颗璀璨的明珠，各以其巨大而独特的艺术魅力，千余年来一直得到各个时代不同读者的喜爱，盛传不衰，历久弥新。

源远流长的中国古典诗歌发展到唐代，犹如百川归海，形成前所未有的壮阔波澜。仅据清编《全唐诗》有姓名可考的2200多位作者可知^①，作诗已不再是少数贵族的专利，而成为上自帝王后妃、下至村夫牧童各阶层人士无所不预的事业。诗歌的题材也从狭小的宫廷、台阁解放出来，走向江山、塞漠和市井，走向广阔的社会人生。生活中的一切人和事物，无不可以入诗；人们的喜怒哀乐种种感情，无不可以化为新鲜活泼的诗歌语言。唐诗不仅作者众多、作品数量巨大，而且拥有众多风格鲜明和成就巨大的诗人以及难以数计的千古传诵的名篇。且不说唐代出现了李白和杜甫这两位中国古典诗歌史上的巨匠，即如陈子昂、孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄、韦应物、元稹、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、李贺、杜牧、李商隐等，也都是开宗立派、风格独创的大家。其他有成就、有特色、有影响的诗人，尚不下五六十。正是如此众多的诗人以自己各具特色的创作，共同创造了百花齐放、争芳斗艳的诗坛奇观。不论是内容的开拓还是艺术的创造，唐诗都以辉煌的成就超过了历史上任何一个时代，以至于我们提到唐朝就会想到诗歌，提到诗歌就会想到唐朝。可以说，唐诗是整个唐朝最耀眼的一张名片，最亮丽的一道风景，最醒目的一个标志。诗歌的题材在唐人笔下得到前所未有的开拓，诗人的笔触几乎深入到了现实社会的每

^① 陈尚君《全唐诗补编》补收作者逾千人，见其《全唐诗补编》（上），2页，北京，中华书局，1992。

一个角落。壮丽的山河、优美的田园、繁华的都市、苍凉的边塞、惨烈的战争、中外的交流，以及朝政的得失、国家的兴衰、阶级的对立、现实的矛盾、民生的疾苦、世态的炎凉，各种素材无不见之于诗；士人的理想追求、愤慨不平、羁愁旅思、离情别恨，无不在诗歌中得到充分的表现，展现了比历史教科书更为生动丰富的唐代社会生活的图画。不仅如此，唐代诗歌体裁成熟完备，风格流派异彩纷呈，创作方法丰富多样，亦标志着古典诗歌创作的全面成熟。唐人在诗歌方面的成就，不但是空前的，也是后人难以企及的。在我国历史上，还没有哪一个朝代像唐代这样，留下了那么多家喻户晓的诗人和脍炙人口的诗篇。

进入宋代，词由前代的附庸而蔚为大国，与汉赋、唐诗、元曲等并列，成为“一代之文学”（王国维《宋元戏曲考》）。宋词流派众多，名家辈出，其中创造了自己独特风格、自成一家的词人就有几十位之多，如欧阳修、柳永、苏轼、秦观、周邦彦、贺铸、李清照、辛弃疾、姜夔、吴文英等，即使与唐代的著名诗人相比也毫不逊色。特别是苏轼和辛弃疾，更是宋词创作的两座高峰。他们在词坛的地位和取得的成就，甚至可以媲美诗坛的李白、杜甫。就像唐诗在五七言诗史上的地位无与伦比一样，宋词在词史上的地位也同样不可超越。其题材取向之广泛、艺术形式之完美、艺术手段之纯熟、艺术风格之多样，均达到登峰造极的地步，成为后人学习仿效的典范。无论从成就还是影响来看，宋词都是中国文学史上唯一可与唐诗双峰并峙的古典文学的代表，也是唯一可与唐诗平分秋色的一代之胜。

宋词同唐诗一样，题材包罗万象，风格丰富多彩，并没有固定的美学特征，但总体而言，却是各有侧重，各不相同。王国维《人间词话》说：“词之为体，要眇宜修。能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”精确概括出宋词与唐诗的区别及宋词的美学特征。如果将唐诗比作高大挺拔的树，宋词就是香艳绮丽的花；如果把唐诗比作浩浩奔涌的江河，宋词就是涓涓流淌的小溪；如果把唐诗比作壮士挥戈、视死如归，宋词就如娇女步春、顾影自怜；如果把唐诗比作丽日晴空、巍峨高山，宋词就如丝雨薄雾、窈窕深谷。^①要而言之，唐诗关注社会现实人生，富于理想色彩，宋词注重个人生活情感，情调婉约缠绵；唐诗洋溢着英雄之气，宋词充满了儿女之情；唐诗多阳刚之气，宋词富阴柔之美。宋词中的题材不及唐诗广泛，但抒情比唐诗更纯粹、更普泛、更深细、更感伤，凡传统诗文中不能言或不宜

^① 参见张明非主编，王德明等撰：《唐诗宋词专题》，156页，北京，高等教育出版社，2003。

言的“七情六欲”、“儿女情长”，都可以在词这一领域含蓄曲折地写出，酣畅淋漓地表达。举凡男女情爱、人生际遇、离情别绪、春愁秋恨、风花雪月、悲欢离合、羁旅行役这类普泛化的情事，在宋代词人笔下都被表现得极深极细。特别是词人对情感世界的抒写与刻画，达到了如丝如网幽微缠绵的境界，成为以抒情性为特征的古代诗苑中一朵娇艳独绝的奇葩。词体参差多变的长短句式、摇曳多姿的篇段结构、新颖多样的标题形式，加上丰富多彩的韵声韵位的变化、精严多样的字声配合，构成中国古代诗歌美学画廊中一道绮丽的风景，也带给读者一种别样的惊喜和妙不可言的感受。

唐诗与宋词不愧是我们历史悠久的文明古国孕育的两大瑰宝、中华民族世世代代的骄傲，在人类文化史上永远放射着不灭的光芒。让我们在万紫千红的唐诗宋词的百花园中徜徉，尽情吮吸那沁人心脾的芳香；让我们动手采摘其中的名花异卉，去领略唐诗宋词的博大精深与无穷魅力。

· 目 录 ·

第一章 山水田园篇

第一节 唐代山水田园诗	1
第二节 宋代山水田园词	9

第二章 边塞报国篇

第一节 唐代边塞诗	16
第二节 宋代边塞词	26

第三章 抒怀言志篇

第一节 唐代抒志诗	34
第二节 宋代抒志词	40

第四章 思亲怀乡篇

第一节 唐代乡情诗	47
第二节 宋代乡情词	56

第五章 交游离别篇

第一节 唐代友情诗	63
第二节 宋代友情词	70

第六章	婚姻爱情篇	
第一节	唐代爱情诗	78
第二节	宋代爱情词	88
第七章	闺愁宫怨篇	
第一节	唐代怨情诗	99
第二节	宋代怨情词	107
第八章	忧时悯乱篇	
第一节	唐代忧时悯乱诗	116
第二节	宋代忧时悯乱词	128
第九章	羁旅行役篇	
第一节	唐代羁旅行役诗	136
第二节	宋代羁旅行役词	148
第十章	都邑城市篇	
第一节	唐代城市诗	156
第二节	宋代城市词	165
第十一章	岁时节令篇	
第一节	唐代节令诗	171
第二节	宋代节令词	180
第十二章	咏史怀古篇	
第一节	唐代咏史怀古诗	187
第二节	宋代咏史怀古词	199
第十三章	托物寄意篇	
第一节	唐代咏物诗	205
第二节	宋代咏物词	216

第十四章 闲情逸趣篇

第一节 唐代闲适诗 226
第二节 宋代闲适词 235

第十五章 文学艺术篇

第一节 唐代书画乐舞诗 243
第二节 宋代书画乐舞词 250

第一章 山水田园篇

.....

于晋宋之际兴起的山水诗和田园诗，发展到唐宋，呈现出前所未有的繁荣。几乎每一位有成就的诗人，都在这一片沃土上开垦过，耕耘过，施展过自己的才情。他们用自己的生花妙笔，展现了祖国锦绣山河的秀丽多姿。其中既有优美恬静的田园风光，也有雄伟壮丽的长山阔水；既有气势雄浑的山水长卷，也有风格典雅的风景小幅；既倾注了诗人对自然之美的衷心喜爱，也寄托着不与世俗合流的人生理想。唐代山水田园诗派的杰出代表王维、孟浩然等，把山水田园的静谧秀美表现得令人心驰神往，大大丰富和发展了中国古典诗歌的写景抒情艺术。大诗人李白与杜甫，也以他们对祖国自然山水的深沉眷恋和热爱，写下了许多优美动人的山水田园诗，并在其中融入了广阔深刻的社会内容，开拓了这一题材的广阔空间。

两宋是山水词发展与成熟的时期，词坛名家辈出，词作多彩多姿。词人笔下的山水不仅有名山大川，而且触及唐人涉笔较少的城郊园林。而表现从自然山水中体悟到的人生哲理与历史反思，尤其成为宋代山水词的鲜明特色。两宋田园词在数量上略逊于同期的田园诗，但苏轼和辛弃疾这两位大家的加盟，使这一领域大为增色。田园词在内容上继承了唐代田园诗的传统，描绘清新自然的乡村景色，反映农村的风俗民情及农民的辛劳疾苦，并于其中寄托了具有普遍意义的人生情思。总之，唐宋山水田园诗词多彩多姿，美不胜收，是唐宋诗人留下的一笔丰厚的遗产，永远可以激发后人热爱生活、热爱自然的美好情感，并使人获得丰富的审美享受。

第一节 唐代山水田园诗

盛唐诗人王之涣并不是山水诗名家，但说到山水诗，就不能不提到他的《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

鹳雀楼，在山西永济县西南城上，据说因“时有鹳雀栖其上”（《蒲州府志》）而得名，是唐代著名的登览胜地。在许多登楼纪胜的诗篇中，这首诗的脱颖而出不是偶然的。前两句，诗人用饱蘸激情的如椽大笔，仅十个字便描绘出极为雄浑壮丽的山水图景：远处，白日已收尽它最后的光线，渐渐隐入连绵起伏的群山背后；脚下，黄河正以磅礴的气势一日千里地流入大海。江山如此多娇，激发了诗人想要看得更高更远的愿望，于是有了诗的后两句：“欲穷千里目，更上一层楼。”它不仅使读者在想象中展开更宏大的视野、更广阔的境界，更重要的是揭示了深蕴其中的高瞻才能远瞩的人生哲理，给人以深刻的启示。在尺幅之内展现万里山河的壮丽，而且表现博大无垠的胸襟与积极进取的精神，这正是盛唐山水诗的一个鲜明特色，也是这首诗千古传诵而光景常新的重要原因。

王维无疑是唐代山水田园诗派最杰出的诗人，他的诗标志着这一题材所能达到的最高成就。他既精于诗道，又深于画理，因而使诗歌达到“诗中有画”（苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》）的艺术境界。王维笔下的山水景物多姿多态，风格各异：有的气象雄伟，境界开阔；有的清新秀丽、优美静谧；有的色彩鲜明；有的萧疏简淡。其每一类诗都有不少佳作。然而其中最具有代表性的，还是那些意境冲淡空灵、禅理与诗情结合的作品，如《鸟鸣涧》：

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣深涧中。

这首诗描绘了春天山涧月夜优美恬静的景色：在春山空谷的夜晚，一切都静悄悄的，只有桂花轻轻地从树枝上飘然落下。忽然，月儿升起来了，月光照亮了山谷，栖息的鸟儿被惊起了，发出几声清脆的鸣叫，不一会儿又复归平静。这既是一幅清幽迷人的画，又是一首优美空灵的诗，是诗情与画意的完美融合。从中人们不仅可以想象春山的清幽、桂花的清馨、月光的清朗、鸟鸣的清脆，充分领略大自然的静美，还可以感受到人在其中闲适愉悦的心情。诗人在创造幽美静谧境界之时，巧妙地利用动与静的对立统一关系，有意借动态表现静境，以有声衬托无声。诗中从“花落”到“月出”，再到山鸟的“惊”和“鸣”，无不有动有声，然而正是通过这些动态和声响，才有力地衬托出“人闲”、“夜静”和“山空”。这既是此诗的特点，也是王维这类山水诗特有的表现手段，如《鹿柴》写到的“空山”中的“人语”，《竹里馆》写

到的“幽篁”里的“弹琴”，《辛夷坞》写到的“涧户寂无人，纷纷开且落”的“芙蓉花”，都属于这一类。此外，诗人特别善于发现和捕捉大自然中极细微的声响和动态，生动表现自然界的变化和内在的律动，这正是诗人用禅宗的眼光观照自然，从而进入常人不能达到的一种特殊的审美境界的结果。说王维的诗有禅趣，此即原因之一。

再看他的一首五言小诗《山中》：

荆溪白石出，天寒红叶稀。
山中元无雨，空翠湿人衣。

宋代大诗人苏轼在引用此诗后说了一段著名的话：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，诗中有画。”（《书摩诘蓝田烟雨图》）此诗描写清秋山中景色。起句写清水白石。荆溪，水名，发源于陕西蓝田县。次句写苍山红叶。两相对照映衬，色彩鲜明和谐，景物错落有致。“白石”和“红叶”是色彩的运用，“出”和“稀”近于画法中采光技巧的表现，这是“诗中有画”。后两句进一步点出绿树荫浓，翠色欲滴。“元无雨”和“湿人衣”很难用画面显示，而诗人却以这两句唤起读者对山岚暮霭、苍翠欲滴的想象，补充了画面无法表现的形象，使诗的意境超过了一般的山水画，这是“画中有诗”。“诗中有画”，自苏轼提出后就成为王维诗尤其是他山水田园诗艺术特征的定评而沿用至今。

李白一生到处漫游，足迹所至，几半中国。“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》），既是这位伟大诗人酷爱自然的写照，也是他创作了大量山水诗的一个重要原因。李白的山水诗有着极其鲜明的个性，他从不拘泥于对山水形貌的精雕细刻，而是凭着自己的审美理想和炽热情感，创造出前所未有的、气象非凡的山水形象。李白诗歌所特有的浪漫主义的奇思妙想、豪放飘逸的风格、清新俊逸的语言，在山水诗中体现得尤为鲜明。不仅如此，山水在李白笔下还寄托着他追求个性解放和精神自由的理想，并成为他正直不阿的高尚人格和美好情操的象征。不论李白山水诗怎样的绮丽多姿，风采各异，都无一不打上了个性化、人格化的鲜明印记。被殷璠《河岳英灵集》叹为“奇之又奇，然自骚人以还，鲜有此体调”的《蜀道难》这类长诗自不必说，其篇制短小的绝句也莫不如此，试看《望庐山瀑布》：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

这首诗从“望”字着笔，描写诗人眼里的庐山香炉峰瀑布。先从香炉峰

写起：只见日光照耀下的香炉峰宛如一座巨大的香炉，而峰顶缭绕的云雾仿佛是缕缕紫烟正从炉中冉冉升起，格外绚丽多姿。瀑布从峰顶垂直下落，就像一匹巨大的白练高挂在山川之间。这具有雕塑般静美的壮丽图景，正是诗人“遥看”所特有的感受。近看，景象更加惊心动魄：飞湍的瀑布从香炉峰顶喷涌而出，一泻直下，银光闪闪，简直使人怀疑是天上的银河穿云破雾降落人间。“飞流直下三千尺”的飞动气势、高度夸张，“疑是银河落九天”的新颖比喻、奇妙想象，塑造了庐山瀑布无比雄奇壮美的艺术形象。这首诗不仅是庐山瀑布的绝妙写照，也是渗透了诗人鲜明个性和强烈感情的“有我之境”。古往今来还有谁能比李白更好地摹写出庐山瀑布的神韵？难怪苏轼赞叹道：“帝遣银河一派垂，古来唯有谪仙词。”（《世传徐凝瀑布诗云……乃戏作一绝》）

神州大地的自然景观是千姿百态的，天才逸放的李白自然也不会只有一副手笔。诚然，他豪放开朗的性格使他特别钟情于雄浑壮丽的景色，如“黄云万里动风色，白波九道流雪山”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》）的长江，“黄河之水天上来，奔流到海不复回”（《将进酒》）的黄河，“一风三日吹倒山，白浪高于瓦官阁”（《横江词六首》其一）的横江，“山随平野尽，江入大荒流”（《渡荆门送别》）的荆门等等。但他笔下也不乏清新秀丽的山水小景，如《山中问答》：“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水杳然去，别有天地非人间。”桃花流水杳然远逝的天然宁静，诗人“笑而不答”的别具会心，都使人对“别有天地”、非人间所有的“碧山”悠然神往。李白的山水诗既是丰富多彩的，又是独一无二的，尤其在打动人的心灵、激发人们的民族自豪感方面，古代山水诗人中，很少有人能同他相比。

杜甫也不以山水诗著称，但他的山水诗记录了自己漫游、离乱、漂泊的现实生活，同时融入了时事政治的内容和忧国忧民之思，从而使传统的以模山范水、流连风景为主的山水诗开出别一种境界。如《后游》：

寺忆曾游处，桥怜再渡时。
江山如有待，花柳自无私。
野润烟光薄，沙暄日色迟。
客愁全为减，舍此复何之？

上元二年（761）春，杜甫曾两次游览蜀中新津县东南的修觉寺，这首诗是重游所作，故题曰“后游”。诗中写道：这里的寺和桥都曾经游历过，故地重游更生爱怜之心。美好的江山仿佛很有情意地等我再来，明丽的花柳更是无私地奉献一切供人观赏。清晨，烟光微薄，原野显得格外滋润；傍晚，沙

难温暖，日色似乎迟迟滞留不去。风景如此优美，使客愁全都销减，除开这里我还到哪里去？从字面上看，句句都在称赞风景之美，实则有言外之意。不仅从结末点出的“客愁”可以看出诗人的愁闷，从盛赞“江山”、“花柳”的“有待”、“无私”中，也不难体会出他是以此反衬人世的冷漠无情。正如薛雪《一瓢诗话》所说：“‘花柳自无私’……下一‘自’字，便觉其寄身离乱感时伤事之情，掬出纸上。”的确，干戈遍地、万方多难的惨痛现实，使素来忧国忧民的诗人不能不满怀悲愤，他想借徜徉山水加以排遣，然而愁怨是如此深重，又岂是轻易销减得了的？可见这首诗感情深沉郁积而手法委婉顿挫。“江山如有待，花柳自无私”两句，不仅真切地传达出诗人游赏时的心情，也是对无比美好的大自然的热情礼赞。

韦应物，是被后人目为与王维、孟浩然、柳宗元并称的唐代山水田园诗人的代表。他善于描写景物，同时又将自己的感情胸襟和审美追求寓于其中，因此诗风“高雅闲澹，自成一家之体”（白居易《与元九书》）。《滁州西涧》是其中的代表作：

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

滁州，即今安徽滁州市。此诗作于韦应物任滁州刺史时，描写了诗人春游西涧所见景物。前两句着意展现了西涧的幽寂：山涧两岸，草色青青；深山幽谷，林木茂密。只有深树上黄鹂的鸣声偶尔打破涧边的岑寂。两句诗绘声绘形，历历如画，而从诗人对这一静景的描绘尤其是对涧边“幽草”的“独怜”中，不难看出他恬淡的胸襟和追求闲适的情趣。后两句勾画出荒山野渡的苍茫景象：只见春潮上涨，又兼晚雨急来，郊野渡口，唯有孤舟漂浮，连船夫也不见踪影。景色优美如画，刻画生动传神。而如果联系诗人的际遇和心境，还可以想到，诗中既寄托了他无力抗争现实的忧伤、无奈，也未始没有表现出他洁身自好、不随俗从流的性格。此诗意到笔随，凝练隽永，三、四两句传神写照，尤极尽运思用笔之妙。北宋诗人欧阳修曾借用末句入词，其《采桑子》云：“残霞夕照西湖好，花坞萍汀，十顷波平，野岸无人舟自横。”“岸”与“渡”一字之易，表现了迥然不同的境界。名相寇准也喜诵此句，其《春日登楼怀归》中将其衍为一联：“野水无人渡，孤舟尽日横。”为人传诵一时，可见韦诗对后世的影响。

与韦应物诗风的闲淡不同，柳宗元在山水景物中往往寄托着他深广的幽愤，因而风格峻洁奇峭。《江雪》是他的代表作：

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

这是一幅用文字描绘的栩栩如生的寒江风雪图：漫天大雪覆盖了千山万径，天空既望不见飞鸟的踪影，路上也看不到行人的足迹。就在这样的冰天雪地里，在画面的中心，却见一叶小舟在寒江上，一位披蓑戴笠的渔翁正顶风冒雪在江上垂钓。这首诗作于诗人因“永贞革新”失败而被贬永州（今属湖南）之时，表达了诗人清峻高洁的人格和被贬远荒的孤寂幽愤。诗中那广袤寂寥的冰雪世界，显然寄托了诗人内心的孤凄；而那在茫茫雪天顽强垂钓、高怀绝世的渔翁形象，更是诗人身处逆境而不甘屈服、倔强抗争的精神写照。借景物以抒情，是柳宗元山水诗的基本特征。此诗不仅寓情于景，情景浑成，而且景物刻画也颇见匠心。诗人写江天雪景却不作正面描绘，除末尾用“江雪”点题外，似乎通篇皆不关雪。然而正是通过“鸟飞绝”、“人踪灭”这样奇特的自然景观，以及“孤舟”、“独钓”这样非比寻常的人物活动，诗人更鲜明地写出一场罕见的大雪来。正如顾璘《评点唐诗正音》所说：“绝唱。雪景如在目前。”

唐代山水诗中，有一些是描写四季不同的自然景观的，其中又以写春秋两个季节的为最多。晚唐诗人杜牧于这两类诗都有佳作，《山行》是脍炙人口的一篇：

远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

这首诗写诗人山行所见山林秋景：苍翠的寒山上石径陡斜，一直向上伸展得很远很远。在山路的尽头，山顶深处、白云舒卷的地方，掩映着几户人家的茅舍。诗人沿着山径，迤逦行来，山间明净高爽的景色使他心旷神怡。忽然一大片枫林吸引了他的视线，那秋霜染过的枫叶在夕阳晚照下格外灿烂，竟比二月的春花还要火红。他情不自禁地停下车来驻足观赏，深深地为眼前这动人的景色陶醉了。“霜叶红于二月花”，多么美丽的奇思妙想！这一画龙点睛的神来之笔，不仅写出了枫叶火红的颜色，而且写出了它经霜耐寒的品格。同时，透过枫叶与春花的比较，诗人热情赞美了秋天的动人和比春天更为坚强的生命力。古代文人历来有悲秋的传统，在国势衰微、江河日下的晚唐，咏秋之作更流露出浓重的感伤，杜牧却独标高格，将悲秋情怀升华到一个热烈俊爽的崭新境界，给人以奋发向上的鼓舞和哲理的启迪。这既是诗人开朗乐观性格和健康审美趣味的反映，也是他向往恢复盛世这一美好理想的折光。诗中所展现的这种不似春光却胜似春光的如诗如画的美景，过去、现

在和将来永远给人以历久难忘的鲜明印象和美的享受。

杜牧的《江南春》一望而知是写春景的，二十八字便绘出江南的无边春色：

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

前两句说，千里江南，到处是鸟语莺啼，绿叶红花，水村山郭，酒旗招展，一派明媚春光。后两句将南朝古寺这一典型的人文景观，置于江南春天特有的烟雨迷蒙的背景之下，不仅进一步展现出江南春的特色，而且寄寓了晚唐诗人极易被触发的历史沧桑感慨。一首小诗，设色明丽，层层布景，犹如一幅绝妙的青绿山水图，同时又表现了画笔难到的妙境，令人叹为观止。

与山水诗相比，唐代田园诗数量没有那么多，风格也没有那么多，但仍创造了陶渊明之后田园诗的最高成就。王绩是最早写作山水田园诗的唐代诗人，尤其是他上承东晋陶渊明，下开盛唐山水田园一派，对田园诗作了卓有成效的开拓。王绩一生三仕三隐，主要生涯是在隐居田园中度过的，这为他写作田园诗提供了丰厚的土壤。描写田园风光的清新优美，展现田园生活的平静安逸，抒写恬淡旷达的襟怀和闲适自得的情趣，是此类诗的主题；不事雕饰，本色自然，风格平易真率，是此类诗的艺术特色。颇负盛名的《野望》便是这样一个杰出的代表：

东皋薄暮望，徙倚欲何依？

树树皆秋色，山山惟落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

这首诗作于隐居东皋之时。诗以自然朴素的笔调，描写了秋日山村薄暮时分的安闲宁静，以及由此触发的彷徨苦闷和避世隐居的愿望。无论是从语言的清新质朴还是意境的自然浑成，都可以看出陶诗及汉魏古诗的影响，在受齐梁以来绮靡之风影响而雕绘满眼的初唐诗坛独树一帜。这首诗在诗歌史上的意义还不止于此。此诗首尾两联抒情言事、中间两联写景且融情于景，将和谐的声韵与平淡自然的诗风熔于一炉，使之成为比沈佺期、宋之问律诗定型早几十年的第一首完整的五律。故沈德潜评曰：“五言律，前此失严者多，应以此章为首。”（《唐诗别裁集》）

王绩的另一首五言绝句《秋夜喜遇王处士》也清新可喜，值得称道：

北场芸藿罢，东皋刈黍归。
相逢秋月满，更值夜萤飞。

此首写乡居生活的一个片断，于语气平淡的叙述中，透露出诗人萧散自得的情趣。题为“喜遇”，诗中却既不正面写两人相遇的场面，也不着一“喜”字，只透过对山村秋夜美好景色的描绘，使这一切都鲜明如画地呈现在读者面前。诗中田园生活的朴素真淳、乡村秋夜的优美恬静、友人不期而遇的欣喜之情，打成一片，几乎分辨不出哪是写景，哪是抒情，只觉得浓郁的诗意扑面而来，令人神往。即使将它置之盛唐田园诗中，也不愧是上乘佳作。

孟浩然《过故人庄》是唐代田园诗的优秀代表：

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

此诗写诗人到故人庄作客留饮的情景，展现了优美恬静的田园风光、简朴可爱的农家生活、真挚浓厚的故人情谊，俨然是一幅清新动人的田园风俗画。二、三两联写田园的自然美和生活美极为出色：村庄在绿树环绕中仿佛自成一统，嚣尘远隔，十分清幽；远处可以望见城郭，一道青山斜倚郭外。这真是一个闹中取静的优美所在。宾主临窗对坐，一边开怀畅饮，一边闲话农事，是那么无拘无束，无忧无虑。窗外进入视野的是一片打谷场和几畦菜园，似乎可以闻到庄稼和泥土的芳香。田园是如此美好，怎不使诗人流连忘返？末联表示“待到重阳日，还来就菊花”的心愿，就是顺理成章的了。这首诗将宾主恬淡的心境、闲逸的情趣与幽美的景色融成一片，契合无间。虽是律诗体式，但对仗工稳而不纤巧，格律精严而自然流畅。诗风平易，韵味深厚，极近陶诗，达到很高的艺术境界。

如果说孟浩然《过故人庄》主要表现诗人对田园生活的向往，抒情意味很浓的话，那么王维的《新晴野望》则代表了田园诗的另一类型，诗中说：

新晴原野旷，极目无氛垢。
郭门临渡头，村树连溪口。
白水明田外，碧峰出山后。
农月无闲人，倾家事南亩。

这首诗几乎全篇写景，俨然是一幅初夏新晴田园风光的清丽图画：久雨