



和我一起读名著

CHINESE LITERATURE

一口气读完 百部中国名著

李志敏◎编著

中国人不可不知的经典著作
青少年不可不读的伟大篇章

品味文学名著，接受圣洁的精神洗礼
汲取文化精髓，度过美好的青春年华



中国纺织出版社



和我一起读名著
CHINESE LITERATURE
一口气读完
百部中国名著

李志敏◎编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

中华五千年文化留下无数经典著作，这些名著是中华文明的结晶，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵。本书通过一句话点评、一口气速读、一段杰出的篇章、一分钟感悟、一个人的历史、一个难忘的年代、一点赏析的建议等几个栏目由点及面，从不同角度和层面剖析名著，帮助读者在较短时间内把握中国名著的精髓。

图书在版编目（CIP）数据

和我一起读名著：一口气读完百部中国名著 / 李志敏编著. -- 北京：中国纺织出版社，2012.7
ISBN 978-7-5064-8676-7

I. ①和… II. ①李… III. ①推荐书目—中国 IV.
①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 103449 号

策划编辑：曲小月 许若茜 特约编辑：邓永飞 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京东直门南大街 6 号 邮政编码：100027

邮购电话：010—64168110 传真：010—64168231

http: //www. c - textilep. com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京彩虹伟业印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：17

字数：269 千字 定价：29.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换



前言



中国文学有着悠久而辉煌的历史，卷帙浩繁，绵延不断，文学作品数不胜数。在浩如烟海的文学王国里，如何快速有效地品味中国文学的风采和魅力，是一件需要选择的事情。因为在中国文学作品中，也有迂腐和落后的东西，这就需要我们加以鉴别，去其糟粕，取其精华。这其中，中国文学名著是优秀文化的代表和传承，记录了人类文明前进的脚步，承载了历史文化繁衍的精髓，凝聚了中华民族不息的创造精神，具有永久的生命力。

中国文学名著从诗经、楚辞到唐诗、宋词，从文言小说到白话小说，勾画了一幅五千年文化的发展史。中国文学名著能让你的文学素养得到提高，思想情操得到升华，人生情怀得到开拓。徜徉于博大精深的文学巨著中，你会陶醉于其中最精华的语言，并学着将其运用自如，也会领悟其中深刻的生命哲学并学着审视人生的价值。高尔基说：“书籍是青年人不可分离的生活伴侣和导师”，而文学名著则是最有益的那位。

中国文学名著洋洋洒洒上千部，那么，我们应该选择哪些书来读？应该按照什么标准选择阅读书目？在这个讲究效率的时代，我们很少会沉下心来做这个选择，《和我一起读名著：一口气读完百部中国文学名著》提供了快速学习和了解中国文学名著的理想读本。本书精选了中国百部文学名著，并



和我一起读名著：

一口气读完百部中国名著

设置了“一句话点评”、“一口气速读”、“一段杰出的篇章”、“一分钟感悟”、“一个人的历史（一个难忘的年代）”、“一点赏析的建议”等七个栏目，让读者更有效地把握文学作品的写作背景、作品精华等，以最快的速度感受名著的魅力和价值。阅读本书，伴你度过美好的青春年华；阅读本书，让你成为精神上最富有的人；阅读本书，让书籍成为你最亲密的朋友……

编著者

2012年6月





目 录



一、百家争鸣的春秋战国时期

《诗经》	2
《左传》	4
《论语》	6
《孟子》	9
《庄子》	11
《楚辞》	14

二、金戈铁马的两汉魏晋南北朝时期

《战国策》	18
《史记》	21
《陶渊明集》	23
《搜神记》	26
《文选》	28
《世说新语》	31
《文心雕龙》	34



三、万紫千红的隋唐五代时期

《王摩诘文集》	38
《李太白集》	40
《杜工部集》	42
《韩昌黎集》	45
《白氏长庆集》	47
《李义山诗集》	50
《虬髯客传》	52
《花间集》	54

四、承前启后的宋元时期

《乐府诗集》	58
《乐章集》	60
《东坡乐府》	62
《资治通鉴》	65
《稼轩词》	67
《陆游诗稿》	70
《漱玉词》	72
“唐宋传奇”	75
《西厢记》	77
《窦娥冤》	80
《琵琶记》	84

五、包罗万象的明清时期

《三国演义》	88
《水浒传》	91
“三言二拍”	93
《牡丹亭》	95
《金瓶梅》	98
《西游记》	101
《长生殿》	103
《镜花缘》	106
《桃花扇》	108
《红楼梦》	111
《聊斋志异》	115
《儒林外史》	117
《老残游记》	120
《官场现形记》	123
《二十年目睹之怪现状》	126
《人间词话》	128

六、沉浮跌宕的中国现代

《尝试集》	132
《沉沦》	135
《志摩的诗》	138
《死水》	140
《剪拂集》	143
《家》	145
《金粉世家》	148

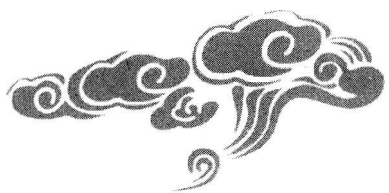


《子夜》	151
《望舒草》	154
《雷雨》	156
《边城》	159
《死水微澜》	162
《鲁迅全集》	164
《汉园集》	167
《上海屋檐下》	170
《屈原》	173
《呼兰河传》	175
《金锁记》	177
《小二黑结婚》	179
《白毛女》	182
《围城》	184
《王贵与李香香》	187
《太阳照在桑干河上》	189
《雅舍小品》	192
《四世同堂》	194

七、融合激扬的中国当代

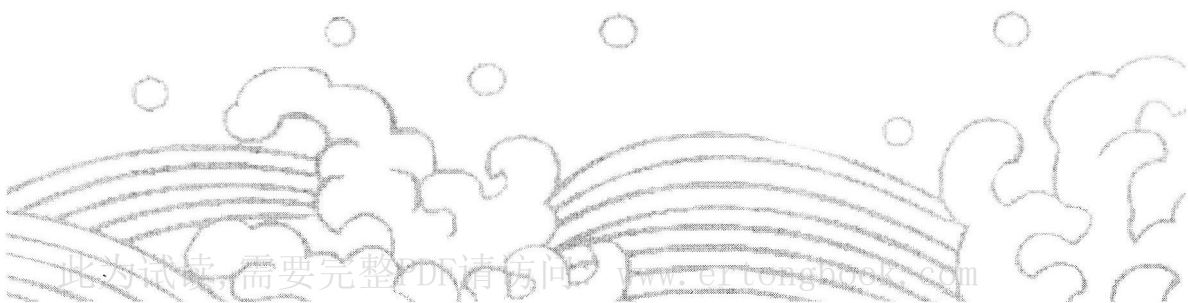
《暴风骤雨》	198
《苦菜花》	200
《林海雪原》	203
《李自成》	205
《红日》	207
《青春之歌》	209
《创业史》	212
《汉魏六朝诗选》	214
《几度夕阳红》	216

《傅雷家书》	219
《笑傲江湖》	221
《撒哈拉的故事》	223
《寄小读者》	225
《受戒》	227
《艾青诗选》	230
《高山下的花环》	232
《万历十五年》	235
《平凡的世界》	237
《穆斯林的葬礼》	240
《朱自清散文全集》	243
《一地鸡毛》	245
《黄金时代》	247
《活着》	249
《白鹿原》	251
《文化苦旅》	254
《突出重围》	256
《情人的血特别红》	259
 参考文献	 261



一、

百家争鸣的春秋战国时期





《诗经》

◎春秋时期 集体创作

一句话点评

《诗经》确实是一部古代歌谣的总集，可以做社会史的材料，可以做政治史的材料，可以做文化史的材料。

——胡适

一口气速读

《诗经》是中国最早的诗歌总集，先秦称为《诗》，共有诗歌 305 首（另外还有 6 篇只有标题没有内容，称为笙诗），因此取其整数又称“诗三百”。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

《诗经》共分风（160 篇）、雅（105 篇）、颂（40 篇）三大部分。“风”的意思就是声调，就如现在我们说陕西调、山西调、河南调，包括了 15 个地方的民歌，如现在的山西、陕西、河南、河北、山东、湖北北部一些地方等，称为“十五国风”，是《诗经》中的核心内容。“雅”是正的意思，把这种音乐看做“正声”，意在表明和其他地方音乐的区别，带有一种尊崇的意味。《小雅》为宴请宾客的音乐，《大雅》则是国君接受臣下朝拜，陈述劝戒的音乐。“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌，但也有赞美统治者功德的乐曲，在演奏时要配以舞蹈。

这些诗当初都是配乐而歌的歌词，保留着古代诗歌、音乐、舞蹈相结合的形式，但在长期的流传中，乐谱和舞蹈失传，就只剩下诗歌了。

《诗经》中的诗的作者，绝大部分已经无法考证。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的，有不同说法。

《诗经》的作者成分很复杂，产生的地域也很广，其所涉及的地域主要是黄河流域，西起山西和甘肃东部，北到河北省西南，东至山东，南及江汉流域。

孔子对《诗经》有很高的评价。对于《诗经》的思想内容，他说“诗三百，一言以蔽之，思无邪”。对于它的特点，则“温柔敦厚，诗教也”，即《诗经》

使人读后有澄清心灵的功效，作为教化的工具实为最佳良策。孔子甚至说“不学诗，无以言”，显示出《诗经》对中国古代文学的深刻影响。

一段杰出的篇章

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

——《国风·秦风·蒹葭》

一分钟感悟

1. 知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？
2. 青青子衿，悠悠我心。……一日不见，如三月兮。
3. 手如柔荑，肤如凝脂，脸如蝾蜥，齿如瓠犀。巧笑倩兮，美目盼兮。
4. 投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。
5. 昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。
6. 死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

一个难忘的年代

春秋时代，周室衰微，诸侯争霸，各种社会思想、文化相互激荡。反映周初至春秋中叶社会生活面貌的《诗经》，整体而言，正是这五百年间中国社会生活面貌的形象反映，其中有先祖创业的颂歌，祭祀神鬼的乐章；也有贵族之间的宴饮交往，劳逸不均的怨愤；更有反映劳动、打猎以及大量恋爱、婚姻、社会习俗等方面的动人篇章。

《诗经》全面地展示了中国西周时期到东周春秋中期的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败的历史面貌。

一点赏析的建议

《诗经》写作格式规范，读起来朗朗上口，但其中有不少汉字现在很少使用，



阅读《诗经》时，要先借助好的注本，一字一词地翻译，一字一句地理解意思，通晓诗歌的含义。为了抒发感情，《诗经》中往往选取一些具体形象来寄托人的感情，这些具体形象现在很少见到或用来借喻情感，所以在读《诗经》时不宜刻意拘泥于诗歌意象的还原，而重在理解诗中所包含的情感。《诗经》中的绝大多数作品都是重章叠句，这种独具一格的语言色彩也为《诗经》增加了阅读时的快意。可先读“风”和“小雅”，再根据自己的兴趣读“大雅”和“颂”。

《左传》

◎春秋 左丘明

一句话点评

《左传》文章优美，其记事文对于极复杂之事项——如五大战役等，纲领提挈得极严谨而分明，情节叙述得极委曲而简洁，可谓极技术之能事。其记言文渊懿美茂，而生气勃勃，后此亦殆未有其比。又其文虽时代甚古，然无佶屈聱牙之病，颇易诵习。故专以学文为目的，《左传》亦应在精读之列也。

——梁启超

一口气速读

《左传》原名为《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》，简称《左传》，是我国第一部详细完整的编年体历史著作，为“十三经”之一。因为《左传》和《公羊传》、《谷梁传》都是为解说《春秋》而作，所以它们又被称作“春秋三传”。

也有人认为《左传》是一部独立的自成体系的历史著作，主要记录了周王室的衰微，诸侯争霸的历史，从政治、军事、外交等方面，比较系统地记叙了整个春秋时代各诸侯国所发生的重要事件。同时也较为具体地描绘了一些人物的生活琐事，对各类礼仪规范、典章制度、社会风俗、民族关系、道德观念、天文地理、历法时令、古代文献、神话传说、歌谣言语均有记述和评论。《左传》真实地反映了当时的政治状况和社会风貌。

《左传》是研究先秦历史和春秋时期历史的重要文献，对后世的史学产生了

很大影响，特别是对确立编年体史书的地位起了很大作用。而且由于它具有强烈的儒家思想倾向，强调等级秩序与宗法伦理，重视长幼尊卑之别，同时也表现出“民本”思想，因此也是研究先秦儒家思想的重要历史资料。

《左传》也是一部优秀的文学著作，历来研究者常把它和《史记》并称，尊为历史散文之祖。作者在选材、描写和评论时，往往带有自己的褒贬和爱憎。并以其敏锐的观察力，深刻的认识和高度的文学修养，对许多大小历史事件，作了深刻而生动的记叙，是儒家重要经典之一。

一段杰出的篇章

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。

问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

——《左传·曹刿论战》

一分钟感悟

1. 人谁无过，过而能改，善莫大焉。
2. 居安思危，思则有备，有备无患，敢以此规。
3. 战而捷，必得诸侯；若其不捷，表里山河，必无害也。
4. 窃人之财，犹谓之盗，况贪天之功，以为己力乎。
5. 多行不义必自毙，子姑待之。
6. 君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。

一个难忘的年代

《左传》记事年代与《春秋》大体相当，与《春秋》的大纲形式不同，其内



和我一起读名著：

一口气读完百部中国名著

容记述了这一时期列国的政治、军事、外交等方面的重大事件和有关言论，以及天道、鬼神、占卜、占梦之事等。作者对凡是可以借鉴和劝诫的都进行记载。

西汉史学家司马迁、班固等人认为《左传》是左丘明所作。

左丘明，一说姓左，名丘明。一说复姓左丘，名明。春秋末期鲁国人，双目失明，曾任鲁太史。左丘明知识渊博，品德高尚，司马迁称其为“鲁之君子”。

左丘明的家族世代为史官，曾与孔子一起“乘如周，观书于周史”，拥有鲁国以及其他封侯各国大量的史料，所以依《春秋》著成了中国古代第一部记事详细、议论精辟的编年史《左传》，和现存最早的一部国别史《国语》，成为史家的开山鼻祖。

一点赏析的建议

《左传》不仅是我国最早最完备的编年史历史著作，也是一部非常优秀的文学著作，成为历史散文的典范。它表现在长于记述战争，故有人称之为“相斲书”。《左传》把历史事件的叙述文学化，注重故事情节的描述，人物刻画神形毕现，栩栩如生，富有立体感，条理清楚，叙述精确，详略合宜，委曲简洁；描写战争等事件时注重生动形象的场面描写和传神的细节描写，精练有致；擅长记述行人辞令，理富文美，常常是寥寥几句，就能使读者如见其人，如闻其声。

读《左传》时，建议可先读一些名篇，如《曹刿论战》、《郑伯克段于鄢》、《晋楚城濮之战》、《烛之武退秦师》等，再读其他篇章，体会为什么许多古文学家把《左传》作为文章的典范。

《论语》

◎春秋 孔子及其弟子

一句话点评

半部《论语》治天下。

——赵普

一口气速读

《论语》是一本以记录春秋时思想家、教育家孔子和他的弟子及再传弟子言



行为主的汇编，成书于战国初期，是儒家重要的经典之一。内容涉及政治、教育、文学、哲学以及立身处世的道理等诸多方面，是研究孔子及儒家思想尤其是原始儒家思想的主要资料。

现存《论语》共20篇，492章。每篇篇名取自正文开头，或“子曰”、“子谓”后首句的前二三字。

《论语》是记录孔子和他的弟子言行的书，书中的言论充分表露了孔子的政治思想、道德伦理和自我修养等多方面的内容。

在道德方面，孔子认为德行高于才华，“骥不称其力，称其德也”，即使是一匹千里马，恃才傲物，特价而沽，使骄且吝，其人也不足观；德才兼备，以德统才才会受到别人的尊敬、爱戴。

在修身方面，孔子重视自我反省，要“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”。君子“日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

在交友方面，择友是重要环节，孔子曰：“道不同，不相为谋”，他交友的标准是“益者三友，损者三友”。“友直、友谅、友多闻，益矣；友便僻、友善柔、友便佞，损矣”。

在孝悌方面，孔子又有精辟的见解。“身体肤发，受之父母，孝之始也”，“父母惟其疾之忧”，所以我们应该小心谨慎地对待自己的身体，不要在关爱子女的父母心头系上一个沉重的负担；对于“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧”，“父母在，不远游，游必有方”。

在处世方面，子曰：“人之生也直”，应做一个正直的人，做一个光明磊落的君子，凭浩然正气立足于社会。儒家思想对君子的要求是，“君子泰而不骄”，“君子成人之美，不成人之恶”，“君子矜而不争，群而学党”……

在学习方面，子曰：“温故而知新，可以为师矣”，这就像狄慈根所说的“重复是学习之母”一样。“学而不思则惛，思而不学则殆”，又告诉我们要死学，不可空想。“学如不及，犹恐失之”，因为求学如逆水行舟，不进则退……

在教育方法上，孔子的“因材施教”、“学以致用”等观念也为后人所推崇。

一段杰出的篇章

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

子曰：“其为人也孝悌，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之