

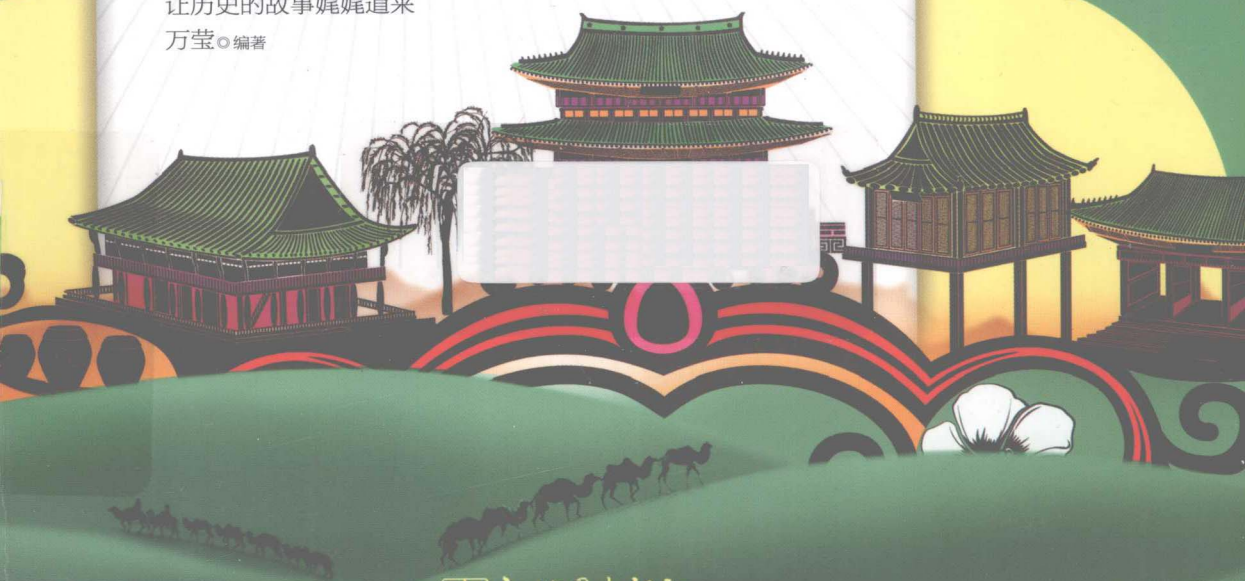


导读本
(上册)

史事记

揭开历史面纱
探寻历史足迹

上由远古时代，下至西汉王朝
让历史的长河静静流淌
让历史的画卷徐徐展开
让历史的故事娓娓道来
万莹◎编著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



导读本
(上册)

揭开史书面纱
寻访历史足迹

万莹 编著

史记故事

Shi Ji Gu Shi



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

《史记》故事：导读本．上册 / 万莹编著．——北京：新世界出版社，2012.4

(少年人文书架)

ISBN 978-7-5104-2610-0

I. ①史… II. ①万… III. ①中国历史：古代史—纪传体—青年读物
②中国历史：古代史—纪传体—少年读物 IV. ①K204.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第030242号

《史记》故事：导读本 (上册)

作 者：万 莹

责任编辑：王艳明 杨艳丽

责任印制：李一鸣 黄厚清

出版发行：新世界出版社

社 址：北京市西城区百万庄大街24号 (100037)

发行部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部：+86 10 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印刷：三河市骏杰印刷厂

经销：新华书店

开本：710×1000 1/16

字数：180千字 **印张：**10.25

版次：2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5104-2610-0

定价：19.80元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638



前言

P R E F A C E

中华文明是世界上最古老的文明之一，也是世界上延续时间最长的文明。从“三皇五帝”算起，中华文明已经至少流淌了五千多年。

从茹毛饮血的时代一路走来的中华民族，在延续生命的同时还创造出了无比灿烂的中华文明。在五千年的历史中，既出现过留下丰功伟绩的英雄人物，也出现过自私自利的龌龊小人；给我们留下深刻印象的，既有昏庸无能的帝王、英明神武的首领，也有犯颜直谏的忠臣、幽默诙谐的小人物……他们都是历史长河中的一个小水滴，但无数的小水滴会聚到一起，就成了历史的滚滚洪流，推动着人类社会不断向前发展。

《史记》是由我国汉代著名史学家司马迁撰写的中国第一部纪传体通史，是我国历史书籍中的佼佼者。它把一个个历史人物形象生动地展现在我们面前，从上古时期的“五帝”到汉武帝期间三千多年的历史一一记录下来。这是古人留给我们的一笔极为宝贵的财富，我们不仅要好好珍惜，还要启动智慧之门，汲取其中的精神和力量。

遗憾的是，由于时代和语言的局限性，现在的中小学生对古典文学缺少兴趣，加之阅读能力有限，他们很难充分享受古典文学带来的乐趣。针对这一情况，我们从《史记》中精选了一部分富有趣

味的故事，旨在引起广大中小学生对历史的兴趣，促使他们更深刻地了解源远流长的华夏史。全书分为上下两册，本书为上册。

首先介绍了《史记》的史学和文学价值，以便于小读者在后面的阅读中进一步领会《史记》独特的艺术性；然后按朝代顺序讲述一个个历史故事，使小读者可以在具有趣味性的阅读中了解各个朝代的历史。书中还对提到的历史知识进行了必要的扩充，选择了一些传说、民间故事来增强阅读的趣味性。此外，本书还会在文章中提出一些问题引导小读者深入思考，培养他们的思维能力，而不是一股脑地把既有的结论填进读者脑子里。

英国哲学家培根说过：“读史使人明智。”唐太宗李世民也说过：“以古为镜，可以知兴替。”希望小读者们也能通过本书获得丰富的历史知识，学到做人的道理。

现在，让我们一起展开这幅瑰丽的历史画卷，徜徉在历史的长河里吧！



目 录

CONTENTS

引 子 史家之绝唱，无韵之离骚

千古太史公——司马迁 / 002

史家之绝唱——史书的新篇章 / 006

无韵之离骚——文采斐然的史书 / 010

第一章 原始社会时期

中华始祖黄帝 / 016

仁德的尧帝 / 019

传奇的舜帝 / 023

第二章 奴隶社会夏商周

“家天下”的开始——夏朝 / 028

奴隶社会的发展——商朝 / 033

八百年风云变幻——周朝 / 041

第三章

诸侯争霸的春秋时期

姜太公始建——齐国 / 052

威武大国——晋国 / 061

称雄南方——楚国 / 070

崛起于东南隅——吴国 / 081

最后的霸主——越国 / 089

礼仪之邦——鲁国 / 095

春秋初期小霸主——郑国 / 101

商朝后裔——宋国 / 105

第四章

群雄并起的战国时期

风雨飘摇的韩国 / 110

北方称王的赵国 / 114

雄踞一方的魏国 / 125

独霸南方的楚国 / 132

大国阴霾下的燕国 / 137

实力雄厚的齐国 / 142

有大一统之势的秦国 / 148

引子 史家之绝唱，无韵之离骚



《史记》为汉武帝时期的史官司马迁所著，记载了从黄帝到汉武帝其间3000多年的历史变迁。它是我国第一部纪传体通史，塑造了众多形象鲜明的人物，不仅是中国史书中的上乘之作，也代表了中国古代历史散文的最高成就。本章简要介绍了司马迁的生平、著《史记》的过程以及《史记》的史学价值和文学价值。

千古太史公——司马迁

太史公是这样炼成的⁽¹⁾

司马迁的《史记》一直以来都被后人称颂，鲁迅先生称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。这句话的意思是说，《史记》不仅是史书的典范，而且具有很高的文学价值。由此，我们不禁要问：作者司马迁究竟是何方神圣呢？

“昔在颛顼（zhuān xū），命南正重以司天，北正黎以司地。至于夏商，故重黎氏世序天地。其在周，程伯休甫其后也。当周宣王时，失其守而为司马氏。”这是太史公司马迁在《史记》中的一段自我介绍。

这段话主要介绍了司马家族作为史官的光荣历史。据说这个家族作为史官的历史可以追溯到原始社会，那时候还是黄帝的孙子颛顼帝统治天下，他任命一个叫做重的人掌管天文，另一个叫黎的人负责掌管地理；一直到夏商时期，重黎的后代仍然是掌管天文地理的官员。到了周朝，重黎氏的后代中出了一个叫休甫的人，他做了一个司马的官，从那以后整个家族就改姓司马了。

周宣王以后，司马家好几代人都做史官。周朝内乱之后，司马氏离开都城，逐渐散布到全国各地。

司马迁的祖先曾经弃文从武，但是到了司马迁的父亲司马谈这一代，又做起了史官，并且成了大汉王朝一个很重要的官员——太史令。司马谈一直有一个远大的理想，就是把中国几千年的历史梳理清楚，编写一部规模空前的历史巨著。为了这个目标，他一直在努力。自从做了太史令，他就一直在搜集史料，为编写这部史书做准备。

不过，他觉得要独立完成这一巨著，时间、精力和才学都不够，因此他把希望寄托在儿子司马迁身上，希望有朝一日能够父子联手完成这部史书。

司马迁（前145或前135～前87年左右），字子长，出生在龙门（今山西河津市）。从他小时候起，父亲就对他寄予厚望并且严格要求。司马迁10岁就开始背诵《左传》⁽²⁾《国语》⁽³⁾，并且表现出很高的史学天赋。他善于思考，对历史典籍

中的人物和事件都有自己独到的见解。司马谈对此十分欣慰，于是更加认真地栽培他。司马迁到长安之后，父亲安排他拜当时的名士董仲舒⁽¹⁾和孔安国为师，在两位大师的悉心调教下，司马迁到20岁的时候已经是一个才华横溢的年轻学者了。



父亲觉得只读书还不够，还要亲自去了解真正的历史。所以，在父亲的支持下，司马迁开始了为期两年的游学生涯，这可以说是他一生中最重要的学术旅行。他走遍了江淮流域和中原地区，考察民俗，收集资料。他曾经漫游到汨罗江畔（今湖南省东北部），在屈原⁽²⁾投江自尽的地方高声朗诵屈原的诗歌，痛哭流涕；在韩信的故里淮阴（今江苏淮安），他走访了很多人家，掌握了很多不为人知的故事；在孔子的故乡曲阜（今山东曲阜），他与当地的儒生一起参加拜师典礼，学习古礼，用这种方式来表达对孔子的尊敬。

在这次游学中，司马迁走遍了祖国的名山大川，饱览了中国的壮美山河，陶冶了性情，同时也提高了文学修养。他获得了很多在古籍上看不到的材料，对人生和社会的认识也变得更加深刻。司马迁的这次游学经历是真正的“读万卷书，行万里路”，可以说是他为走向成功迈出的坚实一步。

游学归来后，司马迁做了汉武帝的随从，因为见多识广，司马迁很得汉武帝的赏识。后来，汉武帝还派他以特使身份出使西南少数民族部落，这让司马迁有了深入了解少数民族的机会，也为他关注少数民族政策问题打下了基础。

(1) 选自《史记·太史公自序》。

(2) 《左传》：又称《左氏春秋》或《春秋左氏传》，相传是春秋末年轻丘明所作，是一

部记载春秋时期历史的编年体史书。

(3) 《国语》：中国最早的国别体史书，记载了周朝王室和鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等诸侯国的历史。

(4) 董仲舒：西汉时期著名的思想家、儒家和唯心主义哲学家。他把儒家的思想概括为“三纲五常”，汉武帝采纳了他的建议，“罢黜百家，独尊儒术”，其“大一统”“天人感应”理论为后世封建统治者提供了统治的理论基础。

(5) 屈原：中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名爱国诗人，世界文化名人。他创立了“楚辞”这种文体，代表作有《离骚》《天问》等。

忍辱著《史记》⁽¹⁾

司马迁得到了很好的家庭教育，这为他编著《史记》打下了良好的基础。但是像世界上所有成功的人一样，想要取得辉煌的成绩，仅有广博的知识是远远不够的。司马迁编著《史记》的过程并非一帆风顺，可以说《史记》中充满了司马迁的血和泪。

当编写史书的相关准备就绪的时候，司马迁的父亲过世了。这一年，汉武帝打算到山东泰山封禅(shàn)⁽²⁾，按传统礼法，这么重要的事情应该由太史令主持，可是司马谈身体不好，汉武帝便把他留在了长安，让他安心养病，司马谈却因此心中抑郁，病情反而加重了。

这个时候，司马迁恰好从西南少数民族地区回来，见他回来，司马谈的眼睛又有了光芒。他拉着司马迁的手，气息微弱地诉说着自己不能参加封禅大典的遗憾，最后又嘱咐司马迁绝不能辱没祖先的名声。一定要写出一部光耀千古的历史巨著，只有这样，他才能安心地离开这个世界。司马迁含泪答应了父亲的要求。

父亲去世3年后，司马迁守孝期满，汉武帝任命他为新的太史令，负责记录史实，管理朝廷的文书档案以及天文、历法等事务。

司马迁刚一上任，就发现当时使用的历法太古老了，而且误差很大，于是他联合了一些大臣，建议修改历法，汉武帝就将这件事情交给他去办。为了制定出更加实用的历法，司马迁邀请当时的占星专家和历算专家组成了一个小组，经过一年的努力，他们成功创制了太初历⁽³⁾，并在全国推广。太初历是我国第一部比较完整的历法，而且是当时世界上最先进的历法，这个历法一直沿用了180多年，后世的历法也是以之为基础修订的。可惜的是，太初历的原文已经失传了。

当然，司马迁的心中一刻也没有忘记过父亲的遗愿，接任太史令之后，他就开

始整理父亲留下的书籍和史料，想要专心写作，潜心修史。他一头扎进了浩瀚的书海，为《史记》的写作积累素材。

但是上天好像故意要考验司马迁的毅力，那样平静又忙碌的日子，司马迁只享受了4年，就在朝堂上因言获罪。

起因是这样的：汉武帝派李广利⁽⁴⁾带兵三万攻打匈奴，结果几乎全军覆没，李广利则逃了回来，他的逃跑致使李广的孙子李陵⁽⁵⁾只能带领五千步兵与匈奴孤军作战。匈奴单于(chán yú)⁽⁶⁾率领三万骑兵把李陵的步兵团团围住，但是李陵的箭法很好，而且士兵很勇敢，所以单于没能打败李陵，此外单于也不知道汉军的虚实，一直不敢贸然进攻。后来李陵手下一个军官叛变，他告诉单于李陵后方没有救兵，还把能够连续射箭的装置的制作方法告诉了单于。最终，李陵因寡不敌众，战败投降。

李陵投降的消息传回汉朝，整个朝堂一片哗然，大家纷纷谴责李陵贪生怕死。最后，汉武帝询问司马迁的意见，司马迁想了一下，说：“李陵带去的步兵不满五千，他深入到敌人的腹地，打击了几万敌人，虽然打了败仗，可是杀了这么多的敌人，也可以向天下人交代了。李陵不肯马上去死，一定是想将功赎罪来报答皇上。”其实李陵和司马迁算不上很好的朋友，司马迁帮李陵说话也只是出于一个史官应客观对待事实的立场。

但是汉武帝听完司马迁的话之后，勃然大怒道：“你替投降的人狡辩，是想反对朝廷吗？你和李陵是想合谋毁掉大汉江山吗？”震怒之下，汉武帝把司马迁关进了监狱。

不久，有传闻说李陵带匈奴兵攻打汉朝，汉武帝一怒之下处死了李陵的母亲和妻儿。第二年，汉武帝又下令处死李陵全家，而受到牵连的司马迁被处以宫刑。在狱中，司马迁受尽折磨，几乎送了性命。他本想一死了之，但是想到父亲临终前殷切的眼神以及自己多年的心血，最终决定忍辱负重，继续完成《史记》的写作。

公元前96年，汉武帝大赦天下，司马迁终于离开了监狱，这年司马迁50岁。他出狱后被任命为中书令，比史官的地位高，但是这个职位一般都是由宦官担任，司马迁为了著书，忍辱接受了任命。从那以后，他闭门著书，不再过问政事。过了5年，也就是公元前91年，名垂千古的《史记》终于完成，全书共有130篇，52万多字。

(1) 选自《史记·太史公自序》。

(2) 封禅：中国古代帝王为祭拜天地而举行的活动。

(3) 太初历；规定一年等于365.2502日，一月等于29.53086日；开始采用有利于农时的二十四节气。

(4) 李广利：汉武帝宠妃李夫人之兄，西汉时期的将领。

(5) 李陵：西汉名将李广的孙子，曾率军与匈奴作战，战败投降。汉武帝灭其三族，致使李陵与汉朝彻底断绝关系。李陵的一生充满国仇家恨的矛盾，学界对他的评价也一直存在争议。

(6) 单于：匈奴人对首领的尊称，意思是“广大的样子”。

史家之绝唱——史书的新篇章

成一家之言

司马迁在《史记》中不仅记录了中国几千年的历史，字里行间还体现了司马迁的进步思想，这些思想使得《史记》从众多史书中脱颖而出，成为一道独特的风景。

班固⁽¹⁾曾经称《史记》的写作“其文直，其事核，不虚美，不隐恶”，这句话的意思是说《史记》中记载的每个事件都是有根据的，没有因为作者喜欢某个人就把这个人塑造成神一样光辉的人物，也没有因为讨厌一个人就把他写成一个十恶不赦的坏蛋。

一个合格的史学家，必须抛弃个人的好恶把所记述人物的善恶都书写出来，还要明辨是非，恰如其分地表示对历史人物的肯定或否定。很显然，司马迁是史学家中的佼佼者，他对笔下的历史人物，一般不做全盘肯定或否定，而是原原本本地讲清楚人物和事件。比如写秦朝的时候，司马迁反对秦朝的暴政，但是对秦朝统一六国的功劳和一些制度体系的建立则表示了极大的肯定。

此外，司马迁也有不畏强权的精神，在《史记》中，他全面地描述了西汉社会百年的各个方面，重点集中在汉武帝时期的社会矛盾，有些文章批判了横征暴敛的经济政策，有些则描述了黑暗的官场。《史记》中还如实记录了汉武帝连年征战使百姓苦不堪言和迷信鬼神以求长生不老等荒唐事件，汉武帝看后非常生气，派人把这一部分毁掉，命令司马迁重新编著，但司马迁执意不从，最终《史记》的这一部分是由后人根据《汉书》等其他书籍上的内容补上的。

天人关系是司马迁所处时代的一个最基本的问题，主要是指人与自然的关系。司马迁的老师董仲舒是唯心主义的代表人物，他认为人的命是由天定的，在这个问

题上，司马迁并不认同老师的看法。在《史记》中，他强调天命只是表面的现象，实际上人才是最重要的。皇帝一向自认为“君权神授”，自己是“天子”，不管自己怎么做都是正确的；自己的位置是神给的，只要神还在，自己的位置就不会改变。但是司马迁通过《史记》告诉国君，人民才是最重要的，要时时关注百姓的生活才能长久地居于皇帝的高位。

司马迁在《史记》中不仅对国君提出了关注人的建议，而且对于具体采取什么样的措施才能更好地治国也有自己独到的见解。他认为最好的管理百姓的方法是德治，而不是采用暴力压制百姓。



此外，对于社会生活的很多方面，他也有着自己的想法。他认为商人的作用不能小看，这在现代社会是显而易见的，但是在古代，这种思想无疑非常先进；他还富有远见地看到各民族将来必然走向统一，司马迁的《史记》是中国历史上第一本记录了少数民族风俗习惯的史书，这为中原文化和少数民族文化融合带来了一个契机。司马迁还是一个道德至上的史学家，他认为道德是评价一个历史人物的重要标准，所以他一改以往史书“只以成败论英雄”的标准，将一个人全方位地展示给人们，让人们自己去评断这个人的历史功绩。

(1) 班固：东汉时期著名的史学家，文学家，著有《汉书》《两都赋》。

成书背景

虽然司马迁对汉武帝时期的社会生活存有诸多不满，对自己遭受的不公平待遇也很悲愤，但不可否认的是，汉武帝时期强盛的国力是他能够著成《史记》的一个必要条件。

秦朝末年，天下各路兵马混战，虽然在征战中涌现出无数的英雄豪杰，但是社会动乱也极大地破坏了当时的社会生产力。最终汉高祖刘邦登上皇帝的宝座，建立了大汉王朝。汉朝初期也并不太平，最开始是几个异姓王反叛，妄图推翻汉朝的统治；紧接着是吕后专政，朝廷内部矛盾重重；然后又出现了“七国之乱”。幸运的是，这些事件最终都被平定，文帝和景帝时期，皇帝以身作则过着节俭的生活，全国采取“休养生息”的政策，最终出现了一个经济繁荣的局面。汉武帝亲政后，首先削弱了诸侯的力量，由此，中国成为一个真正的中央集权国家。当时的社会秩序安定，这让司马迁在创作《史记》时能够以比较平和的心态对历史事件进行客观准确的分析。

战国时期，中国进入封建社会，跟奴隶社会相比，生产力有了很大的提高，这样就可以积累更多的社会财富。但是由于战争不断，整个社会的经济水平还是很低。汉朝建立初始，以汉高祖刘邦为首的统治阶级就开始实行“清静无为，与民休息”的政策，他们希望用这样的政策尽快提高老百姓的生活水平，使社会财富迅速增加。到了汉武帝时期，经过前人的积累，汉朝已成为当时世界上最强盛的国家。

另外，春秋战国时期百家争鸣，社会文化发展很快。汉朝建立初期，统治者采用道家的思想治理天下，但是发展到汉武帝时期，道家思想已经越来越不符合社会的需要，所以汉武帝采取了董仲舒提出的“罢黜百家，独尊儒术”的主张。从此，儒家学说成为中国历代统治思想的核心。文化上的统一和发展对司马迁创作《史记》有着非常重要的影响，这种统一的文化氛围让司马迁在总结历史时不会产生混乱，他只需要用儒家的思想去寻找历史规律就可以了。

司马迁所处的时代，张骞奉命出使西域，卫青、霍去病大破匈奴，汉武帝独尊儒术，设立乐府，正是汉王朝国力最强大，经济最繁荣，文化最兴盛的时期，这一切都丰富了司马迁的见闻，使他创作《史记》的热情迸发，为他最终完成《史记》提供了必要的外在条件。

第一部纪传体通史

《史记》是我国第一部纪传体通史，这种体例的创制具有划时代的意义。

从《史记》以后，纪传体就成为编写史书的一种模式被后人发扬光大。

在看到关于《史记》的评价时，我们一定能看到这样一句话，“史记是我国第一部纪传体通史”。什么是通史呢？其实古今中外有很多种史书，按照不同的标准，它们可以分为不同种类，通史就是其中的一种。通史连贯地记载历朝历代的故事，使我们能够了解历史的全貌，比如《史记》记载了从黄帝到汉武帝其间3000多年的历史，很明显就是一部通史；而只讲述一个朝代的历史的史书叫做断代史。《史记》就像一部百科全书，在这里，你不光可以找到历朝历代的君臣故事，还可以看到很多侠肝义胆的刺客，幽默搞笑的名人，甚至星象、历法、地理、水利在《史记》中也都有所记载。

在史记产生以前，中国也有很多的历史著作，比如《尚书》⁽¹⁾《春秋》⁽²⁾、《左传》等，它们有的重在叙事，有的只记录国君说过的话，所以内容不够全面。与上述史书不同，《史记》所采用的行文结构是司马迁在继承前人的历史著作的基础上创造出来的一种新体例——纪传体，主要包括本纪、世家、列传、书和表五部分。

本纪是记载能够左右天下大局的人物的传记，通常情况下包括帝王的言行和政绩。但是也有例外，比如项羽和吕后，这两个人虽然没有称帝，但分别是当时真正的掌权者，所以司马迁把这两个人也放在本纪中进行记叙；吕后的儿子汉惠帝（前211～前188年）是个傀儡皇帝，所以司马迁在本纪中就没有专门记载他。世家是记载诸侯和对社会发展有重大作用的人物和大事，司马迁创造性地把孔子和陈涉放在世家中进行记叙，表示了司马迁对于他们的历史功绩的肯定。至于列传，则是为那些不是帝王贵族，却拥有显赫功绩的人物所做的传记，其中还包括少数民族和邻国的一些事件。《史记》以本纪为核心，世家和列传作为补充，其中记录的人物具有鲜明的个性，生动形象，这些都超越了以往的史书。

除了以写人物为本纪、世家和列传之外，《史记》还有表和书以记载事件和制度，其中，表是以谱系的形式记载历史人物和大事，让人一目了然，也是对其他部分的补充；书则是记录各种典章制度，包括天文、水利、经济等各个方面。

(1) 《尚书》：又称《书》、《书经》，是中国现存最早的史书。

(2) 《春秋》：相传由孔子对鲁国史官所编写的《春秋》加以整理修订而成，是中国最早的编年体史书。

无韵之离骚——文采斐然的史书

史书也浪漫

《史记》不仅是历朝历代史学家推崇的著作，也是文学家赞不绝口的巨著。为什么一部写史的书籍却得到了文学家的称赞呢？

司马迁生长在一个学术气氛十分浓厚的家庭，很小的时候就开始诵读诗书，青年时代又游历了祖国的名山大川，后来做了太史令，可以说是遍览诸子百家、奇文异书。所以，司马迁在描写历史人物的时候，很多文字都是信手拈来，笔下的人物个个有血有肉，如同活生生站在读者面前一样。

我们都知道，屈原是一位著名的浪漫主义⁽¹⁾诗人，而司马迁非常崇拜屈原，他希望自己拥有屈原那样的浪漫主义情怀，所以在编著《史记》期间，司马迁也努力把自己笔下的人物塑造成具有浪漫主义情怀的人。后人评价《史记》的行文深得屈原《离骚》的神韵，能使人产生共鸣。《史记》中最出色的几篇人物传记，或多或少都带有这样的浪漫主义特征。项羽推翻秦朝时排山倒海的气势，拥有传奇一生的李广以及刺秦的荆轲和“为知己死”的聂政，在这些让司马迁赞叹不已的人物身上，都闪耀着浪漫主义的光辉。

为了让人读起来兴趣盎然，在《史记》中司马迁选择的都是具有典型特点的人物。在司马迁这里，并不是血统高贵就可以进入历史，只有那些对社会发展真正有影响的人才可以名列其中。

为了更好更全面地展示这些人物，司马迁以生动具体的故事来表现人物的个性。在叙写这些人物的时候，司马迁为了表现某些英雄人物的浪漫主义性格，常常采用传奇式笔法，这就类似我们现在的设置悬念，他会在前面营造一种紧张的气氛，到文章最后再揭开谜底；有时候也会用传说中的事迹来增强人物的传奇色彩。

司马迁还很善于细节表现，有时候通过一个眼神、一个动作甚至只是一个念头的描绘，就可以让主人公的形象跃然纸上；而另一方面，司马迁刻画的大场面甚至可以直接作为剧本搬上舞台。