

中国高等院校建筑学科系列教材

中国建筑史

沈福煦 著

上海人民美術出版社

Architectural History
of China



图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑史/沈福煦著. —上海: 上海人民美术出版社,
2012.04

中国高等院校建筑学科系列教材

ISBN 978-7-5322-7801-5

I. ①中... II. ①沈 III. ①建筑史-中国-高等学校-教材

IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第002327号

中国高等院校建筑学科系列教材

中国建筑史

著 者: 沈福煦

策 划: 姚宏翔

统 筹: 赵春园

责任编辑: 姚宏翔

图片编辑: 高 楠

装帧设计: 高秦艳

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张 11.25

版 次: 2012年04月第1版

印 次: 2012年04月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-7801-5

定 价: 28.00元

中国高等院校建筑学科系列教材

中国建筑史

ㄣ 沈福煦 著

ㄣ 上海人民美術出版社

Architectural History
of China

这本《中国建筑史》，内容包括中国古代建筑史、中国近代建筑史和中国现代建筑史。这是一本提供艺术院校相关专业作为中国建筑史课程的教材，也可作为社会文化工作者或建筑历史爱好者阅读、参考的书籍。这本教材在内容和体制上比较新颖和全面，全书共分九章，第一章是中国的史前及先秦建筑，第二章是秦汉及魏晋南北朝建筑，第三章是隋唐五代建筑，第四章是两宋建筑，第五章是辽金西夏及元代建筑，第六、七章是明清建筑，第八章是近代建筑，第九章是现代建筑。

本书的时间跨度从史前时期一直写到20世纪与21世纪之交，这也是此书的一个特点。在以往的许多建筑历史书中，一般只到20世纪中叶，或者对20世纪60至70年代粗粗带过。这实际上是很可惜的，因为近十几年我国的建设事业兴旺发达，特别是上世纪最后十几年，有许多优秀的建筑脱颖而出。当然，这本《中国建筑史》只是探索性地来论述这些建筑。本着“抛砖引玉”的想法，让诸专家及广大读者以作参考。

今天的时事就是明天的历史。半个世纪前是“现状”，今天变成了“历史”。正如本书的最后部分是对建筑的未来的展望，书中引用《世界建筑》1994年第二期中的文章“‘大趋势’与建筑的十大趋势”，讨论一下今后建筑的发展趋势。文章发表至今已经12年过去了，这12年以后的今天，回头看一看文中所说的内容，大部分都在如同预料的那样在进展着，有的也不尽如所料。这也是史学上的一个问题，但在今天的快节奏的时代，这种史学观无疑是可取的。

这本《中国建筑史》，从策划到最后完稿，只用不到一年的时间，这也是一种快节奏。当然速度快，未免粗糙，还要请广大读者多多指出书中的缺点与不足之处，以求再版时做得更完善。在此，还要感谢沈燮葵老师对此书的大力协助，在此致谢。

沈福煦识于上海

2011.10



目 录

前 言	3
绪 论	7
第一章 史前及先秦建筑	12
1.1 史前文化与建筑	13
1.2 我国南方史前建筑	14
1.3 我国北方史前建筑	16
1.4 殷商及西周建筑	18
1.5 春秋战国时期的建筑	21
第二章 秦汉及魏晋南北朝建筑	26
2.1 秦代建筑	27
2.2 两汉建筑	30
2.3 魏晋时期的建筑	35
2.4 南北朝时期的建筑	39
第三章 隋、唐、五代建筑	42
3.1 隋、唐、五代的城市	43
3.2 隋、唐、五代的宫殿	45
3.3 隋、唐、五代的住宅、陵墓及其他	48
3.4 隋、唐、五代的宗教建筑	51
第四章 两宋建筑	56
4.1 两宋的城市	57
4.2 两宋的宫殿	61
4.3 两宋的祠庙和陵墓	62
4.4 两宋的宗教建筑	67
4.5 两宋的住宅和园林	70

第五章 辽、金、西夏及元代建筑	76
5.1 辽、金、西夏的城市和宫殿	77
5.2 元大都及其宫殿	80
5.3 宗教建筑	81
5.4 陵墓、园林及其他建筑	88
第六章 明清建筑[上]	92
6.1 城市和宫殿	93
6.2 坛庙和陵墓	98
6.3 佛教建筑	102
6.4 道教和伊斯兰教建筑	107
第七章 明清建筑[下]	110
7.1 民居	111
7.2 园林	122
7.3 建筑技术	127
第八章 近代建筑	136
8.1 古代的终结和近代的发端	137
8.2 城市的变革	140
8.3 居住建筑	140
8.4 公共建筑(上)	148
8.5 公共建筑(下)	156
第九章 现当代建筑	163
9.1 现当代社会文化与建筑	164
9.2 “改革开放”后的建筑	167
9.3 世纪之交的建筑	171
 附 录：课程教学大纲及课时安排	 179

因为本书的读者对象是建筑学或者与建筑学相关的专业的学生，所以本书就这个出发点，围绕塑造人才来展开。从建筑文化出发来编织历史，是本书的结构准则。例如，明清时期的民居，因为地方的气候、水文地质以及人文形态的不同而各具特色。像北京四合院、江南水乡民居、皖南民居、东北大院、福建土楼、云南诸少数民族民居、西藏碉房、新疆维族民居及蒙古包等等。

又如宗教建筑。历史上的宗教建筑，无论是佛教建筑、道教建筑或儒教建筑，我们不能撇开宗教，只说它们的建筑，在此基础上才能进一步分析它与宗教的关系，也就是它们的功能、它们的深层哲理性。如佛教寺院中的放生池，为什么要设放生池、形式如何等等。

从教学出发，本书还强调“厚今薄古”的观点。建筑历史固然有古代部分和近现代部分，但我们更要重视近现代部分。建筑历史这门课的开设目的，是让本专业的学生对建筑有个全面的认识，了解建筑形态的来龙去脉。我国历史上的建筑：唐虞夏商周、秦汉三国晋，宋齐梁陈隋、唐宋元明清。有一个系统，我们对这些建筑要作系统的把握。到了近代，又是如何发展，并如何与外国建筑发生关系，也要在比较中进行把握。到了当代，我国的建筑又是如何变化的。这就是“文脉”。建筑不同于纯工程技术对象，建筑还有许多艺术文化内涵。因此本书在近代和当代的篇幅较多（要比以往所编写的建筑史多）。学生学习建筑史，更需了解现当代建筑，如当代部分，我们在书中列举了许多当代建筑，如上海博物馆、上海大剧院、上海图书馆、东方明珠电视塔、上海金茂大厦、上海浦东国际机场及广州白天鹅宾馆、广州中国大酒店、广州天河体育中心等等。这些建筑，对学生的专业学习有最直接的帮助。所以对这些建筑的分析，必然落到建筑历史这门课上。

马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众——任何其他产品也都是这样。因此，生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体。”（《马克思恩格斯选集》第二卷，95页，人民出版社，1972年）建筑不仅是工程技术对象和艺术文化对象，他还对人有潜移默化的作用，或者就叫“钟灵隽秀”。江南水乡人家，他们的居住环境是和谐的，自然、人文，都是那么的优美、雅致。直到今天，我们对那些江南水乡小镇仍是那么的如痴如醉，流连忘返，正是这个缘故。

我国的古代建筑，自殷周至明清，可以说变化不大，而西方则不同。古希腊、古罗马是一种形态，中世纪又是一种形态，文艺复兴又一变化，直到古代晚期，变化是明显的。这种不变与变，其实与社会形制有关，也与文化和观念形态有关。我国古代，无论社会结构或人文形态、观念形态，变化都甚少。汉代的董仲舒，认为“天不变，道亦不变”。他不提倡变，主张重复。用今天的话来说就是“改朝换代，结构不变”。因此无论是秦汉时代的宫殿，还是唐宋时代的宫殿，或者是明清时代的宫殿，其总体格局差异很少。唐代长安城和皇宫，就是利用隋代大兴城和皇宫，几乎原封不动地作为都城和皇宫；清代的北京和皇宫，也利用明代的北京和皇宫，几乎全部接收过来。

宫殿形态虽然出于社会政制所需（功能），但这种宫殿形态，反过来则影响统治者（使用者）的观念。这本书写的时候，始终把这一点作为观点，贯彻在书中，让学生（读者）对此有深一层的认知，或者说表现出一种史学观。

中国传统文化有许多深层哲理内涵，这种内涵也从其建筑表述出来。例如，中国传统建筑多朝南，南北向中轴线布局，不同于西方的（西方建筑多为东西向）。这当然是由于我国的地理位置、气候条件的关系。朝南的建筑，居住条件最好，所谓“冬暖夏凉”。后来便将这种关系上升为文化与观念，便衍生出许多“意义”。例如朝南，说成是“寿比南山”。朝东次之，说是“紫气东来”。朝北和朝西均不太好。

中国历史上有“五行”说，早在先秦时期就有（最早见于《尚书》）。“五行”源于五种物质形态，即金、木、水、火、土。后来便与朝向联系起来：木为东，金为西，火为南，水为北，加上中为土，便是五个方位。同时又与四种动物联系起来：青龙在东，白虎在西，朱雀在南，玄武（一种神龟）在北，人则在

中，这四种神奇的动物成了人的保护神。“五行”之说，还与其他概念有关，如颜色、味觉、声音等等，如下表：

木	东	青	酸	角	青龙
火	南	赤	苦	徵	朱雀
土	中	黄	甘	宫	(人)
金	西	白	辛	商	白虎
水	北	黑	咸	羽	玄武

中国传统建筑还有一个特点，就在它的空间性。中国的空间观是内向的，将内部空间包起来的。如住宅，人居其中，建筑物在四周，中间是天井（院子），人在里面活动、生活。这个天井则成了采光、通风和人际交往的地方。如果家庭人口多了，就向其四周扩展，再建造一个至数个这样的四合院空间，多多益善。如浙江东阳的卢宅，天井多得数不清。中国文化是一统性的，住宅如此，城市也如此，一个城市，四周是城墙，形成内向空间。明初朱元璋定都南京，提出“九字方针”，即“高筑墙，广积粮，缓称王。”、“高筑墙”就是城市范围的内向空间，如果范围再扩大，那就好比秦始皇造万里长城了。这种内向性的观念甚至可以扩展到整个宇宙空间。战国时期的庄子（前369年～前286年）曾说：“六合之外，圣人存而不论；六合之内，圣人论而不议……”（《庄子·齐物论》）意思是说：宇宙以外的事物，圣人听任它，但不去论说它；宇宙内的事物，圣人论说它，但不去指责它。这正是内向观念的表述。

这种内向观念当然也与文字有关，中国的汉字是方块字，不管笔画多少，都占同样的空间（方块），有的信息量多，就用笔画多来表述。如“福”，就有祖有宗，有人口，有田地等等；外国字就不同，如英文，用伸展字头字尾来扩展其信息量，如Deconstructionism（解构主义），多达17个字母，这就是不同文化的不同表述方式。中国的建筑，从深层意义来说就包含着这些内容。这些内容在这本《中国建筑史》中有所表述。

我国有漫长的历史，从有文化记述的殷周时期开始，经历春秋、战国、秦汉、魏晋、南北朝、隋唐、五代、两宋、辽、金、西夏、元、明、清，延续达3500余年，这在世界历史上可谓独一无二，所以在文化上有着丰厚的积淀。在建筑上也同样，世界上没有一个国家和地区的建筑，能延续达3000余年（指形式不变）。我们常说“秦砖汉瓦”，正是这个特点。书中说的陕西扶风的一个西周时期的建筑遗址，就说明这一点。（参见第20页）从这个建筑的平面可知，它已经是四合院多进式的建筑了。这正说明我国建筑的一个重要特征：变化少，传统性强烈。其实这个建筑特征来自中国传统文化。如上面说的，我国历史上更换了多少朝代，但社会形制不变，甚至一些异族统治者，如辽、金、元、清等，也都如此，或者说大同小异。建筑，有意无意地表现出不同社会的历史特征。

正由于“改朝换代，结构不变”这一特征，所以历朝历代的建筑，我们几乎都可以用一种体例进行论述。如秦汉及魏晋南北朝的建筑（第二章），我们用都城、宫殿、寺庙、住宅、园林等节来论述。隋、唐、五代的建筑（第三章），也是如此。以后各章节，也大同小异。到了近代、现当代，建筑的内容和形式才有了很大的变化。

无论是建筑专业的学生，还是其他实用美术等专业的学生，对中国建筑有个系统的了解都是十分必要的。我国古代建筑的艺术文化性，其中最重要的是伦理性，包括许多的细部装饰和色彩，他们是为完成其伦理上的使命。如建筑上是否可以用斗拱，用几铺做的斗拱，彩画是否可以用；屋脊上的仙人走兽的数量等等，都不能随心所欲，而是有等级的。

中国古建筑的许多细部装饰图案，几乎都不是纯艺术的。例如民居中的仪门，门上的雕饰看起来是很美的，如“桃园结义”、“二十四孝”等等。门窗雕饰也同样如此。美，在中国古代往往与伦理结合在一起的，很少是纯艺术的。

中国古代的宗教，也与伦理有密切的关系，即使是外来的佛教，到了中国，也被改造成为符合中国古代的伦理等级系统。这种伦理等级系统在建筑空间中表现出来。我国最早的佛寺洛阳的白马寺，就已经显示出这种形式了。自南向北，先是山门，然后有天王殿、大雄殿、千佛殿、观音阁，最后是清凉台，上有毗卢阁。后来历朝历代所建的寺庙，都是这种格局。有的寺庙有多条中轴线，如浙江天台山的国清寺，有四条南北向的中轴线。这种形式，实际上与我国传统民居很

相似，或者说出自同一个系统。例如苏州民居铁瓶巷顾宅，也是四条中轴线。宫殿（如北京明清故宫）也是如此。因此，我们可以统一起来认识。相互联系起来，得出一个结论：在我国，无论东西南北，历朝历代，这种关系始终不变。建筑，在其时间和空间上都反映着这种关系。

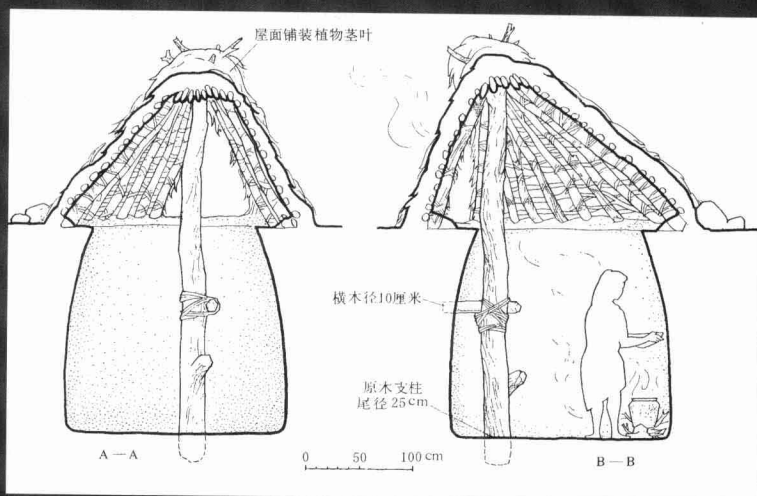
我国到了19世纪中叶，把数千年结构不变的社会及其文化改变了。最明显的是从19世纪中叶开始，我国的一些沿海城市出现的租界（Settlement）。“五口通商”，在广州、福州、厦门、宁波、上海这五个城市为开放的通商口岸。随着西方经济的大量东渐，西方文化也在这些地方向我国传播，接着便是这座数千年的“封建大厦”走向终结。书中特别对上海的一些建筑作了重点的论述。工部局、公董局（租界里的行署性机构）、工厂、商店、银行、邮电、学校、旅馆、医院、剧院、电影院、体育场馆、车站、码头以及各类居住建筑等大量兴建。这些建筑的形式大部分都是西式的（有西方古典的和近现代的）。还有城市整体形态，也是西式的。这就使中国走出古代，走向近现代。但不要忘记，在这中间是带着令人辛酸的事件走过来的。例如，上海外滩的中国银行大楼，由于它建筑在沙逊大厦（英人沙逊的产业）边上，所以不可以造得比它高，遂由原来设计的34层削减为17层，比沙逊大厦低60厘米。这种耻辱何止一二！

然而，中国毕竟前进了，从古代走到了近现代，商业和金融发展了，现代工业发展了，教育等都发展了，遂使我们中华民族与世界进步的步伐一致。书中强调了我国现当代建筑的迅速崛起，从上世纪80年代开始，北京、天津、上海、广州及深圳、珠海等城市出现了大量现代新建筑。书中特别强调上海浦东新区的迅速发展。新建的上海环球金融中心（高492米）、东方明珠电视塔（高468米）、金茂大厦（高421米），在世界当代建筑中享有很高的席位，它们不但高度特别高，而且形式新颖别致。这也说明建筑是一面时代的明亮的镜子。

建筑不仅仅是工程技术对象，也不仅仅是艺术对象，更是社会文化对象。这是建筑历史教学的主题，当然也是这本书的主题。

第一章

史前及先秦建筑



1.1 史前文化与建筑

1.1.1 据考古发掘的我国人类遗址

我国是一个历史悠久的文明国度。据史书记载，我国已有5000年文化。但在这里我们要区分文明和文化这两个不同的概念：文化，自从有了人类，应当说就有文化；文明则不同，人类进入文明时代，有两个重要标志：文字的产生和金属的使用（也有的认为有第三个标志，城市的产生）。文明以前的文化，称为史前文化。从文明开始，有文字记述，我们称之为信史时代。我国的信史时代始于殷商时代，殷是地方，大概在如今的河南北部安阳一带，商是朝代。

我国的史前时代，据考古发掘的云南“元谋人”距今已达170万年了。1965年我国考古工作者在云南的元谋上那蚌村发现猿人化石，这是我国发现的最早的人类化石。其他如蓝田、马坝、大荔、山顶洞等地，也发现有早期人类聚居的迹象。

上海虽是一座现代兴起的大城市，但它也很古老。早在距今五六千年以前，这里已是个不小的聚落了。今上海市西南的青浦区有个崧泽村，上世纪50年代末，人们在此发掘出“古上海人”的遗物遗骸，据考古学家研究，它们距今已约4900~5900年了。这里有古墓葬百余座，还出土了大量的石器、玉器、陶器、骨器等，这是新石器时代的史前文化。从这些已经相当精美的器物中可以了解到，当时不但已具有较高的生产技术水平，而且也具有较高的艺术文化水平。可惜的是当时的建筑究竟是什么式样，还无实物为证。据考古发掘，在今青浦崧泽的假山墩遗址，发掘到远古时代的建筑遗址。据分析，当时的建筑，是一种半地下式的圆形建筑，虽然它们上部的结构早已消失，建筑形象已无存，但我们还能在这些遗址中了解到它们的平面布局和某些生活状态。据考古发掘，这种房子的底部铺有细沙、坑灰等，这说明当时已懂得地面防潮。墙面是用树枝编织起来的。

还要说上海青浦区重固镇的福泉山遗址。上世纪80年代后，考古工作者在此进行了大规模的考古发掘，被称之为“中国的金字塔”，这里有距今6000年的远古人类遗址。所谓“金字塔”，其实是个不甚高的土堆，人们在该地发掘出大量的史前文物，如石斧、石犁、玉璧、玉鸟、背水陶壶等等。在该地还发掘到大墓，即良渚大墓。

良渚位于浙江杭州西北，良渚文化是我国远古南方文化的重要遗址，文化层。所谓良渚文化，是据考古工作者在这里发掘出的文物来定位的。早在1936年，在浙江余杭的良渚镇附近发现诸多的原始社会晚期的遗物。当时这里以农、渔、牧及采集为主，生产工具以石器为主，有斧、凿、石犁、石刀等，说明当时人们已从“刀耕火种”进入犁耕阶段。良渚文化作为一个文化层，包括的范围甚广，除了良渚及其附近的好多地方外，也包括上面说到的上海青浦、松江等许多地方。

1.2 我国南方史前建筑

1.2.1 浙江余姚河姆渡建筑遗址

我国的古建筑，最早的要数浙江余姚的河姆渡（村）的史前建筑了。当然这些建筑如今早已成了化石。但它们足以证明这是迄今所发现的人类最早的木构建筑。

遗址总面积约四万平方米，堆积厚度约四米，叠压着四个文化层。其中第四层的时代，经过对有关文物的C-14测定，距今约6900年。第三、四层保存了大量的植物遗存、动物遗骸、木构建筑遗迹和构件，以及数以千计的陶器、骨器及木桨。

在遗址中，有一排排的木桩和板桩，沿着小山坡呈扇形分布，颇有规律。根据这些遗迹分析，这是一种底层架空的长屋，即干栏式建筑。其中大的长23米余，深约7米，前廊深1.3米。许多木构件上有榫头和卯口，说明采用了榫卯结点的技术，这是我国现已发现的古代木构建筑中最早的榫卯，见右页图1-1。

1.2.2 巢居，南方史前建筑的基本形式

在中国古代的神话传说中，建造房屋的神祇是“有巢氏”。《庄子·盗跖篇》中说：“古者，禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。”在《韩非子·五蠹》中也有类似的说法。这些记述也许很难考证，但至少它影响了我国的文明史和文化形态。

在江南诸地，发掘出远古时候的大量的木材加工工具。一是伐木工具，二是成才工具。图1-2是浙江余姚河姆渡出土的骨凿、石楔、角凿等。图1-3是重复利用的木构件。

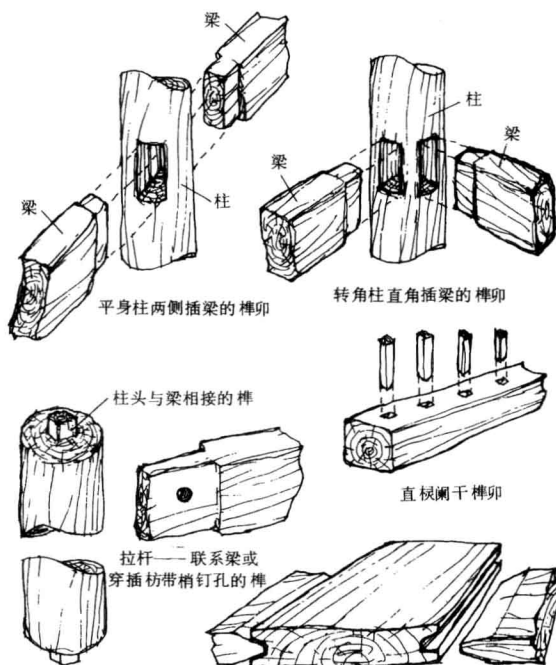


图1-1 河姆渡木构建筑中的榫卯

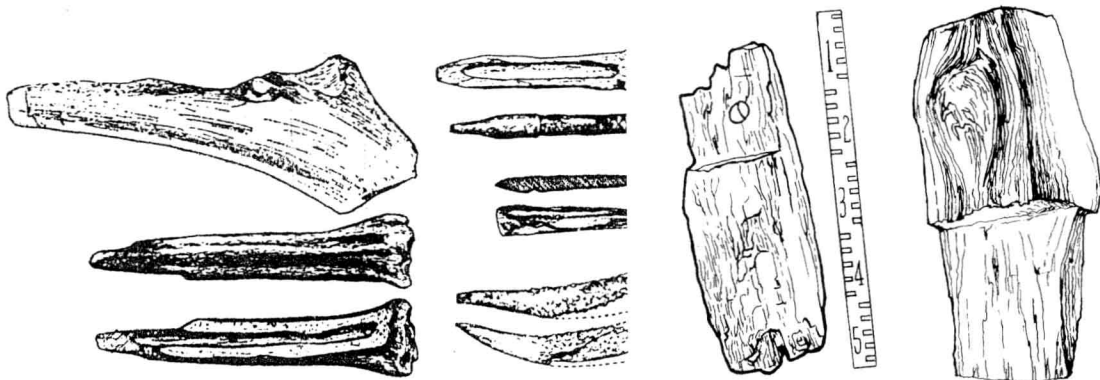


图1-2 浙江余姚河姆渡出土的骨凿、石楔、角凿等

图1-3 可重复利用的木构件