

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

青少年经典阅读书系〔名师解读〕

QINGSHAONIAN JINGDIAN YUEDU SHUXI

MUOU
QIYUJI

木偶奇遇记

【一本“意大利儿童读物中最美的书”】

〔意〕卡洛·科洛迪◎著

《青少年经典阅读书系》编委会◎主编



NLIC2970820899



·阅读

“请相信，每一个孩子都有一颗善良的心，只要细心呵护，在贫瘠的心灵土壤上都能开出美丽的人性之花！”其实，《木偶奇遇记》这本书之所以吸引广大读者，是因为小木偶和我们一样是一个天真、好奇心强、头脑简单、缺乏主见、没有毅力的平凡的小孩。



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

青少年经典阅读书系
QINGSHAONIAN JINGDIAN YUEDU SHUXI

木偶奇遇记

【一本“意大利儿童读物中最美的书”】

〔意〕卡洛·科洛迪◎著

《青少年经典阅读书系》编委会◎主编



NLIC2970820899



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

木偶奇遇记 / 《青少年经典阅读书系》编委会主编. —北京:
首都师范大学出版社, 2011. 11
(青少年经典阅读书系. 奇遇系列)
ISBN 978-7-5656-0599-4

I. ①木… II. ①青… III. ①童话—意大利—近代—缩写
IV. ①I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 256532 号

木偶奇遇记

《青少年经典阅读书系》编委会 主编

策划编辑 付海江

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

印 厂 北京泽明印刷有限责任公司

全国新华书店发行

版 次 2012 年 7 月第 1 版

印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5656-0599-4

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 10

字 数 100 千

定 价 13.80 元

版权所有 违者必究

如有质量问题请与出版社联系退换

总序

Total order

被称为经典的作品是人类精神宝库中最灿烂的部分，是经过岁月的磨砺及时间的检验而沉淀下来的宝贵文化遗产，凝结着人类的睿智与哲思。在滔滔的历史长河里，大浪淘沙，能够留存下来的必然是精华中的精华，是闪闪发光的黄金。在浩瀚的书海中如何才能找到我们所渴望的精华，那些闪闪发光的黄金呢？唯一的办法，我想那就是去阅读经典了！

说起文学经典的教育和影响，我们每个人都会立刻想起我们读过的许许多多优秀的作品——那些童话、诗歌、小说、散文等，会立刻想起我们阅读时的那种美好的精神享受的过程，那种完全沉浸其中、受着作品的感染，与作品中的人物，或者有时就是与作者一起欢笑、一起悲哭、一起激愤、一起评判。读过之后，还要长时间地想着，想着……这个过程其实就是我们接受文学经典的熏陶感染的过程，接受文学教育的过程。每一部优秀的传世经典作品的背后，都站着一位杰出的人，都有一颗高尚的灵魂。经常地接受他们的教育，同他们对话，他们对社会、对人生的睿智的思考、对美的不懈的追求，怎么会不点点滴滴地渗透到我们的心灵，渗透到我们的思想和感情里呢！巴金先生说：“读书是在别人思想的帮助下，建立自己的思想。”“品读经典似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。”这些话说得多么恰当，这些感

总序

Total order

受多么美好啊！让我们展开双臂、敞开心灵，去和那些高尚的灵魂、不朽的作品去对话、交流吧，一个吸收了优秀的多元文化滋养的人，才能做到营养均衡，才能成为精神上最丰富、最健康的人。这样的人，才能有眼光，才能不怕挫折，才能一往无前，因而才有可能走在队伍的前列。

《青少年经典阅读书系》给了我们一把打开智慧之门的钥匙，会让我们结识世界上许许多多优秀的作家作品，会让这个世界的许多秘密在我们面前一览无余地展开，会让我们更好地去感悟时间的纵深和历史的厚重。

来吧！让我们一起品读“经典”！

国家教育部中小学继续教育教材评审专家
中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长

姜立序

丛书编委会

丛书策划 复 礼

王安石

主 编 首 师

副 主 编 张 蕾

编 委 (排名不分先后)

张 蕾 李佳健 安晓东 石 薇 王 晶

付海江 高 欢 徐 可 李广顺 刘 朔

欧阳丽 李秀芹 朱秀梅 王亚翠 赵 蕾

黄秀燕 王 宁 邱大曼 李艳玲 孙光继

李海芸

阅读导航

幼苗需要雨水的浇灌，才能茁壮成长，而《木偶奇遇记》就是早春时节洒向大地的春雨，滋润着一代又一代孩子的成长，给他们以性情的陶冶和智慧的启迪。

《木偶奇遇记》是意大利著名儿童文学作家卡洛·科洛迪最著名的长篇童话小说，这部童话自出版以来，被译成多种文字，深受世界各地小读者的喜爱。

卡洛·科洛迪（1826—1890），原名卡洛·罗伦齐尼，科洛迪只是他的笔名。科洛迪原是一个小镇的名字，是作者母亲的出生地，而作者的童年也在这里度过，所以为了纪念母亲和缅怀曾经滋养自己的小镇，作者在他 1856 年 1 月 11 日的一篇短文中，第一次使用了“科洛迪”这个笔名。

科洛迪自幼酷爱学习，他博览群书以从中汲取营养，获得知识，为以后的创作积累了丰富的素材。退役后他从事新闻工作和编辑工作，撰写了一系列随笔、见闻、短篇小说和幽默讽刺小品，以鞭挞丑恶、歌颂美好为主题。科洛迪在小说和戏剧创作方面都颇有建树，但真正让他闻名于世的还是儿童文学作品。他先于 1875 年发表了优美的童话《仙女的故事》，然后又发表了《贾涅蒂诺》（1876）、《小手杖》（1876）、《米努佐罗》（1878）、《小手杖地理》（1881）、《木偶奇遇记》（1881）、《快乐的故事》（1887）等童话，当然，《木偶奇遇记》是他最著名的作品。

1881年的一天，科洛迪把《木偶奇遇记》的前身——《一个木偶的故事》的一部分寄给了《儿童日报》社，这个扣人心弦的故事一经发表，立刻引起了读者的极大兴趣，杂志社催着作者快写，就这样一直到1883年《木偶奇遇记》才连载完毕。

《木偶奇遇记》主要讲述了一个叫皮诺乔的木偶，在经历了一系列波折和惊险之后，受到了深刻的教训，最终成为一个“真正的孩子”的故事。书中情节惊险曲折，充满了神奇的幻想。无数的读者都为其逼真的描写、丰富的想象和机巧的幽默所折服。

作品凭借丰富的想象力，通过曲折动人的故事，着重围绕童年时代放任与开始有责任心这一交替时期所独有的特征，把笔触深入到孩子的内心深处，真实地反映了孩子们的心理和行为，把人物刻画得栩栩如生。

现在，《木偶奇遇记》虽然已诞生一百多年，但读者对它的喜爱程度依然不减。到目前为止，此书已被翻译成各种文字在世界各地出版，在我国也有十多种不同的版本相继问世。

希望小读者们走进《木偶奇遇记》，走近可爱的皮诺乔，并能从中有所受益。

目 录

- 第一章 樱桃师傅与神奇的木头 / 1
- 第二章 神奇木头的新主人 / 5
- 第三章 皮诺乔的诞生 / 8
- 第四章 不幸的蟋蟀 / 11
- 第五章 鸡蛋飞走了 / 13
- 第六章 失去木头脚 / 15
- 第七章 三个梨子的启示 / 17
- 第八章 伟大的父爱 / 20
- 第九章 父爱难抵诱惑 / 24
- 第十章 木偶戏院生死劫 / 26
- 第十一章 火中脱险 / 29
- 第十二章 贪心的后果 / 32
- 第十三章 红虾旅馆的遭遇 / 38
- 第十四章 遭遇杀人强盗 / 41
- 第十五章 蓝发仙女 / 46
- 第十六章 说谎的惩罚 / 49
- 第十七章 “奇迹宝地”种金币 / 55

目 录

- 第十八章 金币不翼而飞 / 59
- 第十九章 误陷捕兽夹 / 62
- 第二十章 看门狗 / 65
- 第二十一章 尽职尽责的皮诺乔 / 68
- 第二十二章 仙女去世 / 72
- 第二十三章 勤劳蜜蜂国 / 78
- 第二十四章 决心做好孩子 / 83
- 第二十五章 皮诺乔的学校生活 / 86
- 第二十六章 逃课风波 / 89
- 第二十七章 山洞遇险 / 94
- 第二十八章 重回仙女家 / 98
- 第二十九章 小灯芯的邀请 / 103
- 第三十章 畅游“玩儿国” / 109
- 第三十一章 不幸变成驴 / 115
- 第三十二章 马戏班的痛苦经历 / 120
- 第三十三章 海上历险 / 127
- 第三十四章 勇敢救父 / 134
- 第三十五章 愿望实现 / 138

老木匠櫻桃師傅有一天得到了一段神奇的木头，从此他和朋友们与这段神奇的木头结下了不解之缘……

在很久很久以前，有一位名叫安东尼奥的老木匠，因为他的鼻尖红得发紫，又亮光光的，活像一个熟透了的櫻桃，因此人们都叫他櫻桃師傅。

有一天，櫻桃師傅偶然得到了一段木头，虽然这段木头并不是什么上好的木头，通常它只能被扔到炉子或壁炉里生火取暖用。尽管如此，櫻桃師傅仍然非常高兴，因为他正想找一块能做桌腿的木头呢。他拿着这段木头高兴地自言自语道：“这段木头来得真是时候，我就拿它做条桌子腿儿吧。”

说干就干，他马上拿起一把锋利的斧子，就要动手开始削树皮，他准备先大致砍出桌子腿的样子，然后再细细地打磨。可正当他要砍下去的时候，他突然听见一个很细很细的声音央求道：

“老爷爷，求求您可别把我砍得太重了！”霎时间，

抓住人物的显著特征是成功描述人物的关键。在此基础上生动比喻使富有喜感的可爱老头儿形象跃然纸上。

许多神奇都始于毫无征兆的平凡之中，奇幻的世界就从你身边展开。

一连串的动作和五个“没有”将樱桃师傅的惊奇展现得淋漓尽致。

樱桃师傅举在空中的手停住了。

这是哪儿来的声音呢？这简直太奇怪了，别是见鬼了吧？樱桃师傅四下张望了一下，什么都没有呀！他往工作台底下看看，没有；他又打开一直关着的柜子看看，没有；他再往一堆刨花和碎木片里面看看，也没有；这回他干脆打开大门左右看看，大街上也是什么都没有！咦，这是怎么回事呢？

“嗯，看来我真是老了，耳朵不中用了，一定是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”樱桃师傅抓抓头上的假发自言自语地说。

于是他重新拿起斧子，朝那段木头用力地砍下去。

“唉哟！你把我砍痛了！”又是刚才那细细的声音埋怨地叫着。

对心理活动的细致描述使神奇的氛围得到尽情渲染。

这一回樱桃师傅当真被吓住了，好半天没反应过来。等他回过神儿来，四下环顾着哆哆嗦嗦地问道：“你是谁呀，你从哪儿来的，你在哪儿呀，我怎么看不到你呢，我这屋子里一个人也没有呀！你刚才说我把你砍痛了？难道……难道是我手里的这块木头在说人话吗？这是撞了哪门子的邪了，一块木头也能说话？难道它也有生命？还是这木头里面有什么秘密？还是里面藏着个小精灵？”

樱桃师傅想了想，心里盘算着：“我撞撞看，看能不能把这个精灵撞出来。”于是他双手抓住木头，使劲

儿地往墙上撞去，一下，两下，三下……撞了好一会儿，他停下来竖起耳朵仔细地听，五分钟过去了，十分钟过去了，没有，什么都没有，别说是说话声，连一声虫子的叫声都没有！

数字在此处的使用，进一步强化了樱桃师傅对没听到声音的确认。

“我明白了，”他一面苦笑着一面抓头上的假发说，“一定又是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”

可他心里还是有点儿害怕，于是就哼着小曲儿给自己壮壮胆。

这一回他放下斧子，拿起刨子，准备把木头刨平，可他一来一去地刚那么一刨，又听见那个很小很小的声音嘻嘻地笑着对他说：“老爷爷，快停下！快停下！你弄得我浑身痒痒！”

主人公还未正式出场，但其调皮、可爱的形象似乎已在我们眼前。

可怜的樱桃师傅这一回仿佛被雷击中了一样，扑通一声倒了下来。

樱桃师傅的反应被通过夸张的手法渲染，让人印象深刻。

等他重新睁开眼睛，看见自己坐在地上。周围什么事情都没有发生。

这回他的脸彻底变色了，连一向红得发紫的鼻尖此时也都吓得发青了。

|| 情境赏析 ||

“一定是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”“一定又是我听错了，我还是继续干我的活儿吧。”连番的难以置信让人对那个“很细很细”、“很小很小”的声音充满了期待与想象。随着樱桃师傅内心

世界的碰撞，我们不由自主地被带入了一个奇幻甚至是荒诞的神奇世界。文章的巧妙之处在于，我们很开心地开始了这一个始于偶然、平凡的神奇旅程，并认为这是再自然不过的事情。

名家点评

我费了几点钟工夫把《木偶奇遇记》读完之后，我虽然已经不是一个小孩子了，然而我也像丰子恺先生家的孩子们那样被这奇异的故事迷住了。

——巴金

樱桃师傅的老朋友杰佩托成为神奇木头的新主人，一段奇妙之旅就此开始啦……

就在樱桃师傅不知所措的时候，突然听到有人“笃笃笃”敲门。

“进来。”樱桃师傅有气无力地说，此时他已经站不起来了。

开门进来的是一个看起来挺精神的老头儿，他的名字叫做杰佩托，可邻居的孩子们都叫他“老玉米糊”，因为他有一头像玉米糊一样的黄色假发。

可是杰佩托的脾气很坏，谁要是叫他“老玉米糊”就得倒大霉！他会凶得像只野兽，谁见了都怕。

“您好，安东尼奥师傅。”杰佩托说，“您怎么坐在地上呀？”

“唉！先别问我了。您到我这儿干什么来啦，杰佩托老朋友。”

“安东尼奥师傅，我是来求您给我帮个忙的。”

“随时乐意为您效劳。”老木匠回答说。

“今天早晨，我脑子里忽然想出了一个主意。”

“说来听听看。”

“我想亲手做一个漂亮的木偶，它不是个普通的木偶，而是会跳

舞、会耍剑，还会翻跟头的聪明木偶。我要带着它周游世界，赚点儿酒钱、面包钱。您看怎么样？”

“好极了，老玉米糊！”还是那个很细很细却不知从哪儿发出来的声音。

杰佩托一听有人叫他老玉米糊，脸顿时气得像个红辣椒。他转向老木匠气呼呼地说：

“你干吗羞辱我？”

“谁羞辱你了？”

“你叫我老玉米糊……”

“我没有。”

“这就奇怪了，刚才除了你说话哪儿还有别人呢，不是你叫的难道是我自己叫的吗？”

他们越吵越激动，最后竟然动起手来了，连打带咬的活像两只猴子打架。

直到他俩都打不动了，他们互相看看，杰佩托那头黄色假发到了安东尼奥师傅的手上，老木匠那头花白假发却在杰佩托的嘴里。

“你把我的假发还我。”安东尼奥师傅说。

“你也把我的假发还我，咱俩讲和吧。”

两位小老头儿各自收回了自己的假发以后，互相紧紧拉手，发誓要一辈子做好朋友。

“那么，杰佩托老朋友，”老木匠做了个和解的动作说，“你要我给你效什么劳呢？”

“我想要段木头做我的那个木偶，你肯给吗？”

安东尼奥师傅听了这话真是喜出望外，马上过去拿起工作台上那段差点儿把他吓死的木头，可他正要把木头交给朋友，木头猛地一扭，打他手里使劲儿滑了出来，在可怜的杰佩托那干瘦的小腿骨上，狠狠地就是一下。

“唉哟！安东尼奥师傅，你就以这种礼貌送东西给我吗？我的脚几乎给你打瘸了。”

“我发誓我没打你的脚。”

“难道是我打我自己的脚不成……”

“全怪这木头，是它打你的……”

“我知道是木头，可把木头扔在我脚上的是你。”

“我没扔！”

“你说谎！”

“杰佩托，你别得罪我，要不我就叫你老玉米糊……”

“蠢驴！”

“老玉米糊！”

“蠢驴！”

“老玉米糊！”

杰佩托听到这第三声老玉米糊时，再也顾不上曾经发过的誓言，向老木匠猛扑过去。于是他们又扭打在一起了。等到这架打完，安东尼奥师傅的鼻子多了两道抓伤，另一位的上衣却少了两颗扣子，经过这一仗，两个人的手又紧紧地拉在了一起，并再次发誓说要一辈子做好朋友。

最后杰佩托拿起那段神奇的木头，谢过安东尼奥师傅，一瘸一拐地回家去了。