

zhongguoyuanchuanglongshu
中国原创童书

从橡皮头 开始的 故事

王 蔚◎著

远远看起来，

我们教学楼的门窗都往外溢着树枝树叶，

雀鸟乱飞，

有的桌肚里，

还住进了松鼠。



新蕾出版社



从橡皮头开始的故事

王 蔚◎著



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

从橡皮头开始的故事/王蔚著.
—天津:新蕾出版社,2010.12
(中国原创童书)
ISBN 978-7-5307-4938-8

I. 从…
II. 王…
III. 童话-中国-当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 195842 号

出版发行:新蕾出版社
e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn
http://www.newbuds.cn
地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)
出 版 人:纪秀荣
电 话:总编办(022)23332422
发行部(022)23332676 23332677
传 真:(022)23332422
经 销:全国新华书店
印 刷:北京朝阳新艺印刷有限公司
开 本:880mm×1230mm 1/32
字 数:84 千字
印 张:5.75
版 次:2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数:1-6 000
定 价:17.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号
电话:(022)23332677 邮编:300051



序 言

以品质与特色取胜

束沛德

当代少年儿童生理和心理的健康成长，引起家长、教师和社会方方面面越来越广泛、密切的关注。儿童文学是少年儿童心灵成长、精神成长不可或缺的维生素。儿童的身体成长，需要补钙、补铁、补锌、补硒等；小小心灵的成长也需要多种补养，而儿童文学正好可以提供爱心、诗意、美感、想象力、道义感等多种最佳营养素。一个孩子如果从小爱听儿歌、爱听故事、爱看图画书，整个童年、少年期始终有优秀的文学作品为伴，那么，长大以后就可能成为一个心地善良、意志坚强、情操优美、想象丰富的人。

我们有一个丰富的文学宝库，历代中外作家已经为孩子们留下许多富有纯正文学品质和巨大艺术魅力的杰作。提倡、导引孩子读一点儿经典名著，对陶冶他们的情操，提升他们的精神素质大有好处。然而，仅止于此还





不够。为了培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,也为了更好地满足当代少年儿童日益提升的精神需求和审美情趣,我们创作界、出版界有义务也有责任为孩子们奉献更多更好的新作品。发展原创儿童文学,是新时代的需要、小读者的需要,是繁荣我国儿童文学的重中之重;也是创造富有中华民族特色的儿童文学、为世界儿童文学宝库增光添彩的第一要务。

近些年来,中央关于着力抓好长篇小说、少儿文艺、影视文学“三大件”和“支持原创、尊重原创”的指示精神,激励了作家、编辑、出版人的创造性和积极性,各出版社竞相花大力气抓儿童文学原创新作的出版。我们不无欣喜地看到,图书市场已陆续出现一批引人注目的原创新作和原创系列,新蕾出版社的“中国原创童书”就是其中的一种。这套原创童书吸引了冰波、徐鲁、汤素兰、王一梅等一批富有才华和实力的中青年作家加盟,呈现出注重创新精神、注重扶持新人、注重民族文化遗产、锁定主要读者对象等诸多特色,在创作界、出版界和读者中间已博得好评,其中有的作品获得了全国性的文学奖、图书奖,收效甚好。

为了把“中国原创童书”打造成读者真正信得过、有口皆碑的知名品牌,我以为,它必须在保持、发扬自己的品质和特色上进一步下工夫。





坚持精品意识,坚守文学品质

一个成功的童书出版品牌,是以它的文学品质为基本前提,以作品本身的文学品位和艺术魅力来赢得读者的。如果一本书或一套书在思想艺术质量上不是上乘之作、精粹之作,那么,即使你费尽心机利用各种现代手段宣传推广,加强市场运作营销,它也不可能在浩如烟海的图书出版物中脱颖而出,赢得广大读者的认同和青睐。

以小学中高年级学生为主要对象的“中国原创童书”,要坚持儿童文学的核心价值观,坚持讴歌、弘扬真善美,坚持奋发向上、阳光、明朗的基调,坚守文学的人文关怀,把为童年期的孩子打下良好的人性基础、精神底子放在首位。

要充分发挥文学以情感人、以美育人的功能和优势。优秀的、出色的儿童文学作品总是借助鲜明的艺术形象,以真挚的情感拨动小读者的心弦,让他们深深感动;同时具有永恒的艺术生命力和审美价值。我们要努力让这样的作品进入小学生的阅读视野。

鼓励艺术创新,追求风格多样

文学艺术贵在创新。没有创新,文学艺术就不能发展繁荣,儿童文学也是如此。随着时代的变迁、社会的发展和读者心理的变化,儿童文学在思想内容、艺术形式、





表现手法、文体、风格上,都要勇于推陈出新,敢于标新立异。

思想内容上的创新,要以人为本,真心实意地关注少年儿童的成长,在主题和题材内容上努力贴近时代,贴近生活,贴近儿童。“三贴近”并不意味着要排斥历史题材、幻想题材、动物题材等作品。只要作家具具有与时俱进的创新思维,熟稔并把握当代少年儿童的心理、愿望,非现实题材的作品同样可以闪耀着时代的光泽。

在体裁样式、表现手法、形式、风格上,要鼓励在借鉴中外儿童文学优秀成果、从人民生活中汲取养料的基础上,大胆地创作出新颖独特、多样化、为大小读者所喜闻乐见的新作品来。只要有益于提升孩子的精神素质,各种风格、流派的作品,现实主义或浪漫主义,忠于写实或善于幻想,昂扬明快或适度忧郁,诗意抒情或幽默谐趣……“中国原创童书”都会为有志于加盟的作家提供施展才华的平台。唯有拿出富有时代光泽、民族特色的儿童文学精品,我们才有可能为民族文化积累和丰富世界儿童文学宝库做出自己应有的一份贡献。



吸引名家新人,尊重亿万读者

积极开发作家资源,从而拥有一支相对稳定而又不
断新陈代谢的作者队伍,是出版社得以不断推出精品力
作的基本保证。新蕾出版社既重视组织、展示名家新作,



更关注发现、扶持富有才华和潜力的新生代作家，着力推出新人新作。除此之外，还要吸引热爱孩子、关注祖国未来一代，又有丰富生活积累和创作经验的成人文学作家，拿起笔来为少年儿童写作。作者资源丰富，文学生产就会似一潭活水，永不枯竭。

坚持“读者本位”的编辑理念，就要充分尊重亿万小读者的审美需求、阅读兴趣、欣赏能力。新蕾出版社这套原创系列，既然锁定中高年级的小学生为核心读者，那么，从内容到形式，从选题到装帧设计，都要充分考虑如何使这套书更易于为他们所接受和喜爱。当然，对读者口味不是一味迎合。对少年儿童的文学阅读还有个引领和指导的问题，要不断提高他们的鉴赏水平和审美能力。

热切期盼“中国原创童书”成为响当当的知名品牌，成为当今小学生主流阅读、深度阅读中爱不释手的文学读物。

2010年9月3日于北戴河

(束沛德：儿童文学评论家、儿童文学组织工作者)





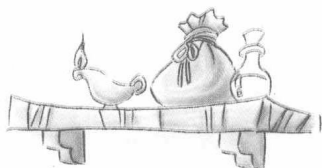
目 录

从橡皮头开始的故事..... 1

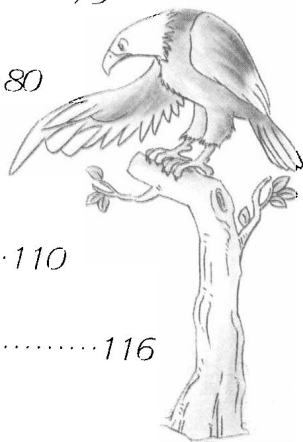
想当星星也可以吗..... 23

纸学校..... 33

男孩刘动动..... 38



老龟和他的字·····	46
华啦啦的航空信·····	56
粉笔头 红脸蛋·····	65
我不是一个坏鬼·····	73
泡沫小人和天上的街·····	80
失重的青苹果·····	95
新新人鱼·····	110
逃跑的作业本·····	116



天使住在.....123

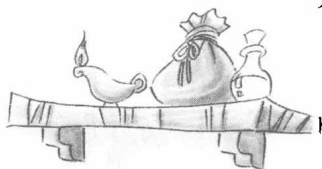
小云的空中花园.....130

丢失的星期天.....135

线条历险记.....143

枯燥老猫.....157

不同寻常的蹦豆子.....163





从橡皮头开始的故事

本来，我要买的，是新橡皮，得到的，却是一块又黑又皱的橡皮头。

橡皮头就橡皮头吧，可它却一点儿也不会擦错字。

不仅不会擦错字，它还对我说起话来。

这真是一块橡皮头吗？



“买我吧！买我吧！买我吧！”



我喜欢买橡皮，课堂上做小动作，没有比它更好的了。把橡皮头捏成各种形状，像小姑娘的，像外星人的，像猫像狗的，摆到东，摆到西，挪过来，推过去，我的课桌上，常常在演一场大戏。



从橡皮头开始的故事

货架上的橡皮各式各样，我挑了又挑，选了又选，但怎么挑，怎么选，也没理睬那块又瘦又黑、干瘪瘪、皱巴巴的橡皮头，这准是个陈年的旧货，不好玩。

可是，它却对我有兴趣，骨碌碌，骨碌碌……从货架那一头，直滚到我眼皮底下来。

弹开，又滚过来，这么着反复了好几次，我忽然发现，这东西长了一对眼睛！

哦！不光眼睛，还有胡子，咦，一小把暗绿的胡子！

这还不算，原来这家伙有手有脚，浑身上下齐齐全全，只不过胳膊腿又小又细，缩在那儿，像个十足的小老头儿。

他可不就是个微型的小老头儿吗？瞧那眼睛，一会儿耷拉成两条细缝，一会儿抬起来看我，成了一对有神的三角眼，它们急切地瞪着我，瘪瘪的嘴一动一动，虽听不见声音，但我敢肯定，他在不停地说：“买我吧！买我吧！买我吧！”

这时上课铃响了，我有点儿犹豫有点儿不情愿地买了这小老头儿。

今天的课堂上我不敢做小动作了，虽然说不上喜欢这个家伙，但我也不希望他被没收，先藏口袋里吧。可他在口袋里动个没完，还越动越厉害，拳打脚踢的，像是拼命要出来。





我直到写课堂作业，才解放了他，把他安在铅笔杆上，不管怎么说，他总是一块橡皮头啊。可他竟然连铅笔字都擦不掉，趴在错字上头，手脚并用，乱蹭一气，把我的本子蹭出好几个洞，一塌糊涂。

我生气了，悄悄说：“买你可不是为跟我捣蛋的！”但他却一把揪住我额上的刘海儿，打个秋千，荡到我头上去了！接下来，他的动作可不像擦作业那么笨，三下两下就蹿到了我耳朵边：“听我说听我说……”又急又哑的声音，“我、我实在不是一块橡皮啊！”

“那你谁？”我伸手要捉他下来。

可他死死抱着我的耳朵：“你别急，你别急，你听我说呀！”

疼死了，我只好咬着牙让他说，要是再不听，怕耳朵要被他扯掉了。

“我、我不是什么橡皮头，我、我是……”接着，一阵很伤心的抽泣，这是怎么啦？

耳朵渐渐不疼了，因为他已经松了手，爬到我的耳轮里，细说他的来历。





慢慢的,铅笔盒里涨水了,小塑料
尺都浮了起来……

闹了半天,他是一个老树精!老树精!老树精!
而且,最让我吃惊的是,他原来就住这个地方,就住
我们学校。

在我们学校建起之前,这里是一片茂密的树林,不
仅没有学校,更没有这个厂、那个店、这个局、那个公司,
也没有在马路上疯跑狂叫的许多汽车。

这里原来只有鸟叫,虫叫,许多小野兽东跑西跑,还
有老树精心满意足地生活着……他掌管着每一棵树的
成长,从它们出生,到开花,到结果。

可是现在,他的地盘没有了,除了几株歪歪斜斜的
小树,而小树们也没剩下几口气,个个灰心丧气地对老
树精说:“反正你也帮不了我们了,不如自己逃命去吧
……”

“可是,树都没了,我老树精还活着干什么呢?不如
和它们一起……可我不死心,总想尽自己最后一把老





力气……”说着他在我的耳朵里痛哭起来，让我也伤心得要命。

老树精越哭越伤心，越伤心越哭，一不小心跌了下去，我赶紧抓住他，放进铅笔盒。

他的眼泪像一颗颗极小的芝麻，流啊流啊……幸好他的哭声很小，没人听见。

慢慢的，铅笔盒涨水了，塑料尺浮起来，漫出来的泪水还湿了作业本，我赶紧抢救，一面把脸伏下去，一面叫他别再哭了，再哭，老师就……

可老师已经注意到我了，说我又乱做小动作，还把铅笔盒“啪”地一盖，整个没收了去，告诉我下课才可以领回来。

铅笔盒静静地躺在讲台上，盖却悄悄开了一条缝，我仔细一瞧，老树精不见啦！

这下我可着急了，因为他已经不再是那个有点儿讨厌的橡皮头了。这一天我心神不定，虽然一点儿小动作没做，却被老师骂得更多，我的错误是上课发呆。

放学后我坚持跟值日生一起扫地。一张张桌子找下去，每一个黑洞洞的桌肚都恨不得伸进脑袋去搜检。搜完了每一张桌子，每一块地皮，都没有老树精。

这小老头儿，他那么伤心，会去哪里呢？唉！我把扫帚往角落一扔。





就在这时，一个小东西从扫帚上蹦了起来，又往地上栽去。就是他！没错！

我赶紧蹲下身去找，却又找不到，正着急，一看，这家伙不就吊在我的裙摆上吗？

瞧他拼命仰着脑袋，绿胡子翘得高高，瞪着三角眼，嘴巴一张一合，正使劲说着什么。

拿上来一听，原来他正没命地大喊呢，声音又哑又破：“你干吗不理我？你干吗不理我？我一直在扫帚上喊你——”

3

我的桌沿上，有一棵小芽，悄悄冒了出来。

老树精想逃命一点儿也不难，可他根本就不打算逃命，那些伤心的日子里，他就躲在小店里，苦苦地寻思，到底，他该怎么办？该做些什么？该找谁帮忙？

结果，他选中了我。可这又是为什么呢？

“有一次，我见你把一根断了的柳枝插在泥土里，让它长成一棵新树。有一次，我见你走在树林里，你说：

