

黄心文病家画像

第一集·花城出版社

778738



当代文艺家画像 ①



人民财产，加意爱护，
遵守纪律，按期归还。

南京工学院

48.3761

分类号 30

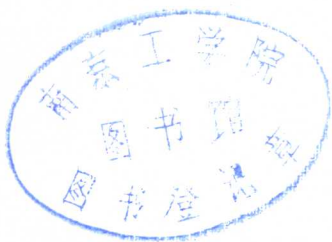
登录号 778738

编辑者 花城出版社美术摄影室
责任编辑 苏家杰
封面题字 关山月
摄影 丹青 利智仁
装帧设计 苏家杰

书名 当代文艺家画像（第一集）
编辑出版 花城出版社
广州市大沙头四马路
发行 广东省新华书店
印刷 广东美术印刷厂
版次 一九八五年十二月一版一次
书号 八二六一·八六
定价 七·一五元

黄氏文苑家画像

關山月題



序

杨之光

在我的印象中，鲁迅先生生前的速写肖像只有陶元庆画的那一幅，实在遗憾。我珍爱那寥寥数笔的传神写照远远超过照片。不少有影响的故人甚至连一张速写画像都未留在人世。遗憾之余，我产生了一个想法：为当代有影响的文坛巨匠、艺术大师造像，给我们的子孙后代留下一份珍贵的纪念。不约而同，许多画家都有同样的打算。这个设想得到了花城出版社的支持，同意考虑陆续出版专集。所以要“陆续”，是因为这个计划不可能一蹴而就，画家们这几年只是迈了第一步。他们当中多数人是从事教学工作的，课余时间很少，每人每年只能完成几幅，因而，至今凑起来，也只有几十幅。尽管为数不多，先出一辑也是好的，一则把我们的决心公诸于众，二则也可以收到抛砖引玉的效果。我们希望有更多的同道者参与这项有历史意义的工作。

为大师当场写生画像，困难自然不少，除了有些想约定画的未能找到机会外，已约定的，又常因一些意想不到的原因而永远失去机会，如石鲁，早已约好画他，只因晚了一步，他突然逝世，成为终生憾事。又如前年专程赴京画叶圣陶先生，已约定了时间，不巧

叶老突然患病，没有画成。画巴金时，约好能给两个小时，选好角度后，只剩一个半小时了。老作家的时间比什么都宝贵，我们不忍心因画像占用他们太多时间，可以说，我们每一幅画，都是“抢”出来的。

一张肖像画的成败，基本功与笔墨技巧固然重要，但我感到最重要的还是要熟悉所画的对象。落墨之果断，用笔之凝练，主要取决于对描绘对象“神”的把握程度。我画黄胄是在上飞机前，只用了大约十五分钟的时间急就而成的，但准备工作可以说是有好多年了。与他相处的日子里，我反复地捉摸他那不拘小节、不修边幅的特征，并早已考虑用什么笔调才能与他的性格特征相协调。

中国是一个文明古国，优秀的文艺家辈出，他们创造的精神财富，丰富了人类文化的宝库，为中华民族增添了光彩。为他们造像，是我们美术工作者一项很重要的工作。李苦禅先生的画像，是作者在李先生生前画的，没想到竟成了李先生最后一幅画像。悲痛之余，我加倍地感觉到我们从事这项画像工作的深远意义。

目 录

刀美兰	1	关山月	15	吴 强	29
巴 金	3	刘心武	17	李苦禅	31
公 刘	5	冯 牧	19	萧 军	33
王西彦	7	冯钢百	21	吴祖光	35
艾中信	9	冯其庸	23	沙孟海	37
叶浅予	11	朱屺瞻	25	汤晓丹	39
孙 瑜	13	许麟庐	27	杨 沫	41

欧阳山	43	秦 怡	57	谢稚柳	71	端木蕻良	85
陈学昭	45	袁世海	59	黄 胄	73	颜文梁	87
张瑞芳	47	袁雪芬	61	黄药眠	75		
张 仃	49	钱君匋	63	傅全香	77	序	杨之光
陆俨少	51	曹靖华	65	新风霞	79		
俞振飞	53	郭绍虞	67	蒋兆和	81		
秦 牧	55	赖少其	69	臧克家	83		

刀美兰

著名舞蹈家。女。傣族。傣名依蝶提娜。云南省西双版纳傣族自治州景洪县人。1942年12月1日生。1954年参加西双版纳自治州文工团，任舞蹈演员。主演傣族舞剧《召树屯与楠木娑娜》，初露艺术才华。1957年随中国艺术团去缅甸访问演出。1958年调云南省歌舞团任舞蹈演员。演出了傣族舞蹈《赶摆》、《小卜少》等。在《赶摆》中担任领舞，引起强烈反响。1960年第二次去缅甸访问演出。1961年调任东方歌舞团演员。其间，表演了双人舞《共饮一江水》，博得盛誉。同时演出了一些亚、非、拉国家舞蹈，开阔了艺术视野，丰富了艺术表现力。1964年参加大型音乐舞蹈史诗《东方红》的演出。1972年回云南省歌舞团。1976年后，参加创作并主演过舞蹈《泼水节怀念周总理》，演出过傣族独舞《金色的孔雀》、《水》、《鱼舞》、《蜡条舞》，外国舞蹈《印度少女舞》、《吉卜赛舞》、《长甲舞》、《快乐的黑姑娘》等。1979年出席第四次全国文代会。1980年参加了在大连举办的全国第一届独舞、双人舞、三人舞比赛，在舞蹈家专场表演中，演出了《金色的孔雀》、《水》，获优秀表演奖；她和刘金吾共同创作的《金色的孔雀》获编导二等奖。1980年曾去缅甸、泰国、新加坡等国以及香港访问演出。1981年中央电视台播放其代表作品录像。表演细腻内在，柔中有刚，朴实自然，没有虚夸，没有矫揉造作，富有浓厚的生活气息和东方色彩，被誉为“傣家的金孔雀”。现为中国舞协常务理事、云南舞协副主席、云南省政协常委、云南省歌舞团演员。

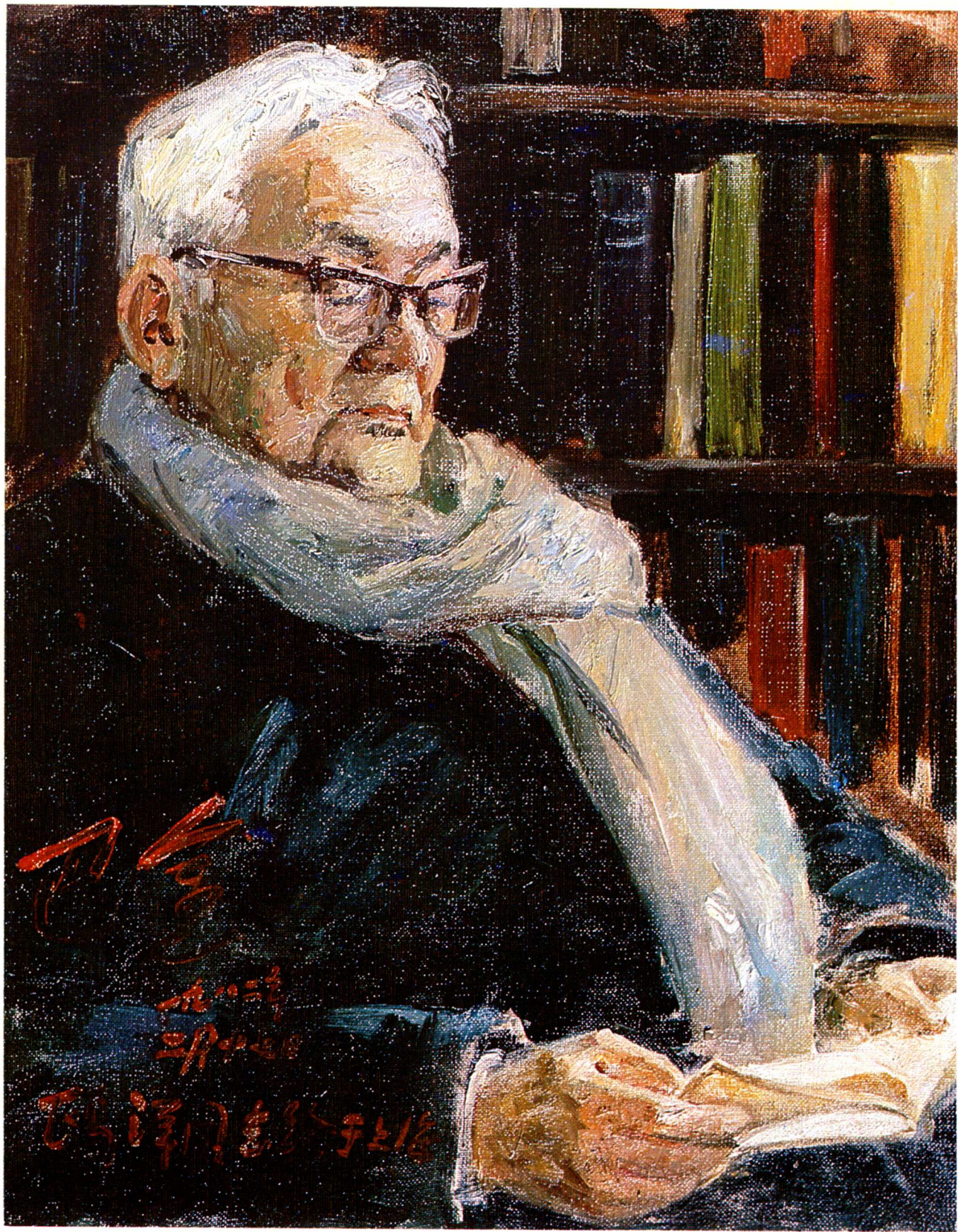


[油画] 鸥 洋 绘

巴 金

现代著名作家，杰出的语言大师。原名李芾甘，笔名有王文慧、欧阳镜蓉、黄树辉、余一、余三、余五、余七、巴比、比金等。1904年生于四川成都。1920年考入成都外语专门学校，参加了反封建的进步刊物《半月社》的活动。1923年考入东南大学附中补习班。1927年至1928年旅居巴黎。1928年底回国。1931年“九一八”事变后，他积极参加救亡运动，1933年后和鲁迅有了交往。鲁迅曾称赞他说：“巴金是一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家。”（《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》）1949年6月，在中华全国文学艺术工作者代表大会上被选为中华全国文学艺术界联合会全国委员会委员，中华全国文学工作者协会全国委员会委员、常务委员。从1950年起，曾到华沙参加过第二届世界保卫和平大会，两次奔赴抗美援朝前线采访，五次到苏联访问。文化革命前，曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席、作协上海分会主席。文化大革命中，被林彪、“四人帮”残酷打击陷害。1978年当选为第五届全国人民代表大会常务委员会委员。现任中国文联副主席、上海文联主席、《收获》主编。

主要作品有：长篇小说《爱情三部曲》：《雾》、《雨》、《电》，《激流三部曲》：《家》、《春》、《秋》，《火》三部，中篇小说《憩园》、《寒夜》等。



〔油画〕 鸥 洋 绘

公 刘

当代诗人。原名刘仁勇，刘耿直，1927年3月7日生于江西南昌，中国共产党党员。1937年在地方报纸上发表宣传抗日思想的短文。1939年写了第一首诗。1946年正式使用公刘的笔名，创作了大量的杂文、诗歌。抨击国民党反动政权。同时半工半读于中正大学法学院。后因受特务迫害，逃亡上海，投身革命。1948年4月赴香港参加地下全国学联宣传部工作，公开的社会职业是生活书店附设持恒函授学校社会科学组导师，《文汇报》副刊编辑。1949年11月又志愿参军，随军解放大西南。先后任新华社四兵团分社见习编辑、云南军区《国防战士》报见习编辑、昆明军区文化部文艺助理员，1955年上调北京中央军委总政治部创作室任创作员。1957年被迫中断文学生涯。直至“四人帮”被粉碎。1957年前，共出版长诗《阿诗玛》（与人合作）、《望夫云》、诗集《边地短歌》、《神圣的岗位》、《黎明的城》、《在北方》，电影文学剧本《阿诗玛》、短篇小说集《国境一条街》。1979年平反后又出版长诗《尹灵芝》、诗集《白花·红花》、《离离原上草》、《仙人掌》（获全国首届新诗（集）评奖一等奖）、《母亲——长江》、《骆驼》、《大上海》、《南船北马》，散文集《酒的怀念》，评论集《诗路跋涉》、《诗与诚实》等。在第四次全国文代会上当选为中国作家协会理事，并担任《诗刊》、《诗探索》的编委。



〔国画〕 杨之光 绘

王西彦

现代著名作家、教授。1914年10月出生于浙江省义乌县青塘下村。1933年到北平中国大学国学系读书，参加了中国共产党领导的旧学联和中国左翼作家联盟的活动，曾任北平作家协会（由“左联”扩大而成）的执行委员；同时参加了“一二·九”运动。抗战初期，在武汉参加党领导的战地服务团，到当时国民党第五战区的徐州地区做战地民运工作。徐州沦陷后，到中共湖南省委领导的《观察日报》工作。长沙大火后，到中共湖南省委领导的塘田讲学院工作。学院被国民党查封后，于1939年底到福建主编《现代文艺》月刊。此后，先后任桂林师范学院、湖南大学、武汉大学、浙江大学等校中文系教授。解放后，1953年任上海《文艺月报》编委，1955年起从事专业创作。1950年到1953年，曾两次参加土改运动，两次到朝鲜战地访问。1982年，参加中国作家代表团访问美国和加拿大。主要作品有：长篇小说《古屋》、《神的失落》、《寻梦者》、《村野的爱情》、《微贱的人》、《春回地暖》和《在漫长的路上》；中篇小说《风雪》、《还乡》和《王西彦中篇小说选》；短篇小说《悲凉的乡土》（早期作品选）和《王西彦小说选》（两集）；散文《炼狱中的圣火》、《忧伤的世界》和《王西彦散文选》；等等。其中约半数，已编入五卷本《王西彦选集》。现在为中国作家协会理事和上海分会副主席。



[油画] 鸥 洋 绘

艾中信

油画艺术家，教授。曾用笔名宋莱、罗科等。上海市川沙县艾巷桥人。1915年10月13日生。1925年在本县高小上学时，开始学水墨画。1927年后相继入上海南洋中学、上海大同大学理科学学习，此时开始在报刊上发表漫画作品。1936年考入南京中央大学艺术系，师事徐悲鸿、吴作人、吕斯百学中国画、油画，从张书旂学花鸟画，从傅抱石学刻印，画艺大进。1940年毕业，留校任助教。1943年任中国美术学院副研究员。1945年抗战胜利后任苏联塔斯社在上海主办的《时代日报》“艺术”副刊编辑，参加上海美术作家协会。1946年任北平艺术专科学校副教授、北平美术作家协会理事，创作油画《雪里送炭》。为迎接北平解放，参加“一二·七”艺术学会。解放后，1949年出席第一次全国文代会。1950年加入中国共产党。并任中央美术学院教授、《进步日报》副刊编辑。

1954年后，任该院油画系主任。1979年至1983年，任中央美术学院副院长。第四次全国文代会后，任中国美协理事。现任中央美术学院教授，培养美术史系研究生。主要作品有：油画《红军过雪山》、《通往乌鲁木齐》、《东渡黄河》、《人类失去了一个头脑——纪念马克思逝世一百周年》，美术论著《徐悲鸿研究》、《读画论画》等。