

中国著名儿童文学
作家童话力作大展

中国最美
低幼童话集



红卷

七色花童书坊

狮大王做寿

戴达 / 主编
鲁 兵 / 著



精品佳作 图文并茂 温暖童年 回味一生

鲁 兵



吉林出版集团



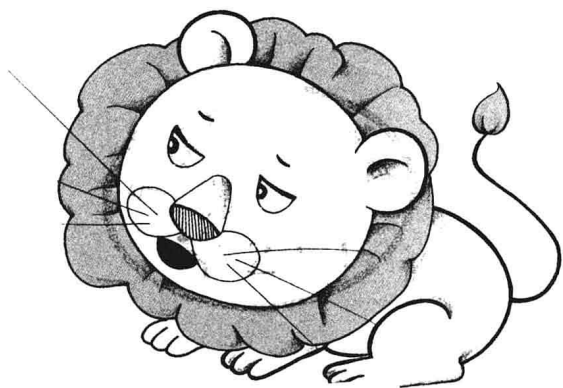
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

中国最美低幼童话集
七色花童书坊·红卷



狮大王做寿

戴达/主编
鲁兵/著



图书在版编目 (CIP) 数据

狮大王做寿 / 戴达主编; 鲁兵著. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.5

(七色花童书坊)

ISBN 978-7-5386-5571-1

I. ①狮… II. ①戴… ②鲁… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 085960 号



狮大王做寿

主 编 戴 达
作 者 鲁 兵
出 版 人 石志刚
策 划 孙 昶
责任编辑 沈伟麟 李 宾
绘 画 刘 岩 多多卡通工作室
封面设计 姜 锋
设计制作 姜 锋 刘立君
开 本 889mm × 1194mm 1/32
字 数 87 千字
印 张 4.75
印 数 1—10 000 册
版 次 2011 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社发行总公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
销售热线 0431-84615401 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5571-1

定价: 11.80 元



七色花：馈赠天外来客的礼物

戴 达

七色花，源自前苏联作家卡泰耶夫在中国广为传播的童话《七色花》。童话中那位仙人老婆婆的歌谣，赋予七色花随人心愿的诗性、灵性和神性——

飞哟，飞哟，七色花哟，

飞到西，飞到东，

飞到北，飞到南，

绕一个圈儿哟，打转转。

待你刚刚挨着地——



随你吩咐顺人意。

开口吧，随便什么都可以成真！

孩子是世界上最美丽的花朵（王尔德《巨人的花园》）。

在童话的主人公小女孩珍妮手里，在世界上最美丽的一瓣花朵——小女孩珍妮心里，神奇的七色花变换出绚烂多姿的人心奇迹。

七色花，太阳的颜色。

七色花，彩虹的故乡。

七色花，童心之花。

七色花，善良心灵之花。

吉林美术出版社取七色花之诗意、心意、情意，如采撷太阳和彩虹，倾情倾心倾力打造“七色花童书坊”。

“七色花童书坊”，坊虽小而色彩缤纷，坊虽小而童心阔大，张扬童心之美，张扬真善美。

凡儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等在内的儿童文学样式，都是“七色花童书坊”全力打造的纸质文本。

瑞典文学院院长阿托尔·隆德克维斯特在 1971 年瑞典文学院授予《长袜子皮皮》妈妈林格伦金质大奖章的授奖仪式上这样评价她：“您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们。”把儿童尊为“天外来客”，实在是一个意味深长的比喻，意味着对儿童、对童心的无比尊重，对儿童天真、稚拙、狂野、顽皮、游戏等天性的无比尊重，一句话，





把儿童看作是与成人不同的人，有着特殊的文学需求。

“七色花童书坊”打造的“七色花”：儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，正是献给“天外来客”——少年儿童的最好的礼物。

情形诚如安徒生所言：“我用我的一切感情和思想来写童话，但是同时我也没有忘记成年人。当我写一个讲给孩子们听的故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。因此我也得给他们写一点东西，让他们想想。”——从这个意义上说，“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，是馈赠小朋友的，也是给大朋友的。

“最美”，是“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本的倾心追求——

美在文字。

美在创意。

美在想象。

美在形而上的意味。

七色花是丰富的、丰腴的、丰满的，以七色花命名的“七色花童书坊”打造的儿童文学七色花，理应也是丰富的、丰腴的、丰满的——

凡中外儿童文学名家名作、实力派儿童文学作家力作、新锐儿童文学作家处女作、有见地的儿童文学著作；凡诗意的、写实的、荒诞的、幽默的、魔幻的、厚实的，独辟蹊径、具备崇高的



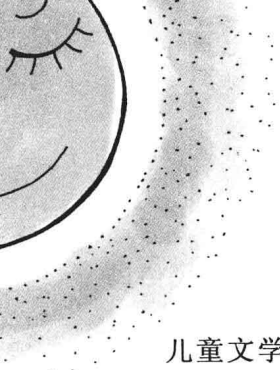
美学品位的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，均是我们寻觅和青睐的标的物。

尤其鼓励和抓举创新文本，即臻于艺术的极致——换言之是一种“深刻的片面”——的振聋发聩之原创童书，“七色花童书坊”愿为它们鸣锣开道，泼洒热情和热力，全力打造飞扬灵性并迸射天才气息的儿童文学纸质文本，成为中国儿童文学园圃的一道流淌晨曦的风景线。

让一朵朵七色花向天地，向童心，向一切喜爱阅读纸质儿童文学的人们开放出纯洁、多彩和靓丽的芬芳和光芒！

是为总序。





主编荐言：一个可大可小的人

戴 达

儿童文学大家任溶溶有一首脍炙人口的儿童诗，题目叫《我是一个可大可小的人》。儿童文学大家鲁兵亦是一个可大可小的人。

所谓“可大可小的人”，包含两层意思：一层意思是，一是写给大人看的文字，鲁兵的杂文犀利深刻，令成人读者拍案叫绝，此乃大也；二是写给小朋友看的文字，鲁兵的儿童文学作品想象丰富、妙趣横生，此乃小也。另一层意思是，鲁兵的做人品位很高，成就一个大写的人，供职上海少年儿童出版社几十年如一日，为他人作嫁衣裳，编辑的“365夜”系列，吹绿中国儿童文学园圃，滋养孩子——明天的巨人，此乃大也；同时鲁兵又将整个身心放小、放小，小到如同孩子，孩子中的最小的一群，泼心血摹童心凸显童趣，将自己缩小的身心融入一颗童心，让它迸射出天真的童贞的光芒，照亮天下孩子童年的快乐道理，此乃小也。

鲁兵在儿童文学创作领域是个多面手，尤其擅长儿童、童诗和童话的写作。

鲁兵的童话，是真正为儿童写的，语言、想象、情节的铺排，都是孩子式的，或说是充满了孩子气的。

他的作品，是浅显的，内涵却是厚重的；

是稚拙的，但又不是故作孩子态而显造作；

是奇巧的，与荒诞打擦边球，闪烁的是睿智的灵光；

语言谐趣且有音韵美。

中国味、中国心，一言蔽之，中华民族的风土人情、民俗民风，春雨润无声似地融入鲁兵的童话里了。

“用老蚌怀珠比喻鲁兵的幼儿童话创作当不为过。他那仿佛自然流泻出来的故事中处处闪烁着智慧与灵感的波光，却又分明使人体味到涩涩的苦吟；他那仿佛信手拈来的浅白话语显示了对幼儿语言的娴熟驾驭，却又透露出经营的匠心。在磨砺中，他孕育着珍珠，一颗一颗，虽然不多，却颗颗晶莹，形成了鲁兵的特色。”（巢扬《老蚌怀珠——读鲁兵的幼儿童话》）

此言是也。

且让我们串起鲁兵“老蚌怀珠”式地孕育出的珍珠，像风铃，悬挂在张灯结彩的中国儿童文学大门前，迎候小读者。





老虎外婆 1

写童话的爷爷和看童话的耗子 9

蚕豆姑娘 13

糖果王国 16

浪娃娃 20

过桥 23

背包兔子 29

长耳朵拉拉 33

顶顶小人 36

妈咪在哪里 40

狮大王做寿 45

小老鼠捡糖果 48
大树大树高高 51
老虎的弟弟 54
人和狼 59
画不完的圆圈走不完的路 66
太阳公公的贺年卡 70
一只小鸟和三个孩子 72
下雨天 77
小蜡烛 80
掉到月亮里去的富翁 86
知了先生 90
虎娃 95
小燕子飞呀飞 101
一篇没写完的童话 106
老爷爷和老奶奶 113
坏小人——卖戏？ 117
猪八戒偷懒说谎
出洋相 120
狗洞 129





老虎外婆

老婆婆，蒸馍馍，蒸了馍馍送给谁？送给外孙女儿朵朵。老婆婆，乐呵呵，手里提个小篮子，一步一步上山坡。

对面来了个大老虎，笑咪咪地对她说：“老婆婆，老婆婆，累了吧，坐一坐，咱们猜个谜语解解闷儿，要不说个笑话乐一乐。”

“我不累，我不坐，我有事儿忙着呢，我得赶快下山坡。”

“什么事儿忙着呢？请您对我说一说。”

“我去看我外孙女儿，我的心肝宝贝儿小朵朵。”

“小朵朵她住在哪儿？请您告诉我。”

“下了山坡过小河，大柳树下她住着。”

“老婆婆，老婆婆，说了半天话，肚子有点儿饿。您的大馍馍，



给我吃一个。”

老婆婆，给他一个大馍馍。

“老婆婆，老婆婆，您的大馍馍，味道真不错。一个不够吃，再给我一个。”

老婆婆，只好再给他一个。

大老虎，吃馍馍，吃了一个要一个，吃了一个要一个，嘴里还说肚子饿。

老婆婆说：“我蒸了五对儿，您吃了十个。你瞧瞧，哪里还有大馍馍？”

大老虎说：“五对儿不够吃，十个不算多。老婆婆，您也将就算一个。”老虎张开大嘴巴，“啊呜”一口，吞了老婆婆。

穿上老婆婆的衣服，紧一点儿挺难过；套上老婆婆的裙子，长一点儿地上拖；戴上老婆婆的头巾，大小倒也差不多；再捡十块鹅卵石，放进篮子当馍馍。

下了山坡，过了小河，一走走到柳树下，这里住着小朵朵。

“嗒嗒嗒，嗒嗒嗒——”“谁在敲门哪？”“是我，是我！”“您是谁呀？”“我，我，我是你的好外婆。”

小朵朵竖起耳朵听一听。

“不对呀，您说话怎么像敲破铜锣？”

“哦，哦，昨天着了凉，喉咙里面像冒火。”

小朵朵贴着门缝瞧一瞧：“不对呀，您嘴上胡子怎么又长又多？”

“哦，哦，昨天吃鱼啦，几根鱼刺嘴上戳。”

“怎么，怎么，您真是我外婆？”

“没错儿，没错儿，我是你的好外婆。”

“嗯，嗯，模样倒也差不多。”

“唉，唉，你快开门别啰唆。”

“好外婆，好外婆，您老难得上我家，带了什么送给我？”

“小朵朵，小朵朵，外婆蒸的大馍馍，甜嘞，香嘞，快来尝一个。”

“好外婆，好外婆，大馍馍甜嘞，大馍馍香嘞，您先尝一个。”

大老虎心里说：“十个大馍馍，我全吃完喽，篮子里是石子儿啊，这话不好说。”

“好外婆，好外婆，甜嘞，香嘞，你快尝一个，我就把门儿开开，请您到屋里坐坐。”

大老虎心里说：“管它呢，尝就尝一个。也好嘛，先把牙齿磨一磨，等会儿美美地吃个小朵朵。”大老虎，啃“馍馍”，“咯嘞，咯嘞……”门牙崩掉好几颗。

大老虎发了火：“小朵朵呀你真坏，今天胆敢捉弄我！等我半夜来吃你，看你再往哪儿躲？”说着扯下老婆婆的头巾，剥下老婆婆的衣服，脱下老婆婆的裙子，一篮石子儿“扑通”扔下河。大老虎，回山窝，捂着嘴，哎哟，哎哟，哎哟哟……小朵朵，门前坐，拍拍手，把话说：“我不藏，我不躲。你再来，逃不脱，扒了你的皮，叫你没法活。”



小朵朵跑到村子里，告诉绣花的大姐姐说：“今天半夜里，老虎要来吃我。”大姐姐送给她一包绣花针：“拿着，拿着，快拿着，今天半夜用得着。”

小朵朵跑到镇子上，告诉卖杂货的大哥哥说：“今天半夜里，老虎要来吃我。”大哥哥送她两个大炮仗：“拿着，拿着，快拿着，今天半夜用得着。”

小朵朵跑到小河边，告诉捉鱼的老伯伯说：“今天半夜里，老虎要来吃我。”老伯伯送给她两只大螃蟹：“拿着，拿着，快拿着，今天半夜用得着。”

小朵朵跑到菜园里，告诉种菜的老爷爷说：“今天半夜里，老虎要来吃我。”老爷爷送给她西瓜两大箩：“你挑不动我来挑，今天半夜用得着。”

天黑了，老虎出了窝。夜深了，老虎下了坡。来到小朵朵家门口，举起爪子敲门喽。“哎哟，哎哟，是谁在扎我？”原来门上钉满绣花针，扎得老虎爪子像蜂窝。谁干的？——小朵朵。

推开门，闯进屋，黑洞洞，像口锅。老虎心里说：“先把爪子洗一洗，再吃小朵朵。”他呀，一摸摸到水缸边，爪子伸到水里搓一搓。“哎哟，哎哟，是谁在咬我？”水缸里养着大螃蟹，钳住老虎爪子甩不脱。谁干的？——小朵朵。

老虎心里想：“要吃小朵朵，我得先来点个火。”他呀，一摸摸到灶头前，尾巴伸进灶膛拨呀拨，拨开了灰，拨出了火。“嘭啪，

嘭啪”两声响，差点儿震坏灶膛震破锅。“哎哟，哎哟，是谁在炸我？”灶膛里放着大炮仗，炸得老虎眼珠往外落。谁干的？——小朵朵。

“小朵朵，小朵朵，你在哪儿？快快说。”

“谁呀，谁呀，谁在说话？对了，对了，是外婆。您老真的又来了？又来给我送馍馍？我在楼上睡觉呢，快上楼来坐一坐。”

“小朵朵，小朵朵，你别藏，你别躲。我要喝你的血，我要吃你的肉。”老虎摸到楼梯口，上楼去吃小朵朵。

跨一步，滑一脚，跨一步，滑一脚……老虎一个跟头栽下来，骨碌，骨碌，骨碌碌……大西瓜，十几个，跟着老虎滚下来，骨碌，骨碌，骨碌碌……砸得大老虎躲也没法躲。谁干的？——小朵朵。

逃命嘞，逃命嘞，逃到大门口，吓得直哆嗦。扁担朝他打，鱼叉朝他戳，锄头把他揍，菜刀把他剁。

他们是谁呀？种菜的老爷爷，捉鱼的老伯伯，绣花儿的大姐姐，还有卖杂货的大哥哥……

小朵朵呢？也没闲着。你看她三脚两步下楼来，揪住老虎尾巴往后拖。

打呀打，戳呀戳，揍呀揍，剁呀剁。打得老虎哇哇叫：“饶了我，饶了我，往后我不吃人喽！”

老虎不吃人，谁个听说过？狠狠地打，狠狠地戳，狠狠地揍，狠狠地剁，直打得老虎翻白眼儿，哇地一口吐出老婆婆。



后来呢？小朵朵编了一支小山歌，唱给外婆听一听，外婆乐得笑呵呵。

柳枝千万条，野花千万朵，一天我从她门前过，听见她正在唱山歌：

老虎，老虎，装做外婆，

坏事他做，好话他说，

他是一个坏家伙。

咱们人多力量大，

咱们人多办法多，

打死他这坏家伙。