

硬筆書法集粹

田英章題



海軍出版社

王莉书

硬筆書法集粹

田英章題



江苏工业学院图书馆
藏书章



◎王莉，笔名霞飞，生于山东阳谷县，先攻医学，曾从事医务工作。

一九九三年考入山东省委党校，获经济企业管理本科毕业证书；后于中国人民政法大学进修法律专业研究生课程至毕业。一九九五年至今，在聊城市新闻部门工作。现为中国硬笔书法协会会员、山东省硬笔书法协会会员、聊城市书画研究会副会长、聊城市书法协会会员。

作者邮箱：lcsxw@126.com



清丽隽永无韵诗

——庞中华

◎王莉出书，嘱我作序，令我为难。我虽爱好书法且对此心驰神往，甚至如醉如痴，然而面对厚厚一摞的书法作品，仍不知从何说起。多说怕有失言，少说恐不尽心，不说则辜负了作者的苦心。既如此，只得从命，将一己井底之见呈现读者面前。

近年来，因工作交往之故，对书法可谓年年月月日日接触。然而摆在我面前的这本《硬笔书法集粹》仍令我眼前一亮。其间楷草隶篆、警句名言随处可见，或写江山行旅之思，或述兴亡盛衰之感，或表现侠士的意气，或抒发出塞的豪情，或写屈原颂桔、渊明歌菊、东坡吟月、陆游咏梅。既有对建功立业的憧憬，也有对人生哲理的探求。作者以奇幻的构思，出人意表的想象，寄爱国壮怀，抒万丈豪情，表不尽幽思，摹清水芙蓉。她以字书诗（词）、以字抒情、以书赋志。草则豪放飘逸、楷则匀称工整、篆则细腻匀圆、隶则秀美舒展。既能令人体味山水田园的静谧明秀，又能使人感受边塞生活的瑰奇壮伟。看似清水芙蓉，却能包含深情，于淳朴素淡中，可品浓郁醇美的韵味。

『知人论世』。如果不了解作者，不走近作者，则根本不能理解、领悟、品味作品之中的精深细微的情感。王莉生于

动乱之年，经历了十年浩劫。改革开放，学过医、拍过照、出过书、从过政……丰富的生活，职业的变更，令她有了丰富鲜活、源源不断的观察对象和创作素材，由于阅历丰、视野阔，她才能在长期的习练中逐渐形成了工丽整炼而又婉转流走的风格特色。她性格开朗、情感率真、气质洒脱、光明磊落，也正因为如此，她的笔下既见雄浑苍茫，又不乏隽永清丽、潇洒飘逸。她从不刻意追求，而是『自然流走，一气浑成；不假雕饰，即兴而发，不同流俗。』整个作品汇粹真实简练而蕴含丰富，体现了作者自信、进取的坚定志向。读其书，品其味，揣其意，研其奥，和其声，赞其志，不觉流连忘返、沉溺其中矣……

许久没有感动过了，但在仔细欣赏了王莉的作品后，却不由自主地被感动了。她之所以能够收获满园春色，靠的是勤奋与认真、悟性和自信，靠的是那颗永远积极向上、不断寻求艺术创新而卓然自立地气质与神韵。阅历丰富、品格坚韧、涉猎广泛，加之构思巧妙、视角独特，才铸就了她清新明丽、淡雅玄远的风格。透过作品，足见她对人生的深切感悟和对真善美的不懈追求。

循序看来，得到许多教益，得到许多温馨，实在是一种高雅的艺术享受。展卷不能释手，快慰之极，愿做先引，以奉知己，庶几可免独飨之讥也。

撰堂于乙酉年初春日

（注：庞中华 中国硬笔书法协会主席）



墨海泛舟终不悔

——写在拙作《硬笔书法集粹》付梓之际

◎ 屈指算来，学习书法已有十几个年头了，忆起个中甘苦，感慨良多。

十几年前，正值激情满怀、血气方刚之时，我曾梦想：何时能有一部自己的作品集呈现给读者？不为别的，就为那一串串蹒跚跌爬留下的脚印，就为那『为伊消得人憔悴』的瘦削身影，就为那为我操劳一生的父母，那呕心沥血的老师、同忧同乐的朋友……

『读书十几年，方知「惭愧」二字。』十多个春秋过去了，面对先人、前辈在墨海中筑就的座座灯塔，体悟着书画传统文化的博大精深，我感受到一种艰难；在那几足完美的艺术殿堂，即使想迈出碎小的半步，也往往『难于上青天』。我为自己的浅薄汗颜。

在这条学书的崎岖山路上，虽说自己『用功不谓不勤』，日夜兼程地赶路，但愈向前行，那条充满了诱惑的、忽隐忽现的地平线愈是向着遥远延伸，也愈加感叹自己年少时那份『初生牛犊不怕虎』的幼稚与天真。但当拙作即将付梓之际，我愈发感到诚惶诚恐。懂得了『辜负』二字的内涵，那份沉重，又怎一个『汗颜』了得！

天生的执拗、愚顽，注定了自己与尘世的喧闹无缘。如同屠格涅夫《门槛》中那位『自讨苦吃』而义无反顾的少女，走

的既非官运亨通的『红道』，又非财源茂盛的『黄道』，而是满怀忧伤与困窘的一条孤独寂寥的荒僻之路。在传统的书写工具几被电脑淹没的时代，一个钟情于竹管柔毫的独行者，能走多远，就孤注一掷地竭尽全力走多远吧！尽管脆弱而渺小，苍凉而无奈，依然积蓄能量进行最后的冲刺，在劳苦、磨砺的过程中品味『苦茶』的独特芳香。在为自己筑建的空灵而明净的王国里，在凄美冷艳的『昼梦』中，超越自我，呼唤生命的本真，让自由的心灵与线条对话，让线条化作消解人生重负的飘带，让生命与线条共存。因为我不知道，如果离开了这条属于自己生命旅途的充满了痛苦与忧郁、欢乐与迷狂的书艺之路，哪里还有自己的一寸土壤？

徜徉在苍茫浩瀚的艺术长河中，我钟情那充满智慧的诗文，又兼爱美仑美奂的书画。那魏晋士子的飘逸潇散，明清文人的跌宕恣肆，那简牍帛书的率意天趣，墓志造像的拙朴真淳，每每使我在力求贪多务得的同时，又紧紧地苦思如何将百家之长融于一炉。自省吾身，性情中还是和浑朴、苍茫、秀丽飘逸、率意而为的书风更亲近。

近年来，令我痴迷忘返的硬笔书画给我带来了一丝宽慰。在学习硬笔书画的过程中，我一直追求一种淡泊、悠远、流畅的风格，所书所画，哪怕一点一线，抑或一草一木，虽朴实无华，但却蕴含生命律动。

『路漫漫其修远兮，吾将上下而求索』。书画之道，精深玄妙，务必勤习不辍，方能致其高远。遂藉屈子之言，以明吾之心志。

乙酉年春月王莉於戏墨斋



欧阳中石 全国政协委员 中国书法文化研究所所长

行山皆愧天地
懷財自有春秋

中石



邹德忠 中国书协中央国家机关分会副主席

去魚是提升靈
魂的最好營養

馮鶴飛啟筆去魚書籍題

甲申年歲次 鄒德忠於京



沈鴻根 中华书协协会副会长

筆下幾行墨蹟眼前走心中
一片新氣象——上苑

沈鴻根書去魚書籍出版



雲山風度
柳外情操

甲申仲夏 何昌贵

高惠敏 中国硬笔书法家协会副主席 首都师范大学书法学硕士研究生导师

書苑錦綉
藝壇霞光

甲申
題於
北京

王正良 中国硬笔书法家协会副主席

作書之道素於有意無意之間為人之道成於心平氣和之中凡功就一舉須天時地利人和三維合一也學書偶得
賀霞飛硬筆書法集粹出版乙酉春王正良



崔学路 全国五届书法展评委 青少年书法报创始人

索靖書如亂風忽舉 勢不可
死鍾太傅書如雲空遊天
君所戲
此乃古茂密實之雄道也 崔學路書 玄一

司惠国 中国当代硬笔书法家协会主席 中国硬笔书法协会副主席

猜學儲寶

書賀霞飛夜軍公法集粹出版 惠國

方建光 首届中国书法兰亭奖获创作奖 首届杏花村杯电视书法大赛金奖

華歌
平書森

書賀霞飛夜軍公法集粹出版
歲次甲申年二月廿五日方建光記

李家原 北京当代东方书画艺术交流中心主任

渾金璞玉

乙未年夏月李家原

方建光 首届中国书法三亭奖获创作奖 首届杏花村杯电视书法大赛金奖

芙蓉初放花渐红
仙茗香山探蜜
返风紫雪
昭哥珍迎韻清字
珠璣少暇

底篇之金石有性靈

揮毫台外能添彩
運筆由來得點睛

高甬春 现代钢笔书法研究会副会长

行雲流水

高甬春題



硬笔书法集粹

目次

◎行草卷	◎篆书卷	◎隶书卷	◎楷书卷
48	42	16	2
·	·	·	·
·	·	·	·
·	·	·	·
99	47	41	15

月落烏啼霜滿天
江楓漁火對愁眠
姑蘇城外寒山寺
夜半鐘聲到客船
寶劍鋒從磨礪出
梅花香自苦寒來

甲申年夏月



隱隱飛橋隔野煙
石磯西畔問漁船
桃花盡日隨流水
洞在清溪何處邊
白日照山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上一層樓

張旭王漁得各一首
甲申年夏月
張旭書



◎名句楹聯

日照澄洲江
霧開淘金女
伴滿江隈美
人首飾侯王
印盡是沙中
浪底來書山
有路勤為徑
學海無涯苦
作舟

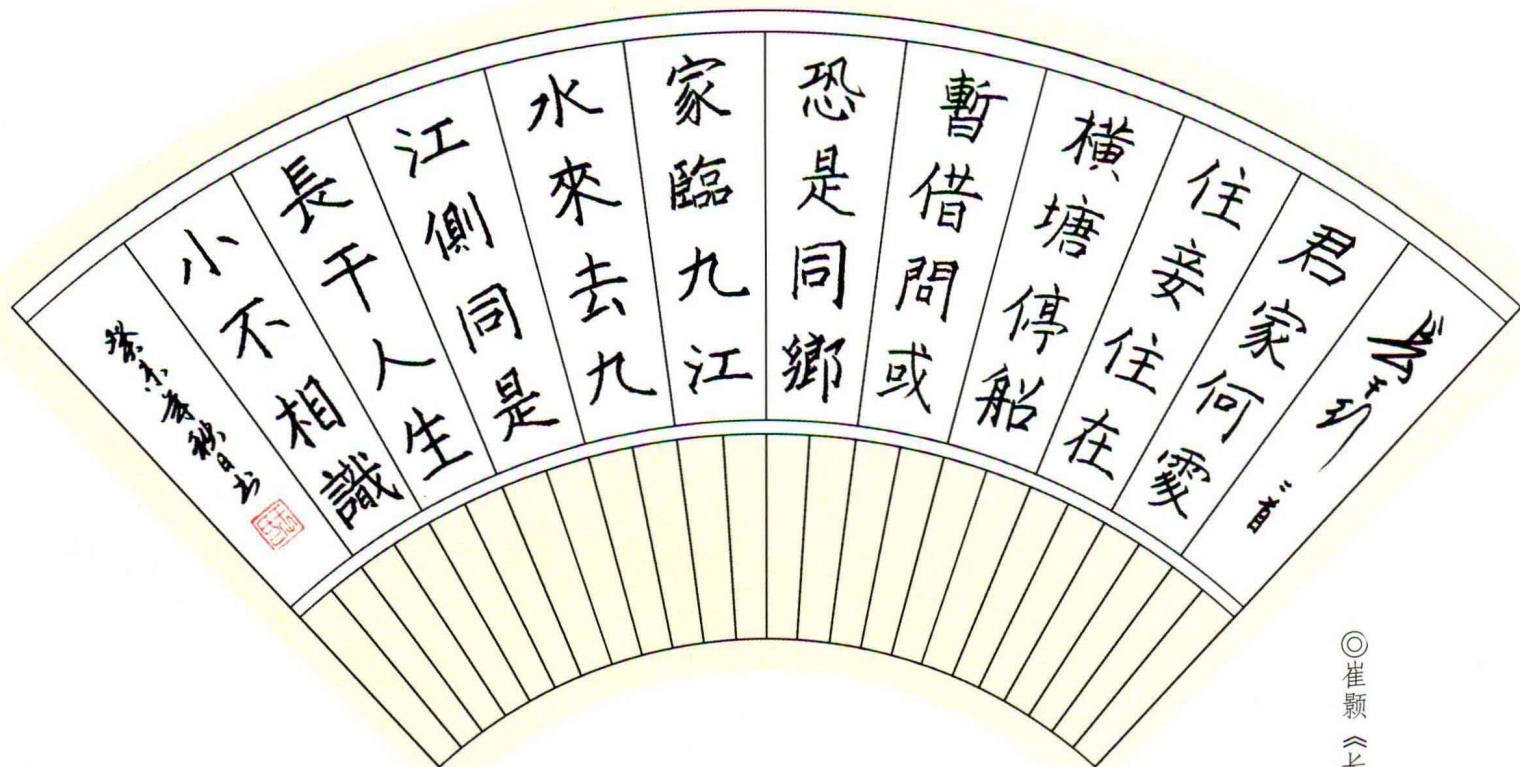
新於北堂


公則生明誠則服眾
勤可興業儉可養廉

◎曾國藩名言

風急天高猿嘯哀
渚清沙白鳥飛回
無邊落木蕭蕭下
不盡長江滾滾來

◎节录杜甫《登高》



◎崔顥《長干行》二首



◎崔涂《孤雁》