

# 中國畫

中国当代  
画艺术  
丛书



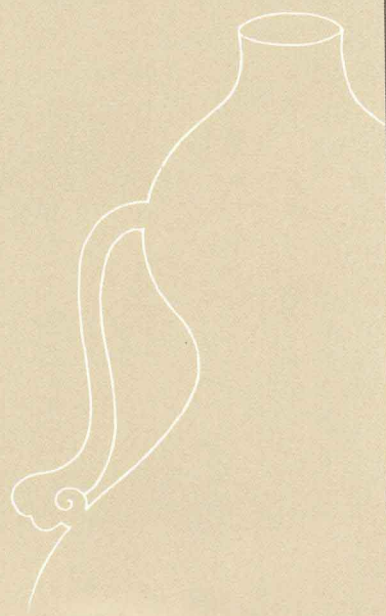
祖祖輩輩皆信佛

石依



人民美術出版社

# 中國畫



中国当代国画艺术丛书

立足传统 力主学术

面向全国双月发行

打造国粹艺术交流展示平台

《中國畫》网址：[www.zhongguohua.net](http://www.zhongguohua.net)

# 中國畫

中国当代国画艺术丛书

编委会主任 李毅峰 石建国

学术顾问 李毅峰

特约编委 郑景贤 陈承基 杨国平

主 编 赵 星 石建国

副 主 编 刘建华

责任编辑 包志会

主任编辑 老 周 溢 芳

编 辑 大 禹

特约编辑 赵 伟 杨小微 任德太

发 行 部 王 强 刘 波

主 编 热 线 13512059900

收 藏 代 理 022-23399900 23399997

地 址 北京：北京市东城区北总布胡同 32 号

中国美术出版总社美术期刊中心《中國畫》编辑部

电话：010-85114277

邮 购 地 址 天津：天津市河西区新围堤道 76 号花园 5 座 2 号楼 1501 号

邮编：300210

电话：022-23399997 23399900

传真：022-23399997

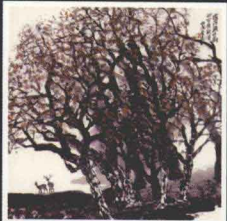
网 址 [www.zhongguohua.net](http://www.zhongguohua.net)

电 子 邮 箱 [zhongguohuayx@126.com](mailto:zhongguohuayx@126.com)

丛 书 编 辑 《中國畫》编辑部

主 办 单 位 人民美术出版社

协 办 单 位 天津市政协书画艺术研究会



# 目 录

## 大家·艺术·人生

超越中西 · 石 齐 文/张晓凌 4

## 当代名家

离经叛道，还是开拓创新 · 南海岩 文/张 剑 12

李毅峰作品 · 李毅峰 16

卷中不见我，始是见如来 · 陈承基 文/季 尾 24

清新雅致 格调不凡 · 李味青 文/邵大箴 30

李味青写意画之核心驱动力 文/孙美兰 32

## 实力派

胸中丘壑 笔底万象 · 韦广寿 文/吕金华 38

尹维新作品 · 尹维新 48

清婉而劲健 · 于 敏 文/田黎明 52

中国“葡萄唐” · 唐思源 文/翟 墨 58

山路弯弯 文/唐思源 67

傅松华作品 · 傅松华 68

## 画家追踪

漫步至高境界 · 王世喜 文/王继训 70

张守涛作品 · 张守涛 72

雄浑、得体而又漂亮的山水画 · 王 寅 文/黄枕石 76

观境思法 自在于心 · 加宏杰 文/加宏杰 82

西山梅馨 · 张建国 文/张建国 86

前方到站，春色满园 · 戴 洵 文/潘俊俏 90

## 社团·画会

诗境艺术的现实表达 · 上源艺苑 文/邹跃进 94

何俊作品 · 何 俊 95

桃李不言 下自成蹊 · 任乘鎏 文/何 俊 97

张俊作品 · 张 俊 100

唐超作品 · 唐 超 102

## 画坛动态

画展信息选登 104

## 文苑

读黄札记 · 李毅峰 文/李毅峰 112

中国画家面临的三座高山——文学、书法、色彩 · 唐思源 文/唐思源 114

画路 文/唐思源 115

## 观点

中国画创作应注意几点思考 · 吴才懿 文/吴才懿 邓光明 116

## 邓光明

试论中国画的地域性 · 颜成彪 文/颜成彪 118

浅谈工笔花鸟画 · 徐绮蔚 文/徐绮蔚 120

“水墨·心境”中国画作品展 作品赏析 122

中国当代书画市场动态分析表 拍卖行情 126

# 中國畫



## 第28辑

### 封面作品

石 齐 / 祖祖辈辈皆信佛

### 封二人物

石 齐

### 封三作品

王 涛 / 知音图

### 封底作品

周尊圣 / 天山红

### 声 明

所供稿件的肖像权及其版权问题均已合法解决，由此引发的任何问题和出版者无关。

凡向本书投稿的作者均被认为已经作出上述声明或承诺。

## 超越中西

——读石齐的绘画

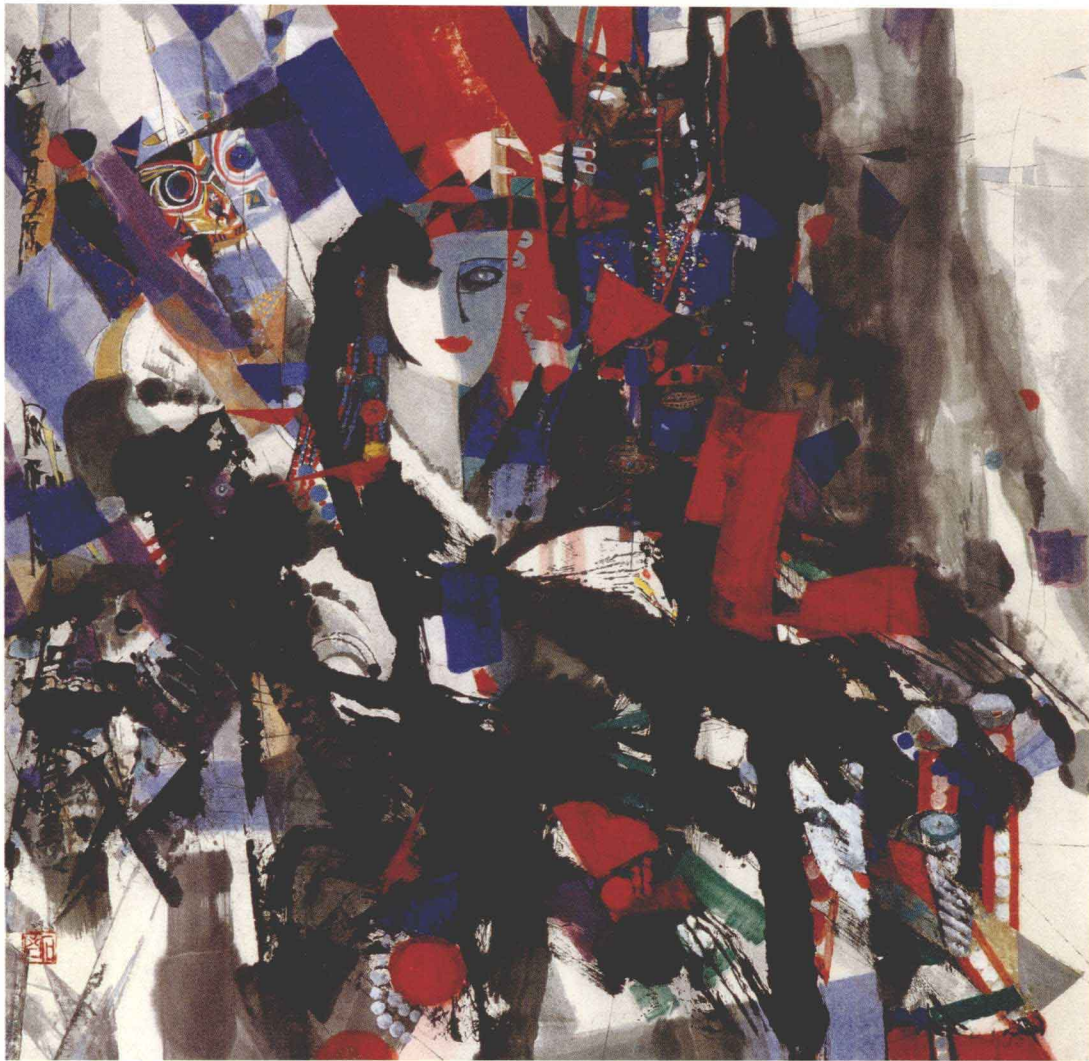
文 / 张晓凌

■对于近现代中国画家来讲，无论其持何种艺术观，进行什么样的艺术实践，都要面对这样的历史课题，即如何在传统的基础上，创造出中国画的现代形态。对这个课题回答的优劣，已成为衡量近现代画家画作质量的基本的，甚至可以说是唯一的标准。美术史家撰写近现代美术史时，也大都以此标准为写作的坐标。因而近现代一百年的中国画史，可以看作是一

代又一代画家不断探寻中国画现代状态的历史。把石齐的绘画放到这个历史线索中看，其意义即刻显现出来。

近日灯下翻阅石齐的作品，别有一番滋味在心头，恍然回忆起十几年前两人邂逅于朝内小街，兴致盎然地辩论中国画前途的情景。当时石齐已名满天下，其作品《迎春》《人人都在幸福中》几乎妇孺皆知，但在谈话中，我分

▽ 遥望高原风和月 124cm × 124cm 石齐

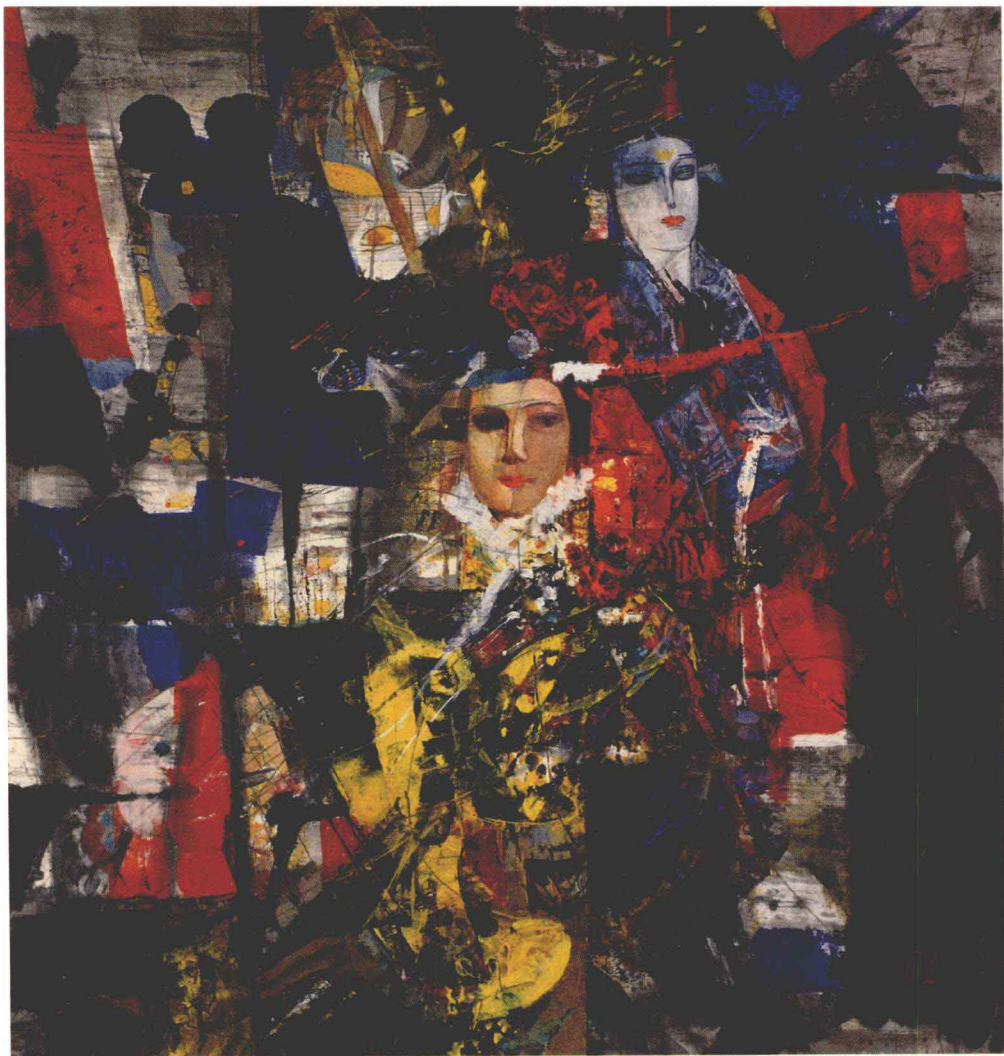


明能感觉到他不可遏止的继续变革的欲望。现在回过头来看，石齐不断探寻、实验、超越的艺术实践，几乎是二十多年中国画变革史的一个缩影。从这个意义上，许多美术史家、批评家将其列为当代开拓性的中国画大家。我认为，这个荣誉石齐是受之无愧的。

石齐的变革始于 20 世纪 70 年代初。

有人会对此保持疑义，理由是当时是革命美术时代，但事实的确如此。石齐 1971 年画的一幅山水，完全可以看作当代中国山水画变革的滥觞。画面的结构、光色、笔墨大幅度地从传统样式中解放出来，自成一派，充满着新生的朝气，对此后中国画的变革提供了启蒙性价值。当时的石齐并未受西方现代艺术的影响，他进行变革的

V 独尊图 96cm × 89cm 石齐

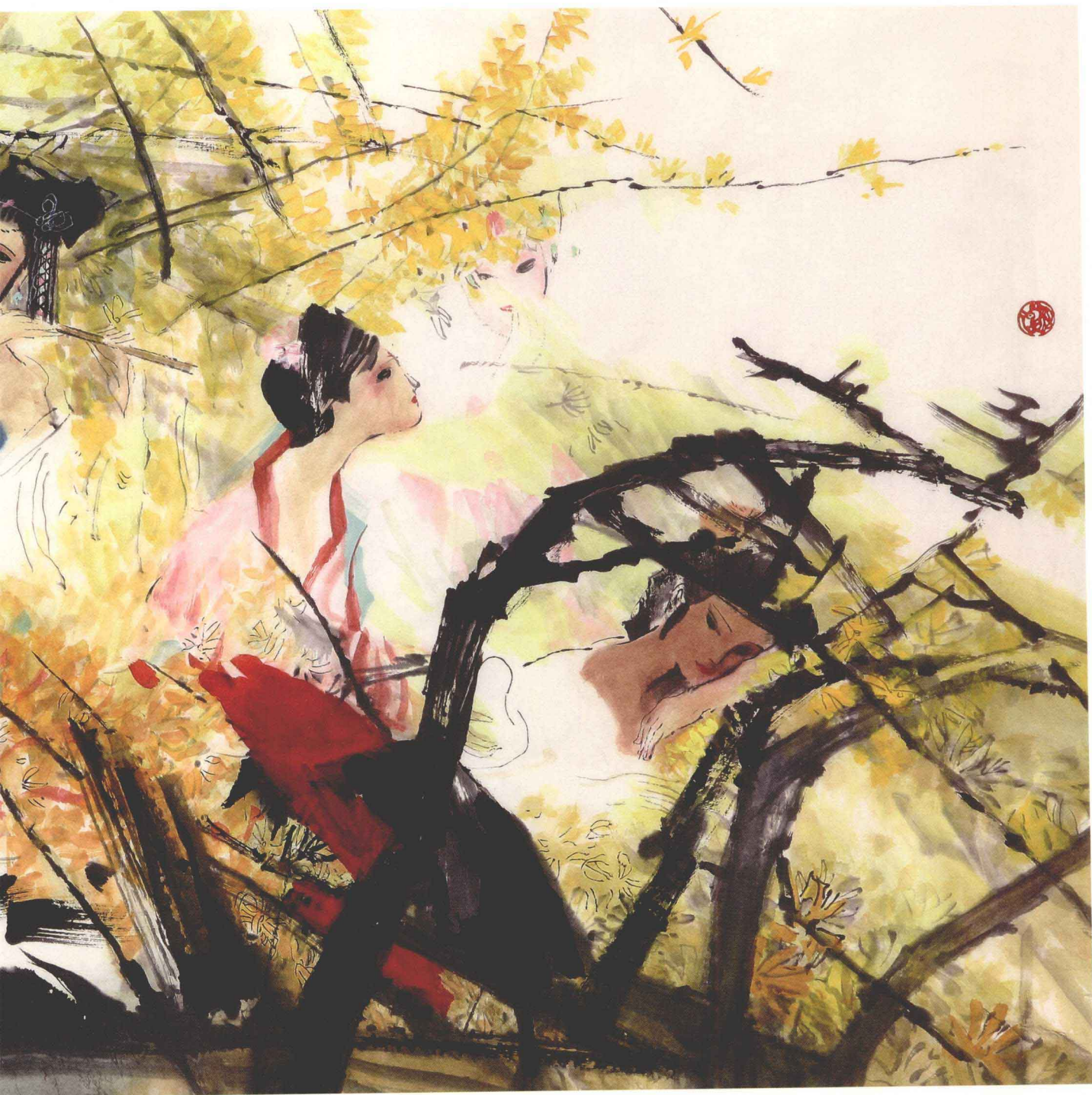




▲ 凤箫声远 68cm×136cm 石齐

唯一原因，可能源自他作为一个变革者内在的天性。

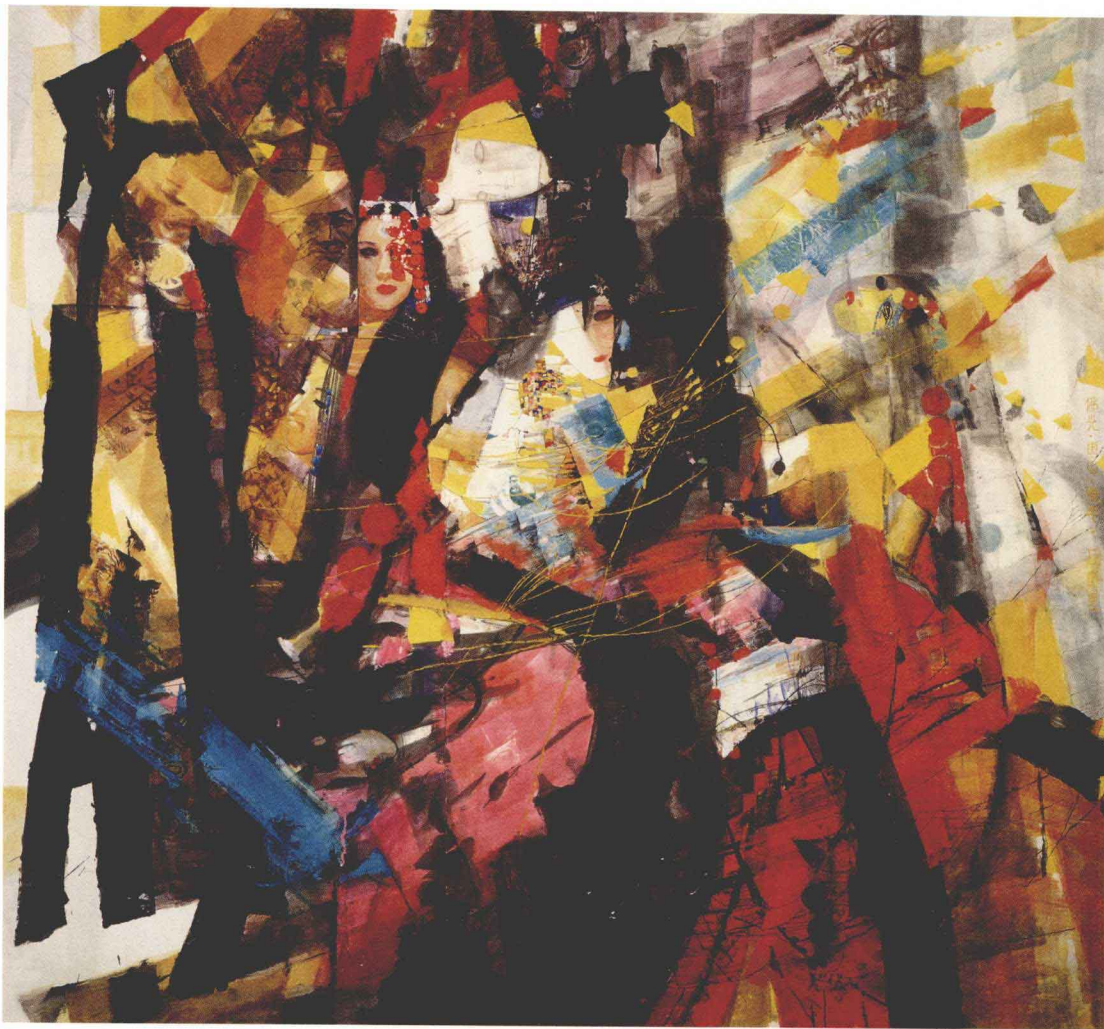
经过三十多年的艺术实验，我们可肯定地说，石齐已成功创造出中国画的一种现代状态。这个判断可以从两点上见出：其语言的现代性和意境的现代性。石齐进行语言形态的变革具有良好的基础：深厚的写实功力，娴熟的笔墨技巧，对油画、装饰画、版画、现代设计、舞台美术等样式的掌握，对西方现代美术的理解，均使其可以自由地调配各种元素，不拘一格、不择手段地进行语言形态的实验。在石齐的语言世界中遨游，我们既可以领略笔墨变化的神奇，亦可观赏到光色交融的魅力，既能在线条诡奇的变幻中体味传统的遗韵，又能在大



墨色的冲撞中感受表现主义的力量。说石齐的语言具有现代性，是因为他不仅大大地扩展了中国画的语言，而且也西方现代绘画语言大相径庭。在超越中西的基础上，创造出石齐式的语言形态，才是石齐绘画语言现代性的要旨所在。

石齐绘画的境界和传统文人画境界相去甚远，和林风眠绘画中境界孤傲、冷寂也完全不同。石齐所追求的，是通过对人性之美好的描绘，对个性的弘扬，来体现人文关怀意识，因而其境界博大而热烈。

作为敢为天下先的先行者，石齐的探索仍在继续。相信在不远的将来，石齐的新作品必将在美术界引起新的争论，增添新的思考……



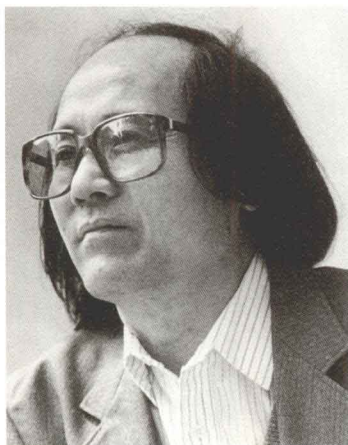
▲喜玛拉雅的主人 240cm×240cm 石齐



▲ 日月凝辉 193cm × 251cm 石齐



▲ 金山图 144cm × 185cm 石齐



▲ 石齐近照

### 石齐简历

1939 年生于福建福清。1963 年毕业于福建工艺美院，1976 年进北京画院为专业画家，北京画院艺委会原副主任、人物画创作室主任，北京市高级职称（美术）评委，中国国家画院研究员，中国石齐艺术研究会会长。主张绘画艺术形态三象（具象、印象、抽象）并举和“中国画多面体”的理论，其中历经数十年探索创立了前无古人的“三象合一”的大视觉画风。石齐中国画、油画、书法皆精，从 1972 年成名至今，其作品深受社会赞誉。十多年来润育学子数百名，创办新中国画家班，现已第四期。在国内外举办个展三十余次。出版画集三十余种。2010 年 3 月 28 日由中华人民共和国文化部等主办石齐国画展，2010 年 4 月 16 日由中国文学艺术界联合会等主办石齐油画展。曾获联合国教科文等四个组织颁发的世界和平奖。现有石齐美术馆（烟台市人民政府建造），石齐艺术馆（企业集团建造）。

▲ 鱼儿游白塔 180cm × 96cm 石齐



## 离经叛道，还是开拓创新

——谈南海岩的水墨重彩人物画

文 / 张剑

当代北方人物画家中，以田黎明、何家英、史国良、南海岩四人颇具代表。他们个性鲜明，风格突出，引领当代水墨人物创作，有自己的学术定位与市场价值，但同时也有一些争议。田黎明画面空灵干净，以淡墨光影的创新技法奠定了自己在美术界的学术地位，但有论者以为其画体现不出书法用笔，写意精神不够鲜明；何家英画面沉静唯美，格调高雅，造型精致准确，凸显出当代工笔人物画的高度，但有论者认为其在工笔和写意之间、人物补景及书法之间仍有差距；史国良继承黄胄率意酣畅的风格，以老辣纯熟的笔墨和生动传神的人物造型，诠释着当代写意画的精髓，但有论者认为开拓创新性不够。

而对于极具个人特点，原创意味很足，在“衡中西以相融”之路上走

得更远的南海岩而言，其争议也最大。誉其者认为他找到了中国画的最大张力，提升了中国画的表现能力，丰富了传统水墨的技法，走出了中西相融、工写结合又风格鲜明的个性艺术之路；否其者或谓其以西画之法画中国画，注重技巧忽视内涵，却缺乏中国笔墨特有的率意，或谓其是在画照片，只是功夫活，谁都能画。中国画自清末以降，就走向了现代化转型的艰难历程。每个优秀画家在此成长过程中都伴随着批评和指责。石鲁的画曾被称为“野怪乱黑”，齐白石也曾被指责为“世俗村野”而长期无法进入北京主流艺术圈。这种现象在中国美术史上并不罕见，更远的则有仇英因不会作诗且喜画界画，长期被当时文人圈所讥笑，甚至连李成也曾被董其昌列入次一流。

绘画本是画家个性、学养、品格、

▽ 原野 69cm×138cm 南海岩



情绪在笔端的综合。优秀的艺术创作来源于生活，且反映生活。李可染先生曾经说过，“所贵者胆，所要者魂”，南海岩敢于摒弃传统水墨人物的概念套路，探索出深沉、厚重、立体、瑰丽的个人绘画风格，首先在于他的胆识和激情，在其儒雅性格之下，有热烈如火的虔诚与激情，而这种激情的表现手法也经过了反复的试验，一遍一遍地积墨、堆彩，最终形成现有的风格。这是一个开创的过程，也是一个悟道的过程。

显然这不是一个轻松的过程，南海岩连续 16 年不间断地深入藏区，感受到藏文化的神秘和博大，接受了藏韵藏风的精神洗礼，一旦这种情感渗入血液，不管他身处哪里都神牵藏区。有了这份情感，南海岩绘画时自然成竹在胸，思绪随着笔墨喷涌而出，一层层、一遍遍，源源不断、周而复复，就构成画面里神韵生动的人物，内涵丰富的景物。也正因如此，南海岩的画就具有了强烈的视觉冲击力和不可抗拒的精神感染力。观者通过画面就能深切感受到一个古老民族现在的生存状态，理解一个虔诚信仰存在的意义。实际上南海岩的作品就像一张张西藏的名片，让更多的人去关注西藏，了解西藏。从这个意义上讲，说南海岩画西藏题材，不如说是西藏文化选择了南海岩去传播自己。

不可否认，为了忠实于自己的情感，南海岩借鉴了西画的一些技法，但材料使用、画面结构、色彩运用还是中国画手法，而且线的韵味也非常讲究，只是南海岩把线巧妙隐在墨下。南海岩用墨老到，笔和墨的运用、水和墨的运用都独具匠心，画面上不但体现出行笔的轻重缓急、墨的干湿浓淡，同时结合画的内容，既气韵生动又应物象形，有着极高的艺术表现力。本来就知道南海岩早期的写意人物画

笑脸 138cm × 69cm 南海岩





《无声的歌谣》69cm×46cm 南海岩



▲ 牧野情歌 50cm × 138cm 南海岩

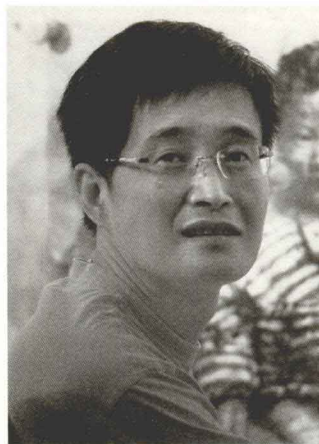
得不错，去年又见过他的花鸟画，构思精湛，意境超逸，很有王雪涛的味道。南海岩画的山水画也笔精墨妙，毫不逊色于很多专业山水画家，这已经说明南海岩有着很好的中国画功底。

“精益求精”，南海岩作画近乎虔诚，而且对自己艺术的要求近乎苛刻。很多人都知道南海岩绘画费时间，别人一天画三张大画，他三天也画不了一张小画，而且他的画也并非每个画家都可以用时间堆积出来。南海岩所画西藏人物画市场上赝品极少，原因一是造假者到不了他的绘画高度，南海岩的造型能力、构图能力和色彩把握能力很强，远非普通画家所能企及；二是南海岩在创作时会投入真感情，不去矫揉造作、无病呻吟，在笔毫的行进、墨色的渲染、形神的脉迁上都会反复推敲，这基于他对藏区的熟悉和热爱。可见优秀的绘画作品不是随意而成的，每一根线、每一个点都带有思考，是画家在生活中点点滴滴的积累，结合自己的理解再综合表现出来。所以可以说，画家对生活理解的深度和学养的广度决定了绘画的内容及表现方式的高下。

在中国画现代化转型的道路上，有无数先贤的背景。远有徐悲鸿、林风眠、刘海粟、蒋兆和，近有卢沉、

周思聪、吴冠中。先贤对西方绘画的思考、吸收与借鉴，给中国画的现代化转型提供了有益的尝试和选择。艺术是民族的也是世界的，借鉴世界上最优秀的艺术技法为我所用，南海岩正走在这条路上。这是“技”对“道”的补充，是创新与传承的辩证。南海岩的西藏绘画体现着生生不息、昂扬向上的民族精神，同时真实反映雪域高原的风土人情和宗教信仰，有着很高的审美价值和现实意义。如果只是因为他在国画技法中糅和了西画元素，就把他的创作归于异类，认为他是离经叛道，未免太武断太可悲。

“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”“它山之石可以攻玉”，这些前贤智慧的语句阐释出自然界之所以蓬勃发展、社会之所以进步就在于有包容性。我国历史上文化高峰期的产生，就是各种文化自由交织，甚至激烈碰撞的时候。相反一味强调继承而不强调创新，就是故步自封死水一潭。艺术也是如此，中国艺术市场的健康、发展、繁荣和昌盛既需要包容性，更需要像南海岩一样勇于创新，渴望突破的优秀艺术家不断产生，同时也需要更多学界的理论家去推动它。那样，百家争鸣、百花齐放的艺术繁荣期就要到了。 ■



▲ 南海岩近照

### 南海岩简历

1962年生。山东省平原县人。现为北京画院专职画家，中国美术家协会会员。国家一级美术师。

自幼酷爱绘画。27岁参加内地、香港和台湾三地当代中国水墨新人展，获新人优秀奖；同年在牡丹杯国际书画大奖展中获二等奖；1993年获北京首届国际绘画书法艺术大展国画三等奖并参加华夏百家赴台精品展，在中国画坛初露锋芒。1994年入北京画院，深造于王明明画室，并受益于卢沉、周思聪和姚有多先生等，令画艺大增。1995年至今，曾先后在北京和台湾等地举办个人画展，并有作品应邀参加香港以及广东省多个大型中国画展。

## 李毅峰作品

