

20世纪最畅销的书法经典

庞中华

钢笔书法
速成帖

中国硬笔书法第一人

庞中华书

重庆出版社

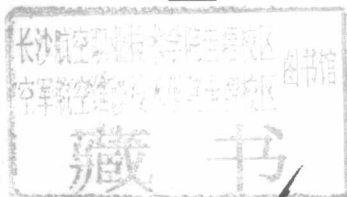




庞中华钢笔书法速成帖

庞中华 书

重庆出版社



航院圭塘图书馆



00080254



图书在版编目(CIP)数据

庞中华钢笔书法速成帖/庞中华书,一重庆:重庆出版社,2000.9

ISBN 7-5366-2932-X

I. 庞… II. 庞… III. 汉字-钢笔字-字帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48214 号

PANGZHONGHUA GANGBI SHUFA SUCHENG TIE

▲ 庞中华钢笔书法速成帖

庞中华 书

责任编辑 廖建明 王心富

封面设计 金乔楠

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6.5 插页 2

2001 年 9 月第 3 版

2005 年 8 月第 3 版第 3 次印刷

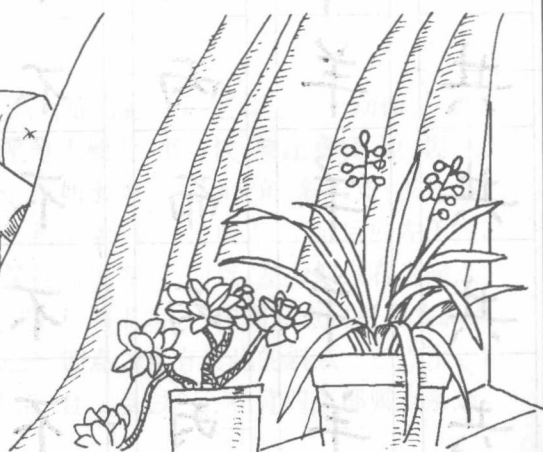
印数:200,001-228,000

ISBN 7-5366-2932-X/J·337

定价:9.50 元



李大明仪表非俗，口齿伶俐，任华发公司业务经理也颇有成绩，可是钢笔字写得太差，别人无法全认，致使好几笔大业务搁浅了，挨了总经理的批评。他的女朋友莫莉认为，钢笔字写得不好就是文化修养太差，要同他绝交。无论他怎么摇动三寸不烂之舌，也挽回不了。李大明的才华、勇气不知飞到哪儿去了，竟然欲自尽……尔后写信给庞中华先生。





庞中华先生给李明回信时,引用了奥斯特洛夫斯基的话:“人的生命只有一次……”又引用了鲁迅的名言:“不满是向上的车轮”。这使李明自然想到,自己还年轻,只要肯努力奋进,有什么学不成呢!

撇点 ノ	撇点 ノ	斜长点 ㄣ	斜长点 ㄣ	斜点 ノ	斜点 ノ	左侧点 ノ	左侧点 ノ
共	羊	丙	不	主	雨	忙	小
共	羊	丙	不	主	雨	忙	小
共	羊	丙	不	主	雨	忙	小
共	羊	丙	不	主	雨	忙	小
共	羊	丙	不	主	雨	忙	小
共	羊	而	不	主	雨	忙	小
共	羊	丙	不	主	雨	忙	小
共	羊	丙	不	主	雨	忙	小

相向点	相向点	心三点	心三点	底四点	底四点	三点水	三点水
ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
灰	火	志	心	羔	杰	江	汁
灰	火	志	心	羔	杰	江	汁
灰	火	志	心	羔	杰	江	汁
灰	火	志	心	羔	杰	江	汁
灰	火	志	心	羔	杰	江	汁
灰	火	志	心	羔	杰	江	汁
灰	火	志	心	羔	杰	江	汁
灰	火	志	心	羔	杰	江	汁
灰	火	志	心	羔	杰	江	汁

基本笔画

集笔画成字,学钢笔书法应从笔画入手。笔画写成有起笔运笔收笔三个动作,一般是起笔收笔稍重,运笔稍轻,转折、停顿处稍重。钢笔笔尖硬滑,书写快,要注意轻、重、提、按。

斜点:从左上方向右下方由轻到重顿笔而成,形如水滴,约呈 45° 角。斜长点:仅比斜点略长。撇点:从左上方向右下方落笔撇向左下方,约呈 45° 角。左侧点:下笔后向左下方轻轻一按。仰点:也叫挑点,下笔同斜点相似,然后挑向右上方。相向点:左为仰点右为撇点。相背点:左为撇点右为斜点。心三点:由左下点、仰点、斜点组合,中间仰点也可写为斜点,但必须在中线上。底四点:第一点为仰点,第二、三、四点为富有变化的斜点。三点水:第一、二点为斜点,第三点为仰点。顺向点、上下点、合三点、并三点、背四点都属点系列。



这封信怎么投递得出去?地址、收信人姓名都无法辨认清楚。邮递员跑了东城又跑西城,请教了老者也询问了青年人,累得汗流浹背,还是没法,只好……

悬针竖	悬针竖	垂露竖	垂露竖	长横	长横	短横	短横
丨	丨	丨	丨	一	一	一	一
千	中	仁	林	可	布	平	玩
千	中	仁	林	可	布	平	玩
千	中	仁	林	可	布	平	玩
千	中	仁	林	可	布	平	玩
千	中	仁	林	可	布	平	玩
千	中	仁	林	可	布	平	玩
千	中	仁	林	可	布	平	玩
千	中	仁	林	可	布	平	玩

卧钩	卧钩	斜钩	斜钩	横钩	横钩	竖钩	竖钩
乚	乚	ㄣ	ㄣ	乛	乛	丨	丨
忠	必	代	我	冗	字	何	手
忠	必	代	我	冗	字	何	手
忠	必	代	我	冗	字	何	手
忠	必	代	我	冗	字	何	手
忠	必	代	我	冗	字	何	手
忠	必	代	我	冗	字	何	手
忠	必	代	我	冗	字	何	手
忠	必	代	我	冗	字	何	手
忠	必	代	我	冗	字	何	手

基本笔画

横,包括长横和短横,尤其长横,是保持汉字横向稳定的重要笔画。下笔轻轻一点,顺势向右方稍上与水平线成 $2-3^{\circ}$ 夹角轻轻运笔,至末端向右下方稍顿。要有如琴弦的韧劲。

竖,主要有悬针竖和垂露竖,是保持汉字纵向稳定的重要笔画。下笔稍倾斜一点,顺势向下方缓缓运笔,悬针竖如针悬空中,末端出锋;垂露竖末端稍顿,形如露珠下垂。

钩,主要有横钩、竖钩、斜钩和卧钩。横钩:在写好横画后立即向左下方作一个很短的撇画。竖钩:起笔同竖画,至钩的转折处稍顿后向左上方钩出。竖画钩尖、横画钩尖的夹角都约 45° 。斜钩:下笔后向右下方倾斜而下,略带弧度,至底端稍顿后向上方轻快钩出。卧钩:下笔由轻到重,从左上方向右下方运笔,再弯向右上方,形如月牙,然后向左上方钩出。



华发公司新近招聘业务人员,除合乎规定条件之外,总经理还要看每个应聘人员写的钢笔字或圆珠笔字,以避免像李大明那样应知应会头头是道,一拿笔就闹出笑话了,使公司业务、声誉都受损。

平捺	平捺	斜捺	斜捺	竖撇	平撇	短撇	长撇
一	一	ㄣ	ㄣ	丿	一	丿	丿
通	迅	走	文	月	禾	行	大
通	迅	走	文	月	禾	行	大
通	迅	走	文	月	禾	行	大
通	迅	走	文	月	禾	行	大
通	迅	走	文	月	禾	行	大
通	迅	走	文	月	禾	行	大
通	迅	走	文	月	禾	行	大
通	迅	走	文	月	禾	行	大

撇折	撇斜长点	竖折	竖折	横折	横折	平挑	挑又叫提
ㄥ	ㄥ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	一	ㄣ
紅	女	巨	匹	司	周	去	刁
紅	女	巨	匹	司	周	去	刁
紅	女	巨	匹	司	周	去	刁
紅	女	巨	匹	司	周	去	刁
紅	女	巨	匹	司	周	去	刁
紅	女	巨	匹	司	周	去	刁
紅	女	巨	匹	司	周	去	刁
紅	女	巨	匹	司	周	去	刁
紅	女	巨	匹	司	周	去	刁

基本笔画

撇有多种。短撇：向右下方轻轻一点，向左下方撇出。平撇：下笔后向左方撇出。竖撇或长撇：下笔后顺势向下缓缓运笔，略带圆弧形，向左方撇出。弧度较大的撇画叫弧撇。

捺，包括斜捺和平捺。斜捺：空中落笔，从左上方向右下方由轻到重运笔，倾斜沉底，稍停顿后再慢慢向右捺出，底刃取平。平捺：也叫“走之”，仅比斜捺角度稍趋于平缓。

挑：又叫提，向右下方轻轻一点，然后向右上方轻快挑出，形如匕首刀刃。约呈45°角。

折，包括横折、竖折、撇折。横折：写完横画后折笔略向左下方作一短竖，一气呵成，折角小于90°。竖折：写完垂露竖后折笔向右作一短横，折角近似于直角。撇折：起笔如写撇画，但不能出锋，顺势折笔向右，折角成锐角。



小青年章展，读书时忽视写字课，离开学校后又不练习写字；这次高高兴兴到华发公司应聘，总经理认为小章的字写得不成体统，决定不聘用，小章扫兴，洒泪离去。

先横 后竖	先撇 后捺	从上 到下	先长横 后短竖	先左 后右	从左 到右	先点 后横	从上 到下
十	ノ	一	一	木	丿	乚	一
才	人	丁	十	杜	川	言	二
木	介	工	士	枇	川	言	三
木	介	工	士	枇	川	言	三
木	介	工	士	枇	川	言	三
木	介	工	士	枇	川	言	三
木	介	工	士	枇	川	言	三
木	介	工	士	枇	川	言	三
木	介	工	士	枇	川	言	三

从 外 到 内	写完中间 后 封口	先周围 后 中间	先撇点 后 撇	先平撇 后 相向点	先长撇 后 相向点	先中间 后 两边	先 竖 钩 后 左右点
冂	冂	凵	乚	㇏	㇏	亅	亅
因	日	毋	女	㇏	㇏	才	小
因	日	毋	女	乎	火	永	小
因	日	毋	女	乎	火	永	小
因	日	毋	女	乎	火	永	小
因	日	毋	女	乎	火	永	小
因	日	毋	女	乎	火	永	小
因	日	毋	女	乎	火	永	小
因	日	毋	女	乎	火	永	小

基本要求

要把字写好,须掌握汉字的结构规律。前人有许多论述,可供借鉴。略提基本的几点:

(一)重心稳正,重力平衡。凡有中竖或长横作主笔的,重心就在主笔上;没有中竖、长横或字身倾斜难以确定主笔的,重心在中线或交叉点上。把重心找准安稳,注意笔画对称或分量均衡,字就平稳端正。横画竖画要写端正。(二)疏密匀称,比例适当。笔画多的要写紧密些,字形可略大;笔画少的要写宽舒些,字形可略小;如“言”与“三”、“因”与“日”、“枇”与“木”。(三)参差变化,宽窄容让。一个字内同一种笔画要避免雷同,由几个部分组成的,要相容相让,如“枇”字内“木”窄“比”宽。(四)呼应顾盼,背向分明。一个字便是一个有机的整体,笔画要相互呼应,顾盼含情。

以下即据清代黄自元《间架结构九十二法》改写,并录黄氏原文于字例后边。



李大明的信，字的确写得很不好，然而情感真挚，说得很诚恳。我带上几本字帖给他送去。未进门，我便介绍自己并说明来访之意。他惶惑地看了我好一阵，才说：“欢迎！请进来坐。”

孟	孟	蓋	蓋	聖	聖	至	至
孟	孟	蓋	蓋	聖	聖	至	至
孟	孟	蓋	蓋	聖	聖	至	至
孟	孟	蓋	蓋	聖	聖	至	至
孟	孟	蓋	蓋	聖	聖	至	至
孟	孟	蓋	蓋	聖	聖	至	至
孟	孟	蓋	蓋	聖	聖	至	至
孟	孟	蓋	蓋	聖	聖	至	至
孟	孟	蓋	蓋	聖	聖	至	至
孟	孟	蓋	蓋	聖	聖	至	至

空	空	客	客	定	定	宫	宫
空	空	客	客	定	定	宫	宫
空	空	客	客	定	定	宫	宫
空	空	客	客	定	定	宫	宫
空	空	客	客	定	定	宫	宫
空	空	客	客	定	定	宫	宫
空	空	客	客	定	定	宫	宫
空	空	客	客	定	定	宫	宫
空	空	客	客	定	定	宫	宫
空	空	客	客	定	定	宫	宫

间架结构

孟 盖 圣 至 地载者有画皆托于其上

下面部分如地基，要托住上面部分。宜下重上轻。重心在底横，底横要写端正。皿：四竖并列，左右二竖要上开下合，中二竖相向。繁体圣字的上部耳重口轻，成跷跷板式平衡。

空 客 定 宫 天覆者凡画皆冒于其下

上面部分像天宫，要盖住下面部分。宝盖宜宽，笔画不可太长，头上的斜点正对中线；下面部分宜窄，笔画不可太短，若有撇捺，撇捺脚宜外透。求上下平衡，切忌上重下轻。



心有灵犀一点通。我们初次相见，谈论写字，怎样才能把字写好，彼此都无拘束，既不像讨论，又不像问答，想到哪儿就谈到哪儿。都很满意，都很高兴。

句	句	句	句	勺	勺	句	句
句	句	句	句	勺	勺	句	句
句	句	句	句	勺	勺	句	句
句	句	句	句	勺	勺	句	句
句	句	句	句	勺	勺	句	句
句	句	句	句	勺	勺	句	句
句	句	句	句	勺	勺	句	句
句	句	句	句	勺	勺	句	句
句	句	句	句	勺	勺	句	句



间架结构

勹 勹 勹 勹 勾 衄法其势不可直长

钩衄的笔画不要写得直长。衄：折损；引申为使曲、使短。横折钩起笔轻，转折处用力顿，然后下行，中段稍向左突，钩须用力，钩尖指向字心。另一种写法是钩出前略向左曲。

葛 蜀 葡 萄 勾 拏法其身不可曲短

钩拏的笔画不要写得曲短。拏：牵引。横折竖钩要写得直长。八十四法说此“勾拏不宜向内裹，内裹则外难方圆”；说上则“勾裹不宜用直努，直努内难饱满”。可见二者异同。



李大明问怎样掌握写钢笔字的基本方法?目前中小学写字教学中要求做到:握笔的手指距笔尖 2.5 厘米,眼睛距书写纸面 30 厘米,胸部距书桌边沿一横拳;这是最基本的姿势。

午	午	干	干	平	平	甲	甲
午	午	干	干	平	平	甲	甲
午	午	干	干	平	平	甲	甲
午	午	干	干	平	平	甲	甲
午	午	干	干	平	平	甲	甲
午	午	干	干	平	平	甲	甲
午	午	干	干	平	平	甲	甲
午	午	干	干	平	平	甲	甲
午	午	干	干	平	平	甲	甲
午	午	干	干	平	平	甲	甲