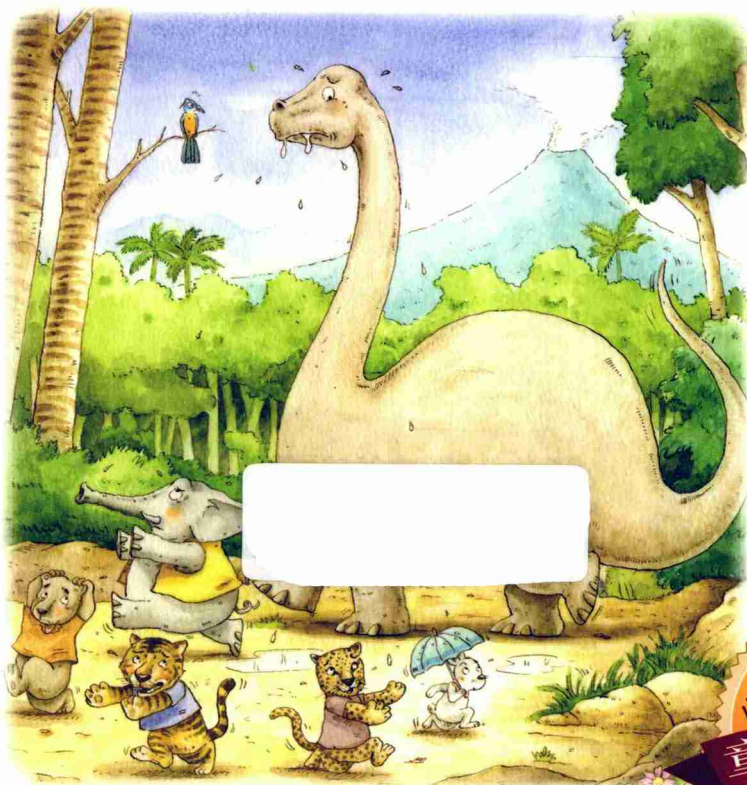


管家琪作品 口水龙

管家琪◆著

徐锦成◆主编 贝 果◆插画



台湾儿童文学
童话列车



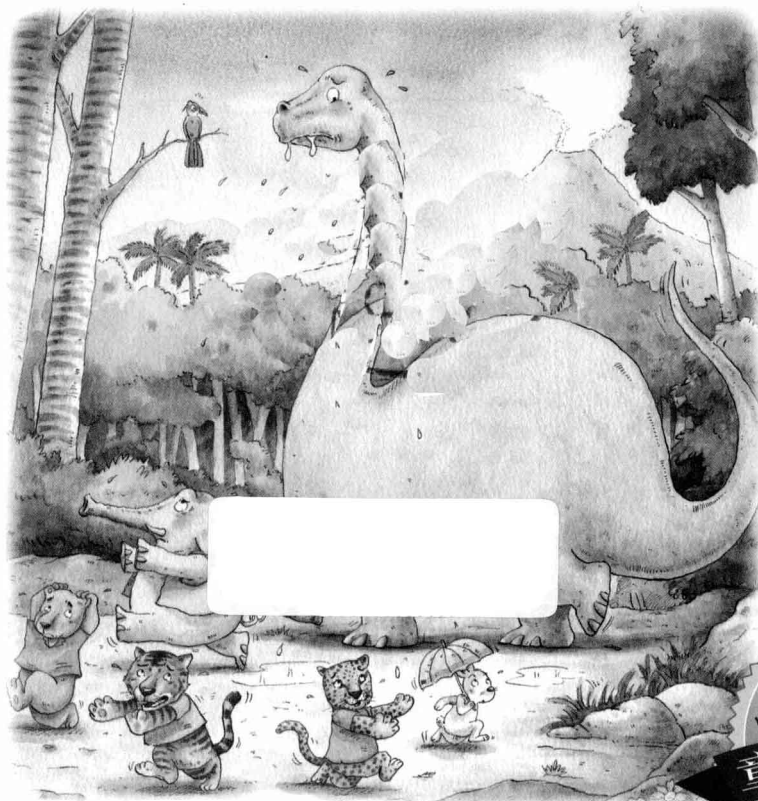
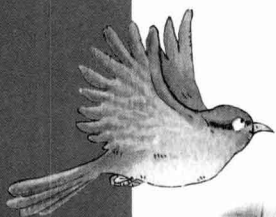
海峡出版发行集团
THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社
FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

管家琪作品 口水龙

管家琪◆著

徐锦成◆主编 贝果◆插画



少年儿童文学
童话列车



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

著作权合同登记号：图字 13-2012-023
本书由台北九歌出版社有限公司授权出版

图书在版编目 (CIP) 数据

口水龙 / 管家琪著. — 福州 : 福建少年儿童出版社, 2012.9

(台湾儿童文学馆·童话列车)

ISBN 978-7-5395-4544-8

I. ①口… II. ①管… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 195986 号

口水龙

——台湾儿童文学馆·童话列车

作者：管家琪 著 贝果 插画

出版发行：海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社址：福州市东水路 76 号（邮编：350001）

经销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印刷：福建彩色印刷有限公司

地址：福州市福新中路 66 号

开本：889×1194 毫米 1/24

字数：91 千字

印张：8 插页：2

印数：1-10110

版次：2012 年 9 月第 1 版

印次：2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-4544-8

定价：24.50 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。

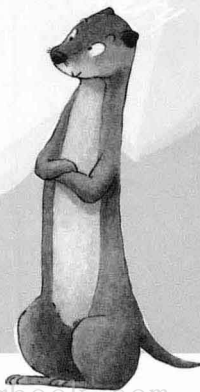
目 录

【编辑前言】呼唤童心 徐锦成	1
【自序】享受童心·享受纯真	4
口水龙	9
宝剑在哪里?	19
超级萝卜	27
奇幻温泉	33
想躺下来的不倒翁	39
响尾蛇保姆	45
老虎学爬树	51
收集胆小鬼	59
女鬼的新衣	65
冒失的扫把星	71
家在何方?	75
破庙里的劳碌鬼	81
家有恶龙	87
恶龙发飙	93



目 录

最厉害的动物	101
笨贼的故事	105
黄鼠狼的美梦	111
四张脸的麻烦	117
妖怪小学的郊游	123
梦中的战士	129
虚拟红包袋	133
会比手势的机器人	137
顽皮的绳子	143
鞠躬超人	147
邋遢超人	153
近视鼠三兄弟	159
脑袋上的鸟巢	167
一句飘在空中的“对不起”	175
为“自己”写作 徐锦成 ——管家琪童话赏析	183



编辑前言

呼唤童心

徐锦成



童话，是魅力独具的文类。一个人儿时接触到的童话，往往影响其一生。一个文明的童话，也往往反映出——甚至型塑了——这个文明的人民性格。

童话一方面是活泼的，但同时也是温和的。

活泼，因此我们可以从童话中看出一个文明的想象力与创造力。

温和，因此童话界少有话题、少有论战，以致文坛的聚光灯也难得打在童话身上。

童话的发展跟文学的发展息息相关。但从文坛的现状看，诗、小说、散文是三大主流文类；戏剧作品不多，但也有其地位。至于童话，与前



四者相较无疑最为寂寞。文学界长期的忽略，使童话受到的重视程度肯定远远不及她本身的成就。

是该重新认识并重视童话的时候了！

童话，是呼唤童心的文学。不只属于儿童，也属于所有童心未泯或想寻回童心的成年人。而童心，在任何时代、任何社会都是最宝贵的。错过童话，对喜欢文学的读者来说是一大损失。



九歌出版社自 2003 年开始推出“年度童话选”，获得广大回响。如今又推出“童话列车”，在台湾儿童文学出版上更是史无前例的大事。以往的童话选集，不论依类型或依年代来编，都是集体作者的合集。而这次，我们以个人为基准，要为童话作家编出一部部足以彰显其成就的代表作。

在作家的选择上，所有资深的前辈作家以及活力旺盛的中生代作家，

只要作品具有一定的质量，都是我们希望合作的对象。而作家的来源也不限于台湾。我们放眼华文世界，希望能为各地的优秀华文童话家出版选集。

在篇目的选择上，则由编者与作者深入沟通，务必使所收录的作品能确实具有代表性、能充分展现作者的风格。每本书末皆有一篇赏析专文，用意提醒读者留意该作家的童话特色。

我们希望透过这一系列精选集，向优异而丰富的华文童话家致敬。更期望大小读者能透过他们的作品，品味到文学的童心。



Fairy Tales

自序

享受童心 享受纯真

我从小就喜欢写，写信、写日记、写一些开了头却不知道接下来该怎么办的情情小说。尽管多半都是在自说自话，但我还是乐此不疲，老在写个不停。比方说，写信之于我，永远都是“赔本生意”，总是我写得多，收得少。可我也不在乎，只要有写信的对象，我就猛写，因为我需要写，我太喜欢写了。

一直到大学时期，我对儿童文学仍然缺乏认识。就算我从念小学的时候就已经开始偷偷做起作家梦，在青

少年时期所崇拜的偶像也全是

作家。好长一段时间，我还特别崇拜赵宁，把《赵宁留美记》看得滚瓜烂熟、倒背如流。现





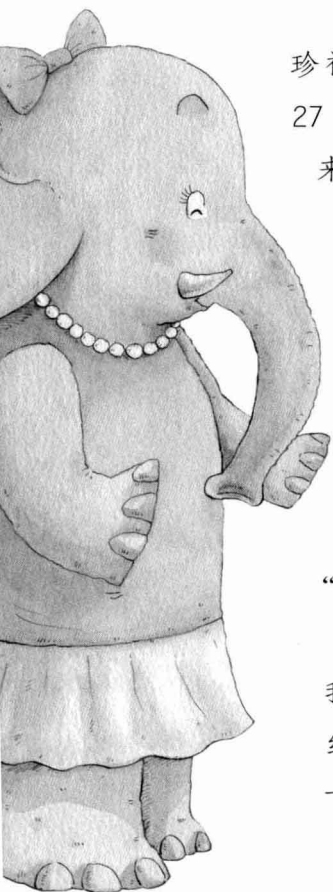
在想来，我是特别喜欢那种幽默的风格吧！但我就算偶尔做做白日梦，希望自己有一天也能写一点什么，可从来就没想过要写儿童文学。

说“偶尔做做白日梦”是真的。在我念大二以前，多半时候都觉得自己一无是处，是无可救药的废物。我不知道自己长大以后能做什么，只希望能够赶快长大。



大二时参加耕莘文教院的“耕莘青年写作会”，对我的影响相当深远，一方面认识了很多志趣相投的朋友，更重要的是有机会比较系统地接触文艺理论，以及亲眼目睹好多作家的风采，心中满怀羡慕和崇拜之情。

一直到现在，“作家”对于我来说，仍不是一个一般的行业。尽管我已出版了两百多本少儿图书，而且肯定还会增加，可是每当别人问我是干什么的，我还是不



好意思自称是“作家”，而只是说：“我是在家写东西的。”

我很看重作家的的工作，也很珍视作家这个身份。我可是直到27岁当了妈妈之后，才突然发觉原来我会写童话，原来我也有机会当作家！



自从1991年5月底离开台湾《民生报》，结束七年的记者生涯以后，我就决心不再出去找工作，就坐在家里埋头苦写，做一个专职写少儿文学的人。意思就是写作从此不但成了我谋生的方式，更将是我后半辈子的志业，绝不仅是“兴趣”而已。我决心要“活到老、写到老”，“一日不写、一日不食”，我是不会再改行了！

当时，几乎所有的人都认为我疯了，至少都觉得我挺傻的吧。想想时间真是过得好快，转眼间居然已经十五年过去了。如果儿童文学是一个美丽的花园，十几年来，我就是这个花园里相当能够自得其乐的

园丁。

我是从童话开始展开儿童文学的生涯。感谢台湾九歌出版社，感谢陈素芳和徐锦成两位主编的邀约，让我有机会出这么一本童话精选集。我很开心，也感到很荣幸，我认为这是对我十几年来童话写作的一大肯定。

在整理童话创作年表时，无意中发现一件事。自1991年《口水龙》出版以来，一直到现在，每一年我都会有童话作品出版，唯独2003年，一本也没有。2003年我干吗去了？那一年我所改写的《中国故事宝盒》（中国古典文学改写，一共十二册）由台湾幼狮文化出版了。为了这套书，我从2002年开始，有一年多的时间主要都在进行这项工程。那大概也是我目前为止工作量最大的一个阶段。但即便如此，我仍然同时在台湾《国语日报》连载系列童话《长发女妖梅杜莎》。可惜这个系列至今还没有出版。



在任何情况之下，我都不会放弃写童话。因为写童话实在太有意思了。不管是多么平凡无奇的事物，若能用童话的眼睛重新审视，立刻就会找到好玩的地方。我甚至觉得，如果喜欢童话、能够欣赏童话的人能更多一些，这个社会、这个世界一定会可爱得多！



Fairy Tales



Part.01

口水龙

Fairy Tales



“口水龙”独自住在蓝色的海边，他是前几天才刚搬来的。

其实，“口水龙”并不怎么喜欢海，即使搬来海边，他仍然十分怀念从前住在彩霞森林的日子，和那群可爱的朋友。

那时，他还不叫“口水龙”，大家都叫他的名字“阿丹”。

阿丹是一只文静的小恐龙，他的脖子细细的、身体圆圆的、尾巴翘翘的。在彩霞森林，大家都喜欢爬到阿丹身上欣赏风景，天热时更喜欢在他身旁玩耍，请他帮忙遮荫。而阿丹静静看着朋友们在他圆滚滚的身影之下玩得那么开心，心里也觉得很幸福。



这样美好的日子，谁也没想到，竟然在今年春天阿

丹生了一场病之后就改变了。不知道怎么搞的，阿丹突然变得很会流口水，不仅自己鹅黄色外衣上老是一滩一滩的口水，更要命的是，口水还



会多得滴下来。阿丹虽然只是一只迷你恐龙，但和他的朋友比较起来，还是庞大许多。因此，当他一滴起口水，对大象、狮子、老虎、花豹这些“小朋友”来说，简直像瀑布，大家纷纷走避。

“哎呀，阿丹又滴口水了！”

“天啊，我刚洗好澡的呀！”

阿丹非常羞惭，拼命道歉：“对不起！对不起！”不得了，他一张口，口水流得更多了。

从这时候开始，大家就改口叫他“口水龙”了。

听到这样的绰号，内向的阿丹更加沉默寡言。他努力想闭紧嘴巴，阻止讨厌的口水往外流，但总是没有多大



