



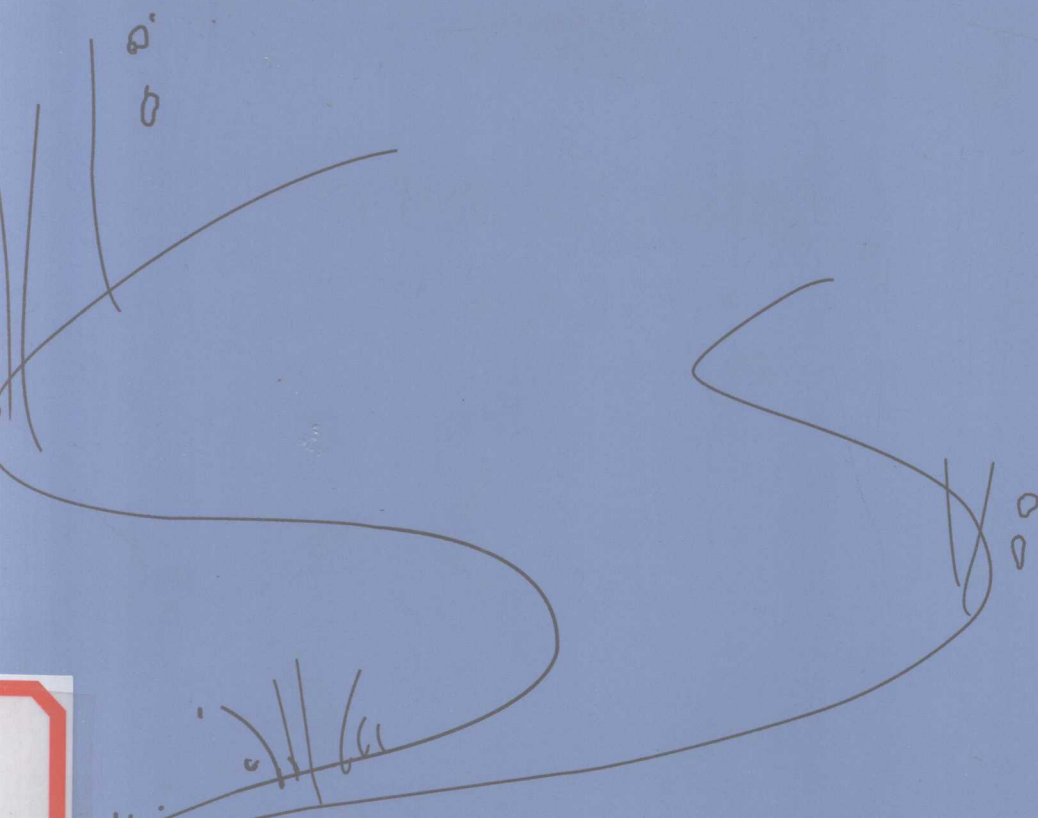
2010年云南省高等学校优秀教材

JIAN BI HUA JIAO CHENG 修订版

简笔画教程

张雁梅◎主编

云南出版集团公司 云南人民出版社



JIANBIHUAJIAOCHENG

2010年云南省高等学校优秀教材

简笔画教程

(修订版)

编写委员会名单

主 任：那金华

副 主 任：龚建荣

主 编：张雁梅

编绘人员：（按姓氏笔画排列）

李永辉 李俊红 张雁梅

赵永强 俸金彪 黄经庭

云南出版集团公司
云南人民出版社

JIANBIHUAJIAOCHENG

图书在版编目 (CIP) 数据

简笔画教程 / 张雁梅主编. — 修订本. — 昆明 :
云南人民出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-222-07345-6

I. ①简… II. ①张… III. ①简笔画—绘画技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第030193号

责任编辑: 朱海涛

装帧设计: 马 滨 汪 涛

责任印制: 洪中丽

书 名 简笔画教程 (修订版)

作 者 张雁梅 主编

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 ynpress.yunshow.com

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 889×1194 1/16

印 张 7.75

字 数 10千

版 次 2011年3月第2版第1次印刷

印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-07345-6

定 价 38.00元

序

翻开由我校艺体系美术教研室主任张雁梅副教授主编、艺体系美术教研室年轻教师们参与编写的《简笔画教程》，一种亲切、清新与熟识扑面而来，儿时老师的谆谆教诲跃然眼帘，备感亲切。简笔画教学从方法论意义上看，长期以来一直是教师乐用、学生乐见的课堂教育教学的手段。

于教师而言，由于简笔画是利用简单的点、线、面等符号语言来表现物象基本特征的一种简练、概括和生动的绘画形式，具有形简意赅，作画快捷，学用方便，不需要高深的绘画技巧，所以从20世纪90年代开始被中小学教学广泛推崇，常被广泛应用于课堂教学，成为教师在讲解知识、传递信息时经常运用的一种有效教学方式和手段。简笔画广泛地吸取了多种绘画形式的表现手法，具有速写的简洁性，图案的概括性、漫画的夸张性、卡通的趣味性等特点。苏联教育学家苏霍姆林斯基明确指出：“绘画的直观手段是一种发展儿童的观察力和发展思维的力量，由于视觉听觉感觉同时进行，在儿童的意识里就形成了一种在心理学上称之为情绪记忆的东西。”教师应用简笔画，用粉笔即兴勾画，在黑板上能用简洁的语言、板示和图示说明白的问题，其应用于各类课程教学的普适与广泛性的特点，是其他教学手段和方法难以完全取代的。因此，简笔画是教师职业工作者人人都必须和应

该学习掌握的基本功，是各师范类院校甚至是综合类学校学生必修的一门课程，也是大学、中小学和幼儿园等不同层次教师应该掌握的课堂教学的基本技能。即便是多媒体教学逐步走进课堂的今天，虽然多媒体教学形象化的直观教学更能有效地提高教学质量，拓展知识及学习的空间，但是简笔画在课堂教育教学中仍然具有其不可替代性。

就学生来看，简明、形象、概括的简笔画通俗艺术的易懂性，教师能在黑板上结合所授教学内容快速、风趣、传神、随心所欲地将文字、口述、绘画融为一体，生动准确直观地表达教学内容，活跃课堂气氛，在授课中使用简笔画教学也能对学生产生潜移默化的润泽作用，陶冶性情，可以激发学生的学习积极性，引发学生去学习、去模仿、去追求更为广泛的兴趣，从而提高审美能力及鉴赏水平。简笔画还可以借助多媒体手段增强它的动态性，再现物象全貌，赋予它丰富的色彩，增强学生视觉感官的冲击力，便于识记与理解。因此，更是一门深受学生的欢迎与喜爱课程。

《简笔画教程》（以下简称《教程》）一书具有以下特点：一具有探索性与针对性。《教程》是我校中青年教师教育教学的经验积累的总结，特别是立足于专科学生学习认知特点和未来职业要求而编写，力求探索专科学生《教程》学习的教育教学规律，以有效地提高教育教学质量与绩效。二是系统性与实用性。《教程》既编写了简笔画的特点、工具材料，教学简笔画的作用类型和运用方法，编写中还囊括了器物、植物、景物、动物、人物与拟人化物象最为广泛的简笔画教学中经常涉猎的种类，具有综合性的同时也体现出了比较强的实用性。三是继承性与创新性。《教程》既兼融进了其他简笔画教材的

特点，也彰显出了临沧师范高等专科学校美术教研室这一青年教师团队活跃的思维与构思的独到与巧妙，融入了他们的才智与韶华的特有。《教程》虽不是最为完满，但作为位于西部云南西南部集边境、山区、特有民族众多、生态区域特征为一体的一所年轻高校的年轻教师群体们，在他们的身上我看到了满腔热忱与吃“螃蟹”的韧性，其精神是可喜可嘉的，当为鼓励。且《教程》也呈现出了云南边境区域的风物之特点，是为清新。

相信临沧师范高等专科学校美术教研室的年轻老师们，一定能够秉承“立德树人”的校训之理念，在教书育人与努力提升学校教育教学质量过程中大胆探索、勇于总结，多出成果、出好成果、出新成果，更好地回馈社会与人民。我们期待并坚信着。



2009年2月于云南临沧旗山下

目录

绪论

第1章

简笔画 基础知识

第一节 简笔画的概念及特点 / 4

第二节 简笔画的工具和材料 / 5

第三节 如何学好简笔画 / 5

第四节 简笔画的造型规律 / 7

第2章

器物类 简笔画 造型

第一节 学习用品类画法 / 13

第二节 电器产品类画法 / 15

第三节 厨房及其他用品类画法 / 17

第四节 服饰类画法 / 22

第五节 交通工具、枪械画法 / 25

第六节 桌椅类画法 / 28

第3章

植物类 简笔画 造型

第一节 果子类画法 / 32

第二节 蔬菜类画法 / 35

第三节 花卉类画法 / 38

第四节 草、树的画法 / 43

目录

第4章

景物类
简笔画
造型

第一节 人文景观画法 / 54

第二节 自然景观画法 / 57

第5章

动物类
简笔画
造型

第一节 昆虫类画法 / 65

第二节 鱼类画法 / 67

第三节 禽鸟类画法 / 70

第四节 兽类画法 / 74

第6章

拟人
简笔画
物象造型

第一节 器物类拟人化 / 84

第二节 植物类拟人化 / 86

第三节 动物类拟人化 / 88

第7章

人物
简笔画
造型

第一节 人物头像画法 / 90

第二节 人物体态画法 / 93

目录

第8章

简笔画 创编

第一节 造型与创意 / 101

第二节 构思与构图 / 104

第9章

教学 简笔画

第一节 教学简笔画的作用 / 107

第二节 教学简笔画的类型 / 108

第三节 教学简笔画的运用方法 / 110

编后记

绪论

简笔画是人们通过目识、心记、手写等活动,提取客观形象最典型、最突出的主要特点,利用点、线、面以平面化、程式化的形式和简洁洗练的笔法,在较短的时间内快速表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘画。它不仅是一种实用性很强的通俗艺术形式,而且通过精练概括、简中求美、以少胜多的艺术思维和造型理念,广泛运用多种艺术造型形式,给人以物质和精神的审美享受。从古到今,国内、外很多绘画作品,崖画、陶壁、青铜器壁及各种书刊插图、漫画、剪纸、板报、广告宣传、标志等都可以见到精练而高度概括的形象。如:梁楷的《李白行吟图》,运用了中国画大笔泼墨的画法,只用寥寥数笔,就把唐代诗人李白的豪爽、洒脱和傲岸的气概,表现得淋漓尽致,充分显示了中国古代简笔人物独特的艺术风格。又如:新石器时代的彩陶《舞蹈纹彩陶盆》、《鹳鱼石斧彩陶缸》等器壁上的造型简练概括;《舞蹈纹彩陶盆》,在盆的内沿,上部用平涂的手法画出三组十五个手拉手舞蹈的人。由于是平涂的表现手法,所以头部取正侧面,双腿交叉分开,使图像不呆板;加上头饰和尾饰分别摆在不同的方向,很容易使人感到舞蹈的动感和韵律。沧源崖画的各类造型都是意象性剪影式的平涂。丰子恺的漫画、韩美林的水墨动物、芥子园画谱中各类物象……造型都简练概括、形象生动,这些优秀的作品都能给人一种冲击和感动。

简笔画运用广泛,无论在教学上,还是在喧闹的集市上,都可以见到它的身影;因为它可以把一些复杂的问题简单化、抽象的问题直观化,把一些难以想象、猜测的事物图像化。就教学而言,教师可直观生动的快捷演示,可以引发学生的兴趣,伴随所学的知识,在学生的头脑里迅速地建立起形象,帮助学生达到准确的认识和理解,构成深刻鲜明的印象,加速记忆效果,而且能更好地启发学生积极思维。它将文字、口述、绘画融为一体,是教师在各门学科广为应用的形象化教学手段。有这样一个真实的故事,在一堂小学语文课上,只见一位老师边讲边画,山呀,树呀,有活泼可爱的小动物,只几笔,瞬间就勾画出来了,很快就把学生引入到

· 简笔画教程 ·

了教学情景中，整个教学在活泼、轻松的课堂氛围中进行着，这位老师把那篇枯燥的课文讲得趣味横生。这是三十年后那些当年的学生讲述的故事。试想三十年前的一堂课会给学生如此深刻的印象，作为一名未来的老师，你有何感想？如果你能潇洒地几笔就画出学生喜爱的形象，在他们眼里你是多了不起呀！

义务教育初中英语《教师用书》中特别强调：“除了使用教学挂图，教师还可以在黑板上画简笔画帮助教学。”所以使用简笔画辅助教学，已经被许多一线教师在课堂上越来越多的应用。它与挂图、图片、实物等传统媒体及幻灯片、录音带、录像带和电脑等现代媒体共同担负着传递教学信息、达成教学目标的使命。

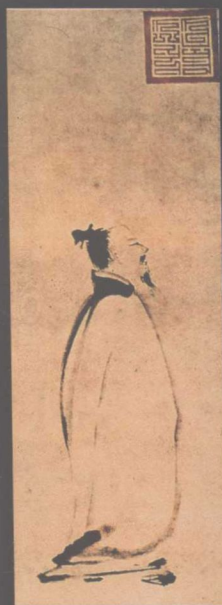
简笔画是一种概念化、程式化居多的绘画形式。在此特别强调：不能把简笔画直接传授给小学生。直接传授会禁锢学生的思维，阻碍他们的想象力和创造力的发展。如简笔画中有的房子：屋顶被概括为三角形，墙面、门和烟囱被概括为方形（）；有的树：一个圆表示冠，一个长方形减出一个缺口表示干和枝（）。这种教法，如果有20个学生在一起画这两个物象，那么每位学生画出来的几乎都是一个模样，这样就把活泼、可爱、充满想象的孩子的思维禁锢了。对此我们应引导学生去观察，认识事物，看看身边的建筑是多种多样且丰富变化的，树更是千变万化，让孩子去分析、概括，去把他们眼中的世界表现出来。从中我们应该引起一些思考，教师要如何运用简笔画很好地进行教学？又要如何指导学生进行绘画创作？作为教师，对此应做清晰的安排。

简笔画是一门实践性较强的课程，要求学习者懂得简笔画的特点和规律，熟练地掌握简笔画的绘画技巧，达到一定的应用能力。简笔画的教学内容分为简笔画基础知识、造型简笔画和教学简笔画三个部分。第一部分：让学习者认识简笔画的基础知识。第二部分：训练学习者概括物象，掌握其造型规律。强调手、眼、脑的统一，从临摹、写生、记忆默画逐步达到自己创编简笔画的能力；并附有相关的作品欣赏，以拓展学习者的视野。第三部分：与小学教学内容有机结合，让学习者认识简笔画在各学科教学中的一些运用方法，并以此引导学习者要不断实践，大胆创新，才能探寻出更多的简笔画运用方法。

对于我们中小学教师和师范类的学生来说，系统地学习、掌握简笔画的基础知识和基本技能，不仅可以胜任教学中的形象表达，也可以让教师和学生创造出各式各样的优美的简笔画作品。



【欣赏】



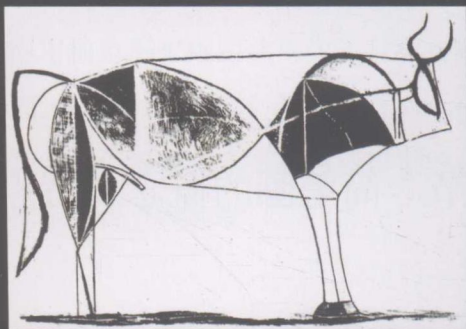
▲ [宋] 梁楷
《李白行吟图》

▼ 古希腊陶器



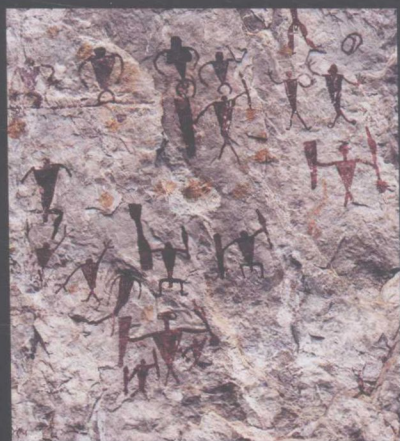
▲ 《鹤鱼石斧彩陶缸》

▶ 《舞蹈纹彩陶盆》彩陶



▲ 毕加索 《牛》

沧源崖画▶



「宋」马远《晓雪山行图》



思考训练题

1. 想想古今、中外还有哪些艺术作品的造型概括、简练、形象、生动。
2. 如果您是一名教师，您该如何学习简笔画。

第1章 简笔画基础知识



第一节 简笔画的概念及特点

一、简笔画的概念

简笔画是运用简练的线形，在较短的时间内，高度概括物象基本形体的一种画法。

二、简笔画的特点

1. 简练概括

用最精炼的线条和基本形把事物的基本特点进行归纳并表现出来。做到删繁就简，简明扼要，没有多余的线和形。

2. 形象生动

创作出来的简笔画形体生动，具有活力，且能打动人心的造型。

3. 概念化 程式化

简笔画的表现强调事物的一般性和共性；造型时套用一個基本形，突出事物的某个性特征，犹如数学公式。

4. 快捷到位

简笔画的表现是在较短的时间内完成的。在课堂上起着辅助教学的作用，所以快速表现，一挥而就，才能起到辅的效果。

5. 易识易懂

简笔画形象简洁明快，一目了然。很多标志就用简笔画表达，而标志就是本着让人一看便知、一看就懂的原则绘制的。

6. 易学好记

简笔画是一种概念性较强的绘画形式，我们只要掌握他的造型规律和表现方法，了解基本形和用线，便能信手画来，挥洒自如。



第二节 简笔画的工具和材料

表现简笔画应根据应用的范围来确定使用的工具和材料。一般采用的笔有：铅笔、钢笔、粉笔、毛笔、排笔、彩笔、蜡笔、记号笔、特种笔等；纸：各种纸张、黑板、塑料胶片和板材等。就教师而言，应用简笔画所需要的工具和材料以钢笔、粉笔、白纸和黑板为主，也运用计算机和多媒体来展示简笔画进行直观教学。



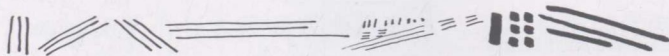
第三节 如何学好简笔画

一、练笔

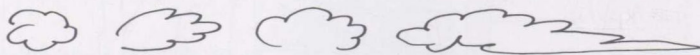
用铅笔、钢笔、粉笔等各种笔在纸或黑板上练习变化多样的线条。线是绘画中最富于表现力的语言，它是画的筋骨；要想学好简笔画，首先要练好线。练线时要做到下笔肯定，线条有头有尾，流畅、清晰。

我们把线分类概括为不同的符号语言：

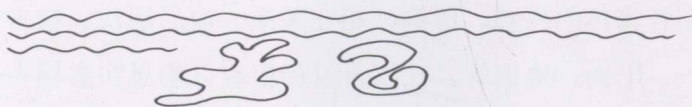
直线 l（包括斜线、细线、粗线、长线、短线等）



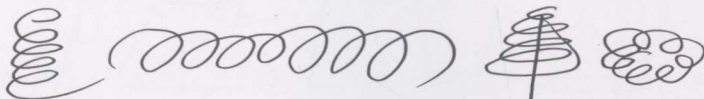
弧线 C



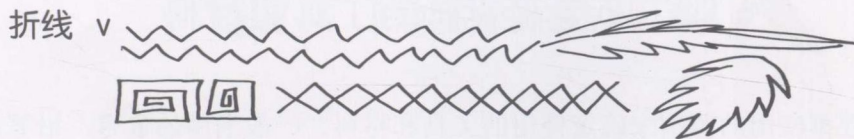
曲线 S



螺旋线 e



· 简笔画教程 ·



由于人的普遍的生理和心理因素，线条本身也具有一定程度的性格特性和象征意义：直线使人感到挺拔、壮美有刚直、有力、平稳、严肃之感；曲线使人感到蜿蜒、优雅有柔美、圆润、流动、有弹性之感；粗线给人的印象是浓重、强而有力；细线给人的印象是纤弱、轻飘，等等。线条的美既在于能准确地描绘形体，又在于能以不同线条体现不同的性格。所以，用线要结合所画物象，灵活地加以运用。

二、临摹造型

线条练到流畅时，就该认识、熟悉简笔画造型。用临摹入手可以尽快掌握简笔画的造型规律和方法。

三、写生概括

了解简笔画的造型规律和方法后，就要关注自己身边的事和物。参照对象，做到细心观察、对比，找到事物的基本形和主要特征进行概括描绘。

四、记忆默画

记忆重在平时的积累，在日常生活中只要多留意观察，比较身边的事物，就会发现事物的共性和个性，如：篮球、排球、足球，基本形相同，可球面纹理不一样。这样有意识的多注意收集、对比，脑子里熟悉的事物多了，才能做到厚积薄发、下笔有神。

五、构图组合

把自己所知的简笔画物象进行组合，也不是一件难事。首先要整体把握，注意体现画面的气势；再考虑画面各物体的位置、比例、相互关系、前后层次、横斜穿插、虚实强弱等布局；做到变化、统一、平衡、协调等。在组合过程中应以构思和意境充分的表现在画面上为最佳效果。



第四节 简笔画的造型规律

一、提炼基本的符号语言

点: •

线: 直线 | 弧线 C 曲线 S 螺旋线 e 折线 V

面: 方形 □ 圆形 ○ 三角形 △

二、高度概括物象的形体

万物皆有形, 在概括的过程中, 我们要做到删繁就简, 归纳重点, 采用整形概括, 局部代全等方法, 着力于内容和形象的简练化, 任何复杂的形体都可以概括为规则的几何形或不规则形。

规则形

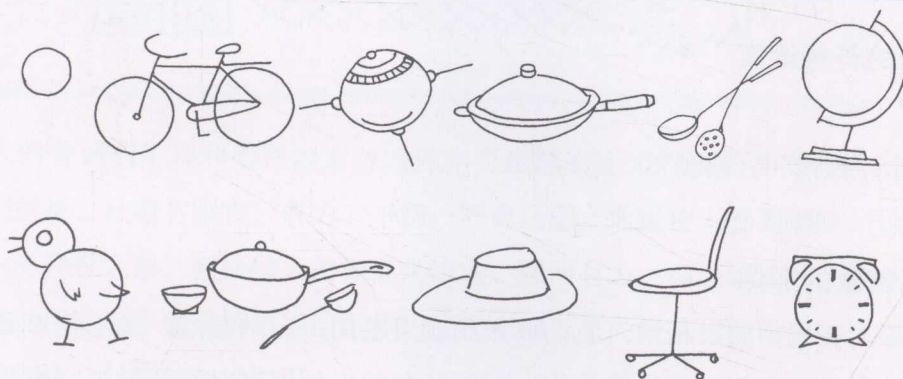
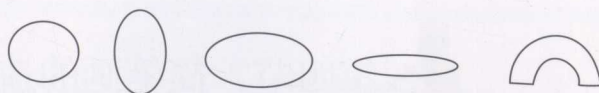


方形

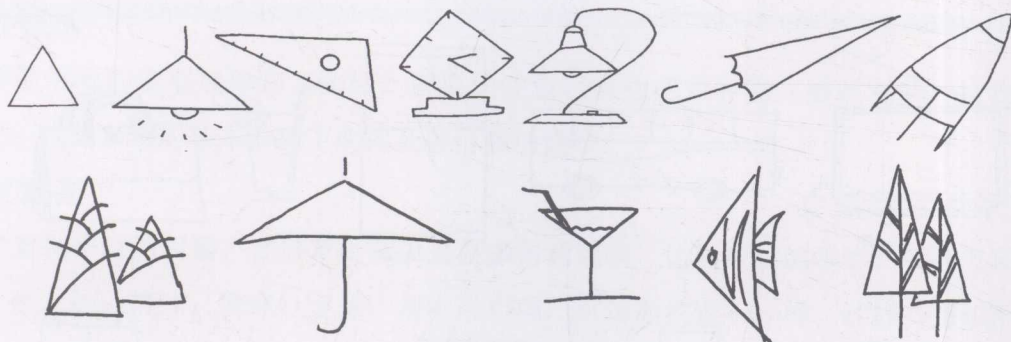
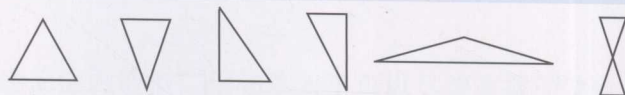


· 简笔画教程 ·

规则形 → 圆形



规则形 → 三角形



不规则形 →

