

为人处世智慧丛书



WEIREN CHUSHI
YU DAODEJING

为人处世 与 《道德经》

秦峰◎编著

一本好书能成为您的良师益友，值得您放在床头，待白天的喧嚣宁静下来以后，捧书夜读，细细品味，于是书中的养分已悄悄地滋润着您的心灵。

新疆青少年出版社

为人处世智慧丛书

为人处世与《道德经》

秦 峰 编著

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

为人处世与《道德经》/秦峰编著. —修订本. —乌鲁木齐:
新疆青少年出版社, 2007. 3

ISBN 978-7-5371-2855-1

I. 为... II. 秦... III. ①老子—研究②道家—研究③
人生哲学—中国—春秋战国时代 IV. B223.15 B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 036698 号

为人处世智慧丛书
为人处世与《道德经》

秦 峰 编著

新疆青少年出版社

(地址:乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司

850 毫米×1168 毫米 32 开 11 印张 165 千字

2008 年 2 月修订版 2008 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 978-7-5371-2855-1

定价:28.00 元

(如有印装质量问题,请与承印厂调换)



自然人生妥善处世

(代序)

五千言的《道德经》，文约义丰，它所涉及的哲学、伦理学、政治学、军事学等诸方面，蕴含着朴素的辩证法思想。它不像儒家那样就哲学论哲学、就伦理论伦理、就政治论政治，而是从更深层次上，把社会、人生等问题引入宇宙发展演变的历史长河中加以对照并深入思考。因此，《道德经》无论是在古代还是当代，也无论是在中国还是外国，都是一部极具影响力的著作。

人是社会的主体，因此，了解自然界和人类社会的发展变化以及人与社会、人与人之间的关系，也就成为我们现代人为人处世的重要内容了。

老子认为，事物之存在是相互依存的，而不是孤立的。在《道德经》一书中，我们可以看到老子关于自然和社会现象的认识，都是从对立统一的关系加以说明。例如：大小、重轻、厚薄、生死、善恶、荣辱、贫富、祸福等等，表明了老子的辩证法思想在社会生活中的应用。他把自然界和人类社会这种相反相成、相互依存的关系，看做是一切事物普遍的、恒常的规律，由此而提出了他的人生观。老子从整个字



为人处世与《道德经》

宙的生成与发展演变来考察人生，确定人生活的方向。他的人生观和宇宙观是一致的，即“天人不二”。老子认为，人应顺乎自然以行，便优人圣域；如反乎自然以行，便招致祸端。这就说老子认为人应当坦荡，做到公而忘私；宁静致远，妥善处世，淡泊明志。一句话，自然人生。

老子的人生观对于我们今天的人们，更是极具深刻的启迪。

一、公而忘私，坦荡为人。

老子认为人生应当至公无私。《道德经》第七章说：“天地所以先长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。以其无私，故能成其私。”这就是尽以施人，而不求报酬；尽以予人，而不为恩；尽自己的力量，为众人服务而毫不推辞；尽自己的能力为社会工作而不占为己有。

今天，我们身处于现代文明社会中，更该具有坦荡、无私欲的人生观。一个人，如果他可以做到至公无私，处处为他人、为公众着想，那么他生存的价值就可以体现出来，社会也得以繁荣昌盛。

二、宁静致远，妥善处世。

老子认为，面对世事的纷争扰攘，人生应当致虚守静。而“虚”并非空虚、无物，它含有深藏的意义，也具有“静”的特征。“虚”的反面是“盈”，也就是自满；“静”的反面是急躁。所以说，致虚宁静，不自满、戒骄戒躁，正是我们处世的原则。

现代社会中，无论是与同事相处、与亲人相处、与朋友相处，我们都应该做到“虚”和“静”。这样，人与人之间就会



减少摩擦和纷争,社会就会变得温馨。

三、淡泊明志,自然人生。

老子主张“柔弱”、“不争”的人生态度。柔弱是自然、发展和充满生命力的东西,是生活的原则。其所针对的是“逞强”的行为,逞强者自以为是,刚愎自用。不争是顺其自然规律,不与人争名夺利。生活中,名利、欲求、富贵等等的东西,无时无刻在诱惑着人们。任何一个人想不陷入对这些东西的追逐,没有正确的人生观、良多的道德品质,是不容易做到的。那么培养优良的品格,淡泊人生,就能达到视名利如烟云、视富贵如粪土的人生境界了。

《道德经》作为我们中华民族文化思想的珍贵财富,其所包含的人生哲理、处世准则对于今天的现代社会,仍然具有深刻意义。若我们善于运用,无论是为人处世、社交应酬,还是服务社会、完善自己,莫不得益良多,甚至会起着巨大的作用。

方 飞

1997年9月20日

为
人
处
世
智
慧
丛
书



目 录

第一章 自然与造作

1. 什么是自然 (3)
2. 自然的消失 (5)
3. 智慧出自大伪 (7)
4. 天真无邪 (9)
5. 知白守墨 (11)
6. 自然处世 (13)
7. 返璞归真 (15)
8. 率真与虚假 (17)
9. 适情任性 (19)
10. 抛弃伪装 (21)
11. 自然与人性 (23)
12. 是非与取舍 (25)
13. 悠然自得 (28)
14. 得道乐天 (30)
15. 贪心与做假 (32)
16. 什么是真的人 (34)
17. 奉行自然原则 (36)
18. 不要过分 (38)
19. 自然成性 (40)

为人处世智慧丛书



为人处世与《道德经》

20. 自然是一种美德	(42)
21. 何为完美	(44)
22. 和为贵,合则全	(47)
23. 渺小与博大	(49)
24. 顺其自然	(51)
25. 宁静致远	(54)
26. 感谢失败	(56)
27. 本真自然	(59)
28. 多一点平常心	(61)
29. 有取舍,就有完美	(63)
30. 邯郸学步	(65)
31. 不失本色	(67)
32. 随性任意	(69)
33. 万物有度	(72)
34. 人事之度	(74)

第二章 无为与有为

1. 无为≠不为	(79)
2. 无为与有为的界线	(82)
3. 治大国若烹小鲜	(84)
4. 处世经营之道	(87)
5. 不为而成	(90)
6. 宽松和谐	(93)
7. 聪明反被聪明误	(96)
8. 不要以假乱真	(98)
9. 三年不鸣	(100)
10. 心服胜口服	(102)
11. 真不足假来凑	(104)



12. 物我同一 (106)
13. 巧到尽头是朴实 (108)
14. 顺则安顺则利 (110)
15. 只重衣冠不重人 (112)
16. 哀莫大于心死 (115)
17. 既博学又能干 (117)
18. 人生八戒 (119)
19. 可为与不可为 (121)
20. 有所为,有所不为 (123)
21. 有所不为,方可有为 (125)
22. 小事明白 大事糊涂 (127)
23. 大道理使人明智 (130)
24. 同与异 (132)

第三章 自知与知人

1. 知人者智 (137)
2. 愚人自愚 (140)
3. 认识自己 (143)
4. 当局者迷 (145)
5. 超越自我 (147)
6. 战胜自我 (149)
7. 知足常乐 (151)
8. 强行者有志 (153)
9. 自强者胜 (155)
10. 大智若愚 (157)
11. 天下小人心 (159)
12. 大巧若拙 (161)
13. 知可为而为 (163)



为人处世与《道德经》

- | | |
|-----------------------|-------|
| 14. 无知可悲 | (165) |
| 15. 逢事需适度 | (167) |
| 16. 天外有天 | (169) |
| 17. 大河与大海 | (171) |
| 18. 自知方能知人 | (174) |
| 19. 以小人之心,度君子之腹 | (176) |
| 20. 愚蠢与糊涂 | (178) |
| 21. 知人知面要知心 | (180) |
| 22. 观察要细,心眼要活 | (182) |
| 23. 与自己作对 | (184) |
| 24. 人无全知 | (187) |
| 25. 知其所该知 | (189) |

第四章 生命与名利

- | | |
|---------------------|-------|
| 1. 名的用途 | (193) |
| 2. 名与命 | (195) |
| 3. 求名的代价 | (198) |
| 4. 自欺欺人 | (200) |
| 5. 虚名坑人 | (202) |
| 6. 处世求实 | (205) |
| 7. 不为钱惑 | (207) |
| 8. 多藏必厚亡 | (209) |
| 9. 贫与病的区别 | (211) |
| 10. 君子爱财,取之有道 | (213) |
| 11. 枪打出头鸟 | (215) |
| 12. 适者生存 | (217) |
| 13. 不该要的不要 | (219) |
| 14. 不要盲目模仿 | (221) |



- 15. 名声与实事 (223)
- 16. 身轻则心灵 (226)
- 17. 心病还须心药医 (228)
- 18. 辨证处事 (230)
- 19. 人人平等 (232)
- 20. 笑对成败得失 (234)
- 21. 淡泊名利 (237)
- 22. 最高境界 (239)
- 23. 以苦为乐其乐无穷 (242)
- 24. 记住自己是常人 (244)
- 25. 欲乃致祸之根 (246)
- 26. 不以利为先 (248)
- 27. 不可求利忘害 (250)
- 28. 钱财身外物 (252)
- 29. 不为虚名所累 (254)

第五章 困境与出路

- 1. 人要有自信心 (259)
- 2. 推销自己 (262)
- 3. 精神贫乏心灵虚 (265)
- 4. 快乐与享乐 (267)
- 5. 饱暖生淫欲 (269)
- 6. 不失其所者久 (271)
- 7. 道为何物 (273)
- 8. 是“无”还是“有” (275)
- 9. 为人之本 (277)
- 10. 自我解脱 (279)
- 11. 走出心造的笼子 (281)



为人处世与《道德经》

12. 自得其乐 (284)
13. 自在与超脱 (286)
14. 潇洒走一回 (288)
15. 人生的难事 (290)
16. 明本末,识大体 (292)

第六章 处世与修养

1. 一让值千金 (297)
2. 立身处世的支柱 (299)
3. 养生与养性 (301)
4. 持之以恒积善成德 (303)
5. 养心莫善于寡欲 (305)
6. 修养来自人生的磨炼 (307)
7. 有德者方能有乐 (309)
8. 与人同乐方有真乐 (311)
9. 不要自以为是 (313)
10. 走自己的路 (315)
11. 循道而行 (317)
12. 道是人道 (319)
13. 得道于心 (321)
14. 学会等待 (323)
15. 欲速不达 (325)
16. 宽以待人 (327)
17. 冷静处世 (329)
18. 勿以恶语伤人 (332)
19. 患难见真情 (335)
20. 平等待人 (338)

第一章 自然与造作

有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，强字之曰：道，强为之名曰：大。大曰逝，逝曰远，远曰反。故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。

——《老子》二十五章

题 解

不管是察人、治国、用兵、养生，还是审美，在每一个领域老子都崇尚自然。他认为自然生成的东西真而且美，一经人为的改造大多就失去了自然的天性。随着人类的发展和文明的推进，人为的东西越来越多，自然的东西就越来越少了。即使是大自然也经过了人工的雕琢，至于人自身就更是如此了。我们从一个人的表情不能了解他的内心，从一个人的语言不能了解他的思想；笑不见得就高兴，哭也未必就真的悲伤；到处是言不由衷的应付敷衍，人间难得是真情。老子说，要想人类能生活得幸福，彼此能够真诚相处，大家就应该重新回到婴儿的状态——单纯、自然。



1. 什么是自然

自然就是自然而然，也就是平常所说的天然，指万事万物没有人为因素状态，也就是自然与人为造作相对。

“自然”是老子所谓“道”的基本特性，因为他说道是纯自然的，道以自然为法则。那么，自然指的是什么东西呢？什么样的状态才能称为自然呢？

自然就是自然而然，也就是平常所说的天然，指万事万物没有人为因素的状态，也就是说自然与人为造作相对。

河神和我们一样分不清什么是自然，什么是人为。一天他跑去问北海神：请问什么是自然？什么是人为？

北海神打一比方说：牛马生下来就有四只脚，这就叫自然。用轡头套在马头上，用缰绳穿过马鼻孔，又在马脚底钉上铁蹄，这就叫人为。不要用人为了的事去毁灭自然，不要用矫揉造作去毁灭天性。不要因贪得去求名声，谨慎地守护着自然之道，这就叫回归到本来的天性。

现代文明使人样样都推崇人为，样样都用人工代替天



然。我们人为地杀死这一类动物，又哺育出另一类动物，把湖泊改为农田，把森林砍成光山秃岭，把自然的生态平衡破坏掉，这一点必将得到了大自然的报复。就是人自己也不愿意接受自然的安排，譬如老天已经给造就了一张脸，许多人却偏要替自己另造一张——美容院里不知制造了多少人间的悲喜剧。

落实到人类自身，“自然”就是指人的天然本性，也就是人的真性情、真思想，所以“自然”又与虚伪相对。在庄子那里，“真”与“自然”是一个意思——真的也就是自然的，自然的同样也是真的。自然是一个人性情真诚的极致。

不管是谁，如果你不真诚就不能动人，勉强做出来的哭泣，看起来悲痛却不使人哀伤；佯装火冒三丈的大怒，虽然样子吓人却不使人害怕；违心地和别人亲近，虽然笑容可掬却不能使人觉得可亲。真诚的悲痛，即使没有哭声也让人悲伤怜悯；真正的愤怒，即使不发火也使人觉得威严畏惧；真心的相爱，哪怕没有笑容也使人觉得和悦可亲。真性情存在于内心，神采便洋溢在脸上，这就是自然。将自然的天性用于人事，侍奉父母则孝敬，对自己的祖国便忠诚。

只要为人自然真诚，遇乐事就引吭高歌，处丧事便低头哭泣。



2. 自然的消失

随着社会文明的发展,人们的心智日渐成熟和完善,自然的本性便被深深隐藏起来。

仓颉是传说中方块汉字的创造者,算得上是中华文化的老祖宗。据说他创造汉字是背着苍天偷偷摸摸做的,文字一出现老天就大为不满,甚至还有点恼羞成怒。

仓颉在神话传说中被描绘得神乎其神。他从妈妈怀里一出来就聪明过人,小时候老趴在地上写写画画,长大成人便研究天地的风云变幻,常常夜间观察星光灿烂的天空,各星座曲折蜿蜒的形状,触发了他的灵感和想象力;他还探测山脉江河的走势,察看乌龟背上的图纹和鸟雀羽毛的文彩,最后把所有这些形象加以综合,就创造出一种方圆扭曲的字样来。当他还沉浸在创作的喜悦之中时,突然霹雷震耳,刚才还是晴朗的天空阴云密布,接着是狂风暴雨,这时他才明白是老天发怒了。他为了表现自己的聪明,给人类种下了祸根。