

四川省哲学社会科学重点研究基地
四川省教育厅人文社会科学重点研究基地 主办
西华大学地方文化资源保护与开发研究中心

地方文化研究

· 第五辑 ·

《地方文化研究辑刊》编辑部 编

辑刊



四川出版集团

四川省哲学社会科学重点研究基地
四川省教育厅人文社会科学重点研究基地 主办
西华大学地方文化资源保护与开发研究中心

地方文化 研究 輯刊

DIFANG WENHUA YANJIU JIKAN

第五辑

《地方文化研究辑刊》编辑部 编



四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

地方文化研究辑刊. 第5辑/《地方文化研究辑刊》
编辑部编. —成都:巴蜀书社, 2012. 3
ISBN 978-7-80752-998-9

I. ①地… II. ①地… III. ①文化—研究—中国
IV. ①G127

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 048019 号

地方文化研究辑刊(第五辑)

《地方文化研究辑刊》
编辑部 编

责任编辑	潘伟娜
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	http://www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川翔川印务有限责任公司
版 次	2012年3月第1版
印 次	2012年3月第1次印刷
成品尺寸	260mm×185mm
印 张	16.75
字 数	410千
书 号	ISBN 978-7-80752-998-9
定 价	38.00元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

《地方文化研究辑刊》编辑委员会

顾 问 张小南 孙卫国

主 任 曹顺庆 王民朴 李劲松 胡 丹 王政书

副主任 潘殊闲 彭邦本

编 委 (按音序排列)

蔡东洲	曹顺庆	陈国先	段志洪	邓经武	范国英
冯广宏	冯修齐	冯永泰	高大伦	官性根	顾航宇
胡昭曦	黄尚军	纪国泰	江玉祥	李 钊	刘复生
刘小兵	林 向	栾道成	吕先竟	潘殊闲	祁和晖
沈伯俊	施维树	谭继和	王 方	王 川	王大清
吴会蓉	万本根	武小军	徐学书	鲜乔莹	谢应光
谢元鲁	谢合明	杨绍林	杨嘉铭	杨胜宽	杨 伟
杨振之	袁庭栋	曾加荣	张 帆	张 洪	张 力
张雪征	张在德	张志烈	郑家治	祝尚书	邹礼洪

主 编 潘殊闲

副主编 谢应光

责任编辑 潘殊闲 谢应光 王学东 纪国泰

官性根 杨廷文 范国英

目 录

· 蜀道申遗专题研究 ·

- 蜀道遗产与区域文化 谭继和 (3)
 蜀道文化线路的保护与申遗的几个问题 林 向 (9)

· 岷江流域文化研究 ·

- 浣花文化与锦城文明 张志烈 (19)
 杜宇王朝的存续年代与农业发展略论 彭邦本 (26)
 汶川历史文化六大亮点综论 徐学书 (33)
 鱼凫文化三论 潘殊闲 (45)

· 四川名人研究 ·

- 论魏延 沈伯俊 (53)
 苏轼与饮食制作和饮食文化 刘文刚 (61)
 王庠与苏轼交谊考述 杨胜宽 (74)
 黄泽易学探微 金生杨 (85)
 彭端淑的《雪夜诗谈》及其诗歌发展观 郑家治 (104)
 寄情教育事业的昌圆法师 冯修齐 (113)
 尹昌衡政治生涯两件大事论辨 祁和晖 (118)
 论郭沫若爱情诗的形式独特性 陈鉴昌 (125)
 诗歌用大自然的词汇唤醒生活：两个二十世纪的女诗人
 ——陈敬容和阿尔达·梅丽尼 (意大利) 朱 西 (132)
 艾芜长篇小说 1937—2009 年间传播与接受研究 李 斌 (140)

• 非物质文化遗产研究 •

壮族“三月三”歌节的文化定位及其文化意义	张利群 (149)
彭州方言中“日”的构词功能与语义演变	杨绍林 (160)
羌族丧葬释比中的孝道观略论	董常保 王利明 (165)

• 地方文化广场 •

三星堆青铜群像冠帽与发饰	冯广宏 (173)
王阳明粤、闽遗存遗墨考述	(香港) 张克伟 (181)
华夏禹王庙(宫)及其价值论纲	刘波 王川 (188)
试论巴蜀牌坊的价值、现状与保护	李国太 黄尚军 (194)
清初南中国虎灾记录的现象分析 ——旧方志使用需注意的一些问题	邓经武 (203)

• 理论纵横 •

试论地方文化资源保护的内涵、价值及路径	黄进 (211)
彝族法文化的保护与传承——兼论特有的法律人德古	张邦铺 (217)
成都建设“世界现代田园城市”探析	吴会蓉 (223)
“建设世界现代田园城市”与当代四川文化的精神特征	王学东 (229)

• 开发与应用 •

谈新形势下海南地方节庆的旅游文化发掘 ——以海口“海瑞公生日”为例	陈小妹 (237)
乐山海棠文化的传统价值及其现代转换	李钊 方海燕 (241)

• 口述四川 •

大邑安仁镇人物访谈实录(一)	谢桃坊 伍文 (251)
----------------------	--------------

蜀道申遗专题研究

蜀道遗产与区域文化

谭继和

内容提要：“蜀道”遗产应是指它的狭义内涵，即川陕金牛道为主体的陇蜀道的统称。它包括剑门道、石牛道，翻越秦岭的褒斜道、陈仓道、傥骆道、子午道等众多线路。“蜀道”线路遗产有多种多样的文化特色。现在需要促进“蜀道研究”思路的转型：一是由以单纯线路的研究为重，转向以地方文化板块与蜀道历史发展的关系为重的研究。二是由线路上分布的各民族单向的研究，转向各民族凝心聚力、和谐发展与蜀道历史发展的关系的研究。三是由路线名称、线路考据、地名考据为重的研究，转向蜀道线路各个连接点，特别是生长出的城镇市场网络体系的研究为重。四是在加强物质遗产研究的同时，重视非物质文化遗产的研究。

关键词：蜀道；文化遗产；巴蜀文化；秦陇文化；中原文化；蜀道研究

四川文化线路遗产非常丰富。向北有川陕金牛道，向东有川鄂三峡路，向南有川滇五尺道，向西南有邛笮道。如果细分，每个方向还有若干条文化性的线路。西南方向的线路还通向缅甸、印度，直到大夏（阿富汗），这条秦汉时期的国际线路，在20世纪80年代被李绍明、童恩正、林向等学者取名为南方（或西南）丝绸之路。这多是指巴蜀南北纵向的通道。到唐宋时期以后，巴蜀与西向少数民族的贸易发展起来，西向横贯线路的重要性突显出来，被称为茶马古道或盐茶古道。从先秦至今，巴蜀不少地区留下了数量不小的线路遗迹遗存，留下了线路肌理和线路分布脉络，留下了因线路交通而形成的名城古镇网络体系，留下了不少自然人文胜迹，这就是我们今天保护和研究的线路文化遗产的主要内容。今天讨论“蜀道申遗”问题，需要在这众多线路遗产中，找出一条代表性很强、地标性很突出、历史根脉传承遗存遗迹丰富、巴蜀特色个性特别鲜明的古道，命名为“蜀道”。这条“蜀道”的历史地位和现实影响，均与世界文化线路遗产的要求名实相符，这就是我们今天需要完成的研究任务。我以为这条线路应以金牛道（或称石牛道）为主，给它加个“蜀道”的名称，庶几符合“申遗”的要求。

一、关于“蜀道”概念的内涵和外延

今天“蜀道”遗产一名，应是指它的狭义内涵，即川陕金牛道为主体的陇蜀道的统称。不是指它的广义外延，即四川盆地四出古道的统称。它的起点是成都，它的山川灵脉的亮点是剑门和秦岭，它的古城古镇的结晶是利州、昭化、巴中、剑南、雍邑（凤翔）、汉中、城固，直到关中长安，它包括剑门道、石牛道，翻越秦岭的褒斜道、陈仓道、饶骆道、子午道等众多线路。它的特色是“千里栈道”或曰“栈道千里”。

这样命名有它的历史渊源。历史上，最早最突出的称谓和特色是“蜀道难”三字。早在汉代乐府古相和曲中就有《蜀道难》一曲，证明“蜀道”一词出现在汉代，最初是同剑门关地理的险峻联系在一起的。从南朝梁简文帝到唐代李白，其间有十余首《蜀道难》诗作问世，“蜀道”一词遂广为人知。

先秦时期，蜀王与秦惠文王相会于雍，开辟石牛道，翻秦岭，过剑门，留下了秦蜀互相嘲笑、五丁力士开山、秦五妇望夫石等奇幻的神话故事。开辟这条路是非常艰辛的，经过了“地崩山摧壮士死”的大地震，创造了“天梯（木栈）石栈相钩连”的栈道奇迹。这条道路在历史上起了极重要的作用，甚至一度是秦陇与巴蜀之间的唯一通道。所以，《史记·货殖列传》说这条线路的特点是“隙陇蜀之货物而多贾”^①。“隙”字，按照《史记集解》引徐广的解释：“隙者，间孔也。地居陇蜀之间要路，故曰隙。”^②“隙”就是秦陇与巴蜀之间唯一有孔隙交通、货物交流并多商贾的要道，依赖“褒斜馆穀其口”，且是唯一“以所多易所鲜”的通道。不少陇与蜀的“富商大贾”由此而“周流天下，交易之物莫不通”^③。直到汉代，根据《史记·货殖列传》的记载，蜀地饶产卮、姜、丹砂、石铜铁竹木之器，其市场影响范围已扩展至整个西南以及西北部分地区。向北通过褒斜道，与长安相连接，成为以长安为中心的全国商业网的一部分。当然，随着历史的发展，与这条路伴生的有好几条通向秦陇和中原的线路，都可算在这条蜀道内，但它的主干道路是金牛道（石牛道）。具体地说，指的是三谷四栈道。明人王士性《广志绎》说：“自秦入蜀有三谷、四栈道。三谷者，其西南曰褒谷；南曰骆谷，从洋入；东南曰斜谷，从郿入。”“其栈道有四出：从成、和、阶、文出者为沓中阴平道……从两当出者为故道（即陈仓道）……从褒、凤出者为今连云栈道……从城固、洋县出者为斜骆道……”^④这“三谷四栈”是“蜀道”的狭义概念。杜甫诗里讲的“汉北”“巴西道路”，“汉北”指褒斜，巴西指“绵汉成都”（见《王命》一诗），也是用的这个狭义。我们今天“申遗”，应该根据前人这些中心概念，使用“蜀道”概念的狭义，即指金牛道为主干的三谷四道。这条路在唐代称为“石牛道”，又称为“剑阁道”，又称为“飞梁阁道”，这些称谓见于《元和郡县图志》“剑南道普安县”一条中。这是线路文化历史发展的结果，是

① [汉]司马迁：《史记》卷一百二十九《货殖列传》第六十九，中华书局，1999年，第2467页。

② 同上。

③ 同上，第2466页。

④ [明]王士性：《广志绎》卷三，中华书局，1981年，第47-48页。

古已有之的名称，与“南丝路”这个今人名称是完全不一样的，其文化符号学的意义显然更为深厚。

“蜀道”概念，除了上述狭义内涵以外，还有广义外延的一面，这也是交通文化的历史发展，特别是唐代以来交通文化历史发展的结果。杜甫诗里多次提到“蜀道”，有时指狭义，如《石柜阁》、《奉汉中王手札》等诗；有时又指广义，包括江峡，如《黄草》、《赠虞十五司马》等诗。

蜀道是难，还是易？中唐以后出现了不同意见。李白《蜀道难》一诗为盛唐时期开元年间所作。到中唐时期，韦皋镇蜀，其门人陆畅反其词而作《蜀道易》，首句为“蜀道易，易如履平地”，韦皋大喜，送他罗锦八百匹^①。由这个故事可以看出这条剑阁道即石牛道的交通已有大的发展，出现了更多的线路，不再只有一个唯一的孔道，也就不是那么难了。郭沫若曾引用此句诗，创作新的《蜀道奇》，指现代蜀道海陆空的发展，这是后话了。

大概因了中唐以来的社会背景，宋以后，李白的《蜀道难》是指北面石牛道陆路，还是指东面出峡的水路，就出现了争论。明人王士性《广志绎》明确否定李白《蜀道难》是指北面的栈道，而认为是指“归、巴陆路，正当峡江岸上，峻阪巉岩，行者手足如重累”，特别是指秭归城外的“人鲊瓮”和夔州的“鬼门关（即瞿门关）”^②。这个争论，实际上是把“蜀道”的概念向外延部分扩大了，不仅指向北，而且指向东。到明清以降，就把“蜀道”这个概念逐步扩大了，延伸为四川盆地四出交通线路的泛称。特别是宋代茶马互市的发展，茶马道、盐茶道也成为“蜀道”概念的重要组成部分。这是外延的扩大。

发展到今天，“蜀道”概念就自然出现了狭义和广义、内涵和外延的争论。不过，从上述蜀道交通遗产发展的历史来看，“蜀道”一词应以狭义为宜。因为汉唐时期西北方向河西走廊与西南方向川滇、滇缅道这两条一南一北丝绸之路是不相交的，而金牛道（石牛道、剑阁道）正是连接这两条路的轴线，具有交通中枢的地位。再从唐宋以来西向的茶马古道的发展来看，金牛道又具有连接茶马司和盐茶司集散中心和管理中心的重要意义，因此，最好以这个狭义作为“蜀道”的内涵为宜。它的最突出的特色遗产，就是两千多年来的栈道。

二、“蜀道”线路遗产的主要特色

“蜀道”线路遗产有多种多样的文化特色，这些特色也是整个巴蜀区域文化特色的重要组成部分。概括说来，有下列一些特点：

（一）从交通线路本身发展的类型看，栈道和笮桥是主要特色。栈道和笮桥应是起源于巴蜀，有多种类型，在世界交通史上有重要地位。蓝勇先生对此有详尽分析，周到细密，能发前人未发之论，请参看他的著作，不赘引。我只想特别指出：巴蜀物质文化有五大特色：栈道、笮桥、巢居（干栏、吊脚楼）、林盘、梯田，包含交通、人居和农耕三大文化。而

^① [宋] 计有功：《唐诗纪事》卷十八“李白”条，上海古籍出版社，2008年，第270—271页。

^② [明] 王士性：《广志绎》卷三，第109页。

“栈道千里，无所不通”^①和“度索寻橦”^②，“其名为笮，人悬半空，度彼绝壑”^③。这两大巴蜀交通特色，正是巴蜀文化的重要物质文明特征。这两者在世界上也具有首创的意义。西蜀“笮人”的名称，就是因有“笮（即竹绳）桥”制作特技而来。

（二）从线路的自然环境看，有三大神奇的特点：

1. 剑阁道、金牛道乃“宇宙之绝观”。这是初唐四杰之一王勃的话。他于总章二年（669）五月“自长安观景物于蜀”，“出褒斜之隘道，抵岷峨之绝径”，从金牛道一路走来，进入剑阁“采江山之俊势，观天下之奇作”，俊秀江山，天工奇构，给了他游仙似的快感，他引吭高歌这条道路的神异：“丹壑争流，青峰杂起，凌涛鼓怒以伏注，天壁嵯峨而横立，亦宇宙之绝观者也。”^④后来，杜甫由秦州走这条路进入成都府，亦感叹这是“天路看殊俗”（《雨晴》）、“殊俗状巢居”（《雨二首》）、“出入异中原”（《贻华阳柳少》）。由此可见，“宇宙之绝观”的“天路”是金牛道、剑阁道第一大神奇的特色。

2. 剑山石角皆北向，趋于中原的自然之势，引起各族凝心聚力、心向中央的文化向心力心理。杜甫《剑门》：“惟天有设险，剑门天下壮。连山抱西南，石角皆北向。”杜甫本来就是以心向中原的文化心理来观察剑山的，他发现了这座山所有石峰石角皆北向的奇特自然景观，故《九家集注杜诗》认为，这是写“剑山石皆北向，如拜伏状”，“地势虽险而趋中原自然之势”，“观石角北向则有面内（即面向中原内）之义”，包括西南“异域，于石角皆北向，示朝上国而不背之也”。这就是今天广元、剑阁一带朝天岭地名的内涵和由来。朝天岭在今广元朝天镇。金牛道上以“朝天”为地名的还有不少，如利州（今广元）朝天程、朝天峡、朝天关、朝天驿、朝天水驿等等。“朝天”者，朝向中央王朝也，“向帝都者谓之朝天门也”^⑤。特殊的向北倾伏的地势，人们在这条线路上神与物游，联想而生北向中原中央王朝的文化心理，在中华民族向心力和凝聚力形成和凝结的牢固链条上增加了新的思维结晶和历史闪光点，这是“蜀道”文化留给我们的又一珍贵遗产，不可轻忽。

3. 蜀道多夜雨的气候，多纪夜雨霖铃的诗。杜甫诗“蜀天常夜雨”一句，据九家集注，指的就是“雨霖铃道”，“多雨，故名漏天”。《明皇杂录》记载唐玄宗逃蜀，越秦岭进入褒斜道，霖雨兼旬，于栈道中听铃声与雨声交织，思念贵妃，遂作“雨霖铃曲”^⑥。这正是褒斜剑阁道秋雨夜落的季节。最有名的诗是李商隐《夜雨寄北》，两度复述“巴山夜雨”，这已是泛指大巴山和秦岭了。

（三）从区域文化的特征看，这条蜀道促进了巴蜀区域与汉中区域风俗与文化的交流，形成了巴蜀同俗区域；促进了巴文化与蜀文化的交流与融合，形成了巴蜀文化共同体；促进了巴蜀区域与关中区域的交流，秦陇文化与巴蜀文化交会；促进了巴蜀与中原的交流，既促使巴蜀较快融入中原为主体的全国商业城镇网络体系，又促使天府更加富庶，“天下府库莫

① [汉]司马迁：《史记》卷一百二十九《货殖列传》第六十九，第2467页。

② [明]杨慎：《升庵集》卷七十七，文渊阁四库全书本。

③ [唐]独孤及：《招北客文》，（清）董浩等编《全唐文》卷三百八十九，上海古籍出版社，1990年，第1750页。

④ [唐]王勃：《入蜀纪行诗序》，（清）董浩等编《全唐文》卷一百八十，第808页。

⑤ [宋]徐梦莘：《三朝北盟会编》卷四十九，文渊阁四库全书本。

⑥ [唐]郑处晦：《明皇杂录·补遗》，丁如明辑校《开元天宝遗事十种》，上海古籍出版社，1985年，第36页。

盛于川中”^①。

从考古文化审视，这条线路早在新石器时代就是巴蜀与汉中、岷江上游与汉水上游的文化互相影响、交汇和融会的区域。广元中子铺遗址，受汉水上游六七千年前李家村新石器时代文化影响，很可能是川北山丘区域新石器文化的起源处。汉水上游以龙岗寺为代表的李家村文化、仰韶文化，西汉水的大地湾文化、马家窑文化，同岷江上游的马家窑类型营盘山、姜维城，均同为受彩陶文化影响区域。到青铜时代，汉中城固的宝山文化、宝鸡的虢国墓地文化同巴蜀三星堆文化、十二桥文化又互相交汇。汉中出土的椭圆形人面具和牛头状铺首，与三星堆铜器有相似之处。所以，自古以来，汉中就是“与巴蜀同俗”^②的区域，同属于巴蜀文化区。巴蜀文化区和巴蜀同风同俗区的形成和发展，这条蜀道起了决定性的作用。

（四）蜀道促进了江源文明与汉水文明的交流与交融，成为汉代文化奠基的源泉。

汉水、汉中、汉朝、汉族、汉文化、汉学等等名称，均与源于汉水有关。汉朝文化兴于蜀（汉中），也结束于蜀（蜀汉）。但“汉”为代表的汉族和汉学则绵延发展。这一系列“汉”字为代表的不同内涵，正是以“汉”为根，这个根就是汉水和汉中。巴蜀同风同俗区域，就是这个根生长的初源沃土。

这条线路还为我们留下了丰富的三国蜀汉文化遗产，因论述甚多，不再重复。

三、促进“蜀道研究”思路的转型

一是由单纯线路的研究为重，转向以地方文化板块与蜀道历史发展的关系为重的研究。例如关中文化板块、汉中文化板块、巴中文化板块、利州与剑阁文化板块、绵汉文化板块、成都文化板块。这些板块各自的特色、相互的连接和交融以及它们与蜀道起源和发展的关系。

二是由线路上分布的各民族单向的研究，转向各民族凝心聚力、和谐发展与蜀道历史发展的关系的研究。

“四川是中国民族文化的大熔炉”，“全国任何地方的人到了这里都会自然融合”，“可以融会一切部族的区域的限界，使整个中华民族融合无间，而社会经济文化获得综合向上的发展”^③。蜀道上各民族从古氏羌到现今的各族不断融会凝聚的过程，也就是促进中华民族凝聚力向心力积累深厚的历史底蕴的过程，要深入研究这个过程同蜀道线路的关系。

三是由线路名称、线路考据、地名考据为重的研究，转向蜀道线路各个连接点，特别是生长出的城镇市场网络体系的研究为重。

四是在加强物质遗产研究的同时，要以非物质文化遗产的研究为重。川陕不同的非物质文化遗产的形成，与蜀道线路交通发展有极大的关系，要深入研究。例如栈道、索桥、溜筒、扁桥等技艺是值得深入研究的对象。

① [明] 王士性：《广志绎》卷一，第4页。

② [汉] 班固：《汉书》卷二十八下《地理志》第八下，中华书局，1999年，第1327页。

③ 《文史杂志》1944年3月第三卷五六期合刊“社论”。

为实现上述研究转型，特提出几条建议：（1）按世界线路遗产原真性与完整性保护原则，实施大线带分段保护和大遗址分片保护；（2）蜀道上各市地共同整合优化文化旅游资源，共同开拓旅游线路和旅游市场，共同打造精品线路，以“神游蜀道”为宣传定位，实现川陕无障碍区域联通大旅游；（3）加强学术研究，召开蜀道学术研讨会，为蜀道“申遗”做踏实认真的资料准备。

巴蜀文化是神奇、神秘、神妙的文化。它的特色就是神奇的自然世界，神秘的文化世界和神妙的心灵世界。古蜀道遗产是这三“神”特色的突出体现。

这是一条神奇的特色生态长廊。“我行山川异，忽在天一方”（杜甫《成都府》），“宇宙之绝观”^①，还有大熊猫在秦岭的栖息地，这是神奇的生态绿舟。

这是一条神秘的文化荟萃之路，是一条播种文明、播撒和谐文化种子，促进和谐社会生长之路。这条路上很少发生过战争，而是各民族交融，互相影响，和谐共处，最能体现中华民族是以文化区分内部各族，而不是以血缘和种族来划分民族的特色，最能体现主体民族汉族与各少数民族凝心聚力，多元融为一体的特色，最能体现历史积淀的和平安宁的特色。

这是一条神妙的心灵家园开拓之路。因这条线路产生的诗歌遗产很多，如王勃、李白、杜甫、苏轼、杨升庵写这条线路的诗歌就很多。这条线路上的佛寺道庙也很多，大禹文化与羌族文化流传也不少，是心灵开悟、领悟民族精神家园的真善美之路。经过汶川大地震洗礼，这条线路闪出更加耀眼的光芒。

这是一条神游之路、复兴与振兴之路。通过沿途佳境胜迹的上下求索，定会带来更多的心灵感应和美感享受。它对于西部振兴，建设西部交通枢纽，也应有十分重要的现实意义。

（作者单位：四川省社会科学院哲学与文化研究院）

① [唐]王勃：《入蜀纪行诗序》，[清]董诰等编《全唐文》卷一百八十，第808页。

蜀道文化线路的保护与申遗中的几个问题^①

林 向

内容提要：“蜀道”作为重要文化线路具有申报世界文化遗产的潜在价值，有必要组织多学科的研究队伍对“蜀道”进行研究。本文从“蜀道”的含义、“蜀道”的路线、“蜀道”的文化保护以及“蜀道”的申遗问题等方面进行了探讨。蜀道申报世界文化遗产并不是最终目的，未来申报世界文化遗产成功也并不代表着蜀道保护、研究任务的结束，而是通过申报世界文化遗产的行动，使蜀道文化线路得到了有效保护，并建立起日常保护和监测的长效机制。

关键词：“蜀道”；路线；文化保护；申遗

一、“蜀道”的含义问题

先要为“蜀道”正名。“蜀道”一词为各类辞书如《辞海》、《辞源》、《现代汉语词典》等所不收。有的只收古乐府相和歌之名《蜀道难》，写过《蜀道难》的名人不少，早的如南北朝时梁的简文帝、刘孝威，陈的阴铿等都有歌辞传世。到了唐代因大诗人李白名篇《蜀道难》而闻名于世。《蜀道难》既是流行歌辞，“蜀道”一词必有来历。

近查《四库全书》得“蜀道”2477条，与道路有关最早记载的是《后汉书·张霸传》。张霸，成都人，官至会稽太守、颍川太守，老年任京官，卒时七十，“遗敕诸子曰：今蜀道阻远，不宜归茔，可止此葬”，“诸子承命，葬于河南梁县”。这里讲的“蜀”是成都，“蜀道”是由中原的“入蜀之道”。此后“蜀道”一词不绝于书，但除“道路”义之外，还统指

^① 本文参加2011年9月在广元召开的全国政协文史和学习委员会、政协四川省委员会、政协陕西省委员会主办的“蜀道文化线路保护与申遗研讨会”，并在9月8日的大会上作为专家发言。本文的撰写得感谢四川省政协冯晓露女士、四川省文物局朱小南先生和贺晓东先生的帮助。特别是成都博物院王毅先生和张擎先生，提供了他们在为“古蜀国遗址”申报世界文化遗产的工作中的心得和体会，谨表谢忱。

以蜀〔成都〕为代表的“地区”——“蜀地”，如《新唐书》有“蜀道米价腾涌”、《宋史》有“令蜀道织锦茵”等等的记载。

现在提出的“蜀道”并非新词。首先指的也是“出入蜀地的道路”，第二也应有“地区”的意思，因为既称为“蜀道文化线路”，按2008年国际古迹遗址理事会第十六次大会通过的《文化线路宪章》，要包含沿线所在“地区”的文化和文物等等（详下节），这与我国自古以来对“蜀道”一词的训诂含义暗合。

出入四川盆地的道路众多，不可能都来保护和申遗。我们认为“蜀道”应该是从号称“十三朝古都”的西安通向“西南大都会”的成都的“官道”。它可能是从民间商旅通道升级为官道的；官道衰微后又可能退回成商旅通道。什么是“官道”？官道要由官府管理维护，有官设的驿铺邮传，主要服务于军政人员、物资、信息的传输，同时也是商旅行进的主要干道。我们要找的是古今相承、长期使用的、文化内涵丰富的“蜀道”。

据此，入选的陕西境内的“蜀道”有：陈仓道、褒斜道、悦骆道、子午道。四川境内的“蜀道”有：金牛道、嘉陵道、米仓道、荔枝道。

二、四川“蜀道”的路线问题

四川境内“蜀道”有四条：

1. “嘉陵道”，因其古老称为“故道”，又名“青泥道”、“散关道”、“北水路”。北接秦岭上的“陈仓道”，入川后向南，陆路在古葭萌〔昭化〕汇入“金牛道”；水路顺嘉陵江经阆中通向重庆方向。

2. “金牛道”，又称“石牛道”、“剑阁道”、“南栈道”、“四川官路”、“四川北路”。北接汉中“褒斜道”，勉县烈金坝有“金牛驿”，向南经五丁峡、七盘关、龙门阁、明月峡入古葭萌〔昭化〕；过剑门关，经梓潼、绵阳、德阳入成都。以上两道各朝代都曾设立驿铺邮传、路政管理。其路线为现代川陕公路、宝成铁路等交通干线承袭。

3. “米仓道”，又名“大竹路”、“巴岭路”。北接古兴元〔汉中南郑〕，相传当年萧何从此道追韩信，向南过巴峪关、米仓关，到巴中、渠县，向西过阆中，接剑阁道，入成都；向南过合川、通渝州〔重庆〕，此路自古“并无邮递，驿站马匹”，但为重要的军旅商道，明清时为川盐走私之道。现代南郑至南江的二南公路承袭此道。

4. “荔枝道”，《方輿胜览》：“杨贵妃嗜生荔枝，诏驿伺涪陵由达州取西乡入子午谷至长安才三日，香色俱未变。”不过对此道分歧较多，有称“洋万涪道”，由涪陵、万州、宣汉、越大巴山到西乡，取“子午道”入长安。又称“洋渠道”，由涪陵水道过重庆、合川到渠县，接“米仓道”。据此，笔者认为“四川蜀道”当以“金牛道”含“嘉陵道”〔北段〕是主干为是。试申述，供讨论。

“四川蜀道——金牛道”在史前即有踪跡。早在新石器时代汉中盆地的宝山遗址与成都平原的宝墩文化具有相同的文化因素。蜀道七盘关上有中子铺遗址，下山来有广元的张家坡、邓家坪遗址，再下来蜀道上有绵阳的边堆山遗址，再下来进入蜀道目的地成都。成都平原上的宝墩文化城址群，与上面这些史前遗址的内容都显示有密切的文化往来，紧密的

联系。

夏商周时期“蜀道”成为“贡道”，《禹贡》记梁州的“贡道”“西倾因桓是来，浮于潜，逾于沔，入于渭，乱于河”，这是夏代即有“官道”的书证。交通路线存在的地下例证就是成都平原的三星堆、金沙遗址与汉中的成固铜器群、陈仓故道附近宝鸡纸坊沟强国墓地都有惊人相同的遗物出土。前者被学者称为早期蜀文化，后者甚至被学者理解为“强”与“蜀”同族。而且，在陈仓故道一端的周原遗址出土的甲骨卜辞中，曾记载有“伐蜀”、“克蜀”，先周时是否取此道伐蜀，值得探索。东周时蜀王遣五丁迎石牛开路，“金牛道”从此扬名，战国修整后的蜀道是“栈道千里，通于蜀汉”，秦军并由“蜀道”南下兼并巴蜀，并据此东进兼并六国。

秦末，汉高祖沿蜀道北攻关中而成就帝业，萧何督粮运于“故道”。秦汉时大量移民通过金牛道，卓氏入蜀“夫妻推犁行”至葭萌，即栈道通畅的明证。汉武帝时，太史公司马迁曾亲历此“蜀道”南下考察巴蜀西南夷，发出感叹道：“巴蜀亦沃野……然四塞，栈道千里，无所不通，惟褒斜馆毂其口。”陕西“陈仓道”上的《郾阁铭》和褒斜道上的《石门颂》，更是这条“蜀道”干线的铁证。

三国时诸葛亮对“金牛道”进行大规模扩建，在剑门立关置尉，修筑三十里长的阁道，所以从此后人多惯称“金牛道”为“剑阁道”了。金牛道上不仅军旅商贾不断，也是主要的战争通道，有学者统计，自公元212年到公元580年这368年间，有史书记载的重大战事就有14次，即每26年就要打大仗，有些仗要连续打两三年，这些战争大都与“三国文化”有关。

剑阁道在唐代地位显赫。被唐人称为“全蜀之路必由”、“束咽喉于剑阁”。杜甫的入蜀《石榭阁》诗：“蜀道多草花，江间饶奇石。石柜曾波上，临虚荡高壁。”写的就是广元千佛崖的古栈道。

北宋剑阁道大盛。据明时《蜀中名胜记》载：达官贵人、文豪骚客、富商大贾、军旅将领不绝于道。不过宋时的《北梦琐言》载“人有从剑门拾得裹漆文书，乃成都具狱案牒”，看来大量行走的还有差役公人。有褒城县人窦充上书说：从凤州到剑门关有桥阁九万余间，修整须大量木材，建言在道旁植树供应。宋代置“绵汉剑门巡检使”管理关道、收税，南宋时茶商为避关税，改从成都经阆州沿嘉陵江到葭萌。至此，剑阁道由盛极而衰，南宋时阁道败坏，曾经“细雨骑驴入剑门”的陆游在《自阆复还汉中次益昌》诗中则有“马经断栈危无路”句，似乎也绕过了剑门关。

元代修整剑阁道，添设驿站，从汉中到成都的驿站在20个以上。明清时称为“四川北路”、“四川官路”。军政官吏，公文传递“各驿中尤以北路为最繁重”，清代从成都呈递公文到北京，从此道换马不换人，约17~19天可到。

民国时的北出四川的川陕公路、共和国时北出的宝成铁路、最近的高速公路……都是在“陈仓道”、“金牛道”的线路基础上修建的，是名副其实的“现代版的蜀道”。

鉴于上述事实，笔者认为从四川而言，“金牛道”或“剑阁道”最符合我们要找的古今相承、长期使用的、文化内涵丰富的“蜀道”。“金牛道”或“剑阁道”无疑应该是要“保护与申遗”的“蜀道文化线路”中间的干线。