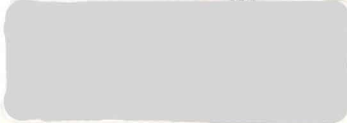


十三行故事

1757-1842年的中国与西方

◎ 范小静



手机阅读



编辑短信 8080 发送至 10086
中国移动手机阅读 改变的不只是阅读

廣東省出版集團
花城出版社

十三行故事

1757-1842年的中国与西方

◎ 范小静 著

廣東省出版集團
花城出版社
中國·廣州

图书在版编目 (C I P) 数据

十三行故事 / 范小静著. — 广州 : 花城出版社,
2012.8

ISBN 978-7-5360-6281-8

I. ①十… II. ①范… III. ①商业史—广州市—
1757~1842 IV. ①F729

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第151985号

总策划: 王桂科
出版人: 詹秀敏
责任编辑: 张 懿
责任技编: 薛伟民 凌春梅
版式设计: 李玉玺
封面设计: 礼孩书衣坊

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 31 1插页
字 数 680,000字
版 次 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷
定 价 88.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

十三行故事，是广州的，也是中国的，更是世界的

十三行故事，是昨天的，也是今天的，还是明天的

序

章文钦

经过作者十年的努力，长篇历史纪实文学《十三行故事——1757—1842年的中国与西方》终于同读者见面。我是作者辛勤耕耘的见证人之一。

与作者相识，是在2002年广州举行的一次与十三行有关的学术研讨会上，那时她是广东电视台一位资深编导，从此她开始关注十三行，不久更从岗位上提前退休，专注十三行这一课题。开始时她说自己是无知无畏，经过不断读书钻研，考察与十三行相关的各处遗址，从无知到有知，写出了书稿。接着又继续读书钻研，不断修改，九易其稿，终于完成这部作品。

作者知道我是研究十三行的，一直与我保持学术上的联络。有时碰面或在电话中，由我解答一些问题，告诉她还有哪些书要读，或借出一些参考书，此外不能有更多的帮助。五六年前，读过此书的第四稿，觉得已有相当好的基础。作者坚持要我为此书写一篇序言，三年前已将第六稿送来。无奈我近年忙碌不堪，一再拖延。春节后来台湾新竹清华大学作访问研究，只好将书稿携带来台。近日始将书稿读完，写下这篇文章，聊以塞责。

历史纪实文学是跨越历史和文学两个领域的一种著作体裁，一方面应当大气，视野开阔，有历史感而以平实出之；一方面应当有故事情节，生动活泼，有可读性而能引人入胜，融合史学和文学两个领域之长，因此是一种标准很高、要求很严的著作体裁。作者正是朝着这样的高标准严要求脚踏实地，努力前行，努力的基础就是认真读书。

推而广之，一切学问的基础在读书，一切有价值的作品的产生无不从读书开始。近二三十年来，历史题材的文学作品层出不穷，质量却参差不齐。兹就其中与十三行和鸦片战争有关者，见闻所及，略举数事：一位学长告诉我，她看过一出十三行的戏剧，被演成豪商巨富，穷奢极侈，妻妾成群，争风吃醋。她说：“我的工作就是看戏，这出戏我只看了一半，就看不下去。”这样的陈套，王公贵族、高官显宦、豪商巨富都可以套上去，何必是十三行？还有一部关于十三行的长篇小说，被写成“一个男人和四五个女人的故事”，据说是以行商潘家为原型，潘氏的后人，一位教授说：“我不能接受。”

十多年前，香港回归不久，一部以鸦片战争为题材，由一位享有盛名的导演执导的故事片即将开拍，有人送来该片剧本的稿子，请提提意见，我读了一大半，将稿子交还，说脚本有不少常识性错误，还有很多该读的书未读，应读后再作修改。来说，两位编剧都是很有名气的高级编剧，他们已经表示不愿意再改，甚至说不愿意“触电”了。我说：“那这部片就很难成为历史巨片。法国人写拿破仑，读完所能找到的文献，直到拿破仑的形象呼之欲出才写。俄国托尔斯泰写《战争与和平》也是这样。”电影开拍时，又有人来请求帮忙制作一种道具：林则徐勒令缴烟时英国人的抗议信，用英文写的。我说：“当时这种场合只有中文稟帖，没有英文抗议信。”并拿出《清代外交史料》嘉庆十四年（1809）两广总督奏折附件：英公司广州商馆首席大班为上一年英军在澳门登陆事谢罪的中文稟帖，上有该大班签名和红色手印，让他带回去交差。后来电影放映，居然看到一个重要情节：行商伍家的少爷与英国鸦片商颠地的女儿在十三行出双入对谈恋爱。先前我已指出应作修改，“夷妇”禁止住广州省城是当时禁例。

有人说，搞文学作品，干吗读那么多历史书？“就是要这样写，气死历史佬！”我说历史佬大可一笑置之，不必生那种闲气。君不见十多年前，香港电视有一节目叫“历史也疯狂”。历史怎么会疯狂？是它自己疯狂，疯狂了一二年，就疯狂不下去了。咳，不说它了，还是言归正传吧。

这本书以广州为舞台，讲十三行的故事，虽然在时间上有上溯下衍，在空间上有扩展延伸，但大体上把握1757—1842年的中国与西方这样一条主体脉络，即从乾隆二十二年将自海路而来的中西贸易限制在广州一口，到道光二十二年中国在鸦片战争中失败，中英《南京条约》签订。

马克思和恩格斯指出，世界近代历史的发展进程，是“东方服从西方”。自明代末年十三行通商和葡人入据澳门以来，中国对外关系从与亚洲藩属国为主，逐渐变成与西方国家的关系为主，而被纳入这个世界历史发展进程之中。这段时间的中西关系，有以经济文化交流为主要内容的友好往来，也有相互磨擦和冲突，终于发展成鸦片贸易和鸦片战争，中国进入了创深痛巨的近代百年屈辱。因此在把握这条主体脉络时，应当分清侵略与被侵略，正义与非正义，特别是鸦片贸易发展起来以后。本书在这方面体现了作者作为一个中国人应有的立场，而又力求真实地描述当时的历史。

本书所描述的十三行故事，是从丰富的中外文献和第一手资料中提炼出来的，故事中的主角，是被称为“男一号”的十三行商人，是一群生存在夹缝里的人物，形象的比喻是“磨心”，磨心的上层和下层，分别是代表中国封建官僚体制的粤海关监督等清朝官员和代表近代西方资本主义制度的东印度公司等各国商人。其中虽然成就了潘同文家族、伍怡和家族等在中外享有盛名的豪商巨富，更多的是在磨心苦苦挣扎，以至破产、抄家、下狱、充军的小行商。中国封建社会的抑商传统，到十三行可以说是登峰造极，把行商逼上向西方商人借债而造成商欠的绝路。

行商为了生存，不惜用巨款捐官，更鼓励子孙读书做官，甚至在行务鼎盛的时候谋求歇业，企图摆脱“一号难”的困境。书中对此有精警的评说：“对一个社会来说，假如没有一种让人得以放心经商专心经商的环境，商人们都不愿意经商也不能正常经商，而都去争着抓印把子，争着做管人的压人的人，那么对商人整体来说就是悲哀，对社会来说更是大悲大哀。”

岭南有着二千多年对外贸易的传统，海外奇珍引发了官吏的贪欲，故岭南自古多贪官。岭南的百姓，用还珠浦、沉香浦、掷砚洲一类故事，表达对贪官的厌恶，对清官的渴望。清代属于封建末

世，岭南官吏的贪风甲于历代，十三行的顶头上司粤海关，成为封建末世吏治腐败的一个缩影。被称为“鳄鱼头”的粤海关监督，则成为后世玩弄权力与资本结合，权力将资本剥夺或权力转化为资本的潜规则的贪官污吏的老前辈。

任何一个社会，都有物欲横流的一面，也有积极向上的一面，广州一口通商时期的中国与西方都是如此。问题是在封建末世的中国，物欲横流的一面占了上风，积极向上的一面成了边缘，贿赂公行的官僚体制，成了鸦片流毒全国的保护网。以致在某种程度上可以说，中国在鸦片战争中的失败，不是败在船坚炮利的英军之手，而是败在中国社会形成毒瘤的贪官污吏之手。

除了“官”与“商”之外，在一口通商时期的广州口岸，那些依赖对外贸易为生的通事、买办、挑夫、木匠、行外商人；那些“搵食艰难”的下层社会众生相；那些生活在珠江河面“活动城市”的水上人；还有在珠江河面扎猛子抢夺“老外”从船上扔下来的玻璃瓶子的少年，在长寿寺外向“老外”扔石头令其抱头鼠窜的顽童；还有伶仃洋上的引水员，澳门岸边的蜑家女；还有不远万里来到中国的西方商人、水手、传教士，都在书中留下他们的身影，用带着浓浓的广州味的语言，演绎成娓娓道来的故事。

在书中结尾部分，对于西方人眼中的中国，中国人眼中的西方，中国与西方迥然不同的海洋观；以及由对华鸦片贸易哺育起来的英国散商，怎样联合在工业革命中崛起的英国工业资本家，推倒东印度公司对华贸易的垄断，发动鸦片战争，为以十三行为核心的广州商业制度画上句号等等，亦有颇为深刻的描述。

曾经有人质问一位历史学家：“读历史有什么用？不读历史照样吃饭！”历史学家回答说：“不读历史可以照样吃饭，读了历史可以更好地吃饭。”总之，这本书应算是一本使人读了可以把饭吃得更好的书。至于书中所演绎的历史和故事，还是留待读者自己去品味，去思考吧。

2011年5月30日于台湾新竹清华会馆旅舍。

[章文钦 中山大学历史系教授，广州十三行研究中心学术委员会主任。本书的历史顾问。]

写给读者的话

朋友，您能抽闲翻开这本书，耐着性子检阅50万个因胆大妄为而码起来的方块字儿，是我，码字儿人的荣幸。

花了十年功夫，参阅了500多部中外著作，完成了《十三行故事——1757—1842年的中国与西方》（简称《十三行故事》）的书稿。接着是挠头：算什么呢——历史故事？报告文学？资料汇编？学术论文？都有点儿像，又都不像。最后章文钦先生发话：定它个历史纪实文学吧。

所以先得坦个白，这是件表里不一的成品，屈指数来有三——

其一，表面上写的是广州史，内里是世界史。

其二，表面上是一部通俗读物，内里是学术的底色。

其三，表面上是讲故事是记叙文，内里是一个长篇论说文。

请允许我向您一一述说。

一、我是怎样想到写十三行的

2002年1月12日，我无意中参加了广州市在沙面举办的一个学术研讨会，叫“海上丝绸之路与广州港”。我发现了十三行，一个极好的题材。为此，我的朋友哈维，旅居广州多年也痴迷十三行多年的一位美国艺术家，对我说了一句混着土味和洋味的俏皮话：天上掉下了一块大比萨。

于是，起了贼心，壮了贼胆。

于是，无知生出了无畏。

二、为什么是纪实文学

我是一个电视人，最先想的是写电视剧。

以十三行商人为代表的粤商，还没出现在电视剧中，这是个新题材，大题材。当时我认为的“大”，打个比方，如果说电视剧一般是个羽毛球场，那么，估计它是一个篮球场。

电视剧以人物为中心，十三行商人就是这个中心，1757—1842年一口通商的广州，充

其量只是个背景。

可是经过几年的资料搜集，我发现这个背景很深很大，不弄清楚它，就说不清也说不好十三行商人。因此攻克的重点反而放在了背景上。看来，十三行题材不止是一个篮球场，起码得是个足球场。

再钻再研，吓得小腿肚子禁不住打起了哆嗦：一口通商后面还有一个更深更大的背景！那就是西方大国崛起东方大国衰落的国际风云。同样，不弄清楚它，就说不清也说不好一口通商。固而又要攻克世界史。

读书，读书，还是读书。中国的，读；外国的，读；古代的，读；当代的，读。中国史、各主要国家的国别史、国际关系史、战争史、科技史、船舶史、金融史、关税史、交通史、邮政史、艺术史、语言史……。外国的著作，主要是英国和美国，还有法国、俄国、德国、葡萄牙、西班牙、荷兰、瑞典、日本、澳大利亚、比利时……

单说那本权威部门编译的《马克思恩格斯论中国》，里面汇集了论者有关中国的全部文章和重要论述。其中自然提到不少中国地名，最多的是广州（含广东和黄埔），有93处；其次是北京56处，再次是上海，29处。两位德国思想家谈论最多的是广州。

十三行题材，终于在我面前彻底掀起了它的盖头，露出了真实的面目——原来是个天安门广场。想想当初的“篮球场”，这时的我几乎要瘫倒……

天上掉下来的这块大比萨，难啃！可那喷喷的香气，哪里是挡得住的诱惑；错过，就是罪过。我铁了心要去撞撞南墙，即便最后头破血流，也坚决地认了。

翻身回来重新打量十三行，感觉全变——

以十三行商人为中心的电视剧难以表现这个“天安门广场”的广度与深度。

于是，背景的背景被提了上来成了主角，十三行商人退居二线。

于是，改变了初衷，决定写纪实文学。

三、为什么坚持真人真事

《十三行故事》所有的故事都是真实的，包括时间、地点、人物、情节，甚至于细节，它们全都有依有据，不作任何虚构。

广州的十三行，广州的一口通商，名扬于天下。但可惜，不要说外地人，就连广州人往往也对它不甚了了。而且，至今也没有一部与它匹配的有足够分量有足够影响的文学作品。

一股冲动这时已经不可遏止：先把真实的十三行完完整整地告诉读者。虚构的影视剧放在了下一步。

四、为什么要写通俗的读物

电视人看重收视率，这不奇怪，电视本身是一个大众传播媒体，怎么才能争取观众，是电视人的本能反应，也是电视人的业务水准所在。

研究十三行，有学者有专家，但他们的论著离平民百姓太高太远。只有让这些论著插上通俗的翅膀，它才能飞入寻常人家。而通俗化又是我的强项，我何不扬长避短，为科学普及也为广州做些事情呢。

为此，我选择了讲故事的叙述方式，选择了浅白活泼的语言方式，从每章每节的小标题到叙述和议论，将古今中外著作里严肃的史实阐述转换为娓娓道来的故事，将深奥的学术语言翻译为日常的大白话，力求达到一种亲切平和的效果。

五、为什么要讲故事

电视剧为什么红火，换句话说，老百姓为什么爱看电视剧？其实，电视剧就是故事，图像加声音的故事。哈维曾经告诉我，现在中国的许多对外宣传方式让外国人不喜欢。外国人喜欢什么呢，讲故事啊，他说。

通俗作品就得让普通人喜闻乐见，十三行又是个国际性题材，既然中国人外国人都喜欢听故事，我干嘛不投其所好呢。

中央电视台《焦点访谈》栏目的宣传词就一句话：让事实说话。《十三行故事》坚持的是，让故事说话。

六、十三行题材为什么可以写成故事

好看的故事必有尖锐的矛盾，没有矛盾就没有情节，就没有故事。

十三行题材好就好在有矛盾，激烈的矛盾。

最大的矛盾是中西矛盾。西方人是主动上门的，中国人是硬要关门的；上门和关门就是个大矛盾，书中的主要矛盾。

与这个主要矛盾相关联，中国内部也有矛盾，比如官与商，官与民，君与臣，还有商人之间，官员之间……西方国家之间有矛盾，比如英法之间，英葡之间，英美之间……

大矛盾套小矛盾，此矛盾串彼矛盾，有了矛盾，就有了冲突，就有了精彩。

十三行是矛盾的沃土，是故事的富矿。

七、为什么又说《十三行故事》是论说文

为讲故事而讲故事的故事，是没有灵魂的故事。

《十三行故事》里所有的故事，讲述的出发点和落脚点都鲜明地指向三个主题——

1. 现代化全球化的世界潮流浩浩荡荡，顺之昌而逆之亡。
2. 一个东方大国之所以曾经衰落，就是因为那时的拒绝开放拒绝改革。
3. 中国走向现代化的许多现象与难题，古代与今天同态且同源。

我迫切地想表达这个灵魂，在主题指挥下的论证过程，便铸成了《十三行故事》的基本骨架。

附着在骨架上的外表是血肉，也就是说，包裹在论述外面的是故事，通俗易懂、新鲜

有趣、生动活泼的故事。

我希望读者朋友看到的是血肉，之后是自然而然地不知不觉地深入到它的骨髓，感受到十三行历史意义的那种至今不衰的震撼力。

八、为什么要有学术品质

最近这些年，以一口通商的十三行做题材的文学作品难以打响，同时也基本不为专家认可，原因何在？

十三行题材的特殊性使然。

什么特殊性？如前所说，十三行有个大背景——一口通商；一口通商又有个更大背景——西方崛起东方衰落的世界史。所以十三行题材不同于中国以往所有的古代题材，它的国际性及在世界史上的价值，可以说是一个特例。因此对艺术创作者来说，它必须先学术后是艺术，而且，起码一半以上的精力要花在学术上，不逊于攻读博士学位撰写毕业论文。

没有学术上的钻研，就没有十三行故事的根基，就像沙地上长得并不高的骆驼刺，它的根深可是长达15米呢。

这是我到很后来才明白的，当初要知道这潭水这么深，我绝对不敢起贼心写什么十三行故事。

但是，既然要写，面对十三行面对历史，就得怀抱敬意怀抱虔诚。正是这份敬意这份虔诚，终于得到了研究十三行的资深专家、中山大学历史系教授章文钦的认可。这十年来，我得到了他悉心的指导和热情的帮助。也可以说，他作为导师，带了我这个没有学籍的研究生长达十年。

毕竟是钻研了十年，《十三行故事》的历史资料是翔实的，很多还是前所未闻的，作为广州的也是中国的那段历史的一个史料汇集，对专业人士的研究也不乏参考价值。

九、雅俗可不可以共赏

我在电视台多年制作文化类的节目，怎么把书本的东西理论的东西专家的东西变成普及性的电视节目，我有着多年的体会和积累。雅俗共赏，一直是我在艺术上苦苦的追求。

冯骥才先生说过：“有人问雅俗怎么能共赏。这就跟桃一样，桃肉这部分是通俗的，谁都能吃，桃核里面还藏着桃仁，你只有敲开桃核才能吃，这是雅的部分。小说的故事情节一般人都能看懂，这是一般读者都能知道的，但其中还有更深层次的哲理，这就是曹雪芹为什么要说‘谁解其中味’。”

要桃肉，也要桃仁，缺了任何一样，都对不起十三行这个题材。

要桃肉，也要桃仁，我在写作的时候，拼命地朝这个方向奔。

十、为什么写的是这85年而又不止于85年

郭沫若先生写过一部著名的话剧叫《屈原》。从时间上看，这出五幕话剧写的只是一天的时间，从屈原得志的早上到失宠于君王的晚上。郭沫若先生解释说：“本打算写屈原一世的，结果只写了屈原一天——由清晨到夜半过后。但这一天似乎已把屈原的一世概括了。”

十三行题材也有这个妙处。

一口通商开始于1757年，正值康乾盛世；一口通商结束于1842年，鸦片战争中国挨打受辱。这一由盛而衰的85年，可以浓缩大清帝国甚至是两千年帝制的盛衰历程。

十三行故事告诉人们，在世界潮流的冲击下，中国皇权专制为什么会走向末路，中国的农耕社会为什么要走向工业化，中国为什么要由封闭走向开放……

这一点，又是十三行题材的魅力所在。

然而，这85年又不是孤峙的，它有来龙，有去脉，有前因，有后果，放在长长的历史纵线上，85年的面目才能清晰和生动。由85年回头后顾和抬头前瞻，《十三行故事》就牵出了不少85年之外中国的和外国的故事。

十一、为什么可以写成世界史

在一口通商的时代，西方大国崛起，东方大国衰落。东方大国向世界关起门来，偏偏只留了广州这一个口。所以，东方与西方，衰落与崛起，集中在广州口岸，冲突在广州口岸。

前些年，中央电视台推出过大型纪录片《大国崛起》，里面介绍了9个西方国家，葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、美国、俄国、德国、日本，在《十三行故事》中，它们都与中国有正面的遭遇。因此，《十三行故事》以中西比较作为视角。

中西的碰撞是全方位的。《十三行故事》涉及的社会领域，商业贸易只是小部分，大部分是政治、外交、法律、科技、军事、文化、艺术，以及社会的方方面面。《十三行故事》涉及的地域遍及全球，亚洲、非洲、欧洲、南北美洲、大洋洲、南极洲，太平洋、印度洋、大西洋、北冰洋，七大洲四大洋都和那时的广州有直接的关系。

这本书的故事是一个圆，圆心是广州，从圆心画出来的半径，涵容的是在那个资本主义上升时期中国与西方的相遇与相持。如此的深度与如此的广度相结合，就好比集中了钻探机和拖拉机的两种优势。

十二、为什么要把着眼点放在中西关系上

著名的清史研究专家戴逸先生有一个结论，说清王朝最大的历史失误是它闭关锁国的对外政策，“这一政策使中国与当时日益奔腾前进的世界历史潮流绝缘隔离，延误了社会的发展，我们的国家和民族为此付出了沉重的代价。”

《十三行故事》诠释了这个历史失误。

而至目今，要不要向世界打开大门，仍然是中国的大问题。

中西关系，就是中国要不要走向世界如何走向世界的问题，也是至今仍需研究仍需实践的课题。

十三、十三行故事与今天有关联吗

我们观看《大国崛起》，虽然片子里讲述的是一百年前甚至几百年前的历史，但人们丝毫不感觉陈旧与遥远。为什么？因为它同当前息息相关丝丝相连。

如果把中国的现代化比作一部歌剧，大幕一拉开，它的第一场戏是鸦片战争后的晚清，中国是在屈辱中被西方胁迫着卷入现代化浪潮的。十三行故事是这部歌剧大幕未拉开前的序曲。序曲与全剧一体，序曲开启了全剧，全剧应和着序曲。譬如《卡门》的序曲，铿锵跌宕激昂奔放，它的旋律是怎样地回荡在那四幕歌剧中。

十三行故事与我们当今的现代化，有着深长而剪割不断的脐带。

昨天总是牵着今天连着明天，西方如此，中国也如此。

1757—1842年的广州，广州的1757—1842年，这是一段何等气势磅礴惊世骇俗的历史！只可惜，与它相称的艺术品是如此的匮乏。难道我们不应该为它折腰，为它魅力吗？

十三行令我神魂颠倒，我为十三行呕心沥血。

我是喝珠江水长大的广州的女儿，为母亲做点力所能及的事情，应该的。

感谢广州。

感谢上天掉下来的这块大比萨。

感谢读者朋友们。

范小静

2012年早春二月于广州

目录

序 章文钦	001
-------	-----

写给读者的话	004
--------	-----

引子 海皮在哪里？	001
-----------	-----

十三行商馆平面示意图	006
------------	-----

第一章 独一的门，无二的口	
---------------	--

1. 敢向皇帝叫板的人	008
-------------	-----

2. 锁死东边儿的门	011
------------	-----

3. 怎么都相中了南大门	015
--------------	-----

4. 门是口，口是门	018
------------	-----

第二章 谁奔“一口”而来？	
---------------	--

1. 东印度，西印度	024
------------	-----

2. Macau不是我的真名姓	028
-----------------	-----

3. 广州独有的季节	031
------------	-----

4. 绕着棺材走九圈	034
------------	-----

5. 白帆后面的身影	038
------------	-----

第三章 买了什么，卖了什么	
---------------	--

1. 圆嘟嘟的胖娃娃	044
------------	-----

2. 金陵王的洋玩意儿	047
-------------	-----

3. 银钱堆满十三行	049
------------	-----

4. 康熙爱上了葡萄酒	053
-------------	-----

5. 压轴好戏在后头	057
------------	-----

第四章 都为“一口”而忙碌	
---------------	--

1. 熙熙攘攘广州港	062
------------	-----

2. 忙到七彩的广东官	065
-------------	-----

3. 皇上瞪大了眼睛	069
4. 还没成为阶级的买办	072
5. 靠海搵食的广东人	075

第五章 男一号，一号难

1. 穿官服的商人	082
2. 钦命的男主角	085
3. 万众追捧的明星	089
4. 拿破仑与广州	092
5. 比比乔家大院	096
6. 向美国总统告状	100
7. 做磨心的日子	102
8. 免费到新疆旅行	105
9. 懦弱的羊，凶残的狼	109
10. 狼之王，在北京	113
11. 我收山了还不行吗？	116

第六章 黑的鸦片白的银

1. 谁银荒，谁心慌	122
2. 乌土、白皮、金花	124
3. 伶仃洋上不伶仃	127
4. 朝廷的一场大辩论	131
5. 输家反倒成了赢家	134

第七章 不肯恭顺的西洋人

1. 怎么称呼外国人	140
2. 恭顺，恭顺，还是恭顺	143
3. 一张纸上14个蚁	147
4. 谁能坐轿子	150
5. 可不可以讲数口？	153

第八章 谁向谁要平等

1. 双方排出最佳阵容 160
2. 要不要亲吻地皮 163
3. 进了庙门，不随和尚？ 167
4. 广州的公文整容术 171
5. 楼上扔下来两个人 175
6. 再没有那支歌仔唱啰 179

第九章 球情变了，国情呢？

1. 动不得的老祖宗 186
2. “市”向“贡”的挑战 188
3. 老掉牙的武器 191
4. 球情国情眼瞪眼 195

第十章 鸡同鸭怎么讲？

1. 哎呀，难，难，难！ 200
2. 要的就是鸡同鸭讲 203
3. 偷偷摸摸磨铁杵 206
4. 鬼话连篇的广州 209
5. 冤家竟是汉学家 213
6. 中国人咬了石头 216

第十一章 蓝眼睛里的中国

1. 一辆马车的风波 222
2. 谈一谈中国的老爷 226
3. 林则徐会卖掉鸦片？ 229
4. 弹一弹中国的老爷 232
5. 先丈量钱袋的长度 236
6. life for life——杀人偿命 239

7. 矛与盾的矛盾	243
8. 一幅迷人的风景画	247
9. 为了她，停火、让路！	251
10. 二月新月亮的头一天	253
11. 西方的男人，中国的女人	257
12. 朝见口晚见面的街坊	259
13. 解剖过千百次	263

第十二章 黑眼睛中的西方

1. 葡萄怎么有牙？	274
2. 搅成了一锅粥	277
3. 手拿一面哈哈镜	280
4. 诗中自有西洋景	283
5. 眼睛是怎样睁开的	287
6. 黄埔港的男儿泪	289

第十三章 不打不成相识

1. 筷子与刀叉的相逢	296
2. 外来的媳妇外来的郎	299
3. 中国歌剧与英国管弦的交响	302
4. 广州仔的西洋画	305
5. 欧式商馆的中国风	307
6. 你的书来，我的信往	312
7. 有一个波士顿水手	315
8. 第6565号病例之谜	318
9. 新年是哪一天？	322
10. 茶树的悲歌	325